

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

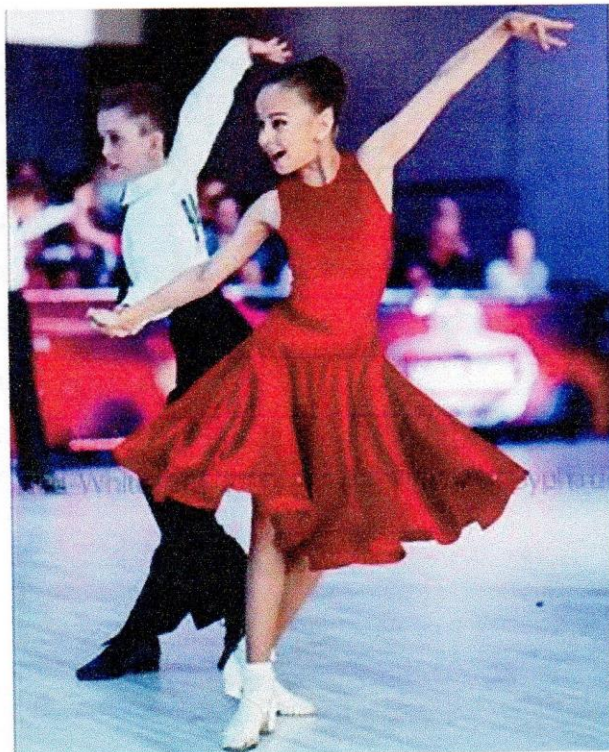
ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МБУДО ЦВР «Пашинский»
(протокол № 99 от 15.02.2023)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по спортивным бальным танцам

«Шарм. Старт»

*Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок обучения по программе: 2 год*



Составитель:
Гребенникова Ю. В.,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Актуальность программы.....	4
Цель и задачи программы	4
Объем и срок освоения программы.	5
Адресат программы	5
Особенности организации образовательного процесса.....	6
Принципы и методы обучения	6
Планируемые результаты программы	7
Способы проверки результатов освоения программы	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
Условия реализации программы	8
Календарный учебный график	8
Учебный план.....	8
Содержание занятий	9
Оценочные и диагностические материалы	10
Раздел 3. Рабочая программа воспитания.....	15
Раздел 4. Методическое обеспечение.....	16
Список литературы	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивным бальным танцам «Шарм. Старт» (далее – Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность и ориентирована на укрепление здоровья, развитие координации движений, двигательных умений и навыков физкультурно-спортивной деятельности, а также формирование знаний и навыков в области спортивных бальных танцев. Программа реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2022 года. Срок реализации программы 1 год.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность программы

Спортивные бальные танцы завоевали огромную популярность в России и во всём мире. Танец играет важную роль в физическом развитии и воспитании детей. Танцуя, дети получают необходимую им физическую нагрузку, приобретают гибкость и устойчивость, развивается координация и пластичность. Занятия спортивными бальными танцами учат ребенка владеть телом, развивают образное мышление и фантазию, укрепляют нервную и дыхательную системы, тренируют мышечную силу корпуса и ног, помогают вырабатывать грацию и выразительность движений. Обучение спортивному бальному танцу способствует также развитию силы, выносливости и ловкости.

Занятия бальными танцами дисциплинируют детей, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудолюбивую, физически крепкую и творческую личность. В процессе обучения дети учатся наслаждаться прекрасной музыкой, быть предельно ритмичными и проявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях, доступных детскому возрасту. Такие навыки и знания необходимы для гармоничного развития и воспитания ребенка.

Обучение по программе включает комплекс игр и игровых танцев, изучение основ классического танца, знакомство с европейской и латиноамериканской программами.

Вид программы: модифицированная.

Отличительные особенности программы

Программа строится на последовательном обучении и формировании у учащихся двигательных умений и навыков; развитии необходимых физических качеств – ловкости, быстроты, выносливости, скорости, гибкости.

Обучение по программе направлено прежде всего на развитие координации движений, пространственной ориентировки, равновесия (баланса) и способности оценивать качество выполненных движений. Занятия способствуют развитию таких личностных качеств как трудолюбие, терпение, навыков общения в коллективе.

Содержание программы позволяет планомерно работать с детьми разного уровня подготовки, независимо от наличия у них специальных физических качеств.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интереса к спортивному бальному танцу, создание условий для физического и творческого развития обучающихся.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить детей с танцевальными стилями и направлениями спортивного бального танца;
- сформировать навыки исполнительского мастерства спортивного бального танца;

- обучить специальной терминологии спортивного бального танца.

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков, умению выстраивать отношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества;
- способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, чувство ответственности.

Личностные:

- внести вклад в развитие чувства ритма и музыкальности детей;
- развить физические данные, двигательную активность, выработать спортивную осанку, подтянутость;
- развить моторико-двигательную и логическую память.

Уровень освоения программного материала

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивным бальным танцам «Шарм. Старт» имеет **стартовый уровень**. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области спортивных бальных танцев: освоение азов ритмики, азбуки спортивного бального танца, несложных элементов спортивных бальных танцев, а также воспитание интереса к спортивным танцам; в основное содержание включены танцы – игры, упражнения на развитие общих физических данных.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность программы – 1 год. Объем программы – 72 часа.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шарм. Старт» адресована детям от 7 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие и не имеющие медицинских противопоказаний.

Психологические особенности обучающихся

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет) могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Опорно-двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, упражнения выполняются дозированно. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Запас двигательных навыков детей не велик. Движения детей плохо организованы и координированы для сложных упражнений.

У них слабо развита детская моторика, отмечается высокая утомляемость и эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти. Внимание детей не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно.

В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятии разучивается больше танцевальных движений, в отличие от 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план.

Форма обучения очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия (академический час) – 45 минут. Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Количество детей в группе 20 человек.

Основной формой обучения является групповое учебное занятие.

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-прогон, занятие композиционной постановки танца, открытое занятие.

Структура занятия

Занятие имеет определенную структуру:

1. Вводная часть: переключка, построение парад, приветствие педагога, поклон. Обозначение темы занятия.

2. Разминка: упражнения на разогрев всех групп мышц.

3. Основная часть: объяснение педагогом нового материала; игра на внимание, координацию движения, память. Отработка выполнения технических элементов по одному и в паре, совершенствование изученных композиций.

4. Заключительная часть: подведение итогов тренировочного процесса, построение на линии, поклон.

Основная часть занятия может меняться по усмотрению педагога. Изучаются и отрабатываются танцы Европейской и Латиноамериканской программы. Один раз в месяц проводится занятие прогон по изучаемым танцам. Так же для работы над ансамблевыми постановками проводятся занятия композиционной постановки танца (КПТ).

Принципы и методы обучения

Программа «Шарм. Старт» составлена с учетом основополагающих принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений и элементов спортивного бального танца;
- принцип наглядности, как привлечение чувственного восприятия, наблюдения, использование методов показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип прочности – полученные обучающимися знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это достигается путем проведения в необходимом количестве и последовательности специально подобранных упражнений на повторение учебного материала; систематического проведения контроля результатов обучения;
- принцип доступности и посильности;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом процессе общения в группе основывается на позитивных межличностных отношениях.

Методы обучения:

Для реализации Программы используется комплекс методов:

- сенсорные;
- практические;
- коммуникативные;
- соревновательные;
- метод анализа и последующего синтеза;
- метод моделирования художественного образа в танце;
- метод интегрирования разных подходов.

Планируемые результаты программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шарм. Старт» выпускник будет иметь следующие результаты:

Предметные результаты:

- освоит основные танцевальные стили и направления спортивного бального танца;
- будет сформирован навык исполнительского мастерства спортивного бального танца, приобретет опыт исполнения спортивных бальных танцев;
- будет знать и владеть специальной терминологией спортивного бального танца.

Метапредметные результаты:

- внесен вклад в развитие коммуникативных навыков, выпускник способен выстраивать отношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества;
- внесен вклад в развитие пространственного воображения, художественного вкуса;
- внесен вклад в развитие дисциплинированности, чувства ответственности, трудолюбия.

Личностные результаты:

- внесен вклад в развитие чувства ритма и музыкальности детей;
- внесен вклад в развитие физических данных, двигательной активности, имеет выработанную спортивную осанку, подтянутость;
- внесен вклад в развитие моторико-двигательной и логической памяти.

Способы проверки результатов освоения программы

С целью выявления уровня освоения программы и результативности деятельности педагога систематически проводится текущий контроль.

Главным методом педагогического контроля является:

- педагогическое наблюдение,
- диагностика умений и навыков.

Контроль проводится три раза в год:

Входящий контроль (сентябрь - октябрь) осуществляется на вводном занятии с целью:

- определения у детей начальных знаний, умений и навыков;
- отношения и интереса к занятиям.

Текущий контроль (декабрь) отслеживает отношение и интерес к занятиям, и уровень достижений в деятельности.

Итоговый контроль (май) определяет уровень полученных знаний, умений и навыков, уровень воспитанности, уровень развития личности ребёнка, его отношение и интерес к занятиям.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное образование в области хореографии спортивного бального танца, по специальности «руководитель хореографического коллектива» и в области физкультуры и спорта по специальности «педагог физической культуры».

Материально-техническое обеспечение: актовый/спортивный зал, соответствующий нормам СанПиН; колонка и флеш-носители с танцевальной музыкой; гимнастические коврики; зеркала.

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная методическая литература для педагога,
- методические пособия, разработки и т.п.,
- подборка музыкального материала для занятий бальным танцем, видео материалы, ритмикой и т.п.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	2 раза / нед. по 1 часу

Учебный план СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	2	1	1	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	История танцевальной культуры	2	2		Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Танцы отечественной программы	12	2	10	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа	22	10	12	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Европейская программа	22	10	12	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		72	27,5	44,5	

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами	Техника безопасности Знакомство с обучающимися игра «Давайте познакомимся» Начальная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – весёлая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый	Движения в характере и темпе музыки. Шеренга колонна. Перестроение в колонны в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, бег с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, журавля, кошки-мышки, медведя. Поклоны мальчика и девочки
3.	История танцевальной культуры	Беседа на тему: История развития бального танца	Исполнение историко – бытового танца «Бранль»
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Словесное объяснение педагога выполнение каждого движения	Движения головой, вращения, повороты головы в право, влево, вперёд, назад. Движения плечами, руками, корпусом. Наклоны и повороты корпуса вперёд,

			назад, в сторону. Приседания, бег на месте, прыжки. Сдача нормативов общей физической подготовки. (Приложение № 8)
5.	Танцы отечественной программы	Разучивание первых сложных элементов отечественных парных танцах таких как:	«Полька хлопки», «Вару – вару», «Вальс дружбы», «Берлинская полька», «Сударушка», «Русский лирический», «Рилио».
6.	Латиноамериканская программа	История происхождения танца «ЧА-ЧА-ЧА» Объяснение исполнения несложных элементов.	Разучивание элементов танца тайм-степ, шоссе, нью-йорк, рука к руке, три ча-ча-ча, синхронный поворот.
7.	Европейская программа	История происхождения танца «Медленный вальс» Объяснение исполнения несложных элементов.	Разучивание малого и большого квадрата Медленного вальса. Правая и левая перемена, виск, шоссе. Разучивание Венского вальса.
8.	Итоговое занятие		Открытый урок для родителей или концертная программа

Оценочные и диагностические материалы
Переводные оценочные нормативы по ОФП
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Шарм. Старт»

Возраст, лет	Название упражнений					
	Отжимание в упоре лежа		Прыжок в длину с места, см		Поднимание туловища из положения лежа на спине, количество раз	
	мальчик	девочка	мальчик	девочка	мальчик	девочка
7	10	7	110	100	15	10
8	11	8	115	110	18	12
9	12	9	125	115	20	14
10	13	10	140	120	24	16

Диагностика уровня познавательной компетентности обучающихся
Алгоритм мониторинга результатов диагностики обучающихся

ФИО педагога: _____

Цель: выявить уровень познавательной компетентности обучающихся, приобретенной в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по спортивным бальным танцам «Шарм. Старт».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
<u>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</u> 1 год обучения Ритмический рисунок, направления движения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча» Позиции ног, рук	Соответствие теоретических знаний обучающегося Программным требованиям	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	
		Высокий уровень — освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
<u>Владение специальной терминологией</u> подготовительная позиция рук, 1-я позиция рук, 2-я позиция рук, 3-я позиция рук, 1-я позиция ног, 2-я позиция ног, 3-я правая позиция ног, 3-я левая позиция ног, 6-я позиция ног, линия танца, против линии танца, диагональ, центр	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень — обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Высокий уровень — специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
2. Практическая подготовка обучающегося				
<u>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</u> 1 год обучения ритмичность, координация движения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Ритмичность Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	Наблюдение, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — учащийся иногда сбивается с основного ритма музыки	2	
		Высокий уровень - исполняет танцевальную комбинацию в одном ритме с музыкой	3	
		Координация движения Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	
		Средний уровень — не всегда соблюдает направления движения в танце, не достаточно координирует движения рук и ног	2	

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
		Высокий уровень - соблюдает направления движения в танце, координирует движения рук и ног	3	
		Линии корпуса Минимальный уровень — не законченные и не правильные позиции рук, ног, головы	1	
		Средний уровень — не всегда законченные и правильные позиции	2	
		Высокий уровень - законченные, правильные позиции рук, ног и головы	3	
<u>Творческие навыки</u>	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности — обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие танцевальные элементы	1	Наблюдение
		Репродуктивный уровень — исполнение вариаций на основе образца	2	
		Творческий уровень — исполнение вариаций с элементами творчества (самостоятельное их составление)	3	

Тестовые задания для проверки теоретических знаний обучающихся

1-е полугодие

1. Нарисуйте линиями 6-ую позицию ног
2. Нарисуйте линиями 3-ю позицию ног
3. Нарисуйте линиями подготовительную позицию рук
4. Нарисуйте линиями первую позицию рук

2-е полугодие

1. Определите характер танца «Медленный вальс»



2. Определите характер танца «Ча-ча-ча»



3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Медленный вальс»
4. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча»

Ключ

1-е полугодие

1. Нарисуйте линиями 6-ую позицию ног

(6-ая позиция ног – ноги вместе)



2. Нарисуйте линиями 3-ю правую (левую) позицию ног

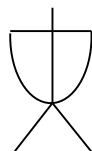
(3-я правая позиция – левая нога прямая, правая - в «ямочку» левой ноги)



(3-я левая позиция – правая нога прямая, левая – в «ямочку» правой ноги)

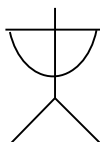
3. Нарисуйте линиями подготовительную позицию рук

(подготовительная позиция – руки круглые, опущены вниз перед собой)



4. Нарисуйте линиями первую позицию рук

(первая позиция – руки круглые, подняты на уровне пупка)



2-е полугодие

1. Определите характер танца «Медленный вальс»

(спокойный, романтический)

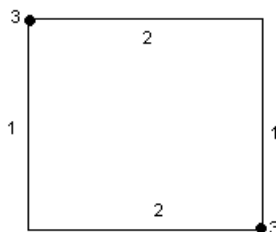


2. Определите характер танца «Ча-ча-ча»

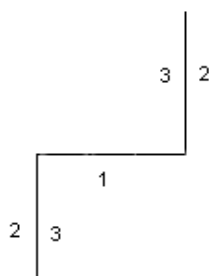
(веселый, задорный)



3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Медленный вальс»



4. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча»



Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
4	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2-3	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
1	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

Темы бесед, предлагаемых на весь курс обучения:

1. Правила культуры поведения в обществе.
2. Сценическая культура поведения – этикет.
3. Этапы развития бального танца.
4. Красиво танцевать и двигаться – не роскошь, а необходимость.

5. Эмоциональное и душевное состояние в танце, выражение этого состояния эмоциональным выплеском в танце.
6. Что дают человеку занятия спортивным бальным танцем?
7. Почему танцуя человек, приобретает чувство свободы, счастья, душевного покоя?
8. Как организовать вечер танца в школе?
9. Пути развития спортивного бального танца.
10. Правила поведения на паркете.
11. Техника безопасности на занятиях.
12. Краткий обзор истории танца.
13. Понятие о физической культуре и спорте.
14. Танец как средство воспитания воли, организованности, трудолюбия.
15. Гигиенические навыки и режим спортсмена.
16. Понятие о спортивной тренировке, ее цели и задачи.
17. Требования к танцевальным костюмам.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 7 - 10 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

1.1. Цели воспитания для возрастной группы

1.1.1. Обучающиеся школьного возраста от 7 до 10 лет (младшие школьники).

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-10 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;
- учить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё

мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будут созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 7-10 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	7-10 лет	Городской конкурс начинающих коллективов художественной самодеятельности «Свежий ветер»	Март - апрель	Поддержка талантливых детей
2.	7-10 лет	Подбор и пошив костюмов, оформление атрибутов для выступления детских творческих коллективов, проведения театрализованных мероприятий, сказок и т.д.	В течении года	«Работа с родителями» Организация предметно-эстетической среды
3.	7-10 лет	Городской клубный турнир по бальным танцам «Мастера года»	апрель	Поддержка талантливых детей
4.	7-10 лет	Отчетный концерт СП «Парус»	май	«Поддержка талантливых детей»
5.	7-10 лет	Выпускной бал 4 классов	июнь	«Поддержка талантливых детей»

Раздел 4. Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шарм. Старт» используется комплекс методов:

1. *Сенсорные* – показ видео фильмов по бальным танцам (записи конкурсов, концертных номеров), альбомов, иллюстраций и др., а также показ педагогом основных танцевальных движений.

2. *Практические* – освоение основных умений и навыков, связанных с освоением спортивных бальных танцев, осуществляется поиск оптимального технического и художественного решения.
3. *Коммуникативные* – игра, беседа, объяснение, способствующие освоению и закреплению материала. На начальном этапе обучения в игре формируются эмоционально положительные ситуации, которые помогают добиться увлеченности на занятиях. Играя, дети учатся воображать, фантазировать. В процессе игры возникает «самодвижущая сила», которая приводит к активной деятельности. Через игру происходит социализация ребенка. Конкурсно – игровые формы используются на занятиях также для проверки уровня усвоения учебного материала.
4. *Соревновательные* – кто лучше исполнит. Этот метод требует максимального проявления морально волевых качеств детей, способствует их формированию.
5. *Метод анализа и последующего синтеза* – обучающимся предлагается разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и снова соединить.

Для реализации программы используется групповая форма обучения.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- групповые практические и теоретические занятия;
- занятия – игры;
- концерты.

При изучении теоретического материала широко используются фильмы, видео записи с конкурсов, семинаров и т.д.

Для эффективной работы и сплочения коллектива педагог может использовать следующие формы воспитательной работы:

- экскурсии;
- поездки в театр;
- клуб выходного дня;
- совместные коллективные дела;
- традиционные мероприятия (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.);
- участие в социально-значимых культурно-досуговых программах (выступления для детей с ограниченными возможностями, для детей сирот).

При обучении детским танцам обучающиеся знакомятся с наиболее характерными рисунками танца (в дальнейшем вводится понятие «композиция»). Педагог самостоятельно создает композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

Все изучаемые по программе танцы свободной композиции. Для составления вариаций педагог составляет танцевальные композиции, в соответствии с возрастом и способностями обучающихся.

При составлении показательных номеров присутствует элемент творчества, который позволяет обучающимся принимать активное участие в разработке

постановочных идей, предлагать варианты композиций, подборе музыки и составления костюма.

При изучении танца педагог знакомит обучающихся и историей танца в форме рассказа, сказки или на основе образа мультипликационных героев. При изучении теоретического материала также широко используются фильмы, видео записи с конкурсов, семинаров и т.д. Это позволяет сделать процесс обучения более интересным и познавательным.

Список литературы

Литература для педагога

1. Бардышева Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, 1999.
3. Говард Г. Техника европейских танцев. – М., 2003.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. - М., 2004.
5. Ховард Г. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – М., 2003.
6. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Автор – сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2004.
7. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М., 2003.
8. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград, 2007.
9. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград, 2007.
10. Профессионально личностный рост педагога дополнительного образования в конкурсном образовательном пространстве: Сборник материалов по подготовке педагогов дополнительного образования к участию в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям». – Новосибирск, 2006.
11. Пуртова Т.В., Белякова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М., 2003.
12. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М., 2002.
13. Степанова Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М., 2005.
14. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. – М., 2003.
15. Базарова, Н. Азбука классического танца - М., 2014.
16. Бальные танцы. - М., 2013.
17. Бальные танцы. - М., 2012.
18. Эндрюс Т. Магия танца. – М., 2015.

Литература для обучающихся

1. Говард Г. Техника европейских танцев. – М., 2003.
2. Ховард Г. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – М., 2003.

3. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. – М., 2003.