

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(протокол № 83 от 06.09.2021 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по спортивным бальным танцам «Шарм»**

*Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок обучения по программе: 6 лет*

Составители программы:
Гребенникова Ю. В.,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
Актуальность программы	3
Цель и задачи программы	4
Объем и срок освоения программы.....	5
Адресат программы.....	6
Особенности организации образовательного процесса	8
Принципы и методы обучения	8
Планируемые результаты программы	9
Способы проверки результатов освоения программы.....	9
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
Условия реализации программы	11
Календарный учебный график	11
Учебный план	11
Содержание занятий.....	16
Оценочные и диагностические материалы	26
РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	58
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	62
Раздел 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	63

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивным бальным танцам «Шарм» (далее – Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность и ориентирована на укрепление здоровья, развитие координации движений, двигательных умений и навыков физкультурно-спортивной деятельности, а также формирование знаний и навыков в области спортивных бальных танцев.

Программа реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2020 года. Срок реализации программы 6 лет.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).

Актуальность программы

Спортивные бальные танцы завоевали огромную популярность в России и во всём мире. Танец играет важную роль в физическом развитии и воспитании детей. Танцуя, дети получают

необходимую им физическую нагрузку, приобретают гибкость и устойчивость, развивается координация и пластичность. Занятия спортивными бальными танцами учат ребенка владеть телом, развивают образное мышление и фантазию, укрепляют нервную и дыхательную систему, тренируют мышечную силу корпуса и ног, вырабатывают грацию и выразительность движений. Обучение спортивному бальному танцу способствует также развитию силы, выносливости и ловкости.

Занятия бальными танцами дисциплинируют детей, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудолюбивую, физически крепкую, творческую личность. В процессе обучения дети учатся наслаждаться прекрасной музыкой, быть предельно ритмичными и проявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях, доступных детскому возрасту – такие навыки и знания необходимы для гармоничного развития и воспитания ребенка.

Бальный танец многоплановый. Наряду с международной программой, которая делится на европейскую и латиноамериканскую, он включает в себя отечественную программу, комплекс игр и игровых танцев для дошкольного возраста, основы классического и историко-бытового танца.

Содержание Программы составлено с учетом опыта работы лучших школ спортивного бального танца г. Новосибирска, рекомендаций ведущих специалистов России и зарубежных стран, методической литературы и видеоинформации: Бардышева Т. Азбука хореографии [1]; Говард Г. Техника европейских танцев [4]; Ховард Г. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев [7]; Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец [19]; Пуртова Т.В., Белякова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования [15]; Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей [18].

Вид программы: модифицированная.

Отличительные особенности программы

Программа строится на последовательном обучении и формировании у учащихся двигательных умений и навыков; физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости). Обучение по программе направлено на развитие координации движений; пространственной ориентировки, равновесия (баланса); способности оценивать качество выполненных движений; трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Содержание программы позволяет планомерно работать с детьми разного возраста, уровня подготовки, независимо от наличия у них специальных физических качеств.

Срок реализации данной программы 6 лет, что позволяет достигать постепенного совершенства, предъявляя посильные требования к учащимся в процессе обучения, с учётом их индивидуальных особенностей.

Программа обучения предусматривает регулярное участие в конкурсной программе. Участие в конкурсах по латиноамериканской и европейской программе повышает интерес обучающихся к разучиванию все более сложных вариаций бального танца.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для физического и творческого развития растущей личности средствами спортивного бального танца.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить детей с различными танцевальными стилями и направлениями;
- сформировать навыки исполнительского мастерства спортивного бального танца;
- способствовать освоению техники и характера спортивного бального танца;

- обучить специальной терминологии спортивного бального танца.

Метапредметные:

- развить коммуникативные навыки, умение выстраивать отношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотворчества;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности;
- способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, чувство ответственности.

Личностные:

- развить чувство ритма и музыкальность детей;
- развить физические данные, двигательную активность, выработать спортивную осанку, подтянутость;
- развивать выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений;
- улучшить моторико-двигательную и логическую память;
- развить способность к самовыражению в танце.

Уровни освоения программного материала

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шарм» рассчитана для обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

1. Стартовый уровень – 1-2 год обучения - (дети 5 -7 лет) направлен на освоение азоров ритмики, азбуки спортивного бального танца, несложных элементов спортивных бальных танцев, воспитание интереса к спортивным танцам; в основное содержание включены танцы – игры.

2. Базовый уровень – 3-4 год обучения - (дети 7 – 10 лет) направлен на совершенствование полученных знаний, начало изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического восприятия ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых спортивных бальных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

На этом этапе можно завершить танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Обучающиеся, которые проявили интерес и способность к дальнейшему спортивному совершенствованию, могут перейти к третьему блоку – профильного обучения (продвинутый уровень, углубленная специализация).

3. Продвинутый уровень – 5-6 год обучения - (11 – 18 лет) предполагает дальнейшую углубленную специализацию, увеличение объема морально-психологической, тактической и интегральной подготовки, интенсификации тренировочных нагрузок, достижение наивысших результатов в соревновательной деятельности. Активная соревновательная, концертная деятельность.

На основании «Правил Федерации танцевального спорта России и Акробатического рок-н-ролла о возрастных категориях и классов мастерства спортсменов» (приложение № 3) обучающиеся базового и продвинутого уровня имеют право участвовать в соревнованиях (конкурсах) спортивного бального танца.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность программы – 6 лет. Объем программы – 1152 часа.

Год обучения	Количество учащихся	Количество часов в год	Периодичность в неделю	Продолжительность одного занятия	Количество часов в неделю
1 – 2 год	от 10 до 15	144	2	45 минут	4
3 – 4 год	от 10 до 15	216	3	45 минут	6
5 – 6 год	от 10 до 15	216	3	45 минут	6

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Шарм» предназначена для обучающихся 5-18 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

Психологические особенности обучающихся

Дошкольный возраст (5-6 лет). Это игровой возраст, для которого характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Для детей этого возраста характерна высокая утомляемость. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Длительное время ребенок не может выполнять одно и тоже движение.

Ведущим у детей является конкретно-образное мышление. Мирозрение детей носит чувственный характер.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Запас двигательных навыков детей не велик. Движения детей плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Внимание детей не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно.

В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Они похожи на детей 5-6 лет, хотя физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На занятии разучивается больше танцевальных движений, в отличии от 5-6 летних, где основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план.

Младший и средний подростковый возраст (9-12 лет). Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику, обидчивы.

Большое значение приобретает индивидуальный подход. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому

подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение. Подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Старший подростковый возраст (13-18) лет

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Подростки проявляют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести занятие, быть примером для учеников.

Остаются для изучения, повторения все движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где программа представляет собой много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Форма обучения очная.

Режим занятий

1 – 2 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на группу. Продолжительность занятия (академический час) для детей дошкольного составляет 30 минут, для детей школьного возраста - 45 минут. Всего — 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 – 4 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Всего - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Так же предполагаются 1 раз в неделю 1 академический час индивидуальных занятий для учащихся, которые участвуют в конкурсах по спортивному бальному танцу, а также для одаренных или отстающих детей.

5 – 6 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Всего — 6 часов в неделю, 216 часа в год. Так же предполагаются 2 раза в неделю 1 академический час индивидуальные

занятия

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам и индивидуально. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Основной формой обучения является групповое учебное занятие.

Формы организации учебного процесса: учебное занятие, занятие-прогон, занятие композиционной постановки танца, открытое занятие.

Структура занятия

Занятие имеет определенную структуру:

1. Вводная часть: переключка, построение парад, приветствие педагога, поклон. Обозначение темы занятия.

2. Разминка: упражнения на разогрев всех групп мышц.

3. Растяжка: партерная гимнастика.

4. Основная часть: объяснение педагогом нового материала; игра на внимание, координацию движения, память. Отработка выполнения технических элементов по одному и в паре, совершенствование изученных композиций.

5. Заключительная часть: подведение итогов тренировочного процесса, построение на линии, поклон.

Основная часть занятия может меняться по усмотрению педагога. Изучается, и отрабатываются танцы Европейской и Латиноамериканской программы. Один раз в неделю проводится занятие прогон, той или другой программы танцев. Так же для работы над ансамблевыми постановками проводятся занятия КПП (композиционной постановки танца).

Принципы и методы обучения

Программа «Шарм» составлена с учетом основополагающих принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами танцевального мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений и элементов спортивного бального танца;
- принцип наглядности, как привлечение чувственного восприятия, наблюдения, использование методов показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип прочности – полученные обучающимися знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это достигается путем проведения в необходимом количестве и последовательности специально подобранных упражнений на повторение учебного материала; систематического проведения контроля результатов обучения;
- принцип доступности и посильности;
- принцип связи обучения с практикой – учебный процесс выстраивается таким образом, что полученные теоретические знания дети используют в решении практических задач, учась анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды, подавая идеи в работе над новой вариацией танца;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом процессе общения в группе основывается на позитивных межличностных

отношениях.

Методы обучения:

Для реализации Программы используется комплекс методов:

- сенсорные;
- практические;
- коммуникативные;
- соревновательные;
- метод анализа и последующего синтеза;
- метод моделирования художественного образа в танце;
- метод интегрирования разных подходов.

Планируемые результаты программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Шарм» выпускник будет иметь следующие результаты:

Предметные результаты:

- будет знать различные танцевальные стили и направления;
- будет сформирован навык исполнительского мастерства спортивного бального танца;
- освоит технику и характер спортивного бального танца;
- будет знать и владеть специальной терминологией спортивного бального танца.

Метапредметные результаты:

- развиты коммуникативные навыки, уметь выстраивать отношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества;
- внесён вклад в развитие художественно-творческих способностей – артистизма и эмоциональности;
- будет иметь сформированное пространственное воображение; художественный вкус;
- развиты дисциплинированность, чувство ответственности, трудолюбие.

Личностные результаты:

- развито чувство ритма и музыкальность;
- внесён вклад в развитие физических данных, двигательной активности, имеет выработанную спортивную осанку, подтянутость;
- внесён вклад в развитие выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развита моторико-двигательная и логическая память;
- умеет самовыражаться в танце.

Способы проверки результатов освоения программы

С целью выявления уровня освоения программы и результативности деятельности педагога систематически проводится текущий контроль.

Главным методом педагогического контроля является:

- педагогическое наблюдение,
- диагностика умений и навыков;
- выступления на отчетных концертах, результативные выступления на соревнованиях (конкурсах);
- выполнение квалификационных разрядов;
- внутри коллективные конкурсы.

Контроль проводится три раза в год:

Входящий контроль (сентябрь - октябрь) осуществляется на вводном занятии с целью:

- определения у детей начальных знаний, умений и навыков;
- отношения и интереса к занятиям.

Текущий контроль (декабрь) отслеживает отношение и интерес к занятиям, и уровень достижений в деятельности.

Итоговый контроль (май) определяет уровень полученных знаний, умений и навыков, уровень воспитанности, уровень развития личности ребёнка, его отношение и интерес к занятиям.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: актовый/спортивный зал, соответствующий нормам СанПиН; колонка и флеш носители с танцевальной музыкой; гимнастические коврики; зеркала.

Информационно-методическое обеспечение

- специальная методическая литература для педагога,
- методические пособия, разработки и т.п.,
- подборка музыкального материала для занятий бальным танцем, ритмикой и т.п.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее специальное образование в области хореографии спортивного бального танца, по специальности «руководитель хореографического коллектива» и в области физкультуры и спорта по специальности «педагог физической культуры».

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза / нед. по 2 часа
2 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза / нед. по 2 часа
3 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	216	3 раза / нед. по 2 часа
4 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	216	3 раза / нед. по 2 часа
5 год обучения (продвинутый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	216	3 раза / нед. по 2 часа
6 год обучения (продвинутый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	216	3 раза / нед. по 2 часа

Учебный план
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	История танцевальной культуры	4	2	2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Элементы народного танца	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Пластические движения (специальная гимнастика)	22	4	18	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Массовые танцы	20	4	16	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Танцы отечественной программы	28	10	18	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Латиноамериканская программа	22	10	12	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Европейская программа	22	10	12	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Просмотр видео материалов	6	1	5	Наблюдение. Выполнение творческого задания
11.	Актерское мастерство	6		6	Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		144	45	99	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Элементы народного танца	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Европейская программа 2 класс	36	6	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа 2 класс	36	6	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Танцы отечественной программы	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Взаимоотношения партнёров в танце, пар в коллективе	16	3	13	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Работа над репертуаром	6		6	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Актерское мастерство	4		4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
11.	История танцевальной культуры	1	1		Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Музыка и ее характер	4	4		Наблюдение. Выполнение творческого задания

13.	Подготовка и участие в конкурсах и концертах	9	1	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
14.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		144	28	116	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Элементы народного танца	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	14	2	6	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Европейская программа 4 класс	50	10	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа 4 класс	50	10	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Танцы отечественной программы	40	8	22	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Индивидуальная работа	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Репертуар	4	0	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
11.	История танцевальной культуры	4	4	0	Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Музыка и ее характер	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
13.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.	10	0	10	Наблюдение. Выполнение творческого задания
15.	Просмотр видео материалов	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
16.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		216	46	170	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Элементы классического	10	2	8	Наблюдение. Выполнение

	танца				творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Европейская программа Е класс	50	10	40	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа Е класс	50	10	40	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Танцы отечественной программы	36	6	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Индивидуальная работа	16	2	14	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Репертуар	4	0	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
11.	История танцевальной культуры	2	2	0	Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Музыка и ее характер	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
13.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.	10	0	10	Наблюдение. Выполнение творческого задания
15.	Просмотр видео материалов	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
16.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		216	42	174	

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Элементы классического танца	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Европейская программа Д класс	60	10	50	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа Д класс	60	10	50	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Постановка танца	20	6	14	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Индивидуальная работа	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Репертуар	4	0	4	Наблюдение. Выполнение

					творческого задания
11.	История танцевальной культуры	4	4	0	Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Музыка и ее характер	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
13.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.	10	0	10	Наблюдение. Выполнение творческого задания
15.	Просмотр видео материалов	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
16.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		216	44	172	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
3.	Элементы классического танца	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
5.	Европейская программа С класс	60	10	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
6.	Латиноамериканская программа С класс	60	10	30	Наблюдение. Выполнение творческого задания
7.	Постановка танца	20	6	14	Наблюдение. Выполнение творческого задания
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
9.	Индивидуальная работа	10	2	8	Наблюдение. Выполнение творческого задания
10.	Репертуар	4	0	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
11.	История танцевальной культуры	4	4	0	Наблюдение. Выполнение творческого задания
12.	Музыка и ее характер	4	1	3	Наблюдение. Выполнение творческого задания
13.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.	10	0	10	Наблюдение. Выполнение творческого задания
15.	Просмотр видео материалов	6	2	4	Наблюдение. Выполнение творческого задания
16.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение. Выполнение творческого задания
Итого:		216	44	172	

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень/1-ый год обучения			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами	Техника безопасности Знакомство с обучающимися игра «Давайте познакомимся» Начальная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – весёлая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый.	Движения в характере и темпе музыки. Шеренга колонна. Перестроение в колонны в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, бег с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, журавля, кошки-мышки, медведя. Поклоны мальчика и девочки.
3.	История танцевальной культуры	Беседа на тему: История развития бального танца.	Исполнение историко бытового танцы «Бранль»
4.	Элементы народного танца	Ознакомление с музыкой и танцами своей национальности, с русским танцем.	Разучивание элементов русского танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук. Удары стопы по 6 и 3 позициям, тройной притоп. Движение рук: раскрытие рук вперед, в сторону из положения на пояс. Положение в парном танце: за одну руку, накрест, за две руки. Положение рук в кругу: подъём и опускание рук, и сужение и расширение круга. Движение с поворотом вправо, влево.
5.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Словесное объяснение педагога выполнение каждого движения	Движения головой, вращения, повороты головы в право, влево, вперёд, назад. Движения плечами, руками, корпусом. Наклоны и повороты корпуса вперед, назад, в сторону. Приседания, бег на месте, прыжки. Сдача нормативов общей физической подготовки. (Приложение № 8)
6.	Массовые танцы	Характер массового бального танца, необходимость сложного движения, ритмическая точность. Танец	Исполнение танцевальных вариаций по одному «Танец маленьких утят», «Сиртаки», «Ладошки»

		- игра его особенности и характер	
7.	Танцы отечественной программы	Разучивание первых сложных элементов отечественных парных танцах таких как:	«Полька хлопки», «Вару – вару», «Вальс дружбы», «Берлинская полька», «Утятя», «Шуточная полька»
8.	Латиноамериканская программа	История происхождения танца «ЧА-ЧА-ЧА» Объяснение исполнения несложных элементов.	Разучивание элементов танца тайм-степ, шоссе, ньюорка
9.	Европейская программа	История происхождения танца «Медленный вальс» Объяснение исполнения несложных элементов.	Разучивание малого и большого квадрата медленного вальса
10.	Актерское мастерство		Исполнение массового танца, танца-игры. Мимика, жесты.
11.	Просмотр видео материалов	Просмотр видео с разбором ошибок	Практическое исправление ошибок. Отработка элементов танца
12.	Итоговое занятие		Открытый урок для родителей или концертная программа
Стартовый уровень/2-ый год обучения			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами.	Техника безопасности. Повторение пройденного материала. Начальная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	Соединение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительность – половинные, четверти, восьмые	Передать в движении изменении темпа. Перестроение из колонны по два, по три, по четыре. Перестроение в пары, обход одним партнёром другого, смена места с поворотом лицом друг к другу
3.	Элементы народного танца	Особенности построений и рисунков в русском хороводе. Ход русского танца	Простой шаг в рисунке русского хоровода. Движение на месте, ковырялочка тройной притоп. Для мальчиков хлопки ладонями по бёдрам. Белорусский танец. Ход в полуприседании. Перескок из стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании в 6 позиции. Движение рук в русском танце из положения на талию. Открытие двух и одной руки во 2 позицию. Движение рук узбекского, таджикского танца – от кисти, от локтя

4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Словесное объяснение педагога выполнение каждого движения	Движения головой, вращения, повороты головы в право, влево, вперёд, назад. Движения плечами, руками, корпусом. Наклоны и повороты корпуса вперёд, назад, в сторону. Приседания, бег на месте, прыжки. Сдача нормативов общей физической подготовки
5.	Европейская программа 2 класс	Особенности конкурсного исполнения.	Программа «2» класса. Фигуры и вариации по линии танца
6.	Латиноамериканская программа 2 класс	Особенности конкурсного исполнения.	Программа «Е» класса. Фигуры и вариации по линии танца
7.	Танцы отечественной программы	Усложнение элементов отечественных танцев. «Вару – вару», «Полька»	Добавить движения галоп, переходы, елочку, челнок.
8.	Взаимоотношения партнёров в танце, пар в коллективе	Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Пара как единое целое.	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца, сохранение заданного рисунка танца. Развитие чувства коллективизма
9.	Работа над репертуаром		«Полька хлопки», «Вару – вару», «Разрешите пригласить», «Чебурашка», «Конькобежцы», «Фортпьяо», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Сударушка», «Пионерский бит», «Чипи – чип»
10.	Актерское мастерство		Танцевальная импровизация на современную музыку, заданную руководителем. Задача руководителя пробуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению. Пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях вовлечение всех ребят в импровизационную деятельность (желательно иметь в костюмерной лёгкие детали костюмов и полумасок). <i>Задание 1.</i> Передать весёлое настроение. Массовая импровизация на музыку

			<p>Дунаевского. Этюд «Цирк». Ученикам предлагают изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглёра, дрессированных собачек, канатоходцев.</p> <p>Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ногу, изобразительные движения.</p> <p><i>Задание 2.</i> Передать грустное настроение. Свободная импровизация с предварительной беседой.</p> <p>Сдача нормативов общей физической подготовки.</p>
11.	История танцевальной культуры	Связь танцев народов мира с европейской и латиноамериканской программой спортивных бальных танцев. История развития танцевального костюма. История развития европейских и латиноамериканских танцев (W, V, Q, Cha, S, J)	
12.	Музыка и ее характер	Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки. Сильная доля такта, слабая, акцент	
13.	Подготовка и участие в конкурсах и концертах	Знакомство обучающихся с регламентом проведения конкурса. Сложности соревновательной борьбы, создание танцевального имиджа. Участие в конкурсах по бальному танцу по 2 танцам среди начинающих	Участие в конкурсах бального танца по графику соревнований.
14.	Итоговое занятие		Отчетный концерт или открытое занятие для родителей
Базовый уровень/3-ый год обучения			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами	Техника безопасности. Повторение пройденного материала. Начальная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	Соединение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза).	Передать в движении изменение темпа. Перестроение из колонны по

		Длительность – половинные, четверти, восьмые.	два, по три, по четыре. Перестроение в пары, обход одним партнёром другого, смена места с поворотом лицом друг к другу
3.	Элементы народного танца	Образы русской хороводной хореографии. Характер музыки, рисунки хороводных танцев	Повторение пройденного. Русский переменный ход. Поклон. Припляс на тройном притопе. Позиции рук, движения рук. Поочерёдное раскрытие рук во 2-ю позицию (через 1-ю из положения на пояс с одновременным поворотом головы).
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Последовательность упражнений – от лёгкого к более сложному; координация рук, ног, корпуса, головы.	Сдача нормативов общей физической подготовки (приложение № 1)
5.	Европейская программа 4 класс	Программа «4» класса.	Разучивание основных шагов «Быстрого фокстрота»
6.	Латиноамериканская программа 4 класс	Программа «4» класса.	Разучивание танца «Самба».
7.	Танцы отечественной программы	Усложнение элементов отечественных танцев. «Вару – вару», «Полька»	Разучить движения галоп, переходы, елочку, челнок.
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Пара как единое целое.	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца, сохранение заданного рисунка танца. Развитие чувства коллективизма
9.	Индивидуальная работа	На индивидуальных уроках больше времени уделяется основам спортивным бальным танцам. Глубже разбирается основной правый и левый квадрат «медленного вальса». Основные шаги «Ча-ча-ча».	Разбор ритмического рисунка «Медленного вальса» и «Ча – ча – ча». Изучение темпа, ритма. Четкости исполнения каждого шага «Ча– ча – ча». Мягкость в коленях, работа стопы «Медленного вальса».
10.	Репертуар		Русский танец «Сударушка», «Ча – ча – ча», «Диско», «Рилё», «Быстрый фокстрот», «Самба», Русский танец «Русский лирический», «Медленный вальс», «Ленка – енка»
11.	История танцевальной культуры	Связь танцев народов мира с европейской и латиноамериканской программой спортивных бальных танцев. История развития танцевального костюма. История развития	

		европейских и латиноамериканских танцев (W, V, Q, Cha, S, J).	
12.	Музыка и ее характер	Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки. Сильная доля такта, слабая, акцент.	Выполнение шумовых обозначений сильной доли такта. Ритмичные игры с музыкальным сопровождением
13.	Воспитательные мероприятия	Проведение бесед воспитательного характера (приложение № 2)	Организовать походы на выставки прикладного искусства, поездку в цирк, театр и др.
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.		Участие в конкурсах бального танца по графику соревнований
15.	Просмотр видео материалов	Просмотр обучающимися видеозаписи собственного исполнения с последующей корректировкой. Просмотр записей с чемпионатов мира, лекций и семинарских занятий	Работа над ошибками после просмотра видео материалов
16.	Итоговое занятие		Отчетный концерт или открытое занятие для родителей

Базовый уровень/4-ый год обучения

1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами	Техника безопасности. Повторение пройденного материала. Начальная диагностика
2.	Азбука музыкального движения	Музыкальное понятие «из – за такта». Музыкальные ритмы ритмического фокстрота, медленного вальса и ритм джайва. Ритмическая основа танца «Ча – ча – ча»	Передача в движении характера музыки и ее ритмический рисунок. Дирижёрский жест – тактирование руками – 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли. Движение «из – за такта», «и». Построение и перестроение. Построение корзинка из двух концентричных кругов. Построение «цыпочка» (шеен). Исполнение танца мимики и жеста, искусство танцевального поклона в паре. Основы сценического движения, создание соответствующего художественного образа в танце
3.	Элементы классического танца	Грамотность и содержание движений классического танца. Правела выворотности	Повторение пройденного. Выдвижение ноги (Battement tendu, demi-plie) из – за такта.

		ног во всех движениях (колени повернуты в сторону). Правела постановки рак. Движения рук (Port de bras) их четкий рисунок, красота и выразительность.	Маленький бросок ноги (Battement tendu, jete) на «раз».
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Последовательность упражнений – от лёгкого к более сложному; координация рук, ног, корпуса, головы..	Сдача нормативов общей физической подготовки
5.	Европейская программа Е класс	Программа «Е» класса.	Разучивание основных шагов «Венского вальса»
6.	Латиноамериканская программа Е класс	Программа «Е класса».	Разучивание танца «Джайв
7.	Танцы отечественной программы	Усложнение элементов отечественных танцев. «Русский лирический», «Сурские ритмы».	Работа над постановкой массового русского танца.
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Пара как единое целое.	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца, сохранение заданного рисунка танца. Развитие чувства коллективизма
9.	Индивидуальная работа	На индивидуальных уроках больше времени уделяется основам спортивным бальным танцам.	Глубже разбирается основной правый и левый квадрат «медленного вальса» и основные шаги «быстрого фокстрота». Основные шаги «Ча – ча – ча», «самба». Отработка вариаций «Е» класса.
10.	Репертуар	История происхождения каждого танца. Объяснение педагога на основе игры, мультфильма и т.д.	«И – ха – ха», «Киргизский бальный», «Сурские ритмы», «Ламбада», «Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча – ча – ча», «Джайв», Русский танец «Русский лирический», «Фигурный вальс».
11.	История танцевальной культуры	Связь танцев народов мира с европейской и латиноамериканской программой спортивных бальных танцев. История развития танцевального костюма. История развития европейских и латиноамериканских танцев (W, V, Q, Cha, S, J).	
12.	Музыка и ее характер	Варианты музыкального сопровождения: оркестр, один	Выполнение шумовых обозначений сильной доли

		или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки. Сильная доля такта, слабая, акцент.	такта. Ритмичные игры с музыкальным сопровождением
13.	Воспитательные мероприятия	Проведение бесед воспитательного характера. (приложение № 2)	Организовать походы на выставки прикладного искусства, поездку в цирк, театр и др.
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.		Активное участие в конкурсах бального танца по графику соревнований. Участие в конкурсах по бальному танцу по 4 танцам среди начинающих.
15.	Просмотр видео материалов	Просмотр обучающимися видеозаписи собственного исполнения с последующей корректировкой. Просмотр записей с чемпионатов мира, лекций и семинарских занятий	Работа над ошибками после просмотра видео материалов.
16.	Итоговое занятие		Отчетный концерт или открытое занятие для родителей
Продвинутый уровень/5-ый год обучения			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами	Техника безопасности. Повторение пройденного материала. Начальная диагностика.
2.	Азбука музыкального движения	Народная танцевальная музыка: медленная – лирическая, быстрая – зажигательная. Особенности метроритма танца «джайв», «самба»	Тактовые и затактовые вступления в танце (в медленном и быстром темпе).
3.	Элементы классического танца	Правила разучивания движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, Apіomb.	Battement tendu simple, battement jete вперёд и в сторону (из –за такта) из 1 позиции. Battement soutenu вперёд и в сторону. Прыжки по 1 и 3 позиции
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Последовательность упражнений – от лёгкого к более сложному; координация рук, ног, корпуса, головы.	Сдача нормативов общей физической подготовки
5.	Европейская программа Д класс	Программа «Д» класса.	Разучивание основных шагов «Танго»
6.	Латиноамериканская программа Д класс	Программа «Д» класса.»	Разучивание танца «Румба»
7.	Постановка танца	Подбор аудиоматериала, разработка рисунка и лексики танца	<i>Показательные номера – «Фигурный вальс», «Вальс бастон», «Танец в стиле джаза», «Современный</i>

			танец», «ЧА-ЧА-ЧА», «Вальс гавод».
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Пара как единое целое.	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца, сохранение заданного рисунка танца. Развитие чувства коллективизма
9.	Индивидуальная работа	На индивидуальных уроках больше времени уделяется основам спортивным бальным танцам.	Глубже разбирается основной правый и левый квадрат «медленного вальса» и основные шаги «быстрого фокстрота». Основные шаги «Ча – ча – ча», «самба». Отработка вариаций «Е» класса.
10.	Репертуар		«Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «ЧА – ча – ча», «Джайв», «Танго», «Румба», «Ай –я – яй»- постановка танца на основе джайва, «Вальс мазурка».
11.	История танцевальной культуры	Связь танцев народов мира с европейской и латиноамериканской программой спортивных бальных танцев. История развития танцевального костюма. История развития европейских и латиноамериканских танцев (W, V, Q, Cha, S, J).	
12.	Музыка и ее характер	Характер музыки: медленный, быстрый, плавный обрывистый, веселый, печальный, и т.д. Музыкальное отображение характера в танце.	Исполнение всего репертуара передовая характер танца.
13.	Воспитательные мероприятия	Проведение бесед воспитательного характера (приложение № 2)	Организовать походы на выставки прикладного искусства, поездку в цирк, театр и др.
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.		Активное участие в конкурсах бального танца по графику соревнований. Участие в конкурсах по бальному танцу по 4 танцам среди начинающих.
15.	Просмотр видео материалов	Просмотр обучающимися видеозаписи собственного исполнения с последующей корректировкой. Просмотр записей с чемпионатов мира,	Работа над ошибками после просмотра видео материалов.

		лекций и семинарских занятий.	
16.	Итоговое занятие		Отчетный концерт или открытое занятие для родителей.
Продвинутый уровень/6-ый год обучения			
1.	Вводное занятие	Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности обучающихся на занятиях спортивным бальными танцами.	Техника безопасности. Повторение пройденного материала. Начальная диагностика.
2.	Азбука музыкального движения	Характер и ритмические особенности танца «Пасодобль», «Медленный фокстрот».	Ритмические хлопки в ладоши, прищелкивание в характере «Пасодобль».
3.	Элементы классического танца	Правила разучивания движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, Apіomb.	Battement tendu simple, battement jete вперёд и в сторону (из –за такта) из 1 позиции. Battement soutenu вперёд и в сторону. Прыжки по 1 и 3 позиции
4.	Пластические движения (специальная гимнастика)	Последовательность упражнений – от лёгкого к более сложному; координация рук, ног, корпуса, головы.	Сдача нормативов общей физической подготовки (приложение № 1)
5.	Европейская программа С класс	Программа «С» класса.	Разучивание основных шагов «Медленный фокстрот»
6.	Латиноамериканская программа С класс	Программа «С» класса.».	Разучивание танца «Пасодобль»
7.	Постановка танца	Подбор аудио-материала, разработка рисунка и лексики танца	<i>Показательные номера – «Фигурный вальс», «ЧА-ЧА-ЧА», «Формейшн по европейской программе», «Формейшн по латиноамериканской программе», «Метелица» .</i>
8.	Взаимоотношения партнеров в танце, пар в коллективе.	Постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Пара как единое целое.	Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца, сохранение заданного рисунка танца. Развитие чувства коллективизма
9.	Индивидуальная работа	На индивидуальных уроках больше времени уделяется основам спортивным бальным танцам.	Глубже разбирается основной правый и левый квадрат «медленного вальса» и основные шаги «быстрого фокстрота». Основные шаги «Ча – ча – ча», «самба». Отработка вариаций «Е» класса.
10.	Репертуар		Вариации конкурсных танцев свободной композиции на усмотрение педагога: «Медленный вальс», «Танго»,

			«Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Самба», «Ча – ча - ча», «Румба», «Джайв».
11.	История танцевальной культуры	Связь танцев народов мира с европейской и латиноамериканской программой спортивных и бальных танцев. История развития танцевального костюма. История развития европейских и латиноамериканских танцев (W, V, Q, T, F, S, Cha, J, R, P).	
12.	Музыка и ее характер	Характер музыки: медленный, быстрый, плавный обрывистый, веселый, печальный, и т.д. Музыкальное отображение характера в танце	Исполнение танцев в заданном характере музыки.
13.	Воспитательные мероприятия	Проведение бесед воспитательного характера, культура поведения в общественных местах	Организовать походы на природу, выставки прикладного искусства, поездку в цирк, театр и др. Организовать внутри коллектива мероприятия воспитательного характера. Провести беседы воспитательного характера.
14.	Практика и участие в конкурсах, концертах.		Участие в конкурсах бального танца по графику соревнований
15.	Просмотр видео материалов	Просмотр обучающимися видеозаписи собственного исполнения с последующей корректировкой. Просмотр записей с чемпионатов мира, лекций и семинарских занятий	Работа над ошибками после просмотра видео материалов.
16.	Итоговое занятие		Отчетный концерт или открытое занятие для родителей

Оценочные и диагностические материалы

Переводные оценочные нормативы по ОФП для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шарм»

Возраст, лет	Название упражнений		
	Отжимание в упоре лежа	Прыжок в длину с места, см	Поднимание туловища из положения лежа на спине, количество раз

	мальчик	девочка	мальчик	девочка	мальчик	девочка
7	10	7	110	100	15	10
8	11	8	115	110	18	12
9	12	9	125	115	20	14
10	13	10	140	120	24	16
11	15	11	152	130	28	20
12	18	12	163	140	30	24
13	20	13	174	150	32	26
14	23	14	185	165	36	30
15	25	15	195	175	40	34
16	27	16	205	180	45	38
17	30	17	225	190	50	42

Диагностика уровня познавательной компетентности обучающихся

Алгоритм мониторинга результатов диагностики обучающихся

ФИО педагога: _____

Цель: выявить уровень познавательной компетентности обучающихся, приобретенной в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по спортивным бальным танцам «Шарм».

Стартовый уровень 1 – 2 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
<u>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</u> 1 год обучения Ритмический рисунок, направления движения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча» Позиции ног, рук 2 год обучения Ритмический рисунок, направления движения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп» Позиции ног, рук	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
		Высокий уровень — освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
<u>Владение специальной терминологией</u> подготовительная позиция рук, 1-я позиция рук, 2-я позиция рук, 3-я позиция рук, 1-я позиция ног, 2-я позиция ног, 3-я правая позиция ног, 3-я левая позиция ног, 6-я	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень — обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Высокий уровень — специальные термины употребляет осознанно и в	3	

позиция ног, линия танца, против линии танца, диагональ, центр		полном соответствии с их содержанием		
2. Практическая подготовка обучающегося				
<u>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</u> 1 год обучения ритмичность, координация движения 2 год обучения ритмичность, линии корпуса, координация движения	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Ритмичность Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	Наблюдение, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — учащийся иногда сбивается с основного ритма музыки	2	
		Высокий уровень - исполняет танцевальную комбинацию в одном ритме с музыкой	3	
		Координация движения Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	
		Средний уровень — не всегда соблюдает направления движения в танце, не достаточно координирует движения рук и ног	2	
		Высокий уровень - соблюдает направления движения в танце, координирует движения рук и ног	3	
		Линии корпуса Минимальный уровень — не законченные и не правильные позиции рук, ног, головы	1	
		Средний уровень — не всегда законченные и правильные позиции	2	
		Высокий уровень - законченные, правильные позиции рук, ног и головы	3	
<u>Творческие навыки</u>	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности — обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие танцевальные элементы	1	Наблюдение
		Репродуктивный уровень — исполнение вариаций на основе образца	2	
		Творческий уровень — исполнение вариаций с элементами творчества (самостоятельное их составление)	3	

**Тестовые задания для проверки теоретических знаний обучающихся
1-го года обучения**

1-е полугодие

1. Нарисуйте линиями 6-ую позицию ног
2. Нарисуйте линиями 3-ю позицию ног
3. Нарисуйте линиями подготовительную позицию рук
4. Нарисуйте линиями первую позицию рук

2-е полугодие

1. Определите характер танца «Медленный вальс»



2. Определите характер танца «Ча-ча-ча»



3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Медленный вальс»
4. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча»

Ключ

1-е полугодие

1. Нарисуйте линиями 6-ую позицию ног

(6-ая позиция ног – ноги вместе)



2. Нарисуйте линиями 3-ю правую (левую) позицию ног

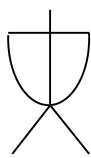
(3-я правая позиция – левая нога прямая, правая - в «ямочку» левой ноги)



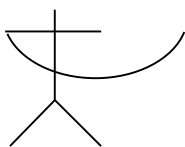
(3-я левая позиция – правая нога прямая, левая – в «ямочку» правой ноги)

3. Нарисуйте линиями подготовительную позицию рук

(подготовительная позиция – руки круглые, опущены вниз перед собой)



4. Нарисуйте линиями первую позицию рук
(первая позиция – руки круглые, подняты на уровне пупка)



2-е полугодие

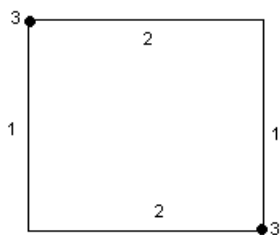
1. Определите характер танца «Медленный вальс»
(спокойный, романтический)



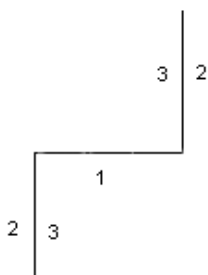
2. Определите характер танца «Ча-ча-ча»
(веселый, задорный)



3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Медленный вальс»



4. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча»



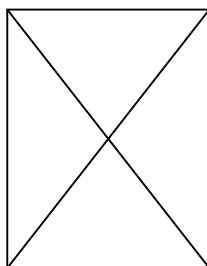
Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
-------------------------------	--

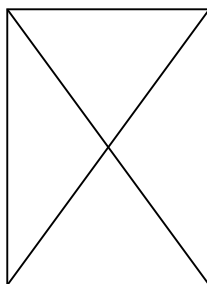
4	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2-3	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
1	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

***Тестовые задания для проверки теоретических знаний обучающихся
2-го года обучения
1-е полугодие***

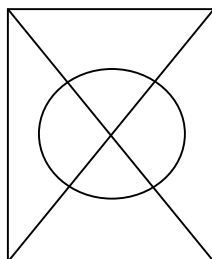
1. Покажите на рисунке, где находится центр площадки



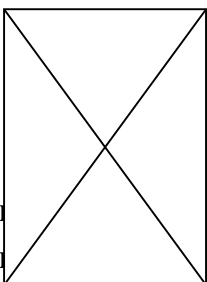
2. Нарисуйте линию танца



3. Нарисуйте стрелочками направление движения по линии танца



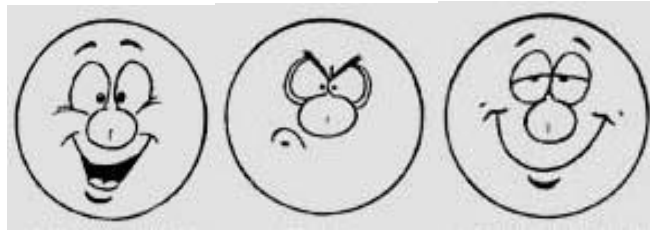
4. Отметьте на рисунке, в какую диагональ начинается «Медленный вальс»



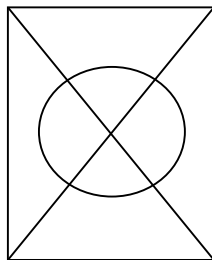
5. Нарисуйте линиями 1-ую позицию
6. Нарисуйте линиями 2-ую позицию

2-е полугодие

1. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Квикстеп»
2. Определите характер танца «Самба»



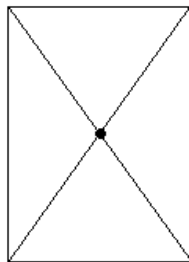
3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Самба»
4. Нарисуйте линиями 2-ую позицию ног
5. Нарисуйте линиями 3-ю позицию рук
6. Нарисуйте стрелочками направление движения против линии танца



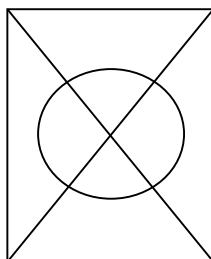
Ключ

1-е полугодие

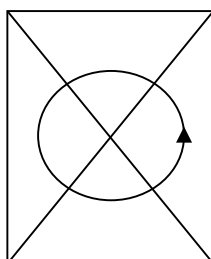
1. Покажите на рисунке, где находится центр площадки



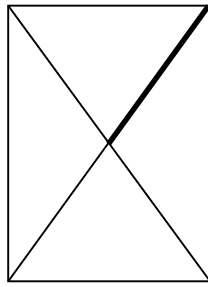
2. Нарисуйте линию танца



3. Нарисуйте стрелочками направление движения по линии танца



4. Отметьте на рисунке, в какую диагональ начинается «Медленный вальс»



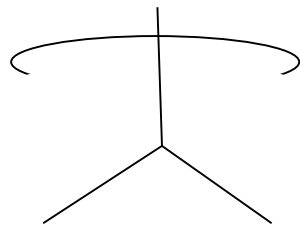
5. Нарисуйте линиями 1-ую позицию ног

(1 позиция – пятки вместе, носки врозь)



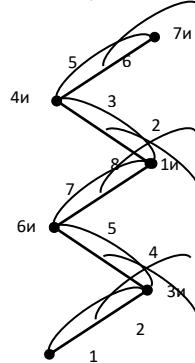
6. Нарисуйте линиями 2-ую позицию рук

(вторая позиция – руки в стороны, слегка округленные)



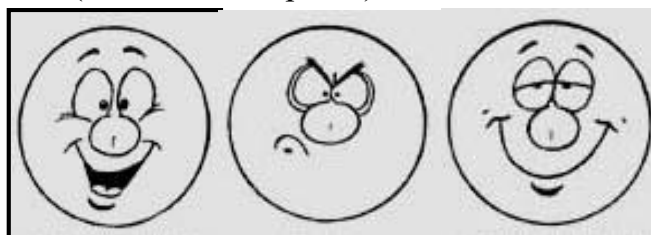
2-е полугодие

1. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Квикстеп»

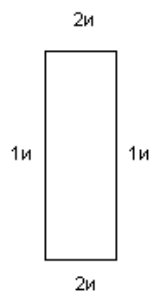


2. Определите характер танца «Самба»

(веселый, задорный)



3. Нарисуйте ритмический рисунок танца «Самба»



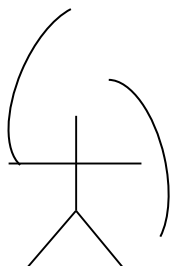
4. Нарисуйте линиями 2-ую позицию ног

(2-ая позиция – ноги на ширине плеч)

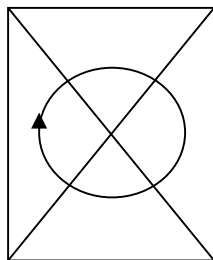


5. Нарисуйте линиями 3-ю позицию рук

(3-я позиция – руки круглые, подняты над головой)



6. Нарисуйте стрелочками направление движения против линии танца



Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
5-6	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
3-4	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более ½
1-2	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой

Алгоритм мониторинга результатов диагностики обучающихся

Базовый уровень 3 - 4 год обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
<u>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</u> 3 год обучения Ритмический рисунок, направления движения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча». 4 год обучения Ритмический рисунок, направления движения «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп».	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более 1/2	2	
		Высокий уровень — освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
<u>Владение специальной терминологией</u> Европейская программа танцев 3 год обучения Позиции стоп, шаг в партнера, шаг сбоку партнера. 4 год обучения Позиции стоп, шаг в партнера, шаг сбоку партнера, направление шага, линия танца, работа стопы. Латиноамериканская программа танцев 3 год обучения Позиции стоп, постановка корпуса. 4 год обучения Позиции стоп, постановка корпуса, построение, степень поворота.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень — обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Высокий уровень — специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
2. Практическая подготовка обучающегося				
<u>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</u> 3 год обучения Ритмичность, координация движения, линии корпуса. 4 год обучения Ритмичность, линии корпуса, координация движения, музыкальность.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Ритмичность Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	Наблюдение, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — учащийся иногда сбивается с основного ритма музыки	2	
		Высокий уровень - исполняет танцевальную комбинацию в одном ритме с музыкой	3	
		Координация движения Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой	1	

		Средний уровень — не всегда соблюдает направления движения в танце, не достаточно координирует движения рук и ног	2	
		Высокий уровень - соблюдает направления движения в танце, координирует движения рук и ног	3	
		Линии корпуса Минимальный уровень — не законченные и не правильные позиции рук, ног, головы	1	
		Средний уровень — не всегда законченные и правильные позиции	2	
		Высокий уровень - законченные, правильные позиции рук, ног и головы	3	
		Техника исполнения Минимальный уровень — техника исполнения движения не соответствует характеру танца	1	
		Средний уровень — техника исполнения движения не всегда соответствует характеру танца	2	
		Высокий уровень - техника исполнения движения соответствует характеру танца	3	
		Музыкальность Минимальный уровень — движения не совпадают с акцентами музыки	1	
		Средний уровень — не всегда движения совпадают с акцентами музыки	2	
		Высокий уровень - движения совпадают с акцентами музыки	3	
<u>Творческие навыки</u>	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности — обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие танцевальные элементы	1	Наблюдение
		Репродуктивный уровень — исполнение вариаций на основе образца	2	
		Творческий уровень — исполнение вариаций с элементами творчества (самостоятельное их составление)	3	

Тест – опросник для проверки теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы для обучающихся 3-го года обучения

1-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) в закрытой перемене с правой ноги

2. Напишите направления движения партнера (партнерши) в левом повороте
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 2/4
 - 3/4
 - 4/4

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «тайм-степ»
2. Напишите направления движения при выполнении основного движения
3. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) в закрытой перемене с левой ноги
2. Напишите направления движения партнера (партнерши) в правом повороте
3. Напишите направления движения партнера (партнерши) в виске, шассе

Ча-ча-ча

1. Перечислите основные принципы техники исполнения танца «Ча-ча-ча»
2. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «алемана»
3. Напишите направления движения при выполнении фигуры «три ча-ча-ча»

КЛЮЧ

1-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) в закрытой перемене с правой ноги
 - вперед, в сторону, подставка (назад, в сторону, подставка)
2. Напишите направления движения партнера (партнерши) в левом повороте
 - вперед, в сторону, подставка; назад, в сторону, подставка (назад, в сторону, подставка; вперед, в сторону, подставка)
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 2/4
 - 3/4
 - 4/4

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «тайм-степ»

- в сторону, подставка, в сторону, на месте, на месте
2. Напишите направления движения при выполнении основного движения
 - в сторону, подставка, в сторону, вперед, назад, в сторону, подставка, в сторону, назад, вперед
 3. Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) в закрытой перемене с левой ноги
 - вперед, в сторону, подставка (назад, в сторону, подставка)
2. Напишите направления движения партнера (партнерши) в правом повороте
 - вперед, в сторону, подставка; назад, в сторону, подставка (назад, в сторону, подставка; вперед, в сторону, подставка)
3. Напишите направления движения партнера (партнерши) в виске, шассе
 - вперед, в сторону, накрест; вперед, в сторону, подставка, диагонально вперед (назад, в сторону, накрест; вперед, в сторону, подставка, диагонально назад)

Ча-ча-ча

1. Перечислите основные принципы техники исполнения танца «Ча-ча-ча»
 - уход с прямой ноги, шаги только с носочка, перед наступанием на ногу выпрямить колено, акцент на счет раз, выворотные и натянутые стопы
2. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «алемана»
 - в сторону, подставка, в сторону, назад, вперед (в сторону, подставка, в сторону, вперед, поворот, вперед, поворот)
3. Напишите направления движения при выполнении фигуры «три ча-ча-ча»
 - в сторону, подставка, в сторону, поворот, вперед, накрест, вперед, поворот, в сторону, подставка, в сторону

Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
5-6	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
3-4	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более ½
1-2	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой

**Тест – опросник для проверки теоретических знаний по основным разделам
учебно-тематического плана программы для обучающихся
4-го года обучения
1-е полугодие**

Медленный вальс

1. Напишите все направления движения лицом по линии танца в медленном вальсе
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «правый поворот»
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «виск»

Квикстеп

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота вправо
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота вправо
3. Музыкальный размер танца «Квикстеп» ... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

Ча-ча-ча

1. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «лок-степ вперед»
2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «лок-степ назад»
3. Напишите направления движения при выполнении фигуры «лок-степ вперед (назад)»

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «виск»
2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «виск»
3. Музыкальный размер танца «Самба»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите все направления движения спиной по линии танца в медленном вальсе
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый поворот»
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «шассе»

Квикстеп

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота влево
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота влево
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «лок-степ вперед»

Ча-ча-ча

1. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «хип-твист-шассе»
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «веер»
3. Напишите, как работает корпус в танце «Ча-ча-ча»

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении стационарного самба хода
2. Напишите, как работает стопа при выполнении стационарного самба хода
3. Напишите основной ритм танца «Самба»

КЛЮЧ

1-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите все направления движения лицом по линии танца в медленном вальсе
 - лицом по линии танца, лицом диагонально к стене, лицом диагонально в центр
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «правый поворот»
 - каблук-носок, носок, носок-каблук; носок-каблук, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок-каблук; каблук-носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «виск»
 - каблук-носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок-каблук)

Квикстеп

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота вправо
 - вперед, в сторону, подставка, назад (назад, в сторону, подставка, вперед)
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота вправо
 - каблук-носок, носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок, носок-каблук)
3. Музыкальный размер танца «Квикстеп»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

Ча-ча-ча

1. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «лок-степ вперед»
 - вся стопа, подушечка, вся стопа
2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «лок-степ назад»
 - подушечка, вся стопа, вся стопа
3. Напишите направления движения при выполнении фигуры «лок-степ вперед (назад)»
 - вперед, латинский кросс, диагонально вперед (назад, латинский кросс, диагонально назад)

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «виск»
 - в сторону, накрест, на месте

2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «виск»
 - носок-каблук, подушечка, носок-каблук
3. Музыкальный размер танца «Самба»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите все направления движения спиной по линии танца в медленном вальсе
 - спиной по линии танца, спиной диагонально к стене, спиной диагонально в центр
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый поворот»
 - каблук-носок, носок, носок-каблук, носок-каблук, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок-каблук, каблук-носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «шассе»
 - каблук-носок, носок, носок, носок-каблук (каблук-носок, носок, носок, носок-каблук)

Квикстеп

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота влево
 - назад, в сторону, подставка, вперед (вперед, в сторону, подставка, назад)
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении четвертного поворота влево
 - носок-каблук, носок, носок, носок-каблук (каблук-носок, носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «лок-степ вперед»
 - каблук-носок, носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок, носок-каблук)

Ча-ча-ча

1. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «хип-твист-шассе»
 - носок, вся стопа, подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «веер»
 - ПН назад, ЛН на месте, ПН в сторону, ЛН полуприставить к ПН, ПН в сторону (ЛН вперед, ПН назад, ЛН назад, скрестить ПН перед ЛН, ЛН назад)
3. Напишите, как работает корпус в танце «Ча-ча-ча»
 - правое бедро назад, левая лопатка назад; левое бедро назад, правая лопатка назад

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении стационарного самба хода
 - на месте, назад, вперед
2. Напишите, как работает стопа при выполнении стационарного самба хода
 - носок-каблук, подушечка, носок-каблук

3. Напишите основной ритм танца «Самба»

- М и М (3/4, 1/4, 1)

Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
9-12	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
6-8	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
1-5	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

**Алгоритм мониторинга результатов диагностики обучающихся
Продвинутый уровень 5 – 6 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
<p><u>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</u> 5 год обучения Особенности и техника исполнения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Венский вальс», «Джайв», «Танго», «Румба».</p> <p>6 год обучения Особенности и техника исполнения танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Венский вальс», «Джайв», «Танго», «Румба», «Фокстрот», «Пасодобль».</p>	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1	Тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
		Высокий уровень — освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
<p><u>Владение специальной терминологией</u> Европейская программа танцев 5 год обучения Позиции стоп, шаг в партнера, шаг сбоку партнера, направление шага, линия танца, работа стопы, построение, променадная позиция, подъемы и снижения, степень поворота,</p>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень — обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование, тестирование, сдача зачетов по изученным танцам
		Средний уровень — сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Высокий уровень — специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	

<p>позиция против движения корпуса, баланс.</p> <p>6 год обучения Позиции стоп, шаг в партнера, шаг сбоку партнера, направление шага, линия танца, работа стопы, построение, променадная позиция, подъемы и снижения, степень поворота, позиция против движения корпуса, баланс, свей, браш, каблучный поворот, каблучный пулл.</p> <p>Латиноамериканская программа танцев</p> <p>5 год обучения Позиции стоп, постановка корпуса, построение, степень поворота, позиции рук, основные позиции в паре, чековый ход, латинский крест.</p> <p>6 год обучения Позиции стоп, постановка корпуса, построение, степень поворота, позиции рук, основные позиции в паре, чековый ход, латинский крест, типы ведения, задержанный ход.</p>				
---	--	--	--	--

2. Практическая подготовка обучающегося

<p><u>Практические умения и навыки.</u> <u>предусмотренные программой</u></p> <p>5 год обучения Ритмичность, техника исполнения, динамика движения.</p> <p>6 год обучения Музыкальность, техника исполнения, динамика движения.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Ритмичность Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой</p>	1	<p>Наблюдение, сдача зачетов по изученным танцам</p>
		<p>Средний уровень — учащийся иногда сбивается с основного ритма музыки</p>	2	
		<p>Высокий уровень - исполняет танцевальную комбинацию в одном ритме с музыкой</p>	3	
		<p>Координация движения Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию в собственном ритме, не сопоставляет с музыкой</p>	1	

	Средний уровень — не всегда соблюдает направления движения в танце, не достаточно координирует движения рук и ног	2	
	Высокий уровень - соблюдает направления движения в танце, координирует движения рук и ног	3	
	Линии корпуса Минимальный уровень — не законченные и не правильные позиции рук, ног, головы	1	
	Средний уровень — не всегда законченные и правильные позиции	2	
	Высокий уровень - законченные, правильные позиции рук, ног и головы	3	
	Техника исполнения Минимальный уровень — техника исполнения движения не соответствует характеру танца	1	
	Средний уровень — техника исполнения движения не всегда соответствует характеру танца	2	
	Высокий уровень - техника исполнения движения соответствует характеру танца	3	
	Динамика движения Минимальный уровень — исполняет танцевальную композицию не четко, движения отдельные, нет композиционной слитности	1	
	Средний уровень — учащийся не всегда исполняет динамично и четко танцевальные соединения, иногда допускает разрывы в вариациях	2	
	Высокий уровень - учащийся исполняет танцевальную композицию динамично и четко, все движения соединены, нет разрывов	3	
	Музыкальность Минимальный уровень — движения не совпадают с акцентами музыки	1	

		Средний уровень — не всегда движения совпадают с акцентами музыки	2	
		Высокий уровень - движения совпадают с акцентами музыки	3	
<u>Творческие навыки</u>	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности — обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие танцевальные элементы	1	Наблюдение
		Репродуктивный уровень — исполнение вариаций на основе образца	2	
		Творческий уровень — исполнение вариаций с элементами творчества (самостоятельное их составление)	3	

Тест – опросник для проверки теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы для обучающихся 5-го года обучения 1-е полугодие

Медленный вальс

1. Дайте определение променадной позиции
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «задний виск»
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «лок степ вперед»

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении шассе
2. Ритм при выполнении фигуры «шассе»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, быстро, быстро, медленно
 - медленно, медленно, быстро, быстро
 - быстро, медленно, быстро, медленно

Венский вальс

1. Музыкальный размер танца «Венский вальс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4
2. Напишите направления движения в правом повороте
3. Напишите, как работает стопа в правом повороте

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «открытый хип-твист»
2. Основные акценты в танце «Ча-ча-ча»... (выберите правильный вариант ответа)

- 1 и 3
- 1 и 2
- 2 и 4

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «ботафога»
2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «ботафога»

Джайв

1. Музыкальный размер танца «Джайв»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении основного движения на месте

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите, в чем заключается основное отличие каблучного поворота от каблучного пулла
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «перемена-хэзитейшн»
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левое кортэ»

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении кросс-шассе
2. Ритм при выполнении фигуры «кросс-шассе»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, медленно, быстро, быстро
 - быстро, медленно, медленно, медленно
 - медленно, быстро, быстро, медленно

Венский вальс

1. Напишите направления движения в левом повороте
2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «левый поворот»
3. Напишите, какие фигуры соединяют правый и левый поворот

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «клюшка»
2. Составьте вариацию из фигур: веер, открытый хип твист, алемана

Самба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый поворот»
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении левого поворота

Джайв

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении смены мест слева направо
2. Напишите работу стопы партнера (партнерши) при выполнении смены мест слева направо

КЛЮЧ

1-е полугодие

Медленный вальс

1. Дайте определение променадной позиции
 - правая сторона партнера и левая партнерши расположены в контакте, а противоположные стороны развернуты, образуя латинскую букву V
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «задний виск»
 - носок-каблук, носок, носок-каблук (каблук-носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «лок степ вперед»
 - носок-каблук, носок, носок-каблук (каблук-носок, носок, носок-каблук)

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении шассе
 - каблук-носок, носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок, носок, носок-каблук)
2. Ритм при выполнении фигуры «шассе»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, быстро, быстро, медленно

Венский вальс

1. Музыкальный размер танца «Венский вальс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 3/4
2. Напишите направления движения в правом повороте
 - вперед, вперед с поворотом вправо, подставка; назад, назад с поворотом вправо, подставка
3. Напишите, как работает стопа в правом повороте
 - каблук-носок, носок, носок-каблук; носок-каблук, подушечка, вся стопа

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «открытый хип-твист»
 - вперед, накрест, вперед, вперед, назад; назад, вперед, подставка, назад, вперед; в сторону, подставка, в сторону (назад, накрест, назад, назад, вперед; вперед, накрест, вперед, вперед, вперед; поворот, назад, накрест, назад)
2. Основные акценты в танце «Ча-ча-ча» ... (выберите правильный вариант ответа)
 - 1 и 3

Самба

1. Напишите направления движения при выполнении фигуры «ботафога»
 - вперед, в сторону, на месте, вперед, в сторону, на месте

2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «ботафого»

- подушечка, вся стопа, внутр. ребро носка, подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа, внутр. ребро носка, подушечка, вся стопа

Джайв

1. Музыкальный размер танца «Джайв»... (выберите правильный вариант ответа)

- 2/4

2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении основного движения на месте

- ЛН на месте, ПН на месте, ЛН в сторону, ПН полупроставить к ЛН, ЛН в сторону, ПН в сторону, ЛН полупроставить к ПН, ПН в сторону (ПН на месте, ЛН на месте, ПН в сторону, ЛН полупроставить к ПН, ПН в сторону, ЛН в сторону, ПН полупроставить к ЛН, ЛН в сторону)

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите, в чем заключается основное отличие каблучного поворота от каблучного пулла

- в каблучном повороте есть перенос веса с одной ноги на другую

2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «перемена-хэзителейшн»

- носок-каблук, каблук, внутр. ребро стопы, вся стопа (каблук-носок, носок-каблук, внутр. ребро носка)

3. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левое кортэ»

- носок-каблук, каблук, носок обеих стоп (каблук-носок, носок, носок-каблук)

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении кросс-шассе

- каблук-носок, каблук-носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, носок-каблук, носок, носок-каблук)

2. Ритм при выполнении фигуры «кросс-шассе»... (выберите правильный вариант ответа)

- медленно, быстро, быстро, медленно

Венский вальс

1. Напишите направления движения в левом повороте

- вперед, вперед с поворотом влево, подставка, назад, назад с поворотом влево, подставка

2. Напишите, как работает стопа при выполнении фигуры «левый поворот»

- каблук-носок, носок, носок-каблук; носок-каблук, подушечка, вся стопа

3. Напишите, какие фигуры соединяют правый и левый поворот

- перемена с правого поворота на левый, перемена с левого поворота на правый

Ча-ча-ча

1. Напишите направления движения партнера (партнерши) при выполнении фигуры «кдюшка»

- вперед, назад, назад, вперед, подставка; вперед, вперед, в сторону, подставка, в сторону (подставка, вперед, вперед, накрест, вперед; вперед, вперед, поворот, в сторону, подставка, в сторону)
2. Составьте вариацию из фигур: веер, открытый хип твист, алемана
 - открытый хип твист, веер, алемана

Самба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый поворот»
 - ЛН вперед, ПН в сторону и слегка назад, ЛН скрестить перед ПН, ПН назад, ЛН в сторону, ПН приставить к ЛН (ПН назад, ЛН в сторону, ПН приставить к ЛН, ЛН вперед, ПН в сторону и слегка назад, ЛН скрестить перед ПН)
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении левого поворота
 - подушечка, вся стопа, носок, подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа, подушечка, подушечка, вся стопа (подушечка, вся стопа, подушечка, подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа, носок, подушечка, вся стопа)

Джайв

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении смены мест слева направо
 - ЛН назад, ПН на месте, ЛН вперед, ПН полупроставить к ЛН, ЛН назад и слегка в сторону, ПН вперед, ЛН полупроставить к ПН, ПН вперед (ПН назад, ЛН на месте, ПН вперед, ЛН полупроставить к ПН, ПН назад, ЛН назад, ПН полупроставить к ЛН, ЛН назад)
2. Напишите работу стопы партнера (партнерши) при выполнении смены мест слева направо
 - подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа, подушечка, подушечка, подушечка, вся стопа, подушечка, подушечка, подушечка, вся стопа (подушечка, вся стопа, подушечка, вся стопа, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, вся стопа)

Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
11-14	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
7-10	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
1-6	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

Тест – опросник для проверки теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы для обучающихся 6-го года обучения 1-е полугодие

Медленный вальс

1. Дайте определение позиции против движения корпуса
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении плетения из ПП
3. Напишите предшествующие плетению и последующие фигуры

Венский вальс

1. Работа стопы партнера на 5 шаге фигуры «Правый поворот»
2. Противодвижение корпуса (ПДК) в партии партнера в фигуре «Правый поворот»
3. В «Левом повороте» в танце «Венский вальс» базовое построение партнерши.

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «телемарк»
2. Ритм при выполнении фигуры «телемарк»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, быстро, быстро
 - быстро, медленно, медленно
 - быстро, медленно, быстро

Танго

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «файвстеп»
2. Ритм при выполнении фигуры «файвстеп»... (выберите правильный вариант ответа)
 - быстро, быстро, быстро, медленно
 - медленно, быстро, быстро, медленно
 - медленно, медленно, медленно, быстро

Фокстрот

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении шага перо
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении тройного шага

Ча-ча-ча

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении кубинского брейка в открытой позиции
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении кубинского брейка в открытой позиции
3. Особый тип хода, который, позволяя изменить скорость корпуса и стопы, способствует лучшей музыкальной интерпретации, называется... (выберите правильный вариант ответа)
 - чековый ход
 - ход вперед в повороте
 - задержанный ход

Самба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении бегущих шагов из променада в обратный променада
2. Напишите, как работает стопа при выполнении бегущих шагов из променада в обратный променада

Джайв

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «двойной хлыст»
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «раскрутка»

Румба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «скользящие дверцы»
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «три алеманы»

Пасодобль

1. Музыкальный размер танца «Пасодобль» (выберите правильный вариант ответа)
 - 4/4
 - 2/4
 - 3/4
2. Напишите, на какую долю делаются акценты в танце «Пасодобль»

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите, когда и для чего используется позиция противодвижения корпуса
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «двойной левый спин»
3. Напишите предшествующие двойному левому спину и последующие фигуры

Венский вальс

1. Укажите правильную общую степень поворота при исполнении фигуры «Перемена вперёд с ЛН – из левого поворота в правый».
 - А. 1/8
 - Б. ¼
 - В. Нет поворота
2. Левый поворот в танце «Венский вальс партнер начинает»
 - А. Лицом диагонально центр
 - Б. Лицом по линии танца
 - В. Лицом диагонально к стене
3. Правый поворот в танце Венский вальс партнер заканчивает
 - А. Лицом по ЛТ
 - Б. Лицом ДЦ
 - В. Спиной ДС
 - Г. Спиной ДЦ

Квикстеп

1. Напишите разновидности шассе
2. Составьте вариацию из фигур: кросс-шассе, поступательное шассе вправо, правый поворот с хезитейшн, лок степ, левый шассе поворот

Танго

1. Ритм при выполнении фигуры «чейс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - быстро, быстро, быстро, медленно, медленно, медленно

- медленно, быстро, быстро, быстро, быстро, медленно
- медленно, медленно, медленно, быстро, медленно, медленно

2. Напишите разновидности левых поворотов

Фокстрот

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении правого плетения
2. Составьте вариацию из фигур: левый поворот, шаг перо, тройной шаг, перо окончание, правый поворот

Ча-ча-ча

1. Напишите разновидности шассе в танце «Ча-ча-ча»
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый волчок»
3. В латиноамериканских танцах партнер использует два типа ведения. Напишите, как они называются.

Самба

1. Напишите варианты музыкальных ритмов в танце «Самба»
2. Составьте вариацию из фигур: поворот на трех шагах, вольтовый поворот, ботофога, виск, вольта, вольта, самба ход, левый поворот, вольта, вольта

Джайв

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «испанские руки»
2. Составьте вариацию из фигур: свивлы с носка на каблук, основное движение, американский спин, стоп-энд-гоу, двойной хлыст, смена мест слева направо, испанские руки, основное движение

Румба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «спираль»
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый волчок»

Пасодобль

1. Дайте определение аппеля
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «твисты»

КЛЮЧ

1-е полугодие

Медленный вальс

1. Дайте определение позиции против движения корпуса
 - движение противоположной стороны корпуса вперед или назад в направлении ноги, выполняющей шаг
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении плетения из ПП
 - каблук-носок, носок, носок-каблук; носок-каблук, носок, носок-каблук (каблук-носок, носок, носок-каблук; каблук-носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите предшествующие плетению и последующие фигуры
 - предшествующие: виск, открытый импетус-поворот из ПП; последующие: шассе, лок степ, правый поворот

Венский вальс

1. Работа стопы партнера на 5 шаге фигуры «Правый поворот»
 - Носок, каблук
2. Противодвижение корпуса (ПДК) в партии партнера в фигуре «Правый поворот»
 - На шаге 2 и 5
3. В «Левом повороте» в танце «Венский вальс» базовое построение партнерши.
 - Спиной диагонально центра

Квикстеп

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «телемарк»
 - каблук-носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, каблук-носок, носок-каблук)
2. Ритм при выполнении фигуры «телемарк»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, быстро, быстро

Танго

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «файвстеп»
 - каблук, подушечка, каблук, подушечка, каблук, подушечка, каблук, внутр. ребро подушечки (подушечка, каблук, вся стопа, подушечка, каблук, подушечка, каблук, внутр. ребро подушечки)
2. Ритм при выполнении фигуры «файвстеп»... (выберите правильный вариант ответа)
 - быстро, быстро, быстро, медленно
 - медленно, быстро, быстро, медленно
 - медленно, медленно, медленно, быстро

Фокстрот

1. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении шага перо
 - каблук-носок носок, носок-каблук (носок-каблук, носок-каблук, носок-каблук)
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении тройного шага
 - каблук, каблук-носок, носок-каблук (носок-каблук, носок-каблук, носок-каблук)

Ча-ча-ча

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении кубинского брейка в открытой позиции
 - ЛН вперед, ПН на месте, ЛН в сторону, ПН на месте, ЛН вперед, ПН на месте, ЛН в сторону; ПН высоко назад на носок, ЛН на месте, ПН высоко назад на носок, ЛН на месте, ПН в сторону (ПН высоко назад на носок, ЛН на месте, ПН высоко назад на носок, ЛН на месте, ПН в сторону, ЛН вперед, ПН на месте, ЛН вперед, ПН на месте, ЛН в сторону)
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении кубинского брейка в открытой позиции
 - подушечка, вся стопа

3. Особый тип хода, который, позволяя изменить скорость корпуса и стопы, способствует лучшей музыкальной интерпретации, называется... (выберите правильный вариант ответа)
- чековый ход
 - ход вперед в повороте
 - задержанный ход

Самба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении бегущих шагов из променада в обратный променада
 - ПН в сторону, ЛН в сторону в ПП, ПН вперед и накрест в ПП, ЛН назад и слегка в сторону, ПН в сторону в ОПП, ЛН вперед и накрест в ОПП, ПН вперед, ЛН в сторону в ПП, ПН вперед и накрест в ПП (ЛН в сторону, ПН в сторону в ПП, ЛН вперед и накрест в ПП, ПН вперед, ЛН в сторону в ОПП, ПН вперед и накрест в ОПП, ЛН назад и слегка в сторону, ПН в сторону в ПП, ЛН вперед и накрест в ПП)
2. Напишите, как работает стопа при выполнении бегущих шагов из променада в обратный променада
 - подушечка, подушечка-вся стопа, подушечка-вся стопа, подушечка, подушечка-вся стопа, подушечка-вся стопа, подушечка, подушечка-вся стопа, подушечка-вся стопа

Джайв

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «двойной хлыст»
 - скрестить ПН за ЛН, ЛН в сторону и слегка вперед, скрестить ПН за ЛН, ЛН в сторону, ПН в сторону, ЛН полупроставить к ПН, ПН в сторону (ЛН в сторону и слегка назад, ПН вперед и накрест ЛН, ЛН в сторону и слегка назад, ПН вперед и накрест ЛН, ЛН в сторону, ПН полупроставить к ЛН, ЛН в сторону)
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «раскрутка»
 - ЛН назад, ПН на месте ЛН вперед, ПН полупроставить к ЛН, ЛН диагонально вперед, скрестить ПН за ЛН, ЛН в сторону, ПН вперед, ЛН полупроставить к ПН, ПН вперед (ПН назад, ЛН на месте ПН вперед, ПН полупроставить к ПН, ПН назад и слегка в сторону, ЛН назад, ПН скрестить за ЛН, сильный поворот вправо, ЛН диагонально назад, ПН полупроставить к ЛН, ЛН назад)

Румба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «скользящие дверцы»
 - ЛН вперед, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН, ЛН в сторону, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН в сторону и слегка назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН (ПН приставить к ЛН, ЛН вперед, ПН вперед, ПН назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН, ЛН в сторону, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН в сторону и слегка назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН)
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «три алеманы»

- ЛН вперед, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН, ЛН в сторону, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН назад, ЛН на месте, ПН приставить к ЛН (ПН приставить к ЛН, ЛН вперед, ПН вперед, ЛН вперед и накрест корпуса б/в, затем поворот и ЛН назад, ПН вперед, ЛН вперед, поворачиваясь закончить ЛН назад, ПН вперед, поворачиваясь закончить ПН назад, ЛН вперед, ПН вперед, ЛН вперед и накрест корпуса б/в, поворот, закончив ЛН назад, ПН вперед, ЛН вперед)

Пасодобль

1. Музыкальный размер танца «Пасодобль»... (выберите правильный вариант ответа)
 - 2/4
2. Напишите, на какую долю делаются акценты в танце «Пасодобль»
 - на 1-ую долю каждого такта

2-е полугодие

Медленный вальс

1. Напишите, когда и для чего используется позиция противодвижения корпуса
 - при шагах с боку партнерши, при исполнении правых и левых пивотов, для сохранения контакта в паре и верхних линий корпуса
2. Напишите, как работает стопа партнера (партнерши) при выполнении фигуры «двойной левый спин»
 - каблук-носок, носок, носок, носок, носок-каблук (носок-каблук, каблук-носок, носок, носок-каблук)
3. Напишите предшествующие двойному левому спину и последующие фигуры
 - предшествующие: 4-6 левого поворота, перемена; последующие: телемарк, шассе вправо

Венский вальс

4. Укажите правильную общую степень поворота при исполнении фигуры «Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый.

А. 1/8
5. Левый поворот в танце «Венский вальс партнер начинает

А. Лицом диагонально центр
6. Правый поворот в танце Венский вальс партнер заканчивает

Г. Спиной ДЦ

Квикстеп

1. Напишите разновидности шассе
 - поступательное шассе, поступательное шассе вправо, типл-шассе, кросс-шассе
2. Составьте вариацию из фигур: кросс-шассе, поступательное шассе вправо, правый поворот с хезитейшн, лок степ, левый шассе поворот
 - правый поворот с хезитейшн, поступательное шассе вправо, левый шассе поворот, лок степ, кросс-шассе

Танго

1. Ритм при выполнении фигуры «чейс»... (выберите правильный вариант ответа)
 - медленно, быстро, быстро, быстро, быстро, медленно

2. Составьте вариацию из фигур: свивлы с носка на каблук, основное движение, американский спин, стоп-энд-гоу, двойной хлыст, смена мест слева направо, испанские руки, основное движение
 - основное движение, стоп-энд-гоу, американский спин, смена мест слева направо, двойной хлыст, свивлы с носка на каблук, основное движение, испанские руки

Румба

1. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «спираль»
 - ЛН в сторону, ПН на месте, приставить ЛН к ПН, ПН назад, ЛН на месте, ПН вперед (ПН назад, ЛН на месте, ПН вперед на счет 4, затем поворот влево на счет 1, скрещивая ЛН б/в перед ПН, ЛН вперед, ПН назад и слегка в сторону, ЛН назад)
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «левый волчок»
 - ЛН скрестить перед ПН, ПН вперед и слегка в сторону, ЛН скрестить перед ПН, ПН вперед и слегка в сторону, ЛН скрестить перед ПН, ПН в сторону (ПН назад, скрестить ЛН за ПН, ПН назад, скрестить ЛН за ПН, ПН назад, ЛН в сторону)

Пасодобль

1. Дайте определение аппеля
 - Аппель - это подготовительный шаг, используемый для начала движения, представляющий собой резкое движение правой стопы и ПН вниз
2. Напишите позиции стоп партнера (партнерши) при выполнении фигуры «твисты»
 - ПН на месте, ЛН в сторону в ПП, ПН вперед и накрест в ПП, ЛН в сторону и слегка назад, скрестить ПН за ЛН, раскрутка вправо, закончить ЛН в сторону и слегка назад, ПН вперед, ЛН в сторону и слегка назад, скрестить ПН за ЛН, раскрутка вправо, закончить ЛН в сторону, ПН приставить к ЛН (ЛН на месте, ПН в сторону в ПП, ЛН вперед и накрест в ПП, ПН вперед, ЛН вперед, ПН вперед, ЛН назад, ПН приставить к ЛН, ЛН вперед, ПН вперед, ЛН назад, ПН приставить к ЛН, ЛН вперед, ПН вперед, приставить ЛН к ПН)

Интерпретация результатов:

Количество правильных ответов	Степень выраженности оцениваемого качества
16-20	Высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
10-15	Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$
1-9	Минимальный уровень — обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой

Темы бесед, предлагаемых на весь курс обучения.

1. Правила культуры поведения в обществе.
2. Сценическая культура поведения – этикет.

3. Этапы развития бального танца.
4. Красиво танцевать и двигаться – не роскошь, а необходимость.
5. Эмоциональное и душевное состояние в танце, выражение этого состояния эмоциональным выплеском в танце.
6. Что дают человеку занятия спортивным бальным танцем?
7. Почему танцуя человек, приобретает чувство свободы, счастья, душевного покоя?
8. Как организовать вечер танца в школе?
9. Взаимосвязь бытового, сценического и конкурсного спортивного бального танца.
10. Пути развития спортивного бального танца.
11. Как организовать кружок бального танца в лагере.
12. Правила поведения на паркете.
13. Техника безопасности на занятиях.
14. Краткий обзор истории танца.
15. Понятие о физической культуре и спорте.
16. Танец как средство воспитания воли, организованности, трудолюбия.
17. Гигиенические навыки и режим спортсмена.
18. Понятие о спортивной тренировке, ее цели и задачи.
19. Правила соревнований. Требования к танцевальным костюмам.
20. Теория европейского и латиноамериканского танца.
21. Знакомство обучающихся с регламентом проведения конкурса. Сложности соревновательной борьбы, создание танцевального имиджа. Участие в конкурсах по бальному танцу по 4 танцам среди начинающих.

РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 5 – 18 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

1.1. Цели воспитания для каждой возрастной группы

1.1.1. Обучающиеся дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Цель воспитания для детей дошкольного возраста от 5-7 лет – воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка.

Задачи воспитания:

- обеспечить физическое здоровье;
- обеспечить эмоциональное благополучие;
- обеспечить интеллектуальное развитие;
- обеспечить волевое развитие каждого обучающегося дошкольного возраста.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание эмоционально благополучного, разносторонне

развитого, счастливого ребенка, знающего правила ведения здорового образа жизни, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	5-6 лет	Открытый урок для родителей «Танцуем вместе»	ноябрь	«Учебное занятие в объединении»
2.	5-6 лет	Отчетный концерт за 1 полугодие	декабрь	«Ключевые дела»
3.	5-6 лет	Отчетный концерт по итогам учебного года	май	«Ключевые дела»
4.	5-6 лет	Городской клубный турнир по бальным танцам «Мастера года»	апрель	«Поддержка талантливых детей»

1.1.2. Обучающиеся школьного возраста от 7 до 11 лет (младшие школьники).

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-11 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;
- учить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будут созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 7-11 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	7-11 лет	Городской конкурс начинающих коллективов художественной самодеятельности	Март - апрель	Поддержка талантливых детей

		«Свежий ветер».		
2	7-11 лет	Подбор и пошив костюмов, оформление атрибутов для выступления детских творческих коллективов, проведения театрализованных мероприятий, сказок и т.д.	В течении года	«Работа с родителями» Организация предметно-эстетической среды
3	7-11 лет	Городской клубный турнир по бальным танцам «Мастера года»	апрель	Поддержка талантливых детей
4	7-11 лет	Отчетный концерт СП «Парус»	май	«Поддержка талантливых детей»
5	7-11 лет	Выпускной бал 4 классов	июнь	«Поддержка талантливых детей»

1.1.3. Обучающиеся юношеского возраста от 16 до 18 лет

Цель воспитания для детей школьного возраста от 16-18 лет – создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи воспитания:

создать педагогические условия воспитания в ходе которых обучающийся 16-18 лет сможет получить:

- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций во время занятий, дома или на улице;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом, при выполнении проектных, поисковых, исследовательских заданий. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в формирование у школьников старшего возраста потребности в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. В ходе занятий по программе обучающимся будет дана возможность получить реальный социальнозначимый практический опыт, который будет способствовать гармоничному вхождению ребят во взрослую жизнь окружающего их общества.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1	16-18 лет	Выпускной бал 11 классов	июнь	«Поддержка талантливых детей»

2	16-18 лет	Профориентационная игра «Я и моя профессия»	февраль	«Профессиональное самоопределение»
3	16-18 лет	Учебное занятие «Постановка танцы Вальс», творческий подход учащихся»	декабрь	«Учебное занятие в объединении»

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Шарм» используется комплекс методов:

1. *Сенсорные* – показ видео фильмов по бальным танцам (записи конкурсов, концертных номеров), альбомов, иллюстраций и др., а также показ педагогом основных танцевальных движений.
2. *Практические* – освоение основных умений и навыков, связанных с освоением спортивных бальных танцев, осуществляется поиск оптимального технического и художественного решения.
3. *Коммуникативные* – игра, беседа, объяснение, способствующие освоению и закреплению материала. На начальном этапе обучения в игре формируются эмоционально положительные ситуации, которые помогают добиться увлеченности на занятиях. Играя, дети учатся воображать, фантазировать. В процессе игры возникает «самодвижущая сила», которая приводит к активной деятельности. Через игру происходит социализация ребенка. Конкурсно – игровые формы используются на занятиях также для проверки уровня усвоения учебного материала.
4. *Соревновательные* – кто лучше исполнит. Этот метод требует максимального проявления морально волевых качеств детей, способствует их формированию.
5. *Метод анализа и последующего синтеза* – обучающимся предлагается разделить танцевальную композицию на отдельные движения с помощью фиксации положений тела, отработать их отдельно и снова соединить.
6. *Метод моделирования художественного образа в танце.*
7. *Метод интегрирования разных подходов.*

Для реализации программы используется групповая форма обучения, в процессе которой ведется индивидуальная работа с конкурсными парами.

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- ✓ групповые практические и теоретические занятия;
- ✓ занятия предсоревновательной подготовки;
- ✓ занятия – игры;
- ✓ соревнования (конкурсы);
- ✓ концерты.

При изучении теоретического материала широко используются фильмы, видео записи с конкурсов, семинаров и т.д.

Для эффективной работы и сплочения коллектива педагог может использовать следующие формы воспитательной работы:

- ✓ экскурсии;
- ✓ поездки в театр;
- ✓ клуб выходного дня;
- ✓ совместные коллективные дела;
- ✓ традиционные мероприятия (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.);
- ✓ участие в социально-значимых культурно-досуговых программах (выступления для детей с ограниченными возможностями, для детей сирот).

При обучении детским танцам обучающиеся знакомятся с наиболее характерными рисунками танца (в дальнейшем вводится понятие «композиция»). Педагог самостоятельно создает композиции на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других

движений в разном характере, темпе и ритме.

Все изучаемые по программе танцы свободной композиции. Для составления вариаций педагог использует «Правила Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России о допустимых танцах и фигурах». (Приложение № 4). На основе этих правил педагог составляет танцевальные композиции, в соответствии с годом обучения, возрастом и способностями обучающихся.

При составлении показательных номеров присутствует элемент творчества, который позволяет обучающимся принимать активное участие в разработке постановочных идей, предлагать варианты композиций, подборе музыки и составления костюма.

При изучении танца педагог знакомит обучающихся и историей танца в форме рассказа, сказки или на основе образа мультипликационных героев. При изучении теоретического материала также широко используются фильмы, видео записи с конкурсов, семинаров и т.д. Это позволяет сделать процесс обучения более интересным и познавательным.

Изначально танцорам присваивается «Е» класс, затем по мере совершенствования техники исполнения танцев и увеличения количества фигур, которые необходимо выполнять в соответствующем классе, обучающимся может быть присвоен «Д», «С», «В», «А», «S», и «М» класс. Для оценки и отслеживания результатов проводится сдача зачетов по дисциплинам для перехода в более высокий класс, учитывается стабильность результатов в соревнованиях – конкурсах по спортивному бальному танцу разного уровня. Необходимо набрать в соревновании определённое количество очков, которые присваиваются исходя из занятого места и количества участников. (Таблица №1).

В основной группе танцоры исполняют 10 танцев международной программы и у них снимаются ограничения по фигурам.

Изучение и исполнение международной программы спортивных бальных танцев являются перспективной целью объединения для всех групп.

Таблица №1

Класс участников	Е	Д	С	В	А	S, М
Количество необходимых очков для перехода в следующий класс	16 26	18 28	20 30	22 32	24	Присваивается на официальных Российских соревнованиях

Раздел 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Бардышева Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск, Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988.
4. Говард Г. Техника европейских танцев. – М.: Издательство «Артис», 2003.

5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
7. Ховард Г. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – М., 2003.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Автор – сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2004.
9. Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: Учебно-методическое пособие для учителей / под ред. А.П. Тряпициной. – СПб.: КАРО, 2005.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Издательство «Школьная пресса», 2006.
11. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
12. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. -
13. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. – Волгоград: Учитель, 2007.
14. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград, 2007.
15. Профессионально личностный рост педагога дополнительного образования в конкурсном образовательном пространстве: Сборник материалов по подготовке педагогов дополнительного образования к участию в профессиональном конкурсе «Сердце отдаю детям». – Новосибирск, 2006.
16. Пуртова Т.В., Белякова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманист изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
17. Образование родителей и школа: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Л.Г. Петряевской. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
18. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. - Москва: Илекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.
19. Степанова Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
20. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец – Москва: Просвещение, 1978.
21. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – М.: Издательство «Артис», 2003.
22. Учебно-методический комплекс по подготовке педагогов дополнительного образования к профессиональному конкурсу. - Департамент образования НСО, ОЦДОД, ДДТ «Центральный» г. Новосибирск, 2006.
23. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательство центр «Академия», 2001.

- 24.. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
25. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с
26. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
27. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

Литература для обучающихся

28. Говард Г. Техника европейских танцев. – М.: Издательство «Артис», 2003.
29. Ховард Г. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. - М., 2003.
30. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. – М.: Издательство «Артис», 2003.

Список видео материалов

31. «Танцуют дети» выпуск 1,2,3.
32. «Школа чемпионов» учебный семинар 2001 г.
33. «Принципы вращения в европейских танцах» Кении Уэлш 2001 г.
34. «Механика движений, постановка корпуса, ведение» Хейзел Флетчер 2002 г.
35. «Роль партнерши в европейских танцах» Катя Ваноне 2001 г.
36. «Действие корпуса и динамика» Славик Крикливый и Карина Смирнофф (США).
37. «Европейские танцы» дети 1, дети 2, юниоры 1, юниоры 2. Александр Мельников и Людмила Соломатина.
38. «Взаимодействие в паре» видео каталог Елена и Владимир Колобовы.