

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(протокол № 80 от 18.09.2020)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
_____ Е.В. Веремьянина
Пр. № 286 от «25» 09, 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Образцового хореографического коллектива «ЮНОНА»

«МИР ТАНЦА»

(стартовый уровень)

возраст учащихся: от 3 до 5 лет

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей категории
Сиротина Марина Ивановна

Новосибирск – 2020



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» имеет **художественное направление** и реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» в Образцовом хореографическом коллективе «Юнона» с 2013 года. Данная программа является модифицированной и предусматривает 2-х летний цикл обучения.

В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, посредством которой, происходит разностороннее развитие ребёнка. Среди множества форм развития дошкольника, особое место занимает хореография, которая способна создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» (стартовый уровень) разработана с учетом **основных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменения и дополнения, вступили в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменения от 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность программы состоит в привлечении детей к хореографическому творчеству с детского возраста, а также в получении общего эстетического и физического развития.

Программа «Мир танца» разработана на основе многолетнего практического опыта с разновозрастной категорией учащихся, с учётом их интересов, познавательной активности и творческих возможностей. При разработке программы использован опыт работы педагогов – хореографов: Вагановой А.Я., Шершнева В.Г. (*№ 5, 24 в списке литературы*), а также материалы обучающих курсов «Растяжка с улыбкой» и «Лаборатория детского танца» (Е. Гурвич), «Детский танец» (А. Уфимцева)

Целью программы является – формирование интереса к занятиям хореографией и развитие творческих способностей дошкольников.

Для достижения цели, программа предполагает постановку следующих **задач**:

Предметные:

1. Познакомить детей с элементами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм) через танцевальные движения.
2. Сформировать способность учащихся осознанно, через пластику передавать образ и содержание музыкальной композиции.
3. Способствовать освоению танцевальной разминки, этюдов, детских танцев.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию физической подготовки.
2. Развить музыкальный и ритмический слух.
3. Способствовать развитию познавательной активности и творческих способностей.

Личностные:

1. Способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
2. Способствовать формированию дисциплинированности, организованности и трудолюбия.
3. Создать условия для развития творческого общения в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является наличие сценической практики с первого года обучения, что даёт возможность дошкольникам получать опыт работы на сценической площадке. Выступление на сцене закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению. Особо следует отметить, что данная программа является программой стартового уровня – первой из трех самостоятельных программ Образцового хореографического коллектива «Юнона». На этом уровне происходит развитие физических и двигательных навыков, развиваются способности самовыражения посредством танца.

Новизна программы заключается в том, что в её содержание входят такие направления, как азбука музыкального движения, игровой стретчинг и детский танец. Весь объем содержания программы адаптирован для дошкольников и даётся на

занятиях в игровой форме с применением стихотворно-игровой технологии.
(Приложение №1)

Индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность педагогу более умело распределять физическую нагрузку. В дошкольном возрасте ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. В это время у детей происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки и движения.

Дети 3 лет.

Опыт музыкально-танцевальной деятельности в этот период жизни учащихся минимальный, но все же позволяет детям проявить себя в данном направлении. Несмотря на то, что их двигательный аппарат еще не сформировался и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения.

При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды (движения большой амплитуды исполняются ими с трудом). Трехлетки уже способны воспринимать музыку, исполняя простые движения. Дети в этом возрасте не все могут слышать метrorитмическую основу музыкального произведения, потому выполнение движений осуществляется по показу педагога.

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Дети становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание становится устойчивее. Они имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует развитию самостоятельности мышления и творческой фантазии. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определенный последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. У учащихся этого возраста проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов и театров, после чего дети часто изображают то, что увидели на концертных выступлениях.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (с 3-х до 5 лет). В коллектив принимаются дети независимо от физических и хореографических данных, по желанию и при наличии свободных мест. Отказом в зачисление в коллектив могут быть противопоказания по состоянию здоровья. Два раза в год проводится беседа по технике безопасности (Приложение № 2).

Одним из фундаментальных в организации педагогического процесса является принцип обучения и воспитания детей в коллективе. Данной программой предусмотрена следующая **классификация форм обучения:**

1. По количеству учащихся - групповая форма, в которой обучение проводится с группой учащихся, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также игровые творческие задания по сценическому мастерству и импровизации. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов азбуки хореографии и игрового стретчинга, азбука музыкального движения и этюды детского танца.
2. Сводные репетиции – проводятся с детьми разновозрастных групп или с другими творческими коллективами для подготовки совместных концертных номеров.
3. Формы внеучебной деятельности:
 - организация и участие в концертах, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях, проводимых на уровне города, области, России;
 - участие в ежегодных отчётных концертах коллектива.

Принципы реализации программы.

В процессе реализации данной программы закладывается база для дальнейшего освоения последующей образовательной программы, разработанной для детей более старшего возраста, которые продолжают обучение в коллективе.

Для успешной реализации программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

Принцип систематического и последовательного обучения: этот принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения.

Принцип сознательного усвоения знаний: это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. А также осмысленное усвоение последовательности выполнения движений детского танца.

Принцип безопасности здоровья: процесс обучения строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Методы и приёмы обучения (Приложение №3)

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- **Словесный метод** основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.
- **Наглядный** – качественный показ упражнений, танцевальных движений.
- **Практический** – работа у станка, выполнение упражнений на середине зала, репетиции.

Учебная нагрузка распределяется по годам обучения следующим образом:

1 – год обучения (учащиеся 3 года):

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч.;

- количество учебных часов в неделю – 2 ч.;
- количество учебных часов в год – 72 ч.

2 – год обучения (учащиеся 4 – 5 лет)

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч
- количество учебных часов в неделю – 2 ч.;
- количество учебных часов в год – 72 ч.

Продолжительность занятия 30 минут.

Структура занятий (Приложение №4)

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное занятие, которое имеет несколько частей. Каждая часть занятия решает свои задачи и имеет соответствующее содержание.

Занятие состоит из:

- Организационной части.
- Вводной части.
- Основной части.
- Заключительной части.

Условия реализации программы.

Набор в Образцовый хореографический коллектив «Юнона» осуществляется с 3-х летнего возраста детей, на добровольной основе, по заявлению родителей с приложением медицинской справки о состоянии здоровья.

Занятия проводятся в специально оборудованном зеркалами и станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов.

Занятия проводятся под фонограммы или (если есть такая возможность) совместно с аккомпаниатором.

1. Материально - техническая база:

- просторный зал, оформленный зеркалами, станком;
- специальное половое покрытие;
- музыкальный инструмент;
- CD проигрыватель с входом USB носителем;
- ноутбук или компьютер;
- костюмы;
- форма и обувь для занятий.

2. Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное хореографическое образование;
- аккомпаниатор;
- костюмер.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- сборники аудио–записей, авторская подборка педагога в MP-3 формате;
- сборники видео, специальная литература.

Прогнозируемые результаты учащихся.

Предметные:

1. Будет знать и использовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм) через танцевальные движения.
2. Будет способен передавать образ и содержание музыкальной композиции через пластику.
3. Будет уметь исполнять танцевальные разминки, этюды и детские танцы.

Метапредметные:

1. Внесён вклад в развитие силы и выносливости.
2. Внесён вклад в развитие музыкального слуха.
4. Внесён вклад в формирование познавательной активности и творческих способностей.

Личностные:

1. Будет проявлять интерес к хореографическому творчеству.
2. Внесён вклад в развитие дисциплинированности, организованности и трудолюбия.
3. Внесён вклад в развитие творческого общения в коллективе.

Механизм выявления результатов реализации программы и критерии оценки по освоению программы (Приложение №5)

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Для оценки и анализа качества усвоения данной программы используются:

- *Диагностика учащихся*, которая проводится три раза в год: входящая (начало года), промежуточная (конец первого полугодия), итоговая (конец учебного года). Результаты диагностики заносятся в диагностические карты. Показатели диагностики по программе определяют уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.
- *Педагогическое наблюдение* является основным методом определения результативности у обучающихся разного уровня развития.
- *Открытые занятия* проводятся в середине или в конце года с приглашением родителей, с целью показа результатов деятельности объединения.
- *Участие* в концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы

- Накопление фото – и видео-материалов.
- Показательные выступления учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля (Приложение № 6)
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень (1 год обучения)					
3 года					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устное тестирование.
2.	Историко-бытовой танец.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
3.	Азбука музыкального движения.	10	2	8	Наблюдение. Игровые этюды.
4.	Азбука хореографии.	10	4	6	Наблюдение. Диагностика.
5.	Детский танец.	16	4	12	Наблюдение.
6.	Игровой стретчинг.	12	4	8	Творческие игры. Диагностика.
7.	Постановка и репетиции.	21	6	15	Участие в концертной Деятельности.
ИТОГО		72	22	50	
Стартовый уровень (2 год обучения)					
4-5 лет					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устное тестирование.
2.	Историко-бытовой танец.	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
4.	Азбука хореографии.	18	4	14	Открытое занятие. Диагностика.
5.	Игровой стретчинг.	18	6	12	Творческие игры. Диагностика.
6.	Постановка и репетиции.	25	8	17	Концертная деятельность.
ИТОГО		72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1 год обучения			
1.	Вводное занятие	Знакомство с хореографическим коллективом	Игры на знакомство: - «Передай улыбку» - «Снежный ком» - «Мячик»
		Комплектация групп	Прослушивание детей на чувство ритма и просмотр физических способностей учащихся
		Техника безопасности	-
		Диагностика	-
2.	Историко- бытовой танец	Знакомство с элементами историко-бытового танца.	Поклоны и реверанс.
		Показ галопа и подскоков	Изучение галопа по IV поз. ног. Изучение подскоков.
		Показ темповых движений русских танцев.	Изучение русского танца: ходы, «притопы», «ковырялочка», основные позиции движения рук.
		Рисунки в историко-бытовом танце	Движения по линиям танца.
3.	Азбука музыкального движения.	Особенности танцевальных шагов	Упражнения, помогающие овладеть разными видами шагов
		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	Ориентационно-пространственные упражнения в движении по рисункам
		Знакомство с коллективно-порядковыми упражнениями	Изучение: марш, бег, шаги на полупальцах - перестроение – круг, колонна, колонна в парах, линии («Паровозик») - повороты на месте направо, налево
		Разъяснение правил музыкально-ритмических игр	Музыкально - ритмические игры «Птичка», «Мишка», «Цапля и лягушки»
		Прослушивание музыкальных произведений	Анализ музыкального произведения, (темп, характер музыки)
		Показ высокого шага, острого шага, подскоков, прыжков под разный темп музыки	Выполнение одних и тех же движений в разных темпах и под различные по характеру музыкальные произведения.

		Определение задач для выполнения игрового этюда	Игровые этюды: «Котик», «Колосок», «Ветерок»
4.	Азбука хореографии.	Точки плана балетного класса	Поклон в классическом танце на 1,3 и 8 точки
		Правильное постановка корпуса, положение позиций ног и рук	Закрепление позиции ног и рук. Постановка корпуса (в выворотной позиции)
		Разъяснение правил движения на сценическом пространстве	Задание в игровой форме на запоминание своего места в пространстве «муравейник»
		Знакомство с элементами классического экзерсиса и терминологией на французском языке.	Выполнение элементарных движений классического экзерсиса на середине балетного класса
5.	Детский танец.	Анализ музыкального произведения	Прослушивание музыкального произведения, определение жанра музыки
		Показ упражнений для разминки	Изучение разминки: «Липы» (работа рук, наклоны корпуса) «Головами покиваем» (работа плеч, головы.) «Облако» (подготовка к классическим позициям рук) «Воробышек» - разминка для кистей рук. «Совушка-сова» - разминка для головы и шеи. «Цветы» - упражнение для развития памяти.
		Объяснение и показ правильного выполнения движений, связок и комбинаций	Изучение танцевальных движений, связок и комбинаций
		«Работа в парах»	Упражнение «Встреча» (на взаимодействие в парах). Упражнение «Зеркало» и упражнение «Тень» (зрительный контакт и внимание в парах). Упражнение «Танцуем по частям».
		«Танцевальные этюды»	Изучение танцевальных этюдов: «Кукла», «Кошки» - этюд-танец для развития координации, на точки в зале, работа в парах. «Море волнуется» - для эмоциональной разрядки.

6.	Игровой стретчинг	Правила и техника безопасности при выполнении растяжек и силовых упражнений.	Тематический опрос
		Знакомство с элементами игрового стретчинга. Разъяснение возможных ошибок и способы их устранения.	Выполнение упражнения для развития подвижности стопы и суставов, для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц, выворотности, гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника. Упражнения на силу и выносливость.
7.	Постановка и репетиции	Показ движений и танцевальных комбинаций	Отработка танцевальных движений и комбинаций танца.
		Беседа о сценическом образе	Работа над созданием сценического образа
		Показ новых танцевальных номеров	Изучение танцевальных номеров
		Беседа о технике исполнения и синхронности движений в номере.	Работа над техникой исполнения и синхронностью движений в номере.
		Беседа по ТБ, эмоциональный настрой на выступление.	Концертно-сценическая практика, участие в концертах и конкурсах различного уровня
2 год обучения			
1.	Вводное занятие.	Техника безопасности. Личная гигиена. «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Диагностика.	-
2.	Историко-бытовой танец	Поклоны и реверансы XVI в, основные элементы танцев XVI в.	Поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление танцевальных комбинаций из поклонов и реверансов.
		Показ шагов и прыжков на разные музыкальные размеры и разные рисунки	Разучивание танцевальных шагов и прыжков по диагонали, по кругу (подскоки, галоп, прыжки на двух ногах, бег, шаги польки и т. д.)
		Тема: «Элементы танца «Полька»	Изучение основных положений рук, основных движений и комбинаций в «Польке». Танцевальные комбинации с перестроением шага польки.

			Изучение танца «Полька».
3.	Азбука музыкального движения.	Разъяснение и показ, как правильно выполнять фигурную маршировку	Изучение фигурной маршировки с перестроениями: - из колонны в шеренгу и обратно; - из одного круга в два и обратно; - продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).
		Показ и объяснение: «Пространственные упражнения»	Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
		Правила перестроений из одного рисунка в другой	Шаги в колонну по одному, в колонну по два, образовать два круга, встать врассыпную, построится в шеренгу, построить диагональ
		Объяснить, что такое ритмический рисунок	Хлопки в ритм музыки Ритмическая импровизация
		Танцевальные шаги в образах	Изучение танцевальных шагов в образах (олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь)
		Разъяснение музыкального задания с ритмическими упражнениями	Ритмические упражнения с музыкальным заданием («В лес по ягоды», «Путешествие на луну», «В гости к Морскому царю»)
4.	Азбука хореографии.	Виды танцев. Понятия о танце. Образные танцы. Массовые танцы.	Тематический опрос.
		Показ техники исполнения классического экзерсиса на середине.	Закрепление пройденного и изучение новых элементов основ классического экзерсиса на середине.
		Показ разминки	Изучение разминки - «В деревне с бабушкой» (по кругу: марш, ходьба на полупальцах, на пяточках, бег, прыжки, подскоки, галоп); - разминка лицом к зеркалу
		«Работа на середине балетного класса»	Освоение первой позиции в ногах, releve; - Plie по шестой позиции - Battement tendu вперед по VI поз Проучивание позиций рук и ног на

			<p>середине</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pof de bras на середине - Прыжки по шестой позиции
		«Специфика танцевального шага и бега в – cross»	Изучение - Cross - усложненные комбинации с разученными движениями: шагами, прыжками, вращениями
		Разъяснение правил игры на развитие данных	Игра “Путешествие” на развитие данных
		Показ упражнений для разминки	<p>«Незнайка» - упражнение для плеч</p> <p>«Зернышко» - постановка корпуса.</p> <p>«Пугало огородное» - повороты корпуса в стороны с прямыми руками.</p> <p>Игра «Птички» - освоение пространства.</p> <p>«Мыши водят хоровод» - работа в разных парах, хоровод по кругу.</p>
		Понятие о движении по линии танца	Выполнение шагов в образе животных по линиям танца
		Понятие об ансамбле, синхронное исполнение.	Отработка синхронности в танцевальных этюдах.
		Объяснение и показ новых танцевальных постановок	Изучение танцевальных постановок.
5.	Игровой стретчинг	<p>Понятие стретчинг.</p> <p>Показ упражнений игрового стретчинга.</p>	<p>Выполнение упражнений для разогрева на середине балетного класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях; - комплекс упражнения для развития натянутости стоп; - упражнения на развитие выворотности «бабочка»; - комплекс упражнений на развитие подлопаточной гибкости; - упражнения на развития гибкости в поясничном отделе «Кольцо», «складка вперед», упражнение «кобра»
		Техника и правила выполнения гимнастических упражнений.	Тематический опрос
6.	Постановка и репетиции.	Прослушивание музыкального произведения	Анализ музыкального произведения, (характер, темп)

	Знакомство с образом - характер образа.	Работа над освоением характера образа в танцевальных постановках.
	Показ движений, связок и комбинаций в танцевальных постановках.	Изучение и отработка движений, связок и комбинаций до правильного исполнения в танцевальных постановках.
	Объяснение как объединить ранее изученные блоки в рисунки танца.	Закрепление ранее изученных блоков и объединение блоков в рисунки танца.
	Беседа о техничном исполнении и слаженности действий.	Работа над техникой исполнения и синхронностью в танцевальных постановках.
	Беседа по ТБ, эмоциональный настрой на выступление	Концертно-сценическая практика, участие в концертах и конкурсах различного уровня

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приложение №1

Примерный комплекс упражнений с использованием стихотворно-игровой технологии

Озвучиваемый текст	Выполняемое упражнение
<i>Работа на середине балетного класса</i>	
<p>Есть в музыке и танце Движенье, ритм и тон. А мы начнем занятие И сделаем - поклон.</p>	<i>Поклон.</i>
<p>Мы надует шар воздушный, Полетим под облака. Будет шарик наш послушным, И не лопнет никогда!</p>	<i>Все берутся за руки и расходятся в большой круг.</i>
<p>Я вам рада, в лес сегодня заглянуть нам надо Посмотреть на елочки, зелёные иголки Мишку, зайчика, лисичку нам проведать, не забыть И лягушку, и квакушку стороной не обходить. Всем приветы передать, в гости их к себе позвать Крепко за руки взялись, в путь дорожку собрались.</p>	<i>Вступительная часть к занятию.</i>
<p>Вместе дружно мы идем Вместе песенку поем Вместе весело живем Вместе в лес гулять пойдем.</p>	<i>Все берутся за руки и становятся в круг.</i>
<p>Мы теперь шагаем вместе Нам нельзя стоять на месте, Раз-два не зевай, Выше ножку поднимай.</p>	<i>Шаг с высоким подниманием колена.</i>
<p>Маленькие ножки Шагают по дорожке, Надо тихо нам ходить, Мишку чтоб не разбудить.</p>	<i>Шаг на высоких полупальцах.</i>
<p>На полянку мы пришли Вы ребята, молодцы!! Выберем себе пенечки Соберем здесь все грибочки.</p>	<i>Упражнение на приседание «сели, встали»</i>
<p>По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке И на этой же дорожке Скачем мы на левой ножке</p>	<i>Подскоки.</i>

На лужайке, на лужайке Мы попрыгаем, как зайки Вместе с нами скачет Зайчик – попрыгайчик.	<i>Прыжки на двух ногах по VI поз. ног.</i>
На полянку мы пришли Вы ребята, молодцы!! Выберем себе пенечки Соберем здесь все грибочки.	<i>Упражнение на приседание «сели, встали»</i>
<i>Партерная гимнастика.</i>	
Вот упала черепаха, И не может она встать, Мы ребята ей поможем, Будем ножки поднимать	<i>Упражнение «поднятие ног на 900, лежа на спине».</i>
Наши ножки два птенца Вылупились из яйца Вместе весело живут, Дружно песенки поют Вот так хорошо поработаем еще.	<i>Сидя на полу работа стоп: натяжение и сокращение.</i>
А у гусениц на грядке Свой особый вид зарядки, Как гармошка соберись, Как дорожка выпрямись.	<i>Сидя на полу сгибание и разгибание колен.</i>
Бабочка-красавица В небо полетела Крылышки расправила На цветочек села	<i>Упражнение развивает подвижность тазобедренных суставов бедра, развивает выворотность и танцевальный шаг.</i>
Сундучок, сундучок Охраняет паучок В складочку ложимся Сундучок закрылся	<i>Упражнение направлено на растягивание подколенных мышц и связок.</i>
В поле зернышко лежало Проростало, проростала Появился стебелёк Золотистый колосок	<i>Стойка на лопатках - упражнение для гибкости позвоночника, тренировки мышц ног, спины и пресса.</i>
Ванька, парень хоть куда Золотиста голова Ну-ка Ванька удиви Ваньку-Встань-ку покажи	<i>Перекат на спине - для растяжки и массажа позвоночника и мышц спины.</i>
Семь лунатиков сидели на луне, Семь лунатиков свалились во сне. Как? Вот так! Один, два, ..., семь!	<i>Упражнение «наклоны, сидя в разножке».</i>
Вот лягушка прискакала Ква-ква-ква она сказала Стопы к носу притяни И лягушку покажи	<i>Работа мышечного корсета туловища с преобладанием нагрузки на пресс</i>
Лодочка плыла по речке В ней сидели человечки Лодку на волнах качало Человечков забавляло	<i>Упражнение разрабатывает пресс</i>

Самолёт лети по небу Крылья подставляет ветру И чей дальше улетит Тот пилот и победит	<i>Упражнение разрабатывает пресс и учат напрягать все мышцы одновременно.</i>
Крутим мы педали дружно, Тигра нам увидеть нужно.	<i>Упражнение «велосипед»</i>
Спинку выше поднимаем, Саранча она такая, Вправо, влево поглядит. Ляжет мягко – тихо спит.	<i>Упражнение «саранча»</i>
Вдоль реки от берега Мост висит из дерева. Гнет его качает ветер, По мосту шагают дети!	<i>Упражнение «полу-мостик»</i>
Коробочка волшебная Полна она чудес, В ней камни драгоценные, Улыбки, счастье, смех.	<i>Упражнение «коробочка»</i>
<i>Ритмические стихи в движении под музыкальное сопровождение.</i>	
Мы колени поднимаем Шаг на месте выполняем Топ-топ, топ-топ-топ Вот такой у нас притоп Мы в исходную вернёмся И все вправо повернёмся Теперь влево повернёмся И растяжкой займёмся Низко-низко наклонись И до поло дотянись При наклоне выдох дружный Но колени гнуть не нужно Чтобы руки не устали Мы на пояс их поставим Отдохнули все немножко? Теперь хлопаем в ладошки Раз ладошка, два ладошка Мы похлопали немножко Постучим теперь мы пяткой И сейчас пойдём вприсядку Шаг - присяду, шаг - присяду, Это танец я учу Приседать я не устану Я танцором быть хочу!	<i>Шаги на месте с высокоподнятыми коленями.</i> <i>Повороты корпуса вправо и влево.</i> <i>Наклоны корпуса вперед.</i> <i>Положить руки на пояс.</i> <i>Хлопки чередуются с выставлением пятки вперед.</i> <i>Выполнять упражнение соответственно стихам.</i>

Техника безопасности на занятиях.

Ежегодно перед началом занятий с учащимися необходимо провести инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на занятиях. Он включает в себя как общие положения о правилах поведения учащихся в СП «Гвардейский» и на занятиях, так и действия учащихся в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций. Так же необходимо учитывать и такие пункты:

- педагог несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка со времени прихода его в балетный класс и до окончания занятия;
- строгое соблюдение формы одежды на занятии – отсутствие украшений, которые могут случайно травмировать ребенка;
- запрет входа в балетный класс с жевательной резинкой, карамелью и другими продуктами питания и т.д.
- в том случае, если ребенок просится выйти из балетного класса, необходимо предоставить ему эту возможность;
- если во время выполнения какого-либо упражнения учащийся почувствовал болевые ощущения, необходимо узнать характер этих ощущений, определить, когда и во время выполнения какого элемента упражнения они возникли, в дальнейшем действовать по ситуации;
- во время занятий необходимо следить за правильностью выполнения упражнений во избежание возникновения травм, развития сколиотической осанки, перегрузки организма учащегося;
- педагог должен быть хорошо знаком с физиологией, анатомией, балетной медициной, психологией и успешно применять свои знания на практике;
- необходимо помнить, что педагог несет ответственность не только за состояние жизни и здоровья ребенка на сегодняшний день, он ответственен также за то, как занятия танцем отразятся на организме учащегося в будущем.

Инструкция по технике безопасности в балетном классе

1. Общие требования безопасности.

К занятиям в балетном классе допускаются:

- учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- только в удобной форме из натуральных тканей, специальной обуви, плотно сидящая на ноге, с аккуратной прической, не мешающей выполнению упражнений;

При нахождении в балетном классе учащиеся обязаны соблюдать правила поведения. График проведения занятий в балетном классе определяется расписанием занятий, утвержденным директором МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Опасными факторами в балетном классе являются:

- *физические* (напольное покрытие; специальное оборудование и инвентарь; опасное напряжение в электрической сети; система вентиляции; статические и динамические перегрузки);

- *химические* (пыль).

Учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Учащимся запрещается без разрешения педагога, подходить к имеющемуся в классе и, во вспомогательных помещениях (раздевалка, сцена и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

Изучить содержание настоящей Инструкции.

- С разрешения педагога, проводящего занятие в балетном классе, пройти в раздевалку, переодеться в тренировочную форму, не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду.
- С разрешения педагога, проводящего занятие в балетном классе, пройти в балетный класс.
- Разрешается брать с собой в зал только вещи, необходимые для занятий.
- Запрещается приступать к занятиям непосредственно после приема пищи.

3. Требования безопасности во время занятий.

Во время занятий учащийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания педагога, проводящего занятия;
- при поточном выполнении упражнений (один за другим) соблюдать достаточные интервалы, чтобы не было столкновений;
- использовать специальный инвентарь только с разрешения и под руководством педагога, проводящего занятие;
- выполнять упражнения на станке только в присутствии педагога, проводящего занятия;
- во избежание столкновений исключить резкие остановки во время выполнения упражнений.

Учащимся запрещается:

- стоять близко от других учащихся, выполняющих упражнения;
- выполнять упражнения на станке с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения педагога, проводящего занятие;
- использовать специальное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- вносить в хореографический зал или выносить из него любые предметы без разрешения педагога, проводящего занятие.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

- Сдать использованное оборудование и инвентарь педагогу, проводящему занятия в хореографическом классе.
- С разрешения педагога, проводящего занятия, выйти из класса.

5. Заключительное положение.

Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при пересмотре межотраслевых и отраслевых правил и типовых инструкций по охране труда;
- при изменении условий в конкретном балетном классе;
- при внедрении нового оборудования и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования аварий, несчастных случаев;
- по требованию представителей органов по труду субъектов Российской Федерации или органов федеральной инспекции труда.

Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на руководителя хореографического коллектива.

Использование методов и приёмов на занятиях хореографией

Большое значение на занятиях хореографии имеет метод показа и словесный метод. Мастерство педагога, его умелый исполнительский показ, иногда восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших группах. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых занятий нужно знакомить со специальными терминами хореографического языка. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п.

Игровой метод в обучении - ведущая деятельность ребенка. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, с ритмом текста, что очень полезно для развития слухового внимания. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение. По ходу игры педагог может вносить те или иные изменения с усложнением или облегчением задания. Помимо этого, в игре легче всего корректировать поведение учащихся. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями. Только посредством игры можно заинтересовать детей к изучению таких элементов как Demi-plie (это подражание лягушке), releve (поднятие на носочки, чтобы кого-то увидеть), прыгать как зайчики, побежали легко и тихо, как мышки и т.д. Выученные таким образом движения, надолго остаются в памяти и значительно легче поддаются интерпретации в различном танцевальном образе.

Приёмы, используемые на занятиях:

- *Ознакомление.* Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца. После чего идёт демонстрация движения в правильном исполнении.
- *Тренировка.* В этой части дается объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят знакомство с танцевальными движениями, разучиванием танцевальных связок и комбинаций.
- *Применение.* Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Подробная структура занятия по хореографии.

Организуя начало занятия, важно ориентироваться на его основные цели и задачи. Содержание организационной части занятия зависит от численности учащихся в группе. Традиционно занятие хореографией начинается с ввода детей в балетный класс.

- Организационная часть - подготовка детей к входу в балетный класс. Пожелания, мотивация. Существует ряд приемов организации детей перед занятием. Построив детей за пределами балетного класса в колонну по одному или парами, до звучания музыки, следует дать рекомендации по постановке корпуса, положению рук, головы, позиции ног. Затем перед детьми поставить задачу: например, простым танцевальным шагом, красиво, легко пройти по кругу и перестроиться на линии. Можно войти в балетный класс не только традиционным маршем, но и шагами на полупальцах, подскоками. Учитывая, что деятельность хореографического коллектива связана с созданием учебного и танцевального репертуара, педагог-хореограф, работая над созданием целостного сценического образа и добиваясь от детей его осмысленного исполнения, может воспользоваться организационной ситуацией занятия и предложить войти в зал в образе определенного персонажа, например, Принца и Принцессы, Кота и Кошечки и пр. Вышеприведенные примеры организации начала занятия для детей должны быть педагогически обоснованы и использованы целенаправленно с учетом меняющегося учебно-творческого процесса.
- Вводная часть - приветствие, разогревающие и развивающие упражнения. Вводная часть занятия также может быть сочинена и предложена детям в образно-игровой форме и с разнообразным содержанием. Характеристики любимых героев мультфильмов или книг помогут придумать интересные движения и т. д. Источником для разработки (сочинения, создания) новых комплексов подготовительно-развивающих упражнений может стать смена времени года, яркая образно-ритмичная музыка, какое-то важное событие в жизни детей и всего коллектива. Восприятие окружающего мира у детей значительно отличается от взрослого, часто рационального и прагматического. Педагогу, работающему с детьми, важно развивать способности играть, фантазировать, быть непосредственным в эмоциях и поступках, что позволит осуществлять более тонкий и тесный контакт с детьми на равных, при этом, не теряя дистанции «педагог – ученик».
- Основная часть – Предполагает работу над элементами танца (танцевальные движения, рисунки танца). Комбинации, зарисовки, этюды. Задачей основной части занятия является перевод исполнительских навыков, сформированных в вводной части занятия, в умение применить их в новых условиях: исполнить в различных ритмах, темпах, с партнером или индивидуально, лирично или задорно и др. В содержание основной части занятия входит изучение отдельных элементов танца, а

также исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Этюд содержит учебное направление или играет роль подготовки к созданию концертного номера, например, представляет один из его завершенных частей. Приемы изучения движений и композиций разного назначения, с одной стороны, будут определяться традициями обучения хореографии, с другой – спецификой вида танца и возрастными особенностями участников коллектива. Основная часть занятия, также может включать в себя работу над уже существующей танцевальной композицией: исполнение всего танца, проверка его отдельных фрагментов.

- Завершающая часть - Подведение итогов: словесное (или иное) поощрение, рекомендации. Если на другой день предстоит концертное выступление или выезд на конкурс, фестиваль, то лучше завершающую часть не перегружать и дать возможность учащимся спокойно собраться и воспользоваться личным временем. Обязательным элементом завершения занятия является поклон.

Критерии оценки результатов по освоению программы.

Диагностика в образовательном процессе представляет собой процесс выявления уровней развития ребенка по параметрам творческих и физических данных. Для мониторинга развития ребенка и анализа освоения образовательной программы, три раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года и в конце) проводится контроль имеющихся и полученных знаний умений и навыков. В конце учебного года проводится анализ по результатам, где учитывается деятельность каждого обучающегося в течение года, уровень освоения образовательной программы и возможности каждого ребенка.

Анализ результатов диагностики, позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса и организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

В основу диагностики развития творческих и физических задатков детей положен метод наблюдения, с фиксацией творческих достижений на видео и последующим анализом совместно с обучающимися.

Образец диагностических карт.

Ф.И. ребёнка	ЗУН – стартовый уровень 1 год обучения									Интерес ребёнка к занятиям в объединении	Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении	Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
	Музыкальное восприятие			Танцевально-ритмическая гимнастика			Эмоционально-творческое развитие								
Группа № 10*	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Ф.И. ребёнка	ЗУН – стартовый уровень 2 год обучения									Интерес ребёнка к занятиям в объединении	Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении	Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
	Азбука хореографии			Память и внимание			Воображение и творческие проявления								
Группа № 9*	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Критерии ЗУН учащихся стартового уровня.

<i>№</i>	<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1.	Музыкальное восприятие	<p>Слушает внимательно до конца музыкальный отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. Двигается в соответствии с характером музыки. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней</p>	<p>Слушает музыкальный отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>Не может дослушать музыкальный отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. Двигается под музыку не в характере. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
2.	Двигательные навыки	<p>Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» Точно выполняет предложенные танцевальные движения. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично.</p>

3.	Эмоционально-творческое развитие	Выразительно и эмоционально исполняет образные движения. Хорошо исполняет детские этюды.	Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений. Умеет исполнять детские этюды.	Не эмоционально и вяло исполняет образные движения. Слабо исполняет детские этюды.
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
5.	Азбука хореографии	Имеет хороший «арломб». Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине и у палки.	Имеет нестабильный «арломб». Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине и у палки.	Имеет слаборазвитый «арломб». Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине и у палки.
6.	Воображение и творческие проявления.	Легко и с удовольствием справляется с хореографической импровизацией под музыку в предложенных игровых ситуациях.	Пытается импровизировать в предложенных игровых ситуациях.	Отказывается или не может импровизировать в предложенных игровых ситуациях.
7.	Память и внимание.	Запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу. Правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом. Выполняет композицию с некоторыми «помарками», иногда отвлекается, требуются подсказки	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз. Испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Доминирование того или иного уровня в группе является показателем эффективности подготовки:

- хорошим считается результат, при котором основная масса детей имеет средний уровень знаний;

- низкий уровень свидетельствует о недостатке мотивации детей;
- высокий уровень говорит, кроме всего прочего, о развитии творческого потенциала детей, что свидетельствует в пользу эффективности обучения.

Низкий уровень усвоения программы имеют, как правило, дети без хороших физических и музыкальных данных, а также имеющие либо слабую мотивацию к обучению, либо прикладывающие недостаточно усилий при обучении. Реже это могут быть часто болеющие дети и по этой причине пропускающие значительную часть занятий. Обычно низкий уровень имеют 2 – 3 человека из группы (13 – 14 %). Прогноз при низшем уровне усвоения программы, тем не менее, благоприятный, т.к. при большом желании ребенка, упорстве и трудоспособности ребенка возможен рост до среднего уровня. В таком случае с родителями ведется беседа о необходимости дополнительных занятий дома. Как показывает практика, многие из этих детей позже показывают очень хорошие результаты благодаря тому, что им приходится прикладывать усилий гораздо больше, чем другим детям с лучшими физическими и музыкальными данными.

При среднем уровне прогноз хороший. По численности это большинство детей, они хорошие исполнители танцевальных номеров, составляют костяк ансамбля (72 %). При высокой мотивации и большой трудоспособности эти дети могут достигнуть высшего уровня.

Высокий уровень – это будущие солисты, талантливые дети, на которых педагог должен обращать особое внимание и заниматься с ними индивидуально. Как правило, на группу, состоящую из 15 человек, приходится 2 – 3 будущих солиста (13 – 14 %).

Формы аттестации/контроля

Педагогическое наблюдение это непосредственное восприятие, познания педагогического процесса в естественных условиях (например, в процессе занятий в балетном классе или репетиции на сцене и т.д.). Наблюдение требует от педагога точной фиксации фактов, объективного педагогического анализа.

Творческие игры - содержат в себе упражнения с образами, с картинками, рисунками, схемами, представлениями. Они предполагают активное использование воображения, мысленных преобразований образов.

Открытое занятие - одна из важных форм организации методической работы, при которой педагог выявляет уровень знаний умений и навыков учащихся.

Участие в концертной деятельности – является одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и детей. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Требования к проведению занятий по хореографии.

Программа включает такие разделы, как репетиционная и постановочная работа, при которой следует учитывать возрастные особенности младшего школьного возраста, постановочные программы для них должны быть несложно координированными, понятными и доступными.

Все движения азбуки хореографии следует изучать в строгой последовательности: лицом и двумя руками у хореографического станка, затем – на середине балетного класса (без опоры).

Занятия можно проводить в форме мелкогрупповых, численностью от 10 человек. Состав группы может в смешанном составе (девочки и мальчики) или раздельном (состав группы мальчиков – от 5 человек).

При подготовке к занятию необходимо учитывать следующие факторы:

- объем материала;
- степень сложности учебного материала;
- уровень подготовки учащихся.

Показ педагога должен быть идеальным и четким, если имеется соответствующая подготовка, что позволяет учащимся быстрее понять форму движения, избежать некоторых ошибок при выполнении, а педагогу повысить свой авторитет в их глазах. В обратном случае лучше использовать дидактический материал: картинки, плакаты и видео-материалы.

При составлении плана занятий необходима детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- подобрать соответствующий музыкальный материал для каждой части занятия (учесть размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению изученного материала).

При проведении занятий целесообразно выдерживать его структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей. Так же важно:

- сохранять динамичность темпа занятия;
- эмоциональность подачи материала;
- деловую атмосферу.

Во время проведения практических занятий необходимо:

- переводить на русский язык термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенности упражнения, определяющие его сходство и (или) различие с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические упражнения;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении отдельных заданий.

Требования к музыкальному оформлению занятия.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Многие педагоги относятся к звучащей на занятиях музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее.

Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к музыкальному материалу.

Одним из условий формирования музыкальной культуры учащихся является качественное музыкальное сопровождение на занятиях и профессиональные фонограммы сценических произведений. Качество музыкального сопровождения предполагает:

- чистоту исполнения и звучания музыкальных произведений в соответствующих конкретной учебной или творческой ситуации темпах;
- яркие по метроритмическим и интонационным характеристикам музыкальные произведения.

Фонограммы для сценических выступлений должны подготавливаться профессиональным специалистом-музыкантом. Он сможет проверить и оценить уровень аранжировок, отрегулировать звучание музыки.

Требования к внешнему виду детей.

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки - балетки, носки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребёнка во время исполнения упражнений. Волосы обязательно убираются в строгую причёску: собираются в «хвост» на макушке. Из «хвоста» волосы можно сразу собрать в «шишку» и заколоть шпильками, а можно заплести косичку, потом собрать в «шишку» и заколоть шпильками. Сверху одевается сеточка. Если есть челка, то её следует обязательно заколоть зажимами или невидимками. Вся причёска должна быть крепкой, чтобы она не распалась до конца занятия.

Педагогическая технология, используемая в рамках реализации данной программы:

Задачи	Методы и приемы	Планируемые результаты
1. Организационно-мотивационный этап.		
<ul style="list-style-type: none"> - организовать приветствие; - проинформировать учащихся о теме занятия; - создать эмоциональный настрой; - привить учащимся культуру общения между собой; - ознакомить с правилами техники безопасности при выполнении танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный метод; - метод организации учебной деятельности; - метод стимулирования и мотивации. 	<ul style="list-style-type: none"> - освоение социальных норм, правил поведения; - формирование осознанного уважительного отношения к другому; - ставить и формулировать для себя новые задачи и познавательную деятельность в соответствии с общей целью занятия; - усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.
2. Разминка-разогрев на середине балетного класса.		
<ul style="list-style-type: none"> - обучать детей выполнять простейшие перестроения; - совершенствовать навыки основных движений; - воспитывать интерес, потребности движения под музыку; - выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки; - формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом; - отрабатывать комбинаций по диагонали и на середине зала; 	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный метод; - метод танцевально-практических действий; - игровой метод; - иллюстративно-объяснительный метод; - метод активного обучения; - наглядный метод. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть практическую значимость предложенного материала; - формировать ценности здорового образа жизни; - углубление знаний и совершенствование умений по основным движениям классического танца на середине балетного класса; - умение соотносить ранее изученный материал с новым; - умение правильно исполнять движения; - проводить самостоятельно разминку; - выстукивать ритм под музыку.
3. Основная часть. Экзерсис у станка и на середине.		
<ul style="list-style-type: none"> - изучать терминологию классического экзерсиса; - обучать и совершенствовать 	<ul style="list-style-type: none"> - метод познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины классического танца; - владение движениями

<p>технику исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине балетного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать пластичность, выразительность движений, умение выполнять движения у станка в характере и темпе музыки; - способствовать развитию ориентационных умений, чувство позы и ракурса; - способствовать формированию чувства коллективизма, умения вести себя в коллективе; - расширять знания в области хореографии; - развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности, восприятия, ритмичности движений, воображение и фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> - метод ритмично-практических действий; - индивидуальный подход; - интегрированный метод; - метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды. 	<p>классического экзерсиса у станка и на середине балетного класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; - навыки сочетания и выразительности исполнения движений рук и головы; - навыки исполнения классического экзерсиса в разных музыкальных темпах; - координация движений в упражнениях на полупальцах; - уметь показать правильную осанку, танцевальную манеру; - переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце; - объяснять назначение упражнения и правила его исполнения.
<p>4. Игровой стретчинг.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; - развивать координацию движений рук, ног, корпуса, мышечную силу, гибкость, выносливость; - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой; - укреплять и развивать эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выносливость. 	<ul style="list-style-type: none"> - метод устного изложения учебного материала; - репродуктивный метод; - наглядный метод; - метод предупреждения ошибок. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть координацией движений рук, ног, головы исполняя комбинации в партерной гимнастике; - положительно относиться к процессу познания; - чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц.
<p>5. Сценическая деятельность. Закрепление и совершенствование хореографических навыков.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность к выразительному исполнению движений; 	<ul style="list-style-type: none"> - метод танцевального показа; 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление танцевальных умений и навыков; - умение самостоятельно

<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать осмысленного отношения к танцу, интерес и любовь к музыке и танцам любой национальности; - развивать навыки художественного исполнения танца, умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность; - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус; - способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, умения импровизировать под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - коллективно-творческое дело; - практический метод; - метод повторения; - эвристический метод (творческие задания импровизационного характера); - метод коллективного творчества. 	<p>планировать пути достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; - владение навыками актерской выразительности; - распознавание характера танцевальной музыки; - иметь понятия об основных танцевальных жанрах; - отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры; - воспринимать и передавать в движении образ.
6. Подведение итогов, завершение учебного занятия.		
<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать; - выявить уровень понимания детьми, музыкальной лексики, образа, характера исполнения; - способность учащихся анализировать свои ошибки в исполнении танцевальных композиций и постановок. 	<ul style="list-style-type: none"> - аналитический метод; - метод коллективного творчества; - метод сенсорно восприятия; - метод дискуссии; - метод сравнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; - способность к анализу и оценке собственных эмоций, эмоционального состояния; - анализировать музыкальную лексику разученных танцев.

Терминология, используемая на занятиях с детьми стартового уровня обучения.

PREPARATION (препарасьон) - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

EN FACE (ан фас) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EPAULMENT (эпольман) - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

DEMI PLIE (деми плие) – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU PIQUE (батман тандю пике) - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PASSE (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PORDEBRAS (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

RELEVÉ (релеве) - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы.

DEGAJE (дегаже) - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II поз. стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI ROND (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

EN DEDANS (ан дедан) - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS (ан деор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

SAUTE (соте) - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I и II позиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Азбука классического танца. М.: Искусство, 2013
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. М.: Рольф, 1999
3. Бисярина В.П. Анатомо-физиологические особенности детского возраста. М.: Медицина, 2014
4. Богаткова Л.Н. Хоровод друзей. М.: Детгиз, 1997
5. Ваганова А.Я. Основа классического танца. 7-е изд.; 2000
6. Васильева Т.И. Балетная осанка. М., 1993
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа М.: Лань, Планета музыки, 2015
8. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М., 2000г.
9. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов на Дону, 2005
10. Коняхина Г. П., Зеленко А. Ф., Конев Л. М. Учебно-методическое пособие «Педагогические и организационно-методические основы обучения элементам гимнастики игровым способом». Челябинск: Цицеро, 2017
11. Костровицкая В. Школа классического танца. М.: Искусство, 2014
12. Лора Ли «Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца». М.: АСТ (Аванта) 2019
13. Мельникова Е.П. Учебно-методическое пособие: «Классический танец. История. Теория. Методика». Москва: МГИК, 2017
14. Муравьев В.А., Назарова Н. Н. Воспитание физических качеств детей, М:2004
15. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца С-Пб., 2002
16. Михайлова М.А. Развивать музыкальных способностей детей. Ярославль, 2007
17. Панасюк Н.Б. Методические основы проведения классического танца. Ярославль, 2015
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1995
19. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. М., 1994
20. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. С-Пб., 2003
21. Смирнов А.Т. Основы безопасной жизнедеятельности. М, Просвещение, 2008- 2010
22. Хавилер Д.С. Тело танцора. М.: Издательство Новое слово, 2004
23. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 1996
24. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. М., 2008
25. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1998
26. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз, 2014