

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
(Протокол № 85 от 12.01.2022 г.)

Утверждаю
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
Е.В. Веремьянина
Пр. № 5-од от «12» 01. 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

«Тюбик. Старт»

возраст учащихся: от 8 до 10 лет

срок реализации программы: 2 года

Составитель

Гладилина О. К.
педагог дополнительного
образования
методист
Митрохина М.М.

Новосибирск – 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Тюбик. Старт» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и реализуется в структурном подразделении «Гвардейский» МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2017 года. Программа рассчитана на 2 года обучения детей от 8 до 10 лет и имеет стартовый уровень освоения материала.

Данная программа является **модифицированной**, за основу при её разработке взяты материалы Д.Н. Кардовского «Пособие по рисованию» [14], Г.В. Беда «Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция» [3], «Рабочая программа по рисунку 1-4 классов ГБОУДОД «ДХШ им. М.А. Врубеля» [20], «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», Ростовцев Н.Н. [21].

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2022 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность программы обусловлена тем, что в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса, исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному.

Это отражение реального мира в рисунках детей зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Фундаментом такого развития является организованное систематическое обучение детей основам закономерностей искусства и реальной действительности.

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли маленького художника, изобразительное искусство несет в себе огромные воспитательные функции. Благодаря своей наглядной образности детский рисунок способствует воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий.

Отличительной особенностью программы является постепенное освоение следующих видов творческой деятельности: рисунок, живопись, графика, композиция. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус).

Данная программа помогает учащимся приобрести навыки работы с различными художественными материалами, узнать, какими свойствами они обладают, какие существуют приемы изображения простыми и цветными карандашами, красками, фломастерами, пастелью. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества.

Цель программы: создание условий для развития художественных способностей и эстетического вкуса обучающихся посредством освоения различных техник изобразительного искусства.

Для достижения цели, программа предполагает постановку следующих **задач:**

Предметные:

1. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
2. Обучить техникам изобразительной деятельности и основам работы с различными художественными материалами;
3. Способствовать развитию умения грамотно выстраивать композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
2. Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
3. Обучить правилам использования различных инструментов и материалов в рамках творческой деятельности.

Личностные:

1. Внести вклад в развитие терпения, воли, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
2. Способствовать развитию психических процессов (внимание, мышление, воображение, память);
3. Способствовать формированию устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
4. Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Содержание занятий по изобразительной деятельности позволяют решать задачи нравственного, эстетического, трудового воспитания учащихся. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает **стартовый уровень** освоения материала по направлению «Изобразительная деятельность» в изостудии «Тюбик».

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Продолжительность занятия (академический час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
1 год (8-9 лет)		
45 мин	2	72
2 год (9-10 лет)		
45 мин	2	72
Итого часов по программе		144

Форма обучения: очная

Формы работы:

1. Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися.
2. Коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

3.Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы.

4.Групповая – организация работы по группам (2-5 человек).

5.Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Основные принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности предполагает особый порядок подачи учебного материала, основанный на чёткой логической хронологии.
2. Принцип динамичности заключается в постановке задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному».
3. Принцип сравнений – определение отношений сходства и различия свойств, качеств и признаков изучаемых материалов, предметов, явлений.
4. Принцип выбора заключается в предоставлении права принятия решений по выбору темы, материалов и техник изображения.
5. Принцип сотрудничества.

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

1. Словесный (беседа, рассказ и объяснение, объяснение и пояснение).
2. Наглядный (демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, иллюстрации на доске, показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц).
3. Практический (работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, работа с книгой, упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения).
4. Информационно - рецептивный метод включают следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники, художественное слово, показ педагога с инструкцией о последовательности работы, совет).

Структура занятий

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 4 части:

1. Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, организация рабочего места, объяснение нового материала, мотивация.
2. Основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность обучающихся под руководством педагога.
3. Заключительная часть – анализ детских работ (рассматривание, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).
4. Приведение рабочего места в порядок – мытьё палитры, стаканчиков, кистей, уборка рабочих материалов на стеллажи.

Краткая характеристика обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 8-10 лет, как имеющих первоначальные представления об изобразительном искусстве, так и впервые решивших посещать занятия по данному направлению деятельности.

Возрастные особенности детей 8-9 лет

Младший школьный возраст 8-9 лет - период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития

творческих и познавательных способностей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той задаче, которая им при этом выпадает. Период, когда у ребенка сильно развито воображение.

В рисунке детей данного возраста можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел уже предполагает какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира.

Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

Обучающиеся 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно мериться силами, готовы соревноваться и идти к своей цели. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предваряющих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

Условия набора детей

В группы принимаются дети на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей). Комплектация групп происходит по возрасту, либо уровню художественных способностей.

Наполняемость групп – 6-12 человек

Прогнозируемые результаты

Предметные:

1. Выпускник будет знать отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
2. Овладеет техниками изобразительной деятельности и основами работы с различными художественными материалами;
3. Будет уметь грамотно выстраивать композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

1. Будет внесен вклад в развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
2. Будет внесен вклад в формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
3. Будет сформировано умение пользоваться различными инструментами и материалами в рамках творческой деятельности.

Личностные:

1. Будет внесен вклад в развитие терпения, воли, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
2. Будут созданы условия для развития психических процессов (внимание, мышление, воображение, память);
3. Будет сформирован интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
4. Будет внесен вклад в развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Способы проверки результатов освоения программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся в изостудии «Тюбик» – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся. Задачами текущего контроля успеваемости является:

-определение степени освоения учащимися дополнительной образовательной программы;

-проведение оценки развития учащихся с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), сравнительный анализ с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом дополнительного образования.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Процедура оценки эффективности обучения в изостудии предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями художественной подготовки.
(Приложение №1)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий знаниями в области изобразительного искусства и соответствующий требованиям «Профессионального стандарта педагога дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ парты, стулья, мольберты;
- ✓ стулья для красок;
- ✓ доска;
- ✓ жалюзи;
- ✓ подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия);
- ✓ раковина;
- ✓ шкафы для хранения;
- ✓ контейнеры для материалов;
- ✓ стеллажи для творческих работ;
- ✓ гипсовые тела;
- ✓ софиты;
- ✓ муляжи фруктов, овощей, грибов;
- ✓ драпировки;
- ✓ натюрмортные столики;
- ✓ скелет.

Информационно - методическое обеспечение:

- ✓ фонд работ учащихся;
- ✓ фонд методических разработок педагога;
- ✓ методическая литература;
- ✓ наглядные пособия и таблицы;
- ✓ фото и киноматериалы;
- ✓ натуральный фонд;
- ✓ объяснительно - иллюстративный материал;
- ✓ репродукции картин;
- ✓ электронные ресурсы.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	<i>Ежегодно 01 сентября</i>	<i>Ежегодно 31 мая</i>	36	72	72	<i>2 раза / нед. по 1 часу</i>
2 год обучения (стартовый уровень)	<i>Ежегодно 01 сентября</i>	<i>Ежегодно 31 мая</i>	36	72	72	<i>2 раза / нед. по 1 часу</i>

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
<i>1 год обучения (8-9 лет)</i>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Живопись	21	5	16	Педагогическая диагностика
3	Рисунок	16	3	13	Педагогическая диагностика
4	Декоративное рисование	14	4	10	Педагогическая диагностика
5	Основы художественной грамоты	14	4	10	Педагогическая диагностика
6	Выставочная деятельность	6	-	6	Творческий отчёт
		72	17	55	
<i>2 год обучения (9-10 лет)</i>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Основы художественной грамоты	29	6	23	Педагогическая диагностика
3	Графика	20	5	15	Педагогическая диагностика
4	Выразительные средства художественных материалов	12	3	9	Педагогическая диагностика
5	Выставочная деятельность	10	-	10	Творческий отчёт
		72	15	57	

Содержание учебного плана

	Название раздела, тема	Теория	Практика
1 год обучения			
1	Вводное занятие	Беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Живопись	Объяснение об организации листа большими цветовыми отношениями.	- «Осень золотая» - «Осенний дождь»
		Знакомство с историей возникновения кисти. Понятие различных видов мазков.	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. - «Цветик – семицветик» - «Радуга-дуга»
		Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений.	Праздник теплых и холодных цветов. - «Морское дно».
		Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные.	Выполнение работы с использованием насыщенных ярких цветов и малонасыщенных блеклых - «Рисуем дождь»
		Овладение смешанной техникой, акварель + гуашь.	Работа с акварель, гуашью - «Дремучий лес»
		Объяснение понятия цветовой спектр и контраста.	Выполнение работы в гармонии из разных цветов с использованием всего цветового спектра

			- Композиция «Зима»
		Объяснение о тональных и цветовых контрастах в зимний период времени с использованием затемненной палитры.	Научить затемнять цвет в правильном цветовом колорите - «Вьюжная зима»
		Передача знаний о выделение цветом главного предмета.	Выделить цветом композиционный центр. Цветовая проработка пастелью - «Цирк»
		Объяснение понятия главный и второстепенный предмет	Главный предмет - ваза с букетом цветов. Выдержать пропорции, детально прописать цветы - «Этюд с цветами»
3	Рисунок	Знакомство с техникой пуантилизма.	Создаём красивые узоры из точек - «Танец бабочек» - «Образ доброго и злого сказочного героя»
		Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	Форма - «Построй сказочный город» - «Букет цветов» - «Натюрморт»
		Знакомство с компоновкой. Передача образа – жадина, обжора, добрый, злой и т.д.	- «Кот»
		Объяснение правильной компоновки в листе.	Закомпоновать в листе животных разных по размеру, форме, фактурности - «Зоопарк»
4	Декоративное рисование	Основные цвета.	- «Мир полон украшений» - «Чего на свете не бывает?»
		Знакомство с характерными образными приёмами: костюм, поза, выражение настроения персонажа, размер музыкального инструмента.	Композиция «Город котов» или «Коты - музыканты»
		Знакомство со стилизацией как украшением и упрощением форм.	- «На солнечной опушке» - «Жар – птица». - «Дерево жизни»
		Объяснение как можно больше найти оттенков путём перекрывания одного цвета другим.	«Упражнение на тёплую, холодную и контрастную гаммы».
		Передача знаний о равновесии в листе с помощью цветовых пятен.	- «Неизвестное животное».
5	Основы художественной грамоты	Объяснение принципа от «Общего к частному».	- «Деревья» зарисовки с натуры.
		Передача знаний о принципе естественного положения, пластика движения.	- «Зарисовки растений с натуры и в цвете».
		Живая и статическая композиция.	- «Натюрморт», зарисовки.
		Объяснение о компоновке асимметричного натюрморта. Тёплая цветовая гамма.	- «Осенний натюрморт».

		Использование цвета в живописи для передачи настроения.	- «Небо в искусстве».
		Монотипия.	- «Отражение в воде».
		Пластика природных форм и линий, сближенная цветовая гамма.	- «Цветы и травы весны»
6	Выставочная деятельность		Выставки, художественные конкурсы детского творчества.
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Основы художественной грамоты	Орнаментальная композиция. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними	- «Семейство котов»
		Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Объяснение о рисовании по методу ассоциации.	- «Холодные цвета» - стихия воды
			- «Тёплые цвета» - стихия огня
		Знакомство с художественным языком рисунка: линия, штрих, пятно, тон. Пластика линий. Роль рисунка в творческой деятельности.	Зарисовка растений с натуры
			- «Осенние листья».
		Изобразительные свойства гуаши. Основные и дополнительные цвета	Основы рисунка. Упражнение на выполнение линий разного характера.
		Передача знаний о пропорциях человеческого тела.	- «Натюрморт»
		Беседа о натюрморте как о жанре живописи.	- «Портрет снегурочки»
Основы живописи Цвет – язык живописи	- «Цветы весны»		
Основы композиции. Разъяснение понятий «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.		
	- «Прогулка по весеннему саду»		
	Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.		
3	Графика	Художественные материалы Рисунок как основы графики	Упражнение на выполнение линий разного характера.
			- «Листья и веточки».
			Использование живых листьев в качестве матриц.
			- «Осенние листья»
	Натюрморт. Положение предметов в пространстве	Освоения набросочного характера рисунка с разных положений.	
	Передача знаний о понятиях свет и тень (падающая, собственная).	- «Живая линия»	
		Упражнения «Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка»	

		Монотипия.	Творческая композиция с применением приёмов монотипии «Город».
		Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Гравюра на картоне. «Терема».
		Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных карандашей.	Упражнение цветными карандашами «Цвет радости и цвет печали». «Разноцветные ёжики». «Принцесса осень».
4	Выразительные средства художественных материалов	Передача знаний о художественной возможности пастели. Птицы наши друзья. Приёмы изображения птиц «От эскиза до композиции».	Пастель «Удивительная страна». «Букет в вазе». «Сказочный герой». «Воробышек». «Птица в полете». Сказочная рыбка. «Оживший зачарованный мир».
5	Выставочная деятельность		Выставки, художественные конкурсы детского творчества.

**Параметры и критерии оценивания
уровня художественно-эстетической подготовки**

Параметры	Критерии
Компоновка предметов	<ul style="list-style-type: none"> – Правильная компоновка предметов – Все предметы имеют правильный размер – Правильное расположение предметов относительно центра листа
Художественные способности	<ul style="list-style-type: none"> – Колористическое видение – Правильно подобранный цвет в работе – Творческое воображение ребёнка – Пространственное воображение в картине
Познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – Качество внимания – Художественная память – Интерес и эмоциональная отзывчивость

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
Художественно-эстетической подготовки**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Компоновка предметов	Правильное расположение предметов в листе; предметы расположены в центре листа; имеют средний размер.	Предметы не скомпонованы в листе; предметы расположены в центре листа; имеют большой или средний размер формы.	Предметы не скомпонованы; не правильно расположены в листе; предмет имеет слишком маленькую или большую форму.
Художественные способности	Хорошее колористическое видение; правильно подобраны цвета.	Колористическое видение не развито до конца; затрудняется в правильности выборе цвета.	Плохо развито колористическое видение; урок по цветам не усвоен; затруднение в выборе нужного цвета.
Колористическое видение			
Творческое воображение	Хорошо развито творческое воображение; помощь педагога не требуется.	Хорошо развито творческое воображение; требуется помощь педагога в работе ребёнка.	Творческое воображение развито плохо; ребёнок затрудняется сам нарисовать заданную тему.
Пространственное воображение	Хорошо развито пространственное воображение; ребёнок ориентируется в пространстве картины.	Нестабильно развито пространственное воображение; ребёнок плохо ориентируется в пространстве картины.	Стабильно, но не точно ориентируется в пространстве картины; требуется помощь педагога; нестабильно развито пространственное воображение.
Познавательная активность детей	Хорошее усвоение пройденного материала	Средний уровень внимания, есть проблемы с усвоением пройденного материала.	Невнимательность в процессе рассказа педагога, низкий уровень интереса.
Память			
Внимание	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,	Средний уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; часто отвлекается.	Внимание отсутствует, интерес не всегда появляется, нет эмоциональной отзывчивости.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Интерес ребёнка к занятиям в объединении	Ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.	Ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.	Ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога
Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении	Существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении.	Существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия).	Контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.
Уровень коммуникативной культуры ребёнка	Ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.	Ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности.	Ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания в рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 8 – 10 лет. Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

Цель воспитания для детей школьного возраста от 8-10 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;
- учить проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- поощрять и мотивировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.

Направления, формы, виды воспитания

Воспитательная работа с обучающимися по данной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания

Будет созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 8-10 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц проведения	Модуль воспитательной работы
1.	8-10 лет	Родительское собрание. Начало учебного года.	Август	Работа с родителями
2.	8-10 лет	Выставка детских рисунков «Мама – солнышко мое!»	Ноябрь	Организация предметно-эстетической среды

3.	8-10 лет	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя»	Ноябрь	Поддержка талантливых детей
4.	8-10 лет	Открытый окружной конкурс детского художественного творчества «Золотая курица» в рамках народного праздника «Кузьминки»	Ноябрь – декабрь	Поддержка талантливых детей
5.	8-10 лет	Выставка рисунков «Новогоднее настроение»	Декабрь	Организация предметно-эстетической среды
6.	8-10 лет	Привлечение родителей к вопросам организации и подготовки детских подарков в преддверии Нового года	Декабрь	Работа с родителями
7.	8-10 лет	Городской детский художественный конкурс «Чудеса под Новый год»	Декабрь	Поддержка талантливых детей
8.	8-10 лет	Выставка детских рисунков «Наши защитники»	Февраль	Организация предметно-эстетической среды
9.	8-10 лет	Выставка рисунков «Милая моя!»	Март	Организация предметно-эстетической среды
10.	8-10 лет	Взаимодействие родителей по вопросам участия детей из студии «Тюбик» в конкурсах и выставках	Апрель	Работа с родителями
11.	8-10 лет	Городская детско-юношеская художественная выставка-конкурс «Мир без атомных катастроф»	Апрель	Поддержка талантливых детей
12.	8-10 лет	Выставка рисунков «Победный май!»	Май	Организация предметно-эстетической среды
13.	8-10 лет	Городской детский художественный конкурс «Животные нашего зоопарка» /Новосибирский зоопарк имени Р.А.Шило	Июнь	Поддержка талантливых детей

Раздел 4. Методическое обеспечение

Методические рекомендации по изображению натюрморта

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками.

Приступая к написанию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Такая последовательность работы должна всегда соблюдаться в учебном рисовании (как при рисовании натюрморта из геометрических тел, так и очень сложного натюрморта с введением гипса). Отсутствие методической последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию.

Исполнение картины натюрморта учебного или творческого включает в себя умение составить композицию натюрморта из интересных вещей, придать особое освещение этой постановке предметов, создать в натюрморте определенное настроение и донести его до зрителя.

Последовательность исполнения натюрморта

1. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов (в нашем примере таким предметом является кувшин). К главным предметам подбирают дополнительные. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме — они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону.

2. Рисунок начинается как всегда с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги заполнен был равномерно. Для этого надо мысленно объединить предметы в одно целое и продумать их размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Сверху нужно оставить больше места, чем снизу, тогда у зрителя будет впечатление, что предметы стоят на плоскости. Вместе с тем необходимо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги, не оставалось много пустого места.



3. После прорисовки внутренней конструкции формы каждого предмета натюрморта и уточнения его пропорций следует переходить к работе над светотенью, выявлению освещенных и теневых мест. Начало работы лучше вести с переднего плана, с ближних предметов, которые являются цветовым и композиционным центром всей картины.

Приступая к проработке тени и тона предметов первого плана, не стоит забывать о драпировках, являющиеся для них фоном. В цветовом отношении пишите окружение предмета первого плана таким, каким оно вам кажется, методом сравнения.





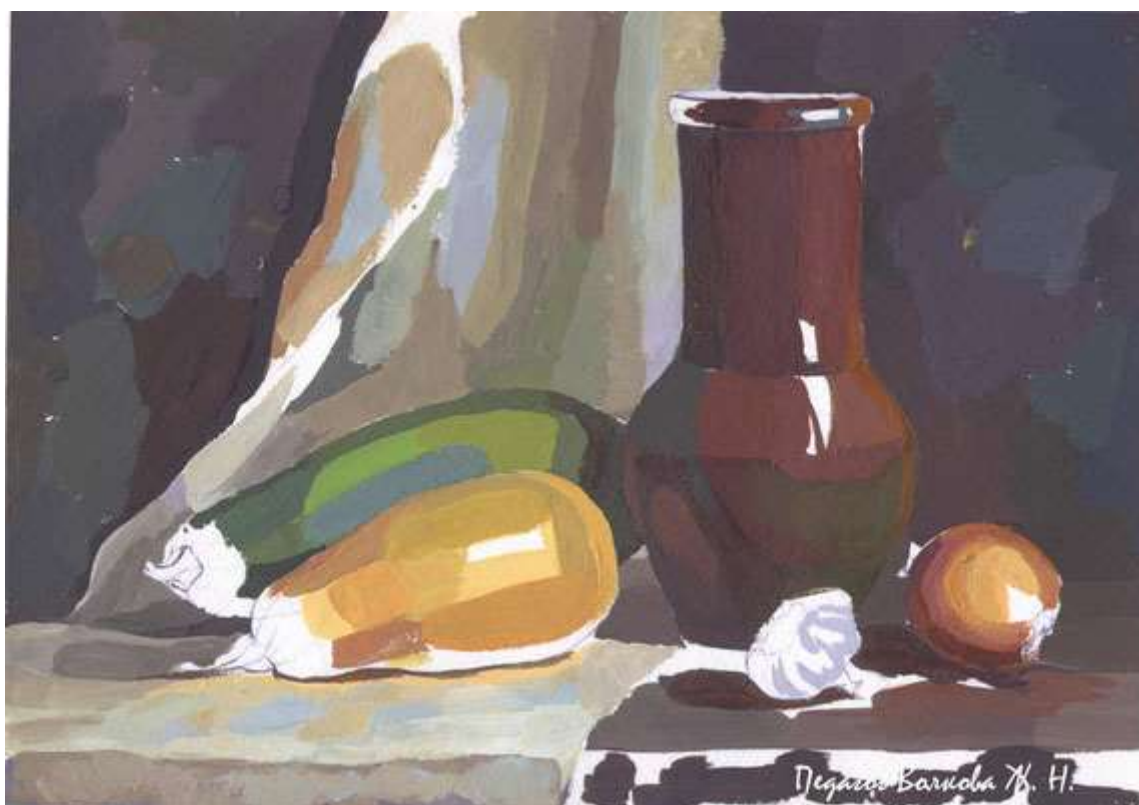
4. Следующий этап работы над натюрмортом является наиболее продолжительным. Уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предметов. Серьезное внимание в работе следует уделить установлению взаимного влияния цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Нужно подвергнуть глубокому анализу цвет рефлексов и теней, которые, в общем, должны быть противоположны холодному свету, т.е. должны быть теплыми (при естественном освещении).

4.1. По сравнению с рисунком, в живописи цветовому характеру света, падающего на предметы, противоположен цветовой тон тени этого предмета:

- если освещение естественное (из окна, на улице – без солнца), то свет на предметах будет холодный, а тени теплые,
- если освещение искусственное (лампа, костер), то свет на предметах будет теплый, а тени холодные.

Эти явления хорошо передал в своей картине «Пионерка - вожатая» художник Н. А. Касаткин.

4.2. Необходимо усвоить, что тени предметов цветные. Другими словами, это цветовые тона, которые зависят от цвета и характера поверхности самого предмета, от цвета соседних предметов, рефлексирующих поверхностей и в значительной степени от характера освещения.



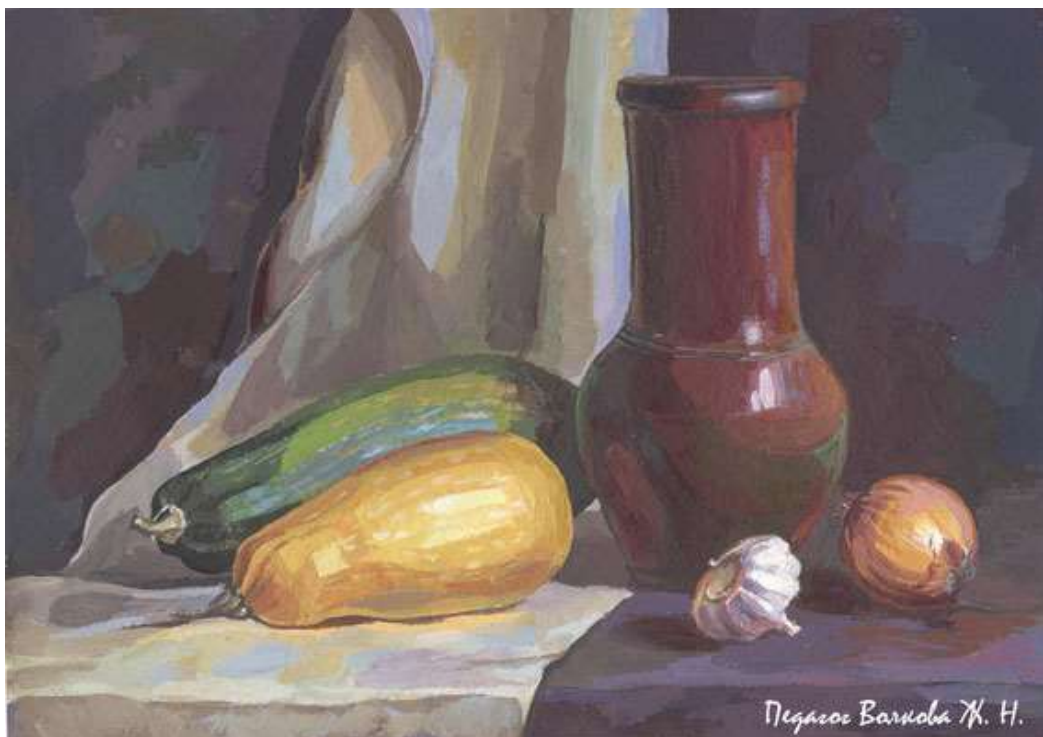
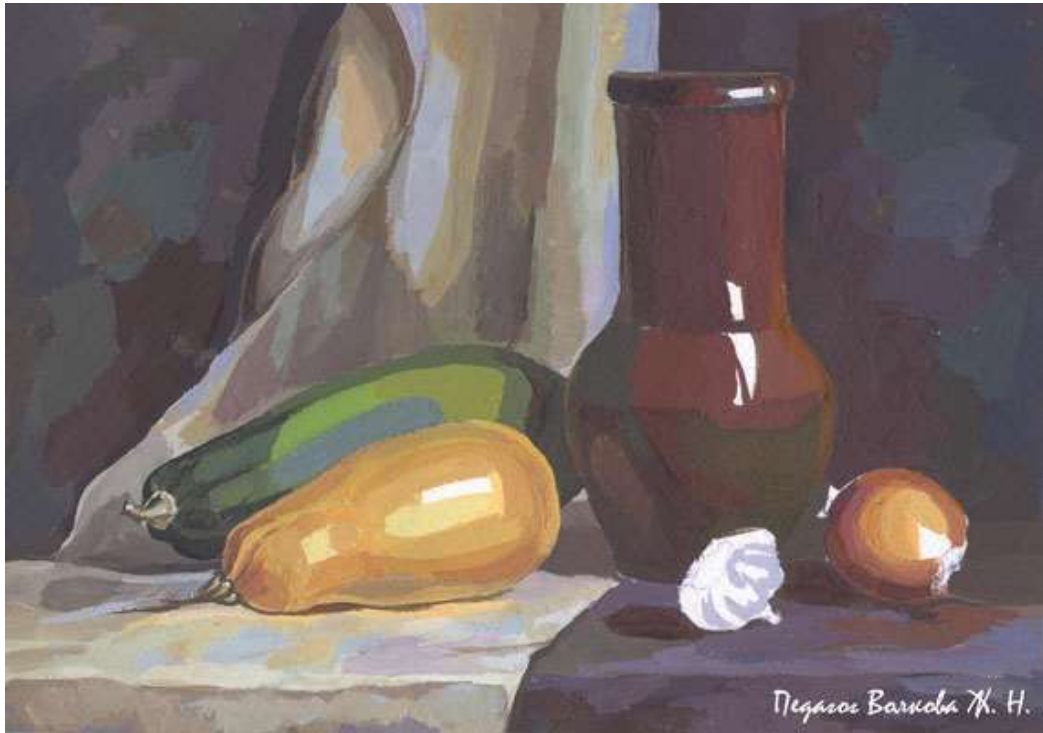
5. Синтез – подведение итогов над работой.

В основном направлен окончательный анализ цветовых и тональных отношений, на приведение всего рисунка к целостному единству, которое во многом зависит от передачи освещенности на рисунке.

5.1. В ходе работы по уточнению формы изображаемых предметов возникает много вопросов такого порядка: какие места целесообразнее оставить, какое место

дополнить и каким именно цветом или его оттенками. Чтобы предмет получил желаемый тон, цветовой оттенок, нужно уточнить и даже изменить цветовой тон соседних предметов. Это нужно делать осторожно, чтобы вместе с вновь полученными цветовыми пятнами они создавали правильную передачу цветовых отношений природы.

5.2. Работа на завершающем этапе ведется в основном небольшими мазками. На предметах переднего плана мазки должны быть в более определенных контурах и цвете. Контур дальних предметов как бы сливаются с фоном. В результате появится воздушность и прозрачность удаленных предметов.



Следует помнить, что расстояние от постановки натюрморта до рисующего обычно составляет от 1,5 до 2 м. Рисующий всегда садится так, чтобы видеть натуру без искажений, то есть «лицом к лицу» (фронтально).

Постановка натюрморта и холст (бумага), на котором вы ведете изображение, должны быть освещены единым общим светом. Нельзя допускать ситуации, когда, например, постановка натюрморта освещается светом из окна, а ваш холст (бумага) освещены электрическим светом от торшера, стоящего рядом. Ибо каждое освещение имеет свой определенный оттенок и поэтому по-разному окрашивает окружающее пространство, что вносит большую путаницу в цветовые оттенки картины начинающего художника.

Монотипия

Монотипия – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Изображение получается посредством складывания листа пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. Мн.: Харвест, 2004.
2. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 1981.
4. Борисова Е. Развиваем творческие способности школьников в рисовании. // Школьное воспитание. 2002. №2.
5. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 1990.
6. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1980.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи // «Искусство». 1977. №3
8. Закирова Е.Н. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок» [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 21.10.2021)
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. Я. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. М.: Просвещение, 2016.
10. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.
11. Калинина Т.В. «Большой лес» Первые успехи в рисовании. СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.
12. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.
13. Калинина Т.В. «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. СПб: Творческий Центр «Сфера», 2009.
14. Кардовский Д.Н. Пособие по рисованию. / Под общ. ред. проф. Кардовского Д.Н. и др. М.: «В. Шевчук», 2006.
15. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. М., 1998.
16. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1981.
17. Кузин В.С. Психология живописи: учебное пособие. М.: ОНИКС, 2005.
18. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный - (дата обращения: 10.01.2022)
19. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1994.
20. Рабочая программа по рисунку 1-4 классов ГБОУДОД «ДХШ им. М.А. Врубеля».
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов. М.: Альянс, 2014.
22. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание. М.: Учебная литература, 2008.
23. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград: Учитель, 2006.

24. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М.: Просвещение, 2000.

Диагностическая карта

2022 – 2023 учебный год

Название объединения Изостудия «Тюбик»

Группа _____

Год обучения _____

Образовательная программа ДООП изостудии «Тюбик». Старт

ФИО педагога Гладилина Ольга Константиновна

№ п/п	Ф.И. ребенка	ЗУН									Основные параметры диагностической карты								
		Компоновка предметов			Художественные способности			Познавательная деятельность			Интерес ребёнка к занятиям			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			