


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на  
заседании Педагогического совета  
(протокол № 80 от 18.09.2020)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«ЦВР «Пашинский»

 Е.В. Веремьянина  
от «25» 09 2020 г.

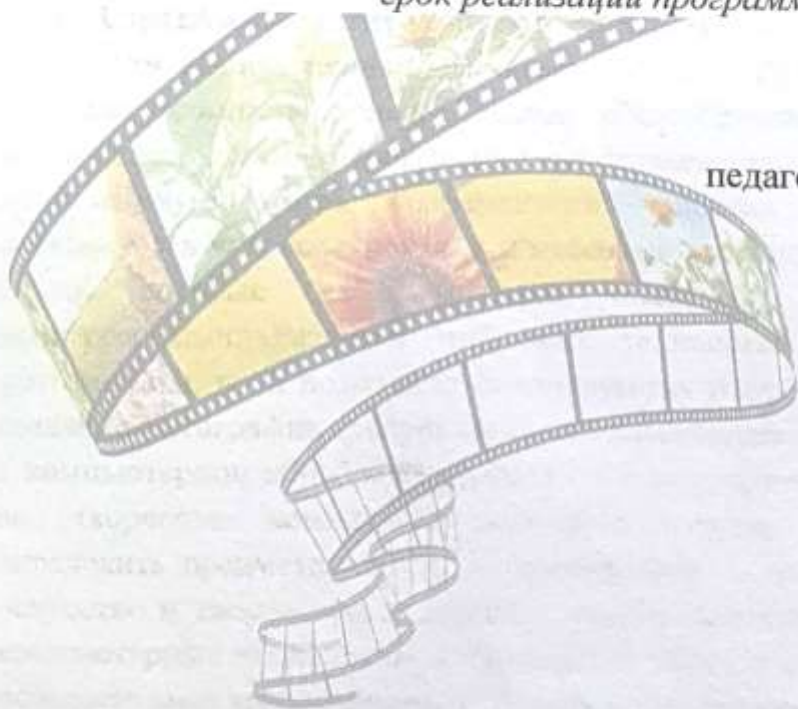


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

Фотостудии «Объектив»

*возраст учащихся: от 10 до 18 лет*

*срок реализации программы: 4 года*



Составитель:  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории  
Филимошин Илья Михайлович

Новосибирск – 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа фотостудии «Объектив» относится к техническому направлению, рассчитана на работу с учащимися от 10 до 18 лет, реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» в структурном подразделении «Гвардейский» с 2017 года.

Нормативно-правовой основой дополнительной общеобразовательной программы фотостудии «Объектив» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы фотостудии «Объектив» (далее – Программы) обусловлена тем, что фотография прочно вошла в повседневную жизнь современного человека: наука, техника, практическая деятельность человека, реклама и массовые медийные отрасли – сферы общественной жизни, которые без фотографии стали бы неполными, невыразительными, неинтересными. Развитие цифровых технологий не только улучшило качество фототехники, но и позволило фотоискусству перейти на качественно новый уровень: создание фотографии требует теперь не химических процессов изготовления негативов, а компьютерной обработки изображений в графических редакторах. Фотография как вид творчества необычайно популярна в среде подростков. Трудно однозначно определить предметную область фотографии. С одной стороны это изобразительное искусство и творчество, с другой – техника и механика, с третьей – информатика и компьютерные технологии. Современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, когда ребёнок остро, с любопытством

реагирует на новинки технического прогресса. Занятия фотографией – актуальный шаг в этом направлении.

Беспорядочное увлечение компьютером в раннем возрасте не даёт развития в творческом плане, не даёт познания в технической деятельности. Данная программа предполагает развитие технического и творческого мышления. У детей повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности, ребята могут научиться достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям и подросткам адекватно воспринимать окружающую действительность. Кроме этого через занятия фотографией подростки познают историю изобразительного искусства, историю становления и развития технологии. Владение такими прикладными компьютерными программами, как PhotoShop, даёт огромное количество вариаций и неограниченные возможности в редактировании фотографий.

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль, играют и средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для ребят, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего.

За основу разработки Программы фотостудии «Объектив» взяты труды авторов: Гринберга С. «Цифровая фотография» [7], Дегтярева А.Р. «Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы» [8], Князева А. «Основы тележурналистики и телерепортажа» [15], Митчела Э. «Фотография» [19].

Направленность содержания программы на формирование обобщенных способов познавательной, творческой, практической, коммуникативной деятельности позволяют формировать у ребенка способность ориентироваться в окружающем мире, предоставляют ему выбор того содержания образования, которое отражает его интересы как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами. Занятия по программе фотостудии «Объектив» формируют специальные технические, художественные, компьютерные умения, развивают аккуратность, креативность, стремление к достижению цели.

Дополнительная общеобразовательная программа фотостудии «Объектив» относится к **технической** направленности. Её содержание ориентировано на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного

использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей.

Программа носит личностно-ориентированный, профориентационный, практикоориентированный и вариативный характер.

**Отличительной особенностью** программы фотостудии «Объектив» является пробуждение у обучающихся художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий.

Кроме того, реализация материала данной программы предусматривает тесную взаимосвязь с работой других детских объединений МБУДО «ЦВР «Пашинский»: проведение совместных занятий с изостудией «Тюбик», фото и видеосъемку открытых занятий и мастер-классов во всех объединениях Центра. Практические занятия по репортажной съемке проходят непосредственно в учебных помещениях других объединений, кроме того, обучающиеся в качестве практики снимают всю концертную и творческую деятельность учреждения.

Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, видеоработ, серий фотографий, фотовыставок.

Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью. В ходе освоения программы учащийся имеет возможность испробовать различные подходы при создании собственного или коллективного продукта. Непосредственная работа над проектами организуется в форме временных проектных групп, создаваемых под конкретный замысел и проходящих все этапы от оформления замысла в проектную идею до конкретного продукта.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации ребят, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с материалом.

Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, видеокамер, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

**Вид программы:** модифицированная.

**Цель программы:** создание условий для формирования у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков, а также для творческой самореализации личности ребёнка через обучение навыкам фоторемесла и освоение информационных технологий.

Цель программы предполагает решение следующих задач:

**Предметные:**

- сформировать представления о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
- способствовать приобретению умения проводить съемку в различных жанровых условиях;

- ознакомить с основами смысловой, цветовой и тональной композиции;
- развить познавательный интерес к правилам и законам художественной фотографии;
- сформировать умение работать с графическими редакторами фотографий.

### **Метапредметные:**

- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- развить умение планировать пути достижения своих целей;
- способствовать формированию умения самоконтроля и самооценки;
- способствовать умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способствовать формированию компетентности в области использования ИКТ.

### **Личностные:**

- содействовать формированию способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- привить ответственное отношение к выполнению задания;
- способствовать формированию мотивации к обучению и целенаправленной деятельности;
- внести вклад в развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- содействовать формированию способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- содействовать формированию готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Задачи фотошколы** различны на определенных этапах обучения. Условно можно выделить три этапа:

#### **Стартовый уровень**

Задачей этого этапа является обучение детей элементарным фотографическим навыкам, развитие интереса к занятиям фотографией. Именно на первом этапе должны выявиться индивидуальные личностные особенности и потенциальные возможности обучающегося. Задачей данного уровня является удовлетворение познавательного интереса обучающихся; знакомство с фотографией как частью фотодела; формирование первоначальных умений и навыков фотографирования.

#### **Базовый уровень**

Основной задачей этого этапа является овладение основами фотографического ремесла. Задачами этапа являются подготовка фоторабот к фотоконкурсам, участие в фотовыставках и фотофестивалях. Важным является личностное самоопределение и самореализация по выбранному направлению деятельности; развитие технических способностей; навыков самостоятельной фотосъемки.

#### **Продвинутый уровень**

На этом этапе основными задачами являются совершенствование профессионального мастерства, овладение современными технологиями работы с фотографией и видео. Происходит профессиональное самоопределение, развитие

технической компетентности обучающихся, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике и повседневной жизни.

На протяжении всего времени обучения особое внимание должно уделяться развитию творческих способностей ребят. В этих целях используется особая система оценивания, специально подобранные развивающие задания, а также сама организация образовательного процесса.

### **Особенности возрастной группы детей**

Подростковый возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, когда в процессе построения нового характера, структуры и содержания деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Занимая переходную стадию между детством и юностью, отрочество представляет исключительно сложный этап психического развития. Говоря о нем, важно учитывать различия между младшими и старшими подростками, понимая, что нет никакого «среднеподросткового» возраста, практически приходится ориентироваться на типичное, характерное для всего этого периода. С одной стороны, по уровню и особенностям психического развития отрочество – это типичная эпоха детства, с другой – перед нами растущий человек, стоящий на пороге взрослой жизни, в усложненной деятельности которого реально намечается направленность на новые формы общественных отношений.

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального и реального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я-Концепцию.

Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает разные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

В фотостудии «Объектив» занимаются дети в возрасте 10-17 лет. Творческое мышление детей в таком разном возрасте неодинаково. Старшие группы способны решать более сложные задачи. Однако и у младших детей присутствует креативное мышление, нестандартный подход к выполнению заданий.

Состав групп *стартового уровня* формируется из учащихся в возрасте 10-12 лет.

Группы *базового уровня* формируются из ребят, прошедших стартовый уровень обучения. Кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие учащиеся, показавшие соответствующие этому уровню навыки и умения в результате тестирования и выполнения контрольных заданий. Возраст учащихся 11-13 лет.

*Продвинутый уровень* обучения для учащихся, успешно закончивших базовый курс обучения. Возрастной состав учащихся обучения 13-15 лет. На этом уровне обучения могут проводиться дополнительно индивидуальные занятия.

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. На протяжении всего периода обучения в данном объединении с учащимися проводятся теоретические

занятия по темам программы, практические занятия, а так же беседы по истории изобразительного искусства, фотографии, развития техники.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Количество учащихся в группе составляет 5-7 человек. Допускается индивидуальная форма обучения, обусловленная различным уровнем подготовки учащихся и их индивидуальными особенностями и потребностями.

### **Принципы реализации программы**

- Принцип сотворчества педагога и ребёнка.
- Последовательность и системность обучения.
- Принцип доступности.
- Принцип создания условий для самореализации личности ребёнка.
- Принцип динамичности.
- Принцип результативности и стимулирования.

### **Режим проведения занятий:**

#### Стартовый уровень:

1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Положительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

#### Базовый уровень:

2-й год обучения 2 раза в неделю по 2 ч. и 1 раз в неделю 1 ч. (180 часов в год).

3-й год обучения 2 раза в неделю по 2 ч. и 1 раз в неделю 1 ч. (180 часов в год).

Положительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

#### Продвинутый уровень:

4-й год обучения 2 раза в неделю по 2 ч. и 1 раз в неделю 1 ч. (180 часов в год).

Положительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

### **Алгоритм занятия**

Все виды занятия состоят из теоретической и практической частей. При необходимости в начале занятия проводится инструктаж по технике безопасности. Структура занятия является классической и предусматривает следующие этапы: приветствие, введение в тему занятия, «вызов» - постановка проблемы, которую необходимо решить на занятии, обсуждение возникших вопросов и предложений учащихся, непосредственное освоение теоретического материала в различных формах, практическая часть, подведение итогов занятия, рефлексия учащихся.

### **Условия реализации программы**

Фотостудия должна располагаться в отдельном учебном помещении площадью 30-50 м<sup>2</sup>.

Кабинет должен быть оборудован соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями по количеству учащихся.

Кабинет оснащен компьютером с двумя мониторами (видеопроектор), наглядными пособиями.

Студийным оборудованием:

- студийные моноблоки 3-4 шт. разной мощности;
- софт-боксы, стритбоксы 3-4 шт.;
- зонты на просвет и отражение 2 шт.;
- студийные стойки 4 шт.;
- рефлекторы: тубус, портретная тарелка, фоновые рефлекторы, соты и т.д.;
- система крепления фона;
- фоны 2-3 шт.;
- отражатели 2 шт. разного размера;
- радиосинхронизатор (ИК-синхронизатор);
- экспонометр;
- видеокамера (фотоаппарат с функцией видеозаписи) 2 шт.;
- радиосистема репортерских микрофонов 2 к-та;
- микрофон-прищепка -2 шт.;

- компьютер со следующими характеристиками: процессор не ниже Core i7 четвертого поколения, дискретная видеокарта, оперативная память не менее 16 Гб, монитор не менее 24 дюймов, клавиатура, мышь, колонки, рекордер Tascam DR-40, Zoom H1n.

К работе в объединении дети приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

## **Прогнозируемые результаты учащихся**

### ***Предметные:***

- знает принципы функционирования фотоаппарата и основные способы фотографирования;
- умеет проводить съёмку в различных жанровых условиях;
- знает основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- сформирован познавательный интерес к правилам и законам художественной фотографии;
- умеет работать с графическими редакторами фотографий.

### ***Метапредметные:***

- умеет самостоятельно определять цели своего обучения;
- умеет планировать пути достижения своих целей;
- сформировано умение самоконтроля и самооценки;
- умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- внесен вклад в формирование компетентности в области использования ИКТ.

### ***Личностные:***

- сформированы способности к саморазвитию, самообразованию, личностному самоопределению;



- развито ответственное отношение к выполнению задания;
- сформирована мотивация к обучению и целенаправленной деятельности;
- внесен вклад в развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- внесен вклад в формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Для проверки результатов освоения программы используются различные формы и методы контроля: конкурсы, смотры, выставки, фестивали. При необходимости проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей описываются их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления. (Приложение №1)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Стартовый уровень</b>					
<b>1 год обучения</b>					
1.	Фотодело	52	24	28	Контрольное практическое занятие
2.	Фотоаппаратура и принадлежности	24	10	14	Контрольный опрос
3.	Фотокомпозиция	26	6	20	Съемка зачетной фотоработы
4.	Творчество фотомастеров	18	18	-	Контрольный опрос
5.	Компьютерная обработка фотографий	24	4	20	Выполнение контрольного задания
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	<b>Выставка, участие в фотоконкурсах</b>
<b>Базовый уровень</b>					
<b>2 год обучения</b>					
1.	Фотодело	84	20	64	Контрольное практическое занятие
2.	Фотокомпозиция	30	12	18	Съемка зачетной фотоработы
3.	Творчество фотомастеров	36	36	-	Контрольный опрос
4.	Компьютерная обработка фотографий	30	6	24	Выполнение контрольного задания
	<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>74</b>	<b>106</b>	<b>Выставка, участие в фотоконкурсах</b>
<b>3 год обучения</b>					
1.	Фотодело	83	16	67	Контрольное практическое занятие
2.	Фотокомпозиция	34	22	12	Съемка зачетной фотоработы
3.	Основы цветоведения	15	6	9	Съемка зачетной фотоработы
4.	Творчество фотомастеров	18	18	-	Контрольный опрос
5.	Компьютерная обработка фотографий	30		30	Выполнение контрольного задания
	<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>62</b>	<b>118</b>	<b>Выставка, участие в фотоконкурсах</b>
<b>Продвинутый уровень</b>					
<b>4 год обучения</b>					
1.	История видеоискусства	8	6	2	Контрольный опрос
2.	Работа с освещением	10	4	6	Съемка зачетного видеоролика
3.	Объекты видеосъемки	8	2	6	Контрольный опрос
4.	Введение в профессию журналист	22	14	8	Контрольный опрос
5.	Жанры тележурналистики	8	3	5	Контрольный опрос
6.	Алгоритм работы над видеосюжетом	18	6	12	Контрольный опрос
7.	Съемка творческих проектов, теленовелл, сюжетов, мини-фильмов	22	6	16	Съемка зачетного видеоролика
8.	Съемка телепрограмм	64	8	56	Съемка зачетного видеоролика

9.	Изучение с программного обеспечением видеомонтажа	20	4	16	Зачет по монтажу видеоролика
	<b>Всего часов</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>127</b>	<b>Участие в конкурсах, выпуск передач для канала и ТВ</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Стартовый уровень</b>			
1.	Фотодело	<b>Введение</b> История и развитие фотографии. Фотография как один из видов изобразительного искусства. История развития фотоаппаратов.	-
		<b>Фотографическая съемка</b> Основные правила обращения с фотоаппаратом Подготовка к съемке. Выбор экспозиции.	Изучение основных правил обращения с фотоаппаратом. Съемка с различными параметрами экспозиции. Съемка в разных режимах работы фотоаппарата. Изучение разных способов определения экспозиции
		<b>Экспонометрия</b> Ознакомление с основными светотехническими величинами, экспозиционными параметрами. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркостей».	Изучение влияния экспонометрических характеристик на получение изображения.
		<b>Фотосъемка при естественном освещении</b> Источники естественного освещения. Различные условия съемки.	Съемка с естественным освещением: изучение правил и способов.
		<b>Фотосъемка при искусственном освещении</b> Основные разновидности источников искусственного освещения. Особенности съемки при искусственном освещении. Элементы освещения и основные виды света.	Съемка со сложным светом. Изучение влияния различных фильтров на параметры съемки. Съемка с искусственным светом: -особенности синхронизации импульсных осветителей с фотоаппаратом. Определение экспозиции при съемке с импульсными осветителями.
2.	Фотоаппаратура и принадлежности	Устройство фотоаппарата. Классификация современных фотоаппаратов. Основные технические характеристики. Сменные объективы. Основные характеристики.	Изучение устройства основных типов фотокамер. Их классификация. Съемка с различными по фокусному расстоянию и светосиле объективами. Фотопринадлежности для съемки. Штативы, моноподы, светофильтры.
3.	Фотокомпозиция	Понятие композиция. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения.	Съемка различных композиционных решений Съемка в различных ракурсах.

		Точка съемки. Ракурс.	Выделение главного на фотографии различными способами.
4.	Творчество фотомастеров	Первые российские фотохудожники С.Левицкий, А.Деньер, А.Карелин М.Дмитриев - основоположник социальной фотографии в России. А.Родченко - новатор в фотографии. Творчество А.Картье-Брессона. Творчество выдающихся зарубежных фотохудожников: А.Адамса, Э.Уэстона, Й.Судека, А.Стиглица, Д.Хартфильда, Э.Хартвига, Творчество выдающихся отечественных фотохудожников: Сергей Каптивкин, Мирослав Тихий, Александр Медведев.	-
5.	Компьютерная обработка фотографий	Программа Photoshop и ее возможности. Разрешение, тип и формат изображения. Основные инструменты программы. Команды основных разделов меню. Плавающие палитры, основные установки и режимы. Создание новых документов. Работа со слоями и каналами. Текст в изображениях. Коррекция изображений. Фильтры и эффекты.	Изучение понятий: разрешение, тип и формат изображения. Освоение основных инструментов программы: -Команды основных разделов меню. -Плавающие палитры, основные установки и режимы. -Создание новых документов. -Работа со слоями и каналами. -Текст в изображениях. -Коррекция изображений. - Основы ретуширования фотографий. -Фильтры и эффекты.
<b>Базовый уровень</b>			
1.	Фотодело	<b>Экспонометрия</b> Разновидности фотоэкспонометров	Изучение устройства, назначения экспонометра
		Экспозиционные числа, экспозиционные параметры. Гистограмма.	Съемка с использованием гистограммы.
		<b>Студийная съемка.</b> Смешанный свет. Стили студийной съемки.	Съемка с использованием экспозиционных чисел, экспозиционные параметры.
		<b>Основные жанры фотографии</b> Пейзаж: а) особенности фотосъемки пейзажа в зависимости от времени суток и времени года; б) масштаб в пейзажной фотосъемке, панорамная фотосъемка.	Съемка со смешанным светом. Съемка в различных стилях студийной съемки: портрет, групповой портрет, fashion  Съемка пейзажа с различным масштабом, используя разную оптику.

	<p>в) техника пейзажной фотографии;</p> <p>Натюрморт:</p> <p>а) понятие натюрморт, особенности фотографического натюрморта;</p> <p>б) фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта;</p>	<p>Правило «Золотого часа».</p> <p>Изучение панорамной съемки.</p> <p>Склейка панорам.</p> <p>Съемка пейзажа используя различные технические приемы</p>
	<p>Портрет:</p> <p>а) портрет в фотографии и его разновидности;</p> <p>б) портрет студийный и жанровый;</p> <p>в) образ в портрете;</p> <p>г) групповой портрет.</p>	<p>Съемка с использованием принадлежностей.</p> <p>Роль освещения при фотосъемке натюрморта.</p> <p>Роль фона при фотосъемке натюрморта.</p>
	<p>Фотосъемка жанра:</p> <p>а) определение «жанра»;</p> <p>б) метод съемки.</p>	-
	<p><b>Спортивная фотосъемка:</b></p> <p>а) особенности фотосъемки спорта;</p> <p>б) роль кульминационного момента;</p> <p>в) техническое оснащение фотографа;</p>	<p>Фотосъемка портрета с естественным светом.</p> <p>Фотосъемка портрета со студийным светом.</p> <p>Влияние образа на конечный результат съемки.</p> <p>Правила съемки группового портрета.</p>
	<p><b>Фоторепортаж.</b></p> <p>а) требования, предъявляемые к фоторепортеру;</p> <p>б) оснащение фоторепортера.</p>	<p>Жанровые портреты: стили, методы съемки. Жанр – репортаж или постановка.</p> <p>Добавляем образ</p> <p>Жанровая съемка на улице и в помещении.</p>
	<p><b>Фотосери.</b></p> <p>а) разновидности фотосерий;</p> <p>б) особенности составления фотосерий.</p> <p><b>Фотоконкурсы и фотовыставки</b></p> <p><b>Фотоконкурсы и фотовыставки. Основные задачи.</b></p>	<p>Освоение особенностей съемки динамичных сцен.</p> <p>Фотосъемка спортивных занятий (волейбол, карате, гимнастика, танцы)</p> <p>Съемка динамичных сцен различными объективами.</p> <p>Режимы съемки.</p> <p>Репортажная съемка занятий в творческих объединениях</p> <p>Этика фоторепортера.</p> <p>Снимаем серию: идея, реализация, оборудование.</p> <p>Подготовка фотографий для фотоконкурсов и фотовыставок.</p>

			Организация экспозиции фотовыставки.
2.	Фотокомпозиция	<p>Понятие «фотоэтюда».</p> <p>Выделение главного.</p> <p>Передача глубины пространства.</p> <p>Ритмическая основа композиции</p> <p>Понятие "фотокомпозиция".</p> <p>Линейное и тональное построение.</p> <p>Равновесие в кадре.</p> <p>Основные законы и правила фотокомпозиции.</p>	<p>Съемка с различной глубиной резкости</p> <p>Выделение главного при съемке</p> <p>Построение «ритмичных» фотографии</p> <p>Изучение построения кадра используя линейную и тональную перспективы.</p> <p>Уравновесим кадр</p> <p>Изучение законов и правил фотокомпозиции.</p>
3.	Творчество фотомастеров	<p>Творчество выдающихся зарубежных фотохудожников: GueorguiPinkhassov, JosefSudek, DavidLaChapelle, PatrickDemarchelier, HerbRitz</p> <p>Творчество выдающихся отечественных фотохудожников: Владимир Клавихо, Телепнев, Сергей Максимишин, Евгений Мохорев, Александр Китаев, Андрей Чежин, ЛаслоГабани</p>	-
4.	Компьютерная обработка фотографий	<p>Алгоритм обработки фотографии.</p> <p>Обработка портрета.</p> <p>Экшены и плагины.</p> <p>Автоматизация обработки.</p> <p>Подготовка фотографии к публикации, выставке.</p> <p>Создание фотофильмов.</p> <p>Создание фотокниг. Дизайн верстка</p>	<p>Освоение алгоритма обработки фотографии.</p> <p>Освоение различных техник обработки портрета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Использование экшенов и плагины в обработке.</li> <li>-автоматизация обработки изображений.</li> </ul> <p>Подготовка фотографии к публикации, выставке.</p> <p>Создание фотофильмов.</p> <p>Создание фотокниг. Дизайн верстка</p>
5.	Основы цветоведения	<p>Школы света.</p> <p>Спектральный состав света, основные световые величины и единицы.</p> <p>Основные и дополнительные цвета.</p> <p>Цветовой тон, насыщенность, светлота.</p> <p>Цветовая температура, количественная характеристика цвета.</p> <p>Характеристики источников света.</p> <p>Применение светофильтров при цветной фотосъемке.</p> <p>Колорит цветного снимка.</p>	<p>Съемка с использованием школы света Леонардо да Винчи.</p> <p>Съемка с использованием школы света Рембранта.</p> <p>Съемка с использованием школы света фешн (голливудская школа).</p> <p>Избирательное отражение, пропускание и поглощение света.</p> <p>Съемка с использованием светофильтров.</p> <p>Цвет в фотографии, выделение главного цветом, тонирование.</p>

Продвинутый уровень			
1.	История видеоискусства	Вводное занятие, правила по технике безопасности. История появления видеоискусства. - История развития СМИ: письменность, глашатаи, ораторы - История журналистики - История телевидения	-
2.	Работа с освещением	- Основные виды источников света. - Цветовая температура. - Схемы расстановки света.	Использование при съемке различных источников освещения
3.	Объекты видеосъемки	Подвижные и неподвижные объекты съемки. Знакомство с телестудией. Оборудование телестудии.	Освоение понятий видеоряд, форматов видеозаписи, оборудования для видеозаписи. Видеосъемка подвижных и неподвижных объектов. Изучение основного оборудования для ведения видеозаписи: видеокамера, фильтры, штативы и моноподы, систем стабилизации, записи звука, суфлеры.
4.	Введение в профессию журналист	Знакомство с профессией корреспондент. - Кто такой оператор. - Функции журналиста. Актерско-психологический тренинг. Основы экранной культуры	- Освоение деятельности людей различных профессий на телевидении: Диктор. Корреспондент. Оператор. Видеоинженер. Монтажер. - Правила работы в команде. Актерско-психологические тренинги: - Основы техники речи: Упражнения, этюды, артикуляция, дикция. Скороговорки. - Речь на телевидении: акценты, скорость.
5.	Жанры тележурналистики	Многообразие жанров в литературе, СМИ. - Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. - Характеристики художественного и публицистического жанров. - Просмотр разножанровых телепрограмм. Аналитические жанры.	Видеосъемка в различных жанрах: - Стендап - Синхрон - Беседа - Ток-шоу - Аналитическая программа - Новостная программа Что такое очерк, эссе, сатира. Как делать комментарий к репортажу, телепрограмме
6.	Алгоритм работы над видеосюжетом	- Выбор темы телерепортажа, - Подготовка. - Алгоритм работы над видеосюжетом.	- Рождение идеи. От идеи до выпуска в эфир. - Критерии отбора новостей. Выбор темы



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместная работа в команде.</li> <li>- Выбор места съемки, работа над основной идеей.</li> <li>- Запись интервью.</li> </ul>	<p>телерепортажа, сбор информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль репортера</li> <li>- Подготовка.</li> <li>- Алгоритм работы над видеосюжетом.</li> <li>- Выбор темы видеосюжета,</li> <li>- Совместная работа с видеооператора и журналиста,</li> <li>- Выбор места съемки, работа над основной идеей,</li> <li>- Запись интервью: свет, композиция в кадре, звук, локация.</li> </ul>
7.	Съемка творческих проектов, теленовелл, сюжетов, мини-фильмов	Изучение правил съемки творческих проектов, сюжетов, мини-фильмов	Съемка творческих проектов, теленовелл, сюжетов, мини-фильмов
8.	Съемка телепрограмм	Ознакомление с технологией съемки программ	<p>Съемка телепрограмм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новости</li> <li>- аналитическая программа</li> <li>- информационно-развлекательная программа</li> </ul>
9.	Изучение с программного обеспечением видеомонтажа	<p>Знакомство с правилами монтажа, используя следующие программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sony Vegas Pro;</li> <li>- AdobePremiereProидр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Программа SonyVegasPro:</li> <li>- освоение основных элементов программы, интерфейс;</li> <li>- Работа с видео и звуком в программе;</li> <li>- Монтаж видео;</li> <li>- рендер видеоролика</li> <li>- Программа AdobePremiere:</li> <li>- особенности программы</li> <li>- альфа-канал</li> <li>- нелинейный монтаж</li> <li>- монтаж и рендер видеоролика</li> <li>- другие программы для обработки видеоряда</li> </ul>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические методы, игровые методы, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- ✓ иллюстративный и демонстрационный материал;
- ✓ образцы фотографий;
- ✓ иллюстрации;
- ✓ аналоговые фотоаппараты;
- ✓ журналы, книги, статьи;
- ✓ видеофильмы.

Материалы для проверки освоения программы:

- ✓ выставки;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ кроссворды и др.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. К каждому ребенку на занятии должен применяться особый подход, каждому нужно чем-то помочь, приобщить к труду и взаимопомощи, и это основная задача любого педагога.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- ✓ метод наблюдения;
- ✓ метод беседы;
- ✓ метод стимулирования человеческой деятельности;
- ✓ метод поручений.

При использовании метода беседы (диалога, дискуссии) выявляются отношения людей, их чувства и намерения, оценки и позиции. Именно с помощью этого метода педагог узнает о нравственных, мировоззренческих, политических и других взглядах своих воспитанников.

Метод стимулирования применяется педагогом для повышения деятельности детей. К таким методам относятся поощрение, наказание, одобрение, награда (например, в конце учебного года учащиеся награждаются документом об окончании курса), соревнование. Нередко дополнительное поощрение учащегося за креативное мышление. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Образовательный процесс предусматривает проведение экскурсий, встреч с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению. По результатам освоения программы проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

### Стартовый уровень

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Фотодело	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, фотооборудование	Самооценка и коллективная оценка фотографии.
Фотоаппаратура и принадлежности	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Образцы фотоаппаратуры, наглядные пособия	Компьютер	Беседа, опрос
Фотокомпозиция	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер	Беседа, опрос
Творчество фотомастеров	Групповая	Словесные, наглядные.	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер	Беседа, опрос.
Компьютерная обработка фотографий	Групповая	Словесные, наглядные.	Учебные фильмы	Компьютер	Разбор обработанных фотографий

### Базовый уровень

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Фотодело	Групповая, индивидуальная	Практические, наглядные, словесные	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Самооценка и коллективная оценка фотографии, выставка лучших работ
Фотокомпозиция	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Беседа, опрос
Основы цветоведения	Групповая	Словесные, наглядные.	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер	Беседа, опрос.
Творчество фотомастеров	Групповая	Словесные, наглядные.	Учебные фильмы	Компьютер	Разбор обработанных фотографий
Компьютерная обработка фотографий	Индивидуальная	Практические	Правила проведения выставок и конкурсов	Компьютер	Результаты выставок и конкурсов

### Продвинутый уровень

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
История видеоискусства	Групповая	Практические, наглядные, словесные	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, наглядные пособия	Самооценка и коллективная оценка ролика фотоработы,
Работа с освещением	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Самооценка и коллективная оценка ролика, фотоработы

Объекты видеосъемки	Групповая	Словесные, наглядные.	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Разбор снятых видеороликов
Введение в профессию журналист	Групповая	Словесные, наглядные.	Учебные фильмы	Компьютер	Опрос, беседа
Жанры тележурналистик и	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер	Беседа, опрос.
Алгоритм работы над видеосюжетом	Групповая, индивидуальная	Практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Разбор снятых видеороликов
Съемка творческих проектов.	Групповая, индивидуальная	Практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, студийное оборудование	Разбор снятых видеороликов
Съемка телепрограмм	Групповая, индивидуальная	Практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер, оборудование	Разбор снятых видеороликов
Изучение с программного обеспечением видеомонтажа	Групповая, индивидуальная	Практические	Наглядные пособия, учебные фильмы	Компьютер	Разбор смонтированных видеороликов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017 г.);
2. Конституция РФ.
3. Агафонов А.А. Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993.
4. Ахломов В. Субъективный объектив. М., 2008.
5. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
6. Волоков-Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортера. – М., 1993.
7. Гринберг С. Цифровая фотография. - СПб., 2004.
8. Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы – М., 2009.
9. Джорджес Г.50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. – М., 2004.
10. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
11. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1989.
12. Ипполитова Э.К. Я расту. – М., 1990.
13. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия / Под ред. Б. Н. Лозовского.– М., 1993.
14. Каминский А. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста. – М., 2007.
15. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, 2001.
16. Колесниченко А. В. Практическая тележурналистика. – М., 2016.
17. Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика. – М., 2010.
18. Лукина М. Технология интервью. – М., 2017.
19. Митчел Э. Фотография. – М., 2008.
20. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. - СПб., 2006.
21. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. – М., 2013.
22. Мэтис М. Накорми Зверя по имени Медиа. Простые рецепты для грандиозного паблсити. – М., 2005.
23. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л., 1991.
24. Пенгель Л. Практика цветной фотографии. – М., 2012.
25. Петерсон – Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М., 1985.
26. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета – М., 2015.
27. Пожарская С. Фотомастер – М., 2001.
28. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2012
29. Практикум по культуре речи. – Омск, 1991.
30. Роберто Венесуэла. Идеальное позирование. 2017
31. Хейджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М., 1981.
32. Хейджкоу Д. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.
33. Хеймен Р. Светофильтры. – М., 1988.
34. Шатров Д. Природные шедевры мастеров.– М. 2014.
35. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика.– М., 1999.
36. Эксель Л., Бетдорф Дж. Искусство фотографии. Сила композиции – М., 2017.



№	ФИ ребёнка	Свет			Композиция			Алгоритм работы над видеосюжетом			Съёмка телепрограмм			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Интерес ребёнка к занятиям в объединении		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
<b>Продвинутый уровень</b>																						
1		В	В	В	Н	С	В	Н	С	С	В	С	С	В	С	С	В	С	С	С	В	В

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

### Стартовый уровень

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Свет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание природы света;</li> <li>• Умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание природы света;</li> <li>• Слабое умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Слабое умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• непонимание природы света;</li> <li>• Неумение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Неумение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>
<b>Композиция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание и точное, выполнение всех правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание и выполнение правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не знание правил композиции.</li> </ul>
<b>Фотоаппаратура и принадлежности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Твердые навыки в использовании фотоаппаратуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабые навыки в использовании фотоаппаратуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умение пользоваться фотоаппаратурой.</li> </ul>
<b>Режиссура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть и режиссировать кадр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, слабые навыки режиссуры кадра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умение видеть.</li> </ul>

### Базовый уровень

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Свет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание природы света;</li> <li>• Умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание природы света;</li> <li>• Слабое умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Слабое умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• непонимание природы света;</li> <li>• Неумение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Неумение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>
<b>Композиция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание и точное, выполнение всех правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание и выполнение правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не знание правил композиции.</li> </ul>
<b>Фотоаппаратура и принадлежности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Твердые навыки в использовании фотоаппаратуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слабые навыки в использовании фотоаппаратуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умение пользоваться фотоаппаратурой.</li> </ul>
<b>Режиссура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть и режиссировать кадр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение видеть, слабые навыки режиссуры кадра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умение видеть.</li> </ul>
<b>Создание фотопроектов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Своя идея</li> <li>Самостоятельный поиск локации</li> <li>Самостоятельная подготовка к съемке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Своя идея</li> <li>Поиск локации с помощью преподавателя</li> <li>Подготовка к съемке с помощью преподавателя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не своя идея</li> <li>Локацию показал преподаватель</li> <li>Не участие в подготовке съемки</li> </ul>



## Продвинутый уровень

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
<b>Свет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание природы света;</li> <li>• Умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание природы света;</li> <li>• Слабое умение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Слабое умение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• непонимание природы света;</li> <li>• Неумение пользоваться естественным светом;</li> <li>• Неумение пользоваться искусственным светом.</li> </ul>
<b>Композиция</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание и точное, выполнение всех правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное понимание и выполнение правил композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не знание правил композиции.</li> </ul>
<b>Алгоритм работы над видеосюжетом</b>	<p>Самостоятельный выбор темы. Сценарий разработан самостоятельно. Самостоятельная подготовка к съемке. Правильная работа в команде (журналист-оператор)</p>	<p>Выбор темы с помощью преподавателя. Сценарий разработан с помощью преподавателя Самостоятельная подготовка к съемке. Работа в команде (журналист-оператор) осуществляется с подсказками</p>	<p>Не может выбрать тему Не может разработать сценарий Подготовка к съемке с помощью преподавателя. Неумение работы в команде (журналист-оператор)</p>
<b>Съемка телепрограмм</b>	<p>Самостоятельная подготовка к съемке. Твердые навыки в использовании видеоаппаратуры Умение работать в команде</p>	<p>Подготовка к съемке с помощью преподавателя. Слабые навыки в использовании видеоаппаратуры Умение работать в команде</p>	<p>Подготовка к съемке с помощью преподавателя. Не умение пользоваться фотоаппаратурой Неумение работы в команде</p>

### ***Интерес учащегося к занятиям в объединении***

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.

Н – ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

### ***Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении***

В – существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С – существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н – контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

### ***Уровень коммуникативной культуры ребёнка***

В – учащийся легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С – учащийся идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н – учащийся сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничен.