

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
МБУДО «ЦВР «Пашинский»
Протокол № 80 от «18» 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
Е.В. Веремьянина
Приказ № 66 от «25» 09 2020 г.



АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
«ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА»

«СИНТЕЗ»

I часть

*возраст учащихся: от 5 до 12 лет
срок реализации программы: 6 лет*

Составитель:
*Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Смеян Альбина Анатольевна*

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную программу
«СИНТЕЗ» вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»
(автор – педагог дополнительного образования
Смеян Альбина Анатольевна)

Предлагаемая для рецензирования дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Автор программы совершенно справедливо отмечает, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие учащихся: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, и интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Кроме того, необходимо отметить, что художественная направленность дополнительного образования с одной стороны является традиционной для этой сферы педагогической деятельности, а с другой стороны пользуется достаточно высоким и постоянным спросом у детей и их родителей. Таким образом, можно говорить об актуальности данной программы, направленной на создание условий для развития вокальных способностей, получения музыкально - теоретических знаний, сценических умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, а также формировать их уровень эстетической культуры и воспитывать самостоятельную творческую личность с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

В программе сформулированы три группы задач: обучающие, развивающие и воспитывающие. Реализация данных задач в практической деятельности может привести к достижению цели. Содержание программы так же адекватно поставленным задачам и цели. При этом в содержании программы представлены не только авторские технологии, но и авторские подходы к организации педагогической деятельности. К таким компонентам можно отнести не только то, что обучающиеся получают развитие в нескольких направлениях творческой деятельности, но и то, что программа ориентирована на работу с разными возрастными категориями (от 4 до 18 лет) с возможностью включения в образовательный процесс на любом этапе.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа А. А. Смеян соответствует предъявляемым требованиям и может быть отнесена к категории авторских.

канд. пед. наук, доцент, заведующий
кафедрой теории и методики воспитательных
систем ФГБОУ ВО «НГПУ»



Б.А. Дейч

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Вокальное творчество выступает одним из эффективных направлений в развитии творческого потенциала формирующейся личности, так как детская вокальная студия выступает как синтез многих искусств, являясь средством художественно - творческого развития учащихся и средством вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Формирование личности ребенка, раскрытие и приумножение его творческих способностей в искусстве эстрадного пения – задача необыкновенно сложная и ответственная. Так как процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности, сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления подрастающего поколения о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. Разбалансированными оказываются физическая, эстетическая, эмоциональная, интеллектуальная сферы ребенка. Учебные занятия эстетического цикла были и остаются важной составляющей педагогического процесса, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие учащихся: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. В этом и состоит **актуальность** данной программы, так как в её содержании особое место занимает формирование эстетической культуры, которая является одним из базисных свойств личности. Программа ценна своей **практической значимостью**, так как в процессе её реализации, учащиеся получают опыт концертной деятельности, социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт взаимодействия с детьми разного возраста из других коллективов во время выступлений на различных концертных площадках.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа образцового коллектива «Детская вокальная студия «До-Ми-Солька» реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» в структурном подразделении «Гвардейский» с 2013 года и относится к художественному направлению дополнительного образования. Программа «Синтез» состоит из двух частей, процесс реализации которых имеет определённые уровни:

I часть программы имеет стартовый и базовый уровень, рассчитана она для работы с учащимися от 5 до 12 лет, срок её реализации 6 лет;

II часть программы имеет продвинутый уровень, рассчитана она для работы с учащимися от 13 до 18 лет, срок её реализации 5 лет.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Синтез» (в двух частях) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменения и дополнения, вступили в силу с 10.08.2017);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменения от 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский»

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Данная программа является **авторской**, так как она основывается на многолетнем систематизированном опыте работы с детскими вокальными коллективами. В её основу легли следующие авторские методики:

- методика обучения сольному пению А.Г. Менабени;
- фонопедический метод формирования певческого голосообразования В.В. Емельянов;
- методика постановки певческого дыхания у детей различного возраста Е.А Егоровой;
- наука о дыхании - биофоника П.Т. Гончарук;
- авторская методика постановки голоса Е.А Егоровой, на основе индивидуально-группового подхода (с использованием комплекса певческих упражнений и творческих заданий) и др.

Программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает обучающихся к системе специальных знаний, умений и навыков, которые позволяют активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности детей и подростков.

Программа направлена на формирование вокальных навыков, координирование звукообразования, развития певческого дыхания, дикции, умение петь в ансамбле, добиваться чистоты интонации и выровненной по силе и тембру звучности голоса.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса учащиеся получают развитие в нескольких направлениях творческой деятельности: вокальная подготовка, музыкальная грамота, развитие навыков ансамблевого пения, овладение музыкально-ритмической пластикой и элементами сценического мастерства. Арт-педагогика (педагогика искусства) выступает сегодня как системный подход в решении задач детского вокального творчества.

Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Потому очень важно, в условиях реализации данной программы, помимо вокальных данных развивать у детей музыкально – ритмические, пластические способности, что будет помогать детям свободно держаться на сцене, более ярко и выразительно доносить до зрителей характер исполняемых песен. Занятия по данной программе дают возможность каждому ребенку развить и реализовать свои творческие способности в области вокально - исполнительской деятельности, получить знания музыкальной грамоты, приобрести большой исполнительский опыт. Помимо этого, занятия по данной программе способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры и художественного вкуса. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы. Скоординированная деятельность всех направлений в студии направлена на достижение единой цели.

*Целью программы является - создание условий для развития вокальных способностей учащихся, передачи музыкально - теоретических знаний, формирования сценических умений и навыков, **позволяющих** активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, а также повышать уровень эстетической культуры учащихся, воспитывая самостоятельную творческую личность с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.*

Цель программы определяет следующие задачи процесса обучения:

- предметные (*вооружают детей системой знаний по данному виду деятельности*)
- метапредметные (*развивают способность к познанию и творчеству в других образовательных областях*)
- личностные (*формируют качество личности учащихся, способствуют проявлению сформированности личностных компетенций и базисных свойств личности*)

Предметные задачи:

- ♪ Создать условия для развития интереса к вокальной деятельности через формирование первых представлений о вокальном творчестве.
- ♪ Дать теоретические знания о физиологии голосового аппарата, о работе гортани, резонаторов, функционировании певческого дыхания.
- ♪ Передать знания начальной музыкальной грамоты.

- ♪ Обучить основам вокальной техники (дыхание, звукообразование, атака звука и способы звуковедения)
- ♪ Способствовать развитию гармонического слуха и умения держать строй в ансамбле.
- ♪ Содействовать развитию голосового аппарата, расширению певческого диапазона.
- ♪ Способствовать развитию вокально-исполнительских навыков (интонирование, артикуляция, выразительная фразировка).
- ♪ Способствовать развитию навыка слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения вокальных номеров.

Метапредметные задачи:

- ♪ Создать условия для развития базовых музыкальных способностей (музыкальный слух, звуковысотный, тембровый, ритмический слух, ладовое чувство).
- ♪ Способствовать развитию сенсорных способностей восприятия (формированию сенсорных эталонов)
- ♪ Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и другие виды искусства.
- ♪ Развить двигательные, координационные умения и навыки.
- ♪ Развить мышечную память в процессе хореографических постановок вокальных номеров.
- ♪ Обучить приемам артистизма через интегрирование знаний и умений в музыкально-сценическую деятельность.
- ♪ Внести вклад в развитие импровизационных способностей (вокальных, пластических и сценических)
- ♪ Создать условия для развития навыков продуктивного сотрудничества и взаимодействия с педагогом и с участниками коллектива при решении различных задач.

Личностные задачи:

- ♪ Способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности.
- ♪ Сформировать у обучающихся навык самостоятельной и коллективной работы.
- ♪ Внести вклад в развитие музыкально-эстетического вкуса на основе вокального репертуара.
- ♪ Способствовать формированию эмоционально-чувственного отношения к традициям и явлениям действительности.
- ♪ Сформировать понимание необходимости здорового образа жизни, с целью сохранения своего здоровья, в общем, и голосового аппарата в частности.
- ♪ Способствовать воспитанию общей культуры поведения личности учащихся.
- ♪ Внести вклад в воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству.

- ♪ Способствовать развитию умения избавляться от зажимов, неуверенности и страха перед выступлением в условиях сценического пространства, соблюдая культуру общения со зрителем.
- ♪ Способствовать формированию следующих личностных качеств: работоспособность, настойчивость, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение демонстрировать свой уровень исполнительского мастерства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- ♪ сольное и ансамблевое пение,
- ♪ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ♪ музыкальная грамота,
- ♪ элементы импровизации,
- ♪ пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения,
- ♪ элементы театрализации в репертуаре.

Главной особенностью данной программы является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения, что предполагает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Такой подход даёт возможность работать над вокальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику, точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ. Интеграционный подход, в данном случае способствует формированию системности в знаниях, умениях и формирует универсальные способности учащихся.

Ещё одной отличительной особенностью данной программы является возможность включения учащихся в образовательный процесс на любом этапе, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Учащиеся осваивают программу благодаря дифференцированному подходу и индивидуальным занятиям. Особенностью программы также является использование организации учебных занятий в условиях сотворчества в разновозрастных группах при подготовке коллективных номеров. Данная программа органично сочетает в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику.

Процесс реализации программы проходит два уровня:

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

На стартовом уровне у обучающихся происходит накопление базовых знаний и эстетической информации, приобретаются первоначальные навыки в области вокальной деятельности. Возраст детей на стартовом уровне 5-6 лет, потому ведущей деятельностью является игра. Все занятия должны проводиться в игровой форме, но

целенаправленны на развитие звуковысотного, ритмического слуха, развитие музыкальной памяти и эмоциональности ребёнка. Особое место на занятиях с дошкольниками отводится логоритмической работе на развитие артикуляционного аппарата. Практически все исполняемые песни в дошкольном и младшем школьном возрасте обыгрываются, инсценируются детьми, сопровождаются музыкально-ритмическими движениями. В игре учащиеся получают первоначальное представление о высоте звуков, динамических оттенках, о ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений. **(1,2 год обучения)**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ:

На данном уровне развития происходит углубление базовых знаний, развитие вокальных, ритмопластических навыков и применение их в концертно-исполнительской деятельности. Накопление положительных впечатлений, отбор лично значимых творческих событий, фактов, оценок. Повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определенным видам художественно-эстетической деятельности (вокал, хореография) Развитие исполнительских навыков в рамках занятия, концертно-сценических и конкурсных мероприятий. На данном уровне обучения могут заниматься дети прошедшие стартовый уровень, а также вновь набранные дети соответствующего возраста и соответствующего уровня развития музыкальных способностей. **(3,4,5,6 год обучения)**

Учебная нагрузка по вокалу:

Стартовый уровень

1 год обучения (учащиеся 5 - 6 лет)

- количество учебных часов в год - 72 ч.;
- количество учебных часов в неделю - 2 ч.;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч.;
- продолжительность занятия 30 минут.

2 год обучения (учащиеся 6 - 7 лет)

- количество учебных часов в год - 144 ч.;
- количество учебных часов в неделю - 4 ч.;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.;
- продолжительность занятия 30 минут.

Базовый уровень

3 год обучения (учащиеся 7 – 8 лет)

- количество учебных часов в год - 144 ч.;
- количество учебных часов в неделю - 4 ч.;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.;
- продолжительность занятия 45 минут.

4,5,6 год обучения (учащиеся 8 – 12 лет)

- количество учебных часов в год - 180 ч.;
- количество учебных часов в неделю - 5 ч.;

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч.;
- 1 раз в неделю по 1 ч. для совместной постановочной работы с хореографом;
- продолжительность занятия 45 минут.

При выявлении одарённых детей в вокально-исполнительском творчестве на любом уровне реализации программы вводятся индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия проходят по отдельному учебному плану. Объем времени на индивидуальную вокальную работу определяется с учетом целесообразности и индивидуальных способностей воспитанника и утверждается директором учреждения по факту.

Индивидуальные занятия строятся на основе лично-ориентированного подхода с учетом способностей и возможностей каждого учащегося, его природных данных, ресурсов, уровня общего музыкального развития. С учётом индивидуальных и возрастных особенностей подбирается сольный репертуар, дающий возможность в рамках реализации данной программы, рассчитывать на усложнение вокально-технических навыков и процессов в вокально-исполнительской деятельности, связей и отношений между ними, способствующих высокому уровню обучения.

Групповая форма работы в студии не теряет своей актуальности, так как репертуар коллектива предусматривает ансамблевое и коллективное исполнение.

Содержание данной программы включает в себя разнообразные занятия, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи, в соответствии с возрастными особенностями учащихся. *Распределение учебного материала* в программе довольно условно, так как последовательность его освоения происходит в зависимости от уровня развития музыкальных способностей группы и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Форма проведения занятия варьируется, не редко в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

В младшем возрасте преобладают групповые занятия, так как в этом возрасте ведущей деятельностью является игра. Групповые занятия позволяют организовывать игры – имитации, игры-драматизации, инсценирование песен, хороводные режиссерские игры, музыкальные спектакли. Все это предполагает использование вокального материала, а значит, помогает решать поставленные задачи. В процессе инсценирования песен, стихотворений, каждый ребенок имеет возможность выбрать роль и самостоятельно использовать средства импровизации: мимику, интонацию, пантомиму, вокальные навыки.

Методика вокального обучения опирается на **общепедагогические и специальные**, свойственные музыкальной педагогике **принципы обучения**:

- *принцип всестороннего развития.* Реализация данной программы не замыкается на развитии певческих навыков и развитии голоса. Данная программа способна решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и

обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки будут слушать учащиеся, тем отчетливее они смогут провести грань между посредственным произведением и высокохудожественным.

- *принцип уважения* к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- *принцип соразмерности* нагрузки предполагает распределение нагрузки согласно уровню развития и состоянию здоровья учащихся, составление расписания с учётом загруженности учащихся;
- *принцип сознательности* предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении;
- *принцип последовательности* в обучении предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам. Что предполагает использование репертуара с постепенным усложнением, с целью повышения исполнительского мастерства. Изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность;
- *принцип синкретизма* позволяет варьировать структуру программы, избегая шаблонов, побуждая к творчеству через слияние различных видов деятельности;
- *принцип перспективности* обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. Постепенно в работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей;
- *принцип единства* художественной и технической сторон обучения. Данный принцип основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно-оправданное и выразительное исполнение. Но важно понимать, что владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых вокальных навыков;
- *принцип культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает воспитание моральных ценностей и традиций, способствует духовно-нравственному и эмоциональному воспитанию ребенка. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых вокальных произведений. А также возможность развития музыкальных способностей учащихся на каждом этапе;
- *принцип практической направленности* (создание условий для регулярных выступлений на публике, подбор тематического репертуара).

Все эти принципы ориентированы на формирование и развитие индивидуальности каждого учащегося.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения.

Методы, в основе которых лежат способы организации занятия

- *Словесный метод* обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- *Объяснительно-иллюстративный метод* (включает в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- *Практический метод* обучения (тренинг; вокально-тренировочные упражнения);
- *Метод комплексного инструктажа* (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся

- *Репродуктивный метод* обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *Исследовательский метод* обучения (овладение детьми методами познания, самостоятельной творческой работы);
- *Проблемно-поисковый метод* (активизирует творческий потенциал учащихся путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- *Метод стимулирования и мотивации* (предполагает создание ситуаций переживания успеха, выпуск сольных концертных номеров, участие в конкурсах, сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром коллектива, знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими);
- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Фонетический метод*, специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Метод систематического контроля* (предполагает контроль за эффективностью процесса музыкального развития учащихся, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося).

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях.

В процессе реализации программы важнейшую роль играют методические приемы, направленные на поддержку интереса детей к певческой деятельности, на осознанное, эмоциональное и выразительное исполнение:

-прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");

-прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

-прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру, способствует развитию координации слуха и голоса.

-декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления). Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Таким образом, используемые принципы, методы, приемы и формы организации музыкальной деятельности детей взаимодополняют друг друга, обогащая процесс эстетического воспитания, создают максимально благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей, эстетического вкуса, потребности в общении с музыкой.

Индивидуальные и возрастные особенности учащихся

Для ребенка-дошкольника в возрасте **5-6 лет** характерны жизнерадостность, подвижность и доверчивость. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Основная деятельность дошкольник–игра. Поэтому занятия по вокалу строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных певческих навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в музыкальных играх, где дети имеют возможность яркого самовыражения. Во время исполнения детского репертуара у детей формируется способность к сопереживанию, хотя в процессе игры ребёнок даже не догадывается, что педагог решает конкретные учебные задачи по артикуляции, по развитию силы голоса, эмоциональности и т.д.

Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинением новым правилам. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, но в этот период развивается и словесно-логическое мышление, закладываются базовые мыслительные способности. Формируется абстрактное мышление, позволяющее учитывать объективные свойства и закономерности явлений, появляется произвольность психических процессов и развивается планирующая функция мышления (внутренний план действий), в связи с этим ярко выражена рефлексия (способность обосновать свои действия)

В возрасте **7 лет** дети начинают осваивать основы вокальной техники, что требует от них особой внимательности и работоспособности.

Школа вокала – система умственного, эстетического и вокального развития. В её основе лежит развитие и контроль дыхания, развитие силы и выносливости голоса, опора звука и расширение певческого диапазона. Без основных знаний и умений классической школы не обойтись, поэтому очень важным моментом становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства. Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с эмоциональным выплеском, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех.

Возраст **от 8 до 12 лет** наиболее благоприятный для дальнейшего развития. Происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика, но при этом появляется чувство взрослости, ярко прослеживается подражание качествам других людей. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно воздействовать на личность ребенка, с целью его воспитания и реализации его творческого потенциала.

Личностное развитие учащихся **8 - 12 лет** несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связаны характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Вместе с тем каждому возрасту присущи свои возможности.

Вокально - исполнительское развитие учащихся интегрирует в себе следующие структурные компоненты:

- *исполнительские вокальные или певческие навыки* (звукообразование, артикуляция, певческое дыхание, вокальный слух);
- *эмоциональную выразительность* (эмоциональное восприятие, владение широким спектром эмоциональных состояний и чувств, способность сопереживать и выражать личное отношение к музыке, внутренний настрой, понимание смысла и содержания исполняемого произведения);

- *опыт творческой деятельности* (наблюдательность при прослушивании произведения, способность вербального изложения собственных впечатлений от услышанного, художественный кругозор, познавательный интерес, активность и инициативность в разборе над произведением).

Голоса детей этого возраста становятся более сильными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план.

При работе с детским коллективом рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Соблазн употребления твердой атаки при пении крайне велик, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

Формы и режим занятий зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, темы, сложности, способности усвоения материала каждым ребенком. Основной формой организации образовательного процесса в объединении является **занятие**.

Программа предусматривает использование следующих **форм занятий**:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общий репертуар;
- парная, предполагающая образовательный процесс с двумя воспитанниками при постановке дуэтных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению музыкального материала и подготовки к сольному номеру.

Форму организации учебного процесса чаще определяют *цели* и *задачи* в освоении определённого репертуара.

Виды музыкальной деятельности на занятиях разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В сферу исполнительской деятельности детей входят ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. Потому занятия по данной программе имеют теоретическое и практическое наполнение. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы на занятии, избегая переутомления учащихся.

Теоретическая часть включает в себя работу с нотной грамотой, с текстом, изучение индивидуального стиля каждого исполнителя. Так же в теоретическую часть включаются основы сценического мастерства.

Практическая часть программы обеспечивает развитие и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки,
- звукообразования,
- певческого дыхания,
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,
- артикуляции,
- ансамблевого пения.

Помимо выше перечисленного, практическая часть программы обеспечивает создание условий для развития музыкальной пластики, координации в процессе постановки номера, что в комплексе способствует развитию и повышению уровня исполнительского мастерства. Развитию художественного вкуса и мотивации к творческой деятельности.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими целями и тематикой обучения в текущем учебном году;
- индивидуальные практико-теоретические занятия – занятия, на которых излагаются теоретические сведения с последующим их применением на практике для развития вокальных навыков. Отработка приемов вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия – занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают общий песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные занятия предполагают теоретические объяснения с иллюстрацией музыкальных примеров, видеоматериалов, показом педагога.
- практические занятия на звукозаписывающей студии – занятия, во время которых на студии звукозаписи происходит запись и анализ вокально-исполнительской деятельности каждого исполнителя студии.
- занятие-постановка, репетиция, на которых ставятся и отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного музыкально-артистического самовыражения на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.
- отчётный концерт коллектива - проводится для родителей, педагогов, гостей.

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание

Задачей распевания является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Разогрев вокального аппарата предполагает несколько дыхательных упражнений, вокальные упражнения, вокализы.

На данном этапе занятия предполагается не только предварительное «распевание» воспитанников в определенных упражнениях, но и развитие вокальной техники и вокально-хоровых навыков у детей. Распевание начинается в удобном

диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам, раскладывая на 2 или 3 голоса. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, во время которой детьми соблюдается питьевой режим.

3. Основная часть

В основной части занятия работа направлена на развитие исполнительского мастерства, на разучивание песенного репертуара. На данном этапе занятия идёт кропотливая работа над репертуаром. Работа над чистотой интонирования мелодии, правильной дикцией и активной артикуляцией, распределение дыхания по фразам, выверенное звуковедение, определение динамических оттенков, кульминации и т.д.

4. Заключительная часть

Заключительная часть занятия предполагает постановочную работу над номером. Работу над выразительным артистичным исполнением, используя ритмопластику. Вокальное исполнение с движениями способствует активизации атаки звука, дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, возможность регулярно проветривать кабинет;
- возможность организации занятий на сцене концертного зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой и вентиляцией;
- доска с нотными линейками;
- шкафы для учебных пособий;
- ученические стулья по количеству воспитанников;
- стол педагога;
- электронное фортепиано;
- компьютер;
- локальная сеть Интернет;
- микшерный пульт;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов (по необходимости);
- флэш-носители педагогов;

- каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и флэш-носитель.

3. Кадровое обеспечение:

Педагоги детского объединения, реализующие данную программу должны владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть методами и приёмами организации музыкальных занятий;
- знать физиологические и психологические особенности детского возраста и голосовые особенности;
- уметь вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Учебно – методическое обеспечение программы:

- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов:
 - пошаговая методика по развитию вокальных способностей Элизабет Ховард и Ховард Остин;
 - эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
 - пение в речевой позиции С. Риггса;
 - фонопедический метод В.В.Емельянова;
 - эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
 - курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой;
 - «дыхательная гимнастика» Стрельниковой;
 - видео уроки педагогов других студий.
- Наличие фоно-и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, упражнениями, вокальными произведениями.
- Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- Подборка с фрагментами серии занятий (*Приложение №1*)

Прогнозируемые результаты

Предметные:

- ♪ Будет владеть теоретическими знаниями о физиологии голосового аппарата, о работе гортани, резонаторов, функционировании певческого дыхания.
- ♪ Будет знать начальную музыкальную грамоту.
- ♪ Будет владеть основами вокальной техники (дыхание, звукообразование, атака звука и способы звуковедения)
- ♪ Будет иметь развитые вокально-исполнительские навыки (интонирование, артикуляция, выразительная фразировка).

♪ Будет внесён вклад в развитие гармонического слуха и умения держать строй в ансамбле.

♪ Будет внесён вклад в развитие голосового аппарата и расширение певческого диапазона.

♪ Будет иметь навык слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения вокальных номеров.

Метапредметные:

♪ Будут развиты базовые музыкальные способности: музыкальный слух, звуковысотный, тембровый, ритмический слух и ладовое чувство.

♪ Будет иметь развитые сенсорные способности восприятия (сформированы сенсорные эталоны).

♪ Будет внесён вклад в развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и другие виды искусства.

♪ Будут развиты двигательные, координационные умения и навыки.

♪ Будет иметь развитую мышечную память в процессе хореографических постановок вокальных номеров.

♪ Будет владеть приемами артистизма посредством интегрирования знаний и умений в музыкально-сценической деятельности.

♪ Будет внесён вклад в развитие импровизационных способностей.

♪ Будут развиты навыки продуктивного сотрудничества и взаимодействия с педагогом и с участниками коллектива при решении различных задач.

Личностные:

♪ Будет иметь устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности.

♪ Будет иметь сформированный навык самостоятельной и коллективной работы.

♪ Будет внесён вклад в развитие музыкально-эстетического вкуса на основе вокального репертуара.

♪ Будет внесён вклад в формирование эмоционально-чувственного отношения к традициям и явлениям действительности.

♪ Будет внесён вклад в формирование понимания необходимости здорового образа жизни, с целью сохранения своего здоровья в целом, и голосового аппарата в частности.

♪ Будет внесён вклад в воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству.

♪ Будет иметь способность избавляться от зажимов, неуверенности и страха перед выступлением в условиях сценического пространства, соблюдая культуру общения со зрителем.

♪ Будет внесён вклад в развитие следующих личностных качеств: работоспособность, настойчивость, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение демонстрировать свой уровень исполнительского мастерства.

Иными словами, по завершению реализации данной программы, обучающиеся будут иметь высокий уровень эстетической культуры, устойчивый интерес к вокально-сценическому искусству и высокие творческие достижения. Закончив обучение, по данной программе, выпускники будут иметь устойчивое стремление к творческой самореализации и к творческому самосовершенствованию, проявляя социальную активность.

Способы проверки результатов освоения программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся в вокальной студии – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся. Задачами текущего контроля успеваемости является:

- определение степени освоения учащимися дополнительной образовательной программы;
- проведение оценки развития учащихся с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других. Педагогом применяется сравнение настоящих результатов с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), прослеживается соотношение с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

В процессе диагностики результатов освоения программы детской вокальной студии, наряду с коллективными результатами деятельности вокальной студии, тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития каждого участника коллектива. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают в себя: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости учащихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а именно входящую, промежуточную и итоговую аттестации ежегодно. В процессе оценки результативности обучения в течение года, педагог определяет, насколько успешно происходит развитие учащихся и усвоение ими образовательной программы. Процедура оценки эффективности обучения в детской вокальной студии предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями вокальной и пластической подготовки. Параметры и критерии разработаны для каждого уровня обучения. (*Приложение №2*)

Помимо заполнения диагностических карт, основным методом аттестации учащихся является:

- педагогическое наблюдение;
- участие в вокальных конкурсах;

- концертные выступления учащихся;
- комплексные итоговые занятия;
- отчетные концерты.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме содержание дополнительной общеобразовательной программы текущего учебного года, на основании положительных результатов переводятся на следующий год обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу в целом, выдается документ об окончании обучения: «Сертификат о прохождении обучения, по дополнительной общеобразовательной программе»

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
<i>1 год обучения</i>					
1.	<i>Мой голос и его возможности</i>	6	2	4	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Развитие детского голоса</i>	16	6	10	Дидактическая игра, наблюдение.
3.	<i>Развитие вокальных навыков</i>	18	6	12	Дидактическая игра, наблюдение.
4.	<i>Работа над репертуаром</i>	24	6	18	Групповая оценка работы.
5.	<i>Музыкально-творческая деятельность</i>	8	2	6	Творческий отчёт.
<i>Всего часов</i>		72	22	50	
<i>2 год обучения</i>					
1.	<i>Мой голос и его возможности</i>	10	4	6	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Развитие певческих способностей</i>	28	8	20	Дидактическая игра, наблюдение.
3.	<i>Развитие ладового чувства</i>	14	4	10	Дидактическая игра.
4.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	34	8	26	Дидактическая игра, наблюдение.
5.	<i>Работа над репертуаром</i>	48	10	38	Групповая оценка работы.
6.	<i>Музыкально-творческая деятельность</i>	10	2	8	Творческий отчёт. Групповая оценка работы.
<i>Всего часов</i>		144	38	106	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Базовый уровень					
<i>3 год обучения</i>					
1.	<i>Мой голос и его возможности</i>	6	2	4	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Развитие певческих способностей</i>	28	6	22	Текущий контроль.
3.	<i>Развитие ладового чувства</i>	10	2	8	Текущий контроль.
4.	<i>Введение начальной нотной грамоты</i>	24	16	8	Текущий контроль.
5.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	28	8	20	Текущий контроль.
6.	<i>Подготовка репертуара</i>	36	8	28	Групповая оценка

	<i>музыкально-творческой деятельности</i>				работы.
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	12	2	10	Групповая оценка работы.
<i>Всего часов</i>		144	44	100	
4 год обучения					
1.	<i>Пение – как вид искусства</i>	6	2	4	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Развитие певческих способностей</i>	28	6	22	Педагогическая диагностика.
3.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	30	8	22	Текущий контроль.
4.	<i>Нотная грамота</i>	18	6	12	Текущий контроль.
5.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	34	6	28	Текущий контроль.
6.	<i>Подготовка репертуара к музыкально-творческой деятельности</i>	40	8	32	Групповая оценка работы.
7.	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>	24	6	18	Творческий отчёт. Групповая оценка работы.
<i>Всего часов</i>		180	42	138	
5 год обучения					
1.	<i>Пение – как вид искусства</i>	6	4	2	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	24	6	18	Педагогическая диагностика.
3.	<i>Метро-ритмические навыки</i>	16	4	12	Текущий контроль.
4.	<i>Развитие певческих способностей в условиях звукозаписывающей студии</i>	28	4	24	Текущий контроль.
5.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	34	6	28	Текущий контроль.
6.	<i>Сценическая культура и сценический образ</i>	40	12	28	Групповая оценка работы.
7.	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>	32	6	26	Творческий отчёт. Групповая оценка работы.
<i>Всего часов</i>		180	42	138	
6 год обучения					
1.	<i>Пение – как вид искусства</i>	6	4	2	Педагогическая диагностика.
2.	<i>Основы вокальной техники</i>	24	4	20	Текущий контроль.
3.	<i>Развитие певческих способностей в условиях звукозаписывающей студии</i>	20	2	18	Текущий контроль.
4.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	28	4	24	Текущий

					контроль.
5.	<i>Импровизация</i>	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
6.	<i>Сценическая культура и сценический образ</i>	48	10	38	Групповая оценка работы.
7.	<i>Концертно- исполнительская деятельность</i>	38	8	30	Творческий отчёт. Групповая оценка работы.
<i>Всего часов</i>		180	34	146	

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	практика
Стартовый уровень			
1 год обучения			
1.	<i>Голос и его возможности</i>	Комплектация групп. Инструктаж.	Прослушивание.
		Скрытые возможности голоса.	Учебное занятие.
		Знакомство со строением голосового аппарата. Отличие крика от пения.	Учебное занятие с практическим включением.
		Знакомство детей с основными свойствами певческого голоса.	Практическое занятие.
		Определение певческого диапазона.	Прослушивание.
2.	<i>Развитие детского голоса</i>	Окраска певческого голоса. Введение понятия «певческий тембр».	Вокальные упражнения на развитие основного певческого тембра примарной зоны.
		Значение чистой интонации в вокальном исполнении.	Вокальные упражнения на развитие координации слуха и голоса.
		Певческая позиция и её значение.	Практическое занятие на освоение певческой позиции.
		Знакомство с основами певческого дыхания.	Тестирование глубины дыхания. Дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения.
3.	<i>Развитие вокальных навыков</i>	Теоретическое знакомство со средствами музыкальной выразительности.	Развитие слуховых представлений (громко-тихо; быстро-медленно; высокий звук – низкий;) Иллюстрация музыкальных примеров и видеоматериалов.
		Ритмическая основа. Ритмический слух.	Применение ритмических упражнений, способствующих развитию ощущения метроритма музыки.
		Певческое дыхание и его правильное использование.	Речевые игры на развитие певческого дыхания.
			Произнесение текста активным шёпотом для развития чувства опоры звука.
	Проговаривание предложений, различных по продолжительности.		
	Дикция как певческий навык.	Артикуляционная	

		Обоснование важности работы органов речи для хорошей артикуляции.	гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
		Демонстрация педагогом эмоциональной выразительности исполнения.	Исполнение вокального репертуара по ролям.
4.	<i>Работа над репертуаром</i>	Знакомство с репертуаром.	Практико-теоретические занятия.
		Разбор текста.	
		Впевание мелодии.	
		Освоение ритмической основы произведения.	
		Определение фразировки музыкального репертуара.	
		Определение правильного дыхания между фразами.	
		Определение сценического образа.	Работа над характером песни.
		Определение сценических задач.	Репетиционная работа.
5.	<i>Музыкально-творческая деятельность</i>	Вокалист – это артист.	Концертные выступления в объединении.
2 год обучения			
1.	<i>Голос и его возможности</i>	Вводное занятие. Инструктаж.	Организационное занятие.
		Строения голосового аппарата и его гигиена.	Учебное занятие с практическим включением.
		Вокальный диапазон и его границы.	Учебное занятие с практическим включением.
		Основные свойства певческого голоса.	Практико-теоретические занятия.
		Выявление основного певческого диапазона. Определение его границ при естественном звучании.	Прослушивание.
2.	<i>Развитие певческих способностей</i>	Основы певческого дыхания (вокальный вдох, дыхательный центр).	Тестирование глубины дыхания.
			Укрепление рефлекторных навыков дыхания и дыхательной мускулатуры.
			Вокальные упражнения на постановку и развитие певческого дыхания.
		Певческий диапазон и способы его расширения.	Вокальные упражнения
		Певческий тембр и его значение.	Вокальные упражнения на развитие основного певческого тембра.
		Звукообразование как извлечение певческого звука, имеющего точную высоту, силу, тембр, и форму гласной.	Вокальные упражнения на звучание различных резонаторов.
Вокальные упражнения на использование мягкой и твёрдой атаки звука.			

		Значение чистоты интонации в ансамблевом исполнении.	Вокальные упражнения на развитие координации слуха и голоса.
		Ритмическая основа и её значение.	Ритмические упражнения на развитие ритмического слуха.
		Дикция как певческий навык. Артикуляция –это работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
3.	<i>Развитие ладового чувства</i>	Ступени лада.	Учебное занятие с практическим включением.
		Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков.	Упражнения, способствующие развитию чувства лада.
4.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	Знакомство со способами вокализации при помощи различных штрихов, определяющих качество звука.	Упражнения со звуковедением на legato, non legato, staccato.
		Артикуляция и дикция.	Речевые игры и упражнения.
		Вокальная орфоэпия – совокупность правил вокализации текста. Произношение редуцированных гласных.	Использование упражнений на закрепление правил орфоэпии. Вокальные упражнения на внятное замыкание слов с согласными звуками на конце.
		Ансамблевое пение, значение ансамблевого чувства.	Практическое занятие на достижение полного унисона в исполнении знакомого репертуара.
			Достижение темповой и ритмической слаженности. Работа над одновременным началом и окончанием пения.
		Эмоциональная выразительность и её значение.	Этюды на звукоподражание.
5.	<i>Работа над репертуаром</i>	Знакомство с репертуаром.	Практико-теоретические занятия.
		Разбор текста. Осмысление.	
		Знакомство с мелодической основой репертуара.	Впевание мелодии.
		Освоение ритмической основы произведения.	
		Разъяснение фразировки и определение правильного дыхания между фразами.	Работа над фразировкой музыкального репертуара.
		Правила работы с микрофоном под фонограмму.	Формирование навыка работы с микрофоном под фонограмму.
		Определение сценических задач.	Работа над постановкой

			концертного номера.
		Репетиционная работа на сценической площадке.	Отработка концертного номера.
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Вокалист - это артист	Концертные выступления. Разбор и анализ видеоматериалов выступления.

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Базовый уровень			
3 год обучения			
1.	Мой голос и его возможности	Вводное занятие. Инструктаж.	Организационное занятие.
		Строение голосового аппарата, роль его частей в процессе голосообразования.	Практико-теоретическое занятие.
		Вокальный диапазон и его границы.	Прослушивание. Входящая диагностика.
		Свойства певческого голоса. Входящая диагностика.	Входящая диагностика.
2.	Развитие певческих способностей	Знакомство с понятием «Певческая опора» как с комплексным сложным чувством, характеризующим особое качество певческого звука, его яркость, глубину, устойчивость.	Упражнения на постановку и развитие певческого дыхания (вокальный вдох, дыхательный центр).
		Значение певческой опоры звука. Правильная организация дыхания и звукообразования.	Координирование певческого дыхания и звукообразования.
		Дикция как певческий навык. Артикуляция –это работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
		Введение понятия «высокая вокальная позиция».	Вокальные упражнения на стабилизацию гортани.
		Звукообразование и его значение.	Вокальные упражнения на использование мягкой и твёрдой атаки звука.
			Извлечение певческого звука, имеющего точную высоту, силу, тембр, и форму гласной.
		Сила голоса и его развитие.	Практическое занятие.
		Знакомство с различными резонаторами голоса. Влияние резонаторов на усиление голоса и его тембровую окраску.	Упражнения на использование регистров, формирование резонаторных ощущений.
			Вокальные упражнения на

			звучание различных резонаторов.
		Метроритм. Пунктирный ритм.	Вокальные упражнения на развитие чувства ритма.
3.	<i>Развитие ладового чувства</i>	Ступени лада.	Учебное занятие с практическим включением.
		Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков.	Упражнения, способствующие развитию чувства лада.
4.	<i>Нотная грамота</i>	Знакомство с нотным станом.	Учебное занятие с практическим включением.
		Скрипичный ключ и ноты первой октавы.	
		Восходящий и нисходящий звукоряд.	
		Тоническое трезвучие.	
		Опевание устойчивых ступеней.	
		Знакомство с длительностями нот (целая, половинная, четверть, восьмая).	Учебные занятия.
		Ритмический рисунок – основа любого музыкального произведения.	Составление и исполнение ритмических партитур.
5.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	Дыхание - важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса.	Упражнения на развитие дыхание, на медленный долгий выдох.
		Значение шрихов, определяющих качество звука в процессе звуковедения.	Упражнения со звуковедением на legato , non legato, staccato.
		Артикуляция и дикция.	Речевые и артикуляционные игры; Упражнения на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы (staccato).
		Гибкость голоса.	Упражнения на легкость и подвижность голоса.
		Основа пения – гласные звуки, дающие красоту тембра голоса.	Упражнения на развитие ровности тембрового звучания, Развитие вокальных качеств голоса на ровном пении гласных (А, У, Ю).
		Вокальная орфоэпия – совокупность правил вокализации текста.	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией; Упражнения - на зубные язычные согласные — Д, З, Т, Р, Л, Н, - на губные согласные — Б, П, В, М.
		Ансамблевое пение как	Работа над

		совместное творчество в коллективе. Определение необходимости чувства ответственности и «чувство локтя», навыков самоконтроля, умения анализировать качество пения, умение слышать себя и других.	интонационной слаженностью в ансамбле. Практическое занятие на развитие единой манеры звукообразования Работа над ритмической и темповой слаженностью. Отработка динамического единства в ансамблевом пении. Оттачивание одновременного начала и окончания пения произведения в целом и отдельных его частей.
		Развитие эмоциональной выразительности.	Инсценировка песен.
		Художественный образ, его понимание и воплощение.	Пение от лица разных персонажей.
6.	<i>Подготовка репертуара к музыкально-творческой деятельности</i>	Знакомство с репертуаром.	Практико-теоретические занятия.
		Разбор текста.	
		Слуховой анализ и запоминание мелодии.	Впевание мелодии.
		Слуховой анализ ритмической основы произведения.	Освоение ритмической основы произведения.
		Определение правильного дыхания между фразами.	Работа над фразировкой музыкального репертуара.
		Закрепление правил работы с микрофоном под фонограмму.	Развитие навыка работы с микрофоном под фонограмму.
		Определение сценических задач.	Работа над постановкой концертного номера.
		Репетиционная работа на сценической площадке.	Отработка концертного номера.
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	Вокалист - это артист.	Концертные выступления.
			Конкурсные выступления.
4 год обучения			
1.	<i>Пение – как вид искусства</i>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ по ПБ, по правилам дорожного движения.	Учебное занятие.
		Гигиена голоса и режим певца. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседа о вреде курения для голосовых связок.	Составление памятки по гигиене голоса.
		Строение голосового аппарата, роль его частей в процессе голосообразования.	Учебное занятие с практическим включением.
		Входящая диагностика. Основные свойства певческого	Учебное занятие с практическим

		голоса.	включением.
2.	<i>Развитие певческих способностей</i>	Значение вокального дыхания.	Упражнения на совершенствование вокального дыхания.
		Дикция - певческий навык.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
		Правила звукообразования и певческого дыхания влияющие на качество звучания голоса.	Учебное занятие с практическим включением.
		Необходимость развития силы голоса в пределах примарной зоны.	Вокальные упражнения на развитие силы голоса в пределах примарной зоны
		Регистры певческих голосов. Смешанное звучание (микст). Необходимость сглаживания и разделения регистров. Переходные звуки.	Учебные занятия с практическим включением. Использование теории регистров в современном вокальном обучении.
		Дефекты голоса и пути их преодоления.	Учебные занятия с практическим включением.
3.	<i>Развитие вокально-исполнительских навыков</i>	Правильная певческая установка.	Практические занятия.
		Знакомство с техникой использования высокой певческой позиции.	Фиксация вокального зевка и правильного положения гортани.
		Певческое дыхание и опора звука. Основные правила цепного дыхания.	Упражнения на совершенствование звуковедения.
		Виды атаки: мягкая и придыхательная (субтоновая), твердая и драйвовая (расщепленная), плавающая или блюзовая.	Освоение и апробирование различных способов атаки звука.
		Певческая артикуляция и дикция как средство выразительности.	Вокальные упражнения на развитие вокальной дикции (артикуляции).
		Знакомство с приёмами и видами снятия звука.	Отработка приемов снятия звука: -филировка-затухание, -мягкое снятие, -снятие сбросом, -расслабление и активный выдох.
		Управление голосом.	Совершенствование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами голоса: звонкостью, полетностью,

			мягкостью, вибрато.
		Оттачивание навыков певческой вокальной выразительности.	Практические занятия с использованием мысленной вокализации.
4.	Основы нотной грамоты	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.	Учебные занятия с практическим включением.
		Клавиатура и расположение на ней нот.	
		Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.	
		Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.	Освоение правил записи ритмического рисунка.
		Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.	Учебные занятия.
		Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.	Пение гаммы по нотам со словами и показом.
		Запись партий по голосам. Правильное пение по нотам.	Интонирование.
5.	Вокально-хоровая работа	Значение ансамблевого чувства в коллективе.	Совершенствование умения слышать себя в смешанном звучании.
		Дикционно-орфоэпический ансамбль.	Учебно-практические занятия.
		Мелодический и гармонический строй в ансамбле.	Впевание партий по голосам.
		Работа над дыханием в ансамбле.	Оттачивание единой фразировки в репертуаре.
6.	Подготовка репертуара к музыкально-творческой деятельности	Знакомство с репертуаром.	Практико-теоретические занятия.
		Разбор текста.	
		Знакомство и усвоение мелодии.	Впевание мелодии.
		Освоение ритмической основы произведения.	
		Определение правильного дыхания между фразами.	Работа над фразировкой репертуара.
		Усвоение правил работы с микрофоном под фонограмму.	Формирование навыка работы с микрофоном под фонограмму
		Определение сценических задач.	Работа над постановкой концертного номера.
Репетиционная работа на сценической площадке.	Отработка концертного номера.		
7.	Концертно-исполнительская деятельность	Вокалист - это артист	Концертные выступления.
			Конкурсные выступления.
			Анализ исполнительской деятельности.
5 год обучения			
1.	Пение – как вид искусства	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ по ПБ, по правилам	Учебное занятие.

		дорожного движения.	
		Гигиена голоса и режим певца. Требования к нагрузкам на голос. О вреде курения на голосовые связки.	Повторение правил по гигиене голоса.
		Значение эмоций в исполнительской практике.	Учебное занятие.
		Входящая диагностика.	Практическое занятие.
2.	Основы вокальной техники	Совершенствование вокального дыхания как способ творческого долголетия.	Вокальные упражнения на развитие и совершенствование певческого дыхания и опоры звука
		Виды атаки: мягкая и придыхательная(субтоновая), твердая и драйвовая (расщепленная), плавающая или блюзовая.	Комбинированные занятия предполагающие теоретическое объяснение с иллюстрацией музыкальных примеров, видеоматериалов, показом педагога
		Значение развития вокально-интонационных навыков.	Пение гамм и упражнений или отдельных мелодических попевок, тетракордов.
			Пение тона и полутона на слог и названием звуков.
			Пение интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно.
			Пение простейших секвенций.
		Пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.	
Качество артикуляционного аппарата в пении.	Вокальные упражнения на развитие вокальной дикции (артикуляции).		
3.	Метро-ритмические навыки	Музыкальный метр. Сильная и слабая.	Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.
		Ритмический рисунок.	Выстукивание ритмической партитуры на заданный ритмический рисунок и размер с одним учеником или группой учащихся.
		Синкопа.	Поиск синкоп в песнях.
		Пунктирный и синкопированный ритм.	Работа над равномерностью ритмической пульсации, над пунктирным и

			синкопированным ритмом.
		Ритмическая партитура.	Ритмическая импровизация различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент педагога.
4.	<i>Развитие певческих способностей в условиях звукозаписывающей студии</i>	Эмоциональный настрой на вокальное произведение и художественно-профессиональную исполнительскую деятельность.	Практические занятия.
		Значение собственной манеры вокального исполнения.	
5.	<i>Вокально-хоровая работа</i>	Необходимость выравнивания тембрового звучания между партиями, достижения кантилены, оттачивания фразировки.	Практико-теоретические занятия.
		Равномерность звучания голосов в многоголосии.	
		Использование артикуляционного аппарата, в работе над оттачиванием единой фразировки вокального произведения.	
		Определение важности выработки гармонического строя со всеми нюансами.	
		Значение цепного дыхания в звуковедении на legato.	
6.	<i>Сценическая культура и сценический образ</i>	Необходимость соответствия жестов и движений тексту песни и музыки.	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.
		Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Необходимость пластичности и обоснование статичности вокалиста.	Работа над возможными вариантами движений, необходимых для сценического образа.
		Просмотр и анализ выступлений студии.	Разбор выступлений, работа над ошибками.
		Теоретическое обоснование важности уметь владеть собой, справляясь с волнением на сцене.	Репетиционная работа на сцене.
		Мимика. Выражение лица, улыбка. Должная (правильная) осанка.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
		Песенный образ: своеобразие и	«Репетиция вдохновения»:

		неповторимость, манера движения, роль.	необходимость, суть и назначение.
		Сценическая пластика движения тела.	Сценическая практика пластики движения тела.
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	Эмоциональный настрой и подготовка к выходу на сцену для реализации всех творческих задач.	Концертные выступления.
			Конкурсные выступления.
			Анализ исполнительской деятельности.
6 год обучения			
1.	<i>Пение – как вид искусства</i>	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ по ПБ, по правилам дорожного движения.	Учебное занятие.
		Гигиена голоса и режим певца. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вред курения для голосовых связок.	Учебное занятие.
		Значение эмоций в исполнительской практике.	Учебное занятие.
		Входящая диагностика.	Практическое занятие.
2.	<i>Основы вокальной техники</i>	Совершенствование вокального дыхания как способ творческого долголетия.	Вокальные упражнения на развитие и совершенствование певческого дыхания и опоры звука
		Необходимость слаженной работы органов речи. (артикуляция)	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
		Введение понятие субтона.	Упражнения на развитие субтона.
		Введение понятия «Обертоновое Пение» (горловое звучание), фальцете, штробасе.	Использование приема фальцетных переключений (йодль).
		Выработка кантилены и её значение.	Вокализация фраз на legato с мягкой атакой.
		Значение расширения вокального диапазона. Знакомство с вариативностью его использования (с единым тембром, применяя различные регистры и резонаторы).	Упражнения на сглаживание регистров (интервалы и гаммы, большое развернутое арпеджио).
		Колоратура - подвижность голоса.	Упражнения на развитие подвижности голоса.
		Мелизмы в вокале (мордент, форшлаг, группетто, трель, тремоло, глиссандо).	Вокальные упражнения на развитие техники исполнения мелизмов.
		Связь филировки звука с удержанием правильного положения гортани и дыхания.	Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука (изменением громкости без изменения качества).

		Необходимость формирования устойчивых вокально-интонационных навыков.	<p>Пение гамм и упражнений или отдельных мелодических попевок, тетраордов, пентатоники.</p> <p>Пение тона и полутона на слог и с названием звуков.</p> <p>Пение интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно.</p>
3.	Развитие певческих способностей в условиях звукозаписывающей студии	Важность стабильного исполнения дублей при записи.	Развитие умения работать один на один с микрофоном в студии, с учётом требований к ансамблевому исполнению.
4.	Вокально-хоровая работа	Выработка строя, четкого ритма, нюансов.	Пение длинных фраз на <i>legato, portamento, marcato</i> с поиском оптимального импеданса, контроля формы рта.
		Фрагментарное отдаление и сближение голосов в ансамблевом исполнении, единое звуковедение, снятие на активном или пассивном выдохе.	Практическая работа над репертуаром.
		Определение необходимости в равномерном звучании голосов в многоголосии.	Выравнивание тембрового звучания между партиями, достижение кантилены, оттачивание фразировки.
		Необходимость использования единой манеры исполнения ансамблевого репертуара.	
		Формирование единой вокальной позиции для каждой фразы.	
		Значимость эмоционального отношения к вокальному произведению и его художественного исполнения.	Практическая работа над репертуаром.
Разъяснение необходимости использования цепного дыхания в звуковедении на <i>legato</i> .			
5.	Импровизация	Особенность вокальной импровизации. Её эффектность и исполнительская ценность.	Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций вокалистов.
		Теоретическое объяснение понятия «импровизация» с иллюстрацией музыкальных примеров, показом педагога.	Освоение начальных элементов вокальной импровизации.

		Необходимость формирования музыкальной памяти.	Практическое использование слухового опыта.
6.	<i>Сценическая культура и сценический образ</i>	Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.	Освоение жестов вокалиста: движение рук, глаз, корпуса.
		Необходимость пластичности или обоснование статичности вокалиста.	Работа над возможными вариантами движений, необходимых для сценического образа.
		Разбор песенного образа: его своеобразие и неповторимость, манера движения.	Подбор соответствующих жестов и движений для создания целостности образа, усиления главной мысли.
7.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	Эмоциональный настрой и подготовка к выходу на сцену для реализации всех творческих задач.	Работа над самообладанием. Дыхательная гимнастика, как средство снятия мышечного и эмоционального напряжения.
		Моральная подготовка исполнителя к конкурсной атмосфере, к ситуации соперничества, к оцениванию жюри.	Концертные выступления.
		Анализ исполнительской деятельности	Конкурсные выступления. Просмотр видеозаписей выступления.

Методическое обеспечение программы

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Синтез» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей по двум направлениям: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется в последующие годы). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, критериями контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Последовательность в работе и постепенность является залогом успеха всей работы по выявлению и развитию вокальных способностей у обучающихся.

Развитие певческого голоса – важный процесс в формировании музыкальной культуры учащихся. Постановка детского голоса связана с развитием вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция), совершенствованием качества звучания голоса (тембр, диапазон, интонация, дикция, громкость). Поставленный голос обладает широким диапазоном, длительностью дыхания, яркостью и выразительными возможностями. Благодаря постановке, голос способен достигать большой силы звучания при наименьших мышечных затратах. А детский голос нуждается в правильной настройке, умелой постановке и бережной его охране. Правильное пение сопровождается у детей ощущениями свободы, комфорта, эмоционального подъема, что способствует формированию положительного отношения к предмету и вокальному искусству.

Особое место в процессе реализации данной программы уделяется концертной деятельности, это придает прикладной смысл занятиям в детской вокальной студии.

Потому большое внимание в детской вокальной студии отводится подбору **репертуара**, который направлен не только на вокальную подготовку, но и на формирование эстетических чувств учащихся, их духовное развитие. Главным критерием значимости любого произведения является его содержательная сторона, доступная пониманию детей. Сила эмоционального воздействия исполняемого вокального произведения во многом зависит от того, как подаётся материал, что говорится о нём, на что направляется внимание детей, чтобы произведение дошло до их сердца, вызвало заинтересованность. Для развития музыкальности, общей культуры учащихся в репертуар включается разножанровая вокальная музыка: русские народные песни в обработке, произведения русских и современных авторов. Темпы усвоения репертуарных произведений зависят от индивидуальных особенностей воспитанников. Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности вокальной студии и тесно связан с содержанием,

н

а

п

р

а

в

л

е

детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

От качества, художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом эффективность занятий, творческий рост коллектива. Репертуар всегда подбирается в соответствии с возрастом и вокальными возможностями учащихся, но имеет направленность на дальнейшее развитие и совершенствование их вокальных способностей. Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению вокально-хоровых навыков, развивает у исполнителей интерес к творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовным мир, внутреннюю культуру, развивает эстетические вкусы.

Воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Если данные ценности не будут поддерживаться семьёй. Потому при выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала как технической, так и содержательной. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, важно уметь рассчитать способности учащихся и заинтересованность родителей в данном направлении воспитания их детей. Таким образом, музыкальный репертуар должен иметь:

- развивающий и воспитывающий характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала - степень сложности должна соответствовать уровню подготовленности учащихся;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что каждое репертуарное произведение не может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучении и воспитании детей. При работе с детьми над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. На занятиях педагог имеет возможность влиять на формирование мировоззрения детей, на их нравственный облик, так как в вокальном творчестве постоянно затрагивается вопрос отношения к содержанию и проживанию той или иной ситуации детьми. Работа над вокально-хоровыми навыками не должна являться чисто технической, а должна быть связана с работой над художественным образом произведения. Важно понимать, что воспитание у детей эмоциональной отзывчивости важно не само по себе, а для более полного усвоения тех нравственных ценностей, которые содержатся в идейном контексте музыкального произведения. Поэтому, как показывает практика, большое значение имеет обсуждение с детьми интонационного содержания песни.

Огромное воспитательное значение имеют произведения военно-патриотической тематики. Они формируют верность традициям нашего славного прошлого, гражданскую зрелость.

Репертуар – это лицо творческого коллектива, его визитная карточка. Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель дополняет друг друга, обеспечивая тем самым достижения единых творческих целей.

Как и в любом деле, в вокальной деятельности существуют определенные устоявшиеся *формы и этапы работы*. В данном алгоритме по разучиванию песни отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда, но их содержание, объем и эмоциональное наполнение каждый раз разное.

Алгоритм разучивания песни

I. Вступительное слово		
<i>Задачи</i>	<i>Предъявляемые требования</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
- познакомить с авторами и временем создания; - подготовить восприятие содержания и смысла песни; - создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа	- лаконичность - содержательная насыщенность - эмоциональность	- объяснение - разъяснение - беседа - пример (в том числе и музыкальный) - проблемная задача - демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, творческих работ детей.)
II. Слушание-знакомство		
<i>Задачи</i>	<i>Предъявляемые требования</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
- продемонстрировать убедительную интерпретацию песни; - увлечь, заинтересовать детей песней; - вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.	- яркость - выразительность - увлеченность - свободное исполнение наизусть - соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения.	- исполнение учителя - исполнение лучшими учащимися - исполнение в аудио- или видеозаписи - сравнение различных интерпретаций - прослеживание по партитуре.
III. Обсуждение		
<i>Задачи</i>	<i>Предъявляемые требования</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
- опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявить отношение детей к песне; - выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа;	- эмоциональность - краткость - активность - оперативность - уважение к любому высказыванию детей - создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы,	- беседа - разъяснение - пример - анализ ситуаций - проблемное задание - коллективно-трудовая работа - дискуссия - метод эвристических вопросов.

<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства; - стимулировать активность мышления учащихся; - формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога. 	<p>самостоятельности и естественного самовыражения.</p>	
IV. Разучивание		
<i>Задачи</i>	<i>Предъявляемые требования</i>	<i>Методы и приемы работы</i>
<ul style="list-style-type: none"> - постижение смысла художественного образа песни; - построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа; - осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни; - рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков; - освоение мелодии и текста песни; - тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала; - формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения; - вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся; - сочетание фронтальной, групповой и 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональность - конкретность - тщательная предварительная проработка партитуры - планирование каждого этапа работы - четкость постановки учебных задач и обязательно оценка качества их выполнения - отдельная проработка наиболее сложных мест - использование разнообразных методов работы - сознательное отношение детей к работе. 	<ul style="list-style-type: none"> - метод предупреждения ошибок - метод сравнения; - фонетический метод - объяснительно-иллюстративный метод - репродуктивный метод - метод мысленного пения - метод игрового проектирования - метод разучивания по слуху - метод свободного дирижирования - метод высотного моделирования - метод пластического интонирования - метод создания ассоциаций - метод театрализации - метод работы по партитуре - пение с опорой на нотную запись - транспонирование песни или ее части в удобную тональность - пение вокализом песен или их частей - настройка на тональность - вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов - прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры - выстраивание на фермате созвучий, аккордов - произношение текста песни активным шепотом

<p>индивидуальной форм работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческих потенций личности; - построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности; - формирование рефлексии в процессе певческой деятельности; - соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. 		<p>- активная артикуляция текста при пении про себя.</p>
V. Впевание		
Задачи	Предъявляемые требования	Методы и приемы работы
<ul style="list-style-type: none"> - освоение формы в процессе целостного исполнения; - доминирование исполнительских задач; - достижение необходимого качества певческого звучания; - достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать; - стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности; - активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - одухотворенность; - включенность в активное музицирование; - творческое отношение педагога и обучающихся; - ощущение живого сотворения музыки - диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением - абсолютное взаимное доверие в коллективе и с педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> - целостное исполнение - сравнение различных интерпретаций различных исполнителей - сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя - звукозапись исполнения с последующим обсуждением - выступление на концертной площадке.
VI. Концертное исполнение		
Задачи	Предъявляемые требования	Методы и приемы работы
<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для наиболее яркого 	<ul style="list-style-type: none"> - одухотворенность - собранность 	<ul style="list-style-type: none"> - метод создания эмоционального состояния

воплощения музыкального образа; - стимулирование творческого эмоционального подъема; - создание необходимого эмоционального настроения; - организация энергетического взаимодействия вокального коллектива и руководителя в процессе исполнения.	- внимательность - волевая сконцентрированность - умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения - активное, творческое музицирование - сотворчество - полная самоотдача - проживание музыкального образа исполняемого произведения.	- метод театрализации - принцип сотрудничества и взаимодействия коллектива с руководителем.
---	--	--

Все эти этапы условны, потому, что они неотделимы друг от друга и создают единое целое. Сам процесс освоения музыкального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому на всех этапах работы воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара, так как на каждом этапе разучивания вокального произведения есть главная цель, которая направлена на воспитание личности ребёнка через вышеизложенные задачи, предъявляемые требования и через описанные методы и приёмы.

Любое музыкальное произведение имеет определенное содержание и несет определенную идею. В отличие от инструментальной музыки, вокальное искусство связано со словом. Здесь воедино соединяются музыка и слово, поэтому вокальное искусство считается синтетическим искусством. При вокализации песни необходимо выделить главные слова, несущие основную смысловую нагрузку, а потому уже ударные и второстепенные, чтобы доносить смысл каждой фразы. Прежде чем зазвучит песня, исполнитель должен понять смысл песни, понять чувства передаваемые в ней, а затем найти нужную интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни. Как подчёркивает А. Г. Менабени, «формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Вокального звука, ничего не выражающего, не может быть. В нём всегда в той или иной мере проявляется эмоциональное состояние вокалиста. Певец, не владеющий своим голосом (техническими навыками), беспомощен при исполнении художественных произведений. Он также беспомощен, если не умеет передать музыкально-поэтическое содержание. Вокально-техническая и художественная работа должна вестись в единстве» [18,с.77]. Слово помогает слушателю понять содержание произведения, его сюжет, идею, замысел композитора. Но для вокалиста синтез музыки и слова создает дополнительные трудности, так как нужно донести до слушателя не только поэтический текст, но и текст музыкальный; донести не только каждое слово, но и смысл, заключенный в данном произведении.

Для того чтобы до слушателя донести содержание и идею необходимо четко и осмысленно произносить текст в пении. Если же произносить четко, но не осмысленно, то это будет скандирование. Четкое и осмысленное произношение слов в пении называется дикцией. Значение дикции состоит в том, что хорошая дикция помогает раскрытию содержания и идеи, активизирует дыхание, помогает формировать певучесть звука в высокой позиции, а также помогает достижению близкого звучания.

В работе с детьми очень важно использование дикционных упражнений. Они способствуют чистоте интонирования, красоте звучания голоса, исправлению речевых дефектов. Дети с огромным удовольствием произносят скороговорки в различных вариантах:

- от шепота до громкого звучания;
- от медленного темпа до быстрого;
- от коллективного проговаривания до распределения текста по ролям.

При этом учитывается эмоциональное наполнение, чтобы текст не был «сухим». Очень эффективно в работе с дошкольниками использовать интонирование скороговорок, для этого текст перекладывается на мелодию с определённой задачей педагога. Это может быть скачкообразная мелодия, мелодия с опеванием основных тонов или наоборот ровное интонирование на одном звуке.

Распевки - скороговорки

Любит ежонок вишнёвый компот
И молоко с удовольствием пьёт
А газировку не пьёт никогда
Очень колючая эта вода!

Стояла изба в деревушке
В ней жили смешные старушки
Бельё зашивали иголками,
Полы подметали метёлками
Солили гробочки в кадучке
И шли отдыхать на подушке....

Гусь купил себе гармошку,
Но дырявую немножко...
Хорошо гармошка пела
По дырявому шипела...

Петя шел, шел, шел
И горошину нашёл,
А горошина упала
Покатилась и пропала,
Ох-ох-ох-ох,
Где- то вырастет горох.

Думал - думал, думал - думал
Думал - думал, думал - думал
В это время ветер дунул
И забыл о чем я думал

Пришёл Прокоп – кипел укроп,
Ушёл Прокоп – кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так без Прокопа кипел укроп.

Практический материал, способствующий развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

Во время занятий с начинающими необходимо применять ряд педагогических приемов, направленных на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанное и эмоциональное выразительное исполнение:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");
- прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку, например:
"Вы коты, коты, коты,
У вас желтые хвосты.
Вы коты, коты, коты,
Принесите дремоты";
- декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).
- исполнение детских песенок с образной составляющей в соответствии с необходимой tessiturой и штрихом, сопровождая исполнение пальчиковыми упражнениями, например:
«Две сороконожки бежали по дорожке
Всё бежали и бежали, всё друг друга догоняли.
Как друг дружечку догнали, так друг дружечку обняли,
Что едва мы их разняли!»

Вышеперечисленные педагогические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию их воображения. Но, очень важно понимать, что одним из обязательных условий гармоничного развития детей является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Поэтому при работе с начинающими вокалистами необходимо обращать внимание каждого воспитанника на легкость, звонкость, полётность звучания голоса, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В работе с детьми рекомендуется использовать звуковые игры, дыхательную и артикуляционную гимнастику, элементы самомассажа.

В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм и

элементы несложного самомассажа, которыми ребенок дошкольного возраста может овладеть и использовать.

Упражнение 1. Четыре раза прикусить зубами кончик языка. Повторите 4 раза (далее каждое задание выполняется 4 раза).

Упражнение 2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Упражнение 3. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упражнение 5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 6. Поцелкать языком, изменяя форму рта.

Упражнение 7. Покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Для поддержания интереса детей к процессу обучения пению особая роль отводится занятиям-играм. Сознательная установка воспитанников формируется именно в игре, но не просто в воспроизведении заданных правил игры, а в самовыражении своего "Я" всеми возможными средствами.

Очень положительно влияют на развитие дыхания дошкольников использование звуковых игр с участием голосового аппарата.

Игра "Прогулка" (для детей 5-6 лет)

Данный вид деятельности направлен на развитие навыков эмоциональной выразительности и владение певческим аппаратом. В данной игре используются вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

Рассказ	Упражнение
Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.	Дети быстро "щелкают" языком на полуулыбке (высоко).
Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.	Дети медленно "щелкают" языком, вытянув губы (низко).
И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.	Поочередно высоко-низко, быстро-медленно "щелкать" языком.
Но однажды подул сильный ветер.	Активный долгий выдох через рот 4 раза.
Лошадка подошла к своей маме и спросила: "Можно мне погулять?"	"Щелкать" высоко. От нижнего звука "у" до верхнего "о" - "у – о"?
"Да куда же ты пойдешь? - ответила мама,	От верхнего "о" к нижнему "у"

- на улице сильный ветер”.	"о – у”.
Но Лошадка не послушалась и побежала	"Щелкать” высоко
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. "Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.	Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком "а”, медленно 4 раза
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше.	"Щелкать” высоко.
Вдруг Лошадка услышала странный звук.	Долгий звук "ш-ш-ш”
"Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка	"Щелкать” высоко
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку	Звук "ш” короткий по 4 раза
Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.	Звук "ф” по 4 раза
Застрекотал кузнечик.	Звук "ц” по 4 раза
Пролетел жук	Звук "ж” продолжительный
За ним – комар	Звук "з” продолжительный
А ветер дул все сильнее и сильнее	Продолжительный выдох
Лошадка замерзла	Звук "брр” 4 раза
И побежала домой	"Щелкать” высоко
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама	"Щелкать” низко медленно
Она стала согревать Лошадку	Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза

В работе над развитием музыкальных способностей детей младшего возраста, большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувства тяготения к тонике, чувства ритма, развитие дикции, артикуляции и мимики, дыхания. Учитывая, что у детей младшего школьного возраста ещё преобладает игровая деятельность, педагогу необходимо подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло

заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос. В процессе работы дети учатся различать оттенки музыки, лад, развивают чувство тяготения к тонике в песенном творчестве. Придумывают свои варианты мелодий и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные способы пения – legato, staccato, non legato. Например, в упражнениях:

«Мама зовёт»

1 ребёнок: «Оля, иди домой»;

2 ребёнок: «Не хочу»

«Ёжик»

1 ребёнок: «Что за шар, не разберёшь?»

2 ребёнок: «Это я, колючий ёж»

«Мальчик и пальчик»

Плачет мальчик, ушиб свой пальчик. (*Придумать мелодию в миноре*) А-А-А-А

Завязали пальчик, засмеялся мальчик. (*Придумать мелодию в мажоре*) Ха – Ха – Ха.....

Так, как Баба Яга является любимым персонажем всех детей и вызывает у них яркие эмоции, её образ можно использовать с младшими возрастом для импровизации с зеркалом. На ученика надевается парик Бабы Яги, и он придумывает мелодию на слова:

«На красавицу Ягу, наглядеться не могу» У каждого ученика складывается свой образ сказочного персонажа. У одних детей она получается злая, у других – смешная, у третьих – добрая и весёлая. У каждого своя, неповторимая. Эмоциональное исполнение песни – залог того, что дети полюбят её, будут петь охотно и выразительно. Кроме того, без эмоционального компонента музыкального слуха невозможно развить музыкальные способности детей.

Занятия вокалом должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психологическую разгрузку, создавая возможность для самовыражения. Специальные распевки повышают жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Упражнения на повышение самооценки помогают неуверенным и стеснительным детям преодолеть себя.

«Только смеяться»: *Только смеяться и улыбаться! Крепко держаться и снова смеяться!*

«Я хороший»: *Я, я, я хороший! Ты, ты, ты хороший! Я, я, я с тобой! Ты, ты, ты со мной!*

«Да и нет»: *Нашему здоровью - да, да, да! А всему плохому - нет, нет, нет!*

«Счастье»: *Счастливый и довольный, уверен я в себе. Иду по жизни весело и радуюсь судьбе.*

Проблема способностей всегда была и остается острой и жизненно важной. Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. Здесь играет роль и недостаточная подготовленность и волнение. Некоторые дети в возрасте

6-7 лет очень стесняются. В общем, причин можно найти немало. Поэтому необходимо каждому ребенку дать возможность обучения, в процессе которого и будет ясна картина. И здесь ответственность ложится на преподавателя и родителей ребенка. Формирование способностей требует от родителей и учителей упорной и терпеливой работы. В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов.

Основная форма охраны голоса – это правильное певческое воспитание.

Перейдём к вокальным упражнениям, которые рекомендованы к использованию на каждом уроке для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

В работе с детьми 7-9 лет широко используются русские народные песенки-попевки, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют постепенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

1. Песенка-дразнилка формирует активную артикуляцию и опорное дыхание, не даёт интонационно сползать с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - няй го-лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений детей «Ходит зайка». Перед его исполнением можно попросить их представить, что на ладошке у них сидит маленький зайчик (интересно бывает спросить, а какой именно зайчик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как зайчик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетраchorда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, необходимо попросить детей имитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползать» на неё.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



Ди-ли, ди-ли, дон.

6. Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.



У ме - ня есть конь, э - то конь о гонь.

Этот комплекс распевок является обязательным для каждого урока. Повторю, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться следующие упражнения.

7.



Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

8.



Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

9.



10. В копилке педагога всегда должно быть большое количество разнообразных песенок-попевок, направленных на расширение диапазона, на развитие дикции и эмоциональности учащихся.





Старый дом.

5. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



Ми - я, ми - я, ми - я _____ .

6. В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



Ми - я - , ми - я.

7. Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



Ми - я - , ми - я.

8. Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



Лё - о - о - о - о .

9. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



Лё - о - о - о - о - о - о .

10. Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

Данной распевкой заканчивается комплекс обязательных упражнений. Следующие упражнения используются для детей с более высокими учебными возможностями.

11. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука. Я обычно прошу несколько замедлить их и почувствовать насколько широко и свободно, без «заваливания» звучат секунды.



Ай, лё-ли, лё-ли, ай, лё-ли - лель. Ай - ли, лё - ли, ай, лё-ли - лель.

12. Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.

13. Акцент на верхней ноте и staccato.



Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

14. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.

15. Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, я использую визуальное расположение слогов в пространстве, отмечаемое рукой с постепенным нарастанием темпа. В графической записи это выглядит так:

ЛЯ-ли → ЛЕ-ли ← ЛЁ-ли.



Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,
ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые по нашему мнению наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Приведу пример из личной практики. Многие мои коллеги используют следующее вокальное упражнение:



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.

При исполнении его, особенно в быстром темпе верхняя нота получается плоской, с «завалом» на гортань. Но, как только его спели на двух соседних нотах, оно превратилось в прекрасное упражнение, не только формирующим дикционные навыки,

направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Все дыхательные упражнения очень простые. Пришло время разрабатывать, тренировать определенные мышцы для постановки профессионального дыхания, голоса. Та группа мышц, которая раздвигает ребра, когда воздух входит при вдохе в легкие, совсем не тренирована, и мы "совершаем первые шаги". Очень часто бывает, что человек не находит никаких новых ощущений в этих упражнениях. Это говорит о том, что его природа уже скоординирована и эти мышцы наработаны. Можно идти дальше, не задерживаясь на этом этапе.

Иногда природа дает людям и поставленное дыхание, и поставленный голос, хотя такие случаи бывают крайне редко.

Если ощущения во время упражнений новые, то не пренебрегайте их простотой, они заложат фундамент нашего "строящегося здания" певческого дыхания.

Для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине. Именно такое раздвижение ребер — показатель полноценного реберного дыхания.

3. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Это хороший массаж связок активной воздушной струей.

В начале обучения главная задача - научиться правильно дышать. Полезно использовать дыхательные упражнения в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием.

Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Следующие упражнения продемонстрируют нам достоинства и недостатки физиологического дыхания:

Упражнение 1 Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упражнение 2 Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно

выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение 4 Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Для контроля полезно использовать плотно облегающий **широкий резиновый пояс**. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упражнение 5 Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 6 Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. Выжимать воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 5.

Упражнение 7 Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №6. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести

двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

Упражнение 8 Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздох-стон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении tessitura вашего стопа-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 9 Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной tessiture протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнение 10 Все как в упр. №9, только к согласной присоединить гласную: "М^А...", "В^А...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 11 Усложняем упр. №10. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Tessitura удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА
МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО
МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ
МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ
МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Это упражнение развивает продолжительность дыхания, оно дает "услышать то усилие", которое необходимо сделать, чтобы различные гласные звучали в одной форме, ровно. Упражнение помогает ощутить верхний и нижний упор звука, его потолок, купол - голову, его фундамент - грудь, диафрагму.

Упражнение 12 Надо задуть воображаемую свечу.

Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Еще один важный момент. Когда вы начинаете "дуть на свечу", то обратите внимание на то, что между вдохом и моментом выдоха (самого дутия) происходит секундная задержка - перестройка с вдоха на выдох. Задержка, но не остановка и не зажатие! Эта крошечная пауза очень важна. Главное, чтобы эта пауза оставалась такой же мгновенной и естественной, так же четко переключала ваш вдох на выдох и в пении.

А теперь обратите внимание на ваши губы. Посмотрите в зеркало. Вы дуете на свечу, ваши губы активизировались ровно настолько, чтобы пропустить и направить поток воздуха (особенно верхняя губа) и совершить действие: задуть свечу. Лицо при этом усилии не уродуется гримасами, не теряет естественности, губы активные, но не зажаты. Главное естественность и гармоничность, никаких лишних усилий, зажатий. Зеркало в этом большой помощник. Как важно сохранить в пении эту природную координацию стольких мелких процессов, не потерять ничего, но вынести это на уровень сознания, сознательного и контролируемого действия. Чтобы достигнуть совершенства и свободы в дыхании, чаще возвращайтесь к этому простому упражнению.

Все эти простые упражнения развивают грудное (реберное) дыхание, дают первые представления о певческой позиции, резонаторах. Торопиться здесь не стоит, так как преждевременное смещение внимания на диафрагму приведет только к зажатиям, заставит начинающего "дергать" мышцами живота, "тужиться", что не ускорит процесс обучения, да и от новых зажатий потом нелегко избавиться.

Мы уже говорили о том, что когда в легкие поступает воздух, грудная клетка раздвигается в стороны за счет ребер, а снизу за счет диафрагмы. Купол диафрагмы сокращается и опускается под давлением увеличившихся легких. В свою очередь, сократившаяся диафрагма давит сверху на содержание брюшной полости и поэтому живот выпячивается вперед - следствие вдоха! Вот и получается при вдохе: ребра в стороны, а живот вперед.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными пучками прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Самая сложная задача певческого дыхания - это контролируемый и регулируемый выдох, что и обеспечивается владением диафрагмальным дыханием, диафрагмой, так как именно она помогает регулировать и распределять выдыхаемый воздушный поток, сохранять певческий объем грудной клетки.

Мышцы живота и диафрагма помогают регулировать певческий выдох, а грудной резонатор (грудная клетка), не меняя своей формы при звучании голоса, делает его

объемным, мощным. Именно это и называется в вокале опорой на диафрагму и использованием грудного резонатора, груди.

При хорошем внимании в работе учащиеся довольно быстро понимают механизм диафрагмального дыхания. Вокальные задачи (упражнения, произведения) на этом этапе обучения должны быть простыми, чтобы внимание ученика могло схватить все возникающие перед ним задачи и трудности. Овладение техникой диафрагмального дыхания поможет в пении выдыхать спокойной, плавной, собранной струей, плотной и непрерывной, с хорошим напором, отчего и звук будет ровным и звучным. Постепенная подача воздуха обеспечит максимальное превращение его в звуковые волны. Умение расходовать дыхание так, чтобы оно все без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим выдохом.

Без звука развить певческое дыхание невозможно, и наоборот. Упражнения, которые мы делали в начале этой главы, - подготовительные упражнения. Они укрепляют, развивают мышцы, дают представление о механизме профессионального дыхания. Процесс певческого выдоха можно сравнить со струей фонтана, которая благодаря своему постоянному напору, может удерживать легкий мячик. Мячик не падает, все время поддерживаемый струей воды. Так и звук никогда не должен "падать", его беспрерывно поддерживает струя дыхания. Если фраза большая, то вы поджимаете живот снизу, этим усилием подается остаток дыхания и вы можете спокойно довести фразу до конца.

Гораздо легче показать начинающему вдох при пении, нежели объяснить опору и подачу дыхания.

Запомните: *"Оканчивая звук, «вокалист» не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или допускать расслабление в области "подложечки" (диафрагмы), то есть сохранить "вокальную форму" своего инструмента – тела*". Такой контроль над сохранением "вокальной формы" и наработанная техника пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами - гарантия ровного, профессионального звука.

Сохранение вокальной формы в процессе пения - это очень важный момент, поэтому нужно следить за тем, чтобы после окончания музыкальной фразы, после снятия звука сохранялось в некоторой степени, вдыхательное положение грудной клетки, как говорят вокалисты "оставался резерв дыхания". При таком явлении каждый новый вдох как бы наслаивается на предыдущий, певческая установка перед новым вдохом полностью не утрачивается. *Это позволяет быстро организовать новый вдох.*

Дыхание у начинающих бывает вялое или форсированное. Вялое дыхание - это неразвитые мышцы, недостаточный вдох, вялый выдох, поэтому и в звуке нет опоры. Форсированное дыхание связано с чрезмерной активизацией дыхательных мышц, вдох шумный, с перебором дыхания, выдох с излишним напором. Несколько слов о шумном вдохе. Шум этот возникает от трения проходящего воздуха о недостаточно раздвинутые складки (связки) и от плохого раскрытия (расширения) русла трахеи и бронхов. Шум и некрасив, и вреден для голосовых складок, и вызывает сухость. Для устранения этого недостатка необходимо постоянно фиксировать внимание поющего

на шуме, сопровождающем вдох. Добиться бесшумного вдоха помогает хороший зевок и глубокое, спокойное дыхание.

Беззвуквые упражнения

Тренажёр вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

«Испугайся»– упражнение полезно для *развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.*

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Очень полезны упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики вокального педагога А. Стрельниковой.

«Ладочки», «Обними плечи», «Погончики», «Накачивание насоса» – акцентирование внимания на физических движениях (*приседания, наклоны*) снимает мышечный зажим органов дыхания.

Переход от беззвуквых упражнений к звуковым. Активный вдох, задержка, длинный активный выдох на “с”. В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха. Короткие активные выдохи на “ф” - хорошая тренировка для диафрагмы.

Требования к начинающим вокалистам

1. *Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.*
2. *Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, "подпирает" ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа.*
3. *Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.*
4. *Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани*
5. *Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.*
6. *Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не "выжимать" при выдохе.*
7. *Оканчивая звук, ученик не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должен сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.*

8. Следите, чтобы пауза между вдохом и начало звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная "задержка" дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух г) с призвуком "Х";

д) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

е) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

10. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или литературному тексту.

14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;

б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;

в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

В результате такой кропотливой работы над построением своего "музыкального инструмента" - тела, над сложной координацией многочисленных мышечных и психических процессов при звукообразовании серьезный, умный, терпеливый, талантливый музыкант бывает вознагражден успехами, дающими радость и ему, и слушателям.

Процесс формирования навыков эстрадного вокала разделяется, как правило, на две стадии:

На первой стадии осуществляется формирование «базовых» навыков пения. Данная работа нацелена на воспитание голоса, характеризующегося опорой на дыхание, ровностью и объемом звучания, тембровой насыщенностью, широтой диапазона, четкостью и разборчивостью дикции, неутомимостью в процессе голосообразования.

Вторая стадия посвящается работе над песенным материалом, в ходе которой осуществляется формирование у обучающихся навыков исполнительской культуры, режимов звукообразования, вокальных эффектов.

Эстрадное вокальное исполнительство характеризуется использованием различных режимов звукообразования. Фактически данные режимы звукообразования сформировались благодаря регистровому строению человеческого голоса. Таким образом, пение в каждом из регистров голоса получило свою эстетическую ценность.

В соответствии с регистрами голоса принято выделять три режима звукообразования:

грудной голос (характеризуется преимуществом грудного резонирования над головным и хорошей опорой звука на дыхание),

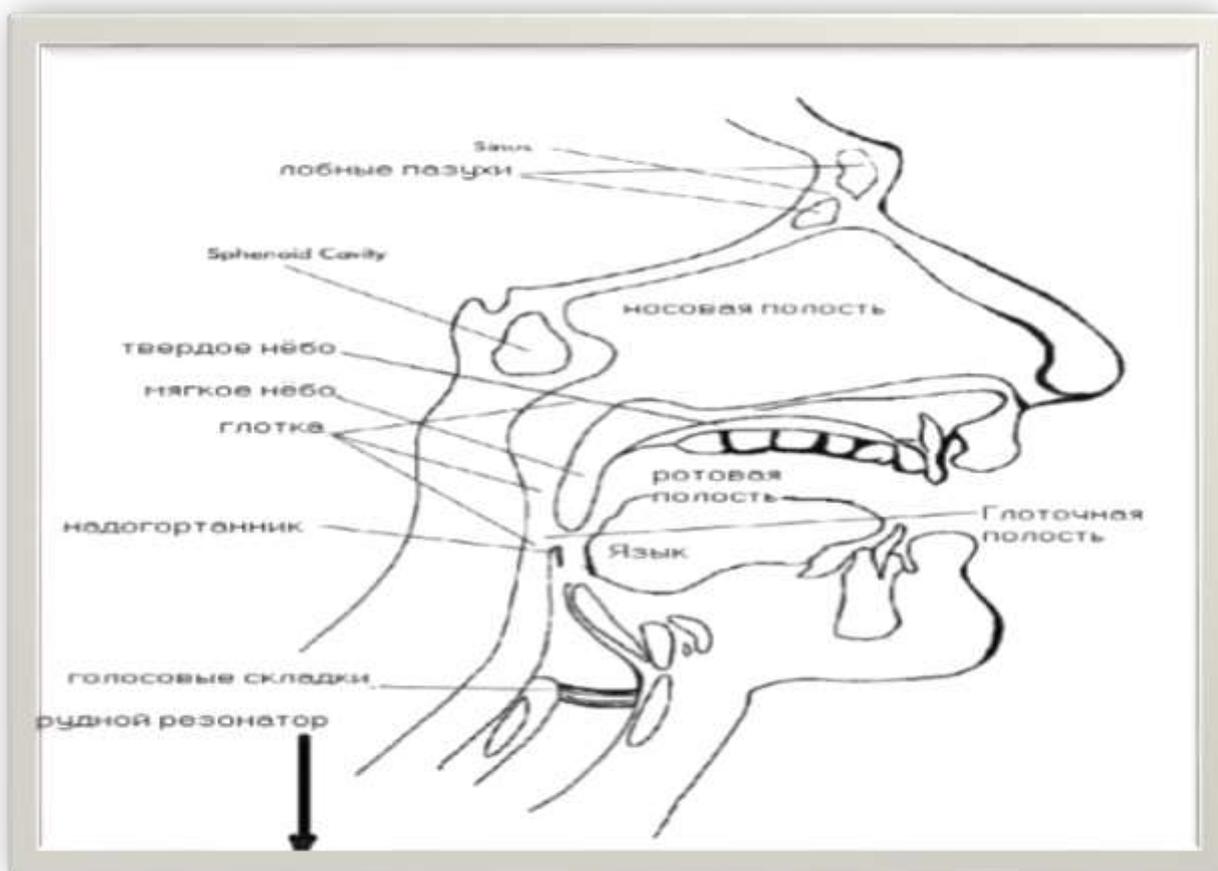
фальцет (характеризуется отсутствием грудного резонирования за счет краевого смыкания голосовых связок),

микст (когда в колебании голосовых связок присутствуют одновременно и грудной и фальцетный механизмы работы).

Придание певческому звуку экспрессивности и выразительности осуществляется за счет использования в процессе голосообразования вокальных эффектов.

Но перед тем как использовать вокальные эффекты, надо подробнее рассмотреть артикуляционный аппарат, что поможет лучше понять требования в дальнейшей работе.

Строение голосового аппарата.



По аналогии с глоткой, разделяемой для удобства на три области, голос разделяют на регистры (грудной голос, средний, головной, фальцет). Эти области-регистры получили названия, которые указывают на изменения качества тона происходящие при движении от одного участка звуковысотного диапазона к другому.

Грудной голос часто связывают с глубоким, теплым, насыщенным, плотным звуком.

Средний голос обычно связывают с серединой диапазона и теплым насыщенным звучанием тона. Средний голос также распространяется на включение вокальной маски и теплый, головной звук.

Иллюстрация, приведенная далее, проводит следующую аналогию и теорию:

Вокальный аппарат и тело - это многоэтажное здание, а гортань - лифт в этом здании, перемещающийся вверх и вниз:

- Лобные пазухи являются пентхаузом (чердаком) и связаны с извлечением самых высоких нот.
- Полости носа, носоглотка и вокальная маска представляют верхние этажи.
- Ротовая полость, ротоглотка, мягкое нёбо представляют собой средние этажи.
- Полости верхней части груди и гортанная часть глотки - нижние этажи.
- Полости нижней части груди, представляют подвал - самые низкие ноты.



Необходимо учить детей пользоваться глоткой с выгодой для себя и улучшайте общее звучание голоса. Эта техника также расширит диапазон.

Упражнения лифтовой теории.

На слог «һеее», мы начнем с удобной низкой ноты в нашем диапазоне и движемся нота за нотой к верхней удобной ноте (от нижних этажей к верхним, временно не

обращая внимание на пентхауз и подвал). Делайте все в соответствии с этими *точными инструкциями*:

- **думать** об удобной низкой ноте, с которой вы начнете. (необходимо **услышать** ее в голове);
- **начинать** петь первый звук и **представлять** лифт, который начинает движение **вверх** из вашей груди;
- **начинать** скольжение от ноты к ноте, вверх к финальной ноте. С каждой нотой, **представлять** образ лифта, устойчиво, без рывков и лишних усилий идущего вверх;
- в процессе движения вверх **усиливать** воздушный поток;
- **знать** свою верхнюю ноту, **слышать** ее в голове. Как опытный лифтер **делать** на ней уверенную и легкую остановку.

Переход между регистрами часто производит вокальный тон, который «ломается» или сильно меняется качественно. Первая цель - это петь слог «hеее» сильно на каждую ноту, даже если «ломка» тона или его качественное изменение имеет место. Повторение этого упражнения позволяет со временем обрести необходимую силу и координацию для того чтобы справиться с вышеозначенными проблемами. Это также поможет вам развить полноценный и естественный певческий голос, с завидным диапазоном. Тут мы переходим к следующему этапу:

Как петь верхние ноты?

Развитие верхов, для многих вокалистов, может стать сложной задачей. Многие сосредотачиваются на «маске». Чтобы расширить вокальный диапазон за этот предел, нужен доступ в «пентхауз», лобные пазухи и пазухи верхней части головы и затылка. Звук, извлекаемый таким образом, будет легким и ярким. Чтобы расширить диапазон вверх, надо выстрелить «лифт» через крышу. Это требует небольшого усиления потока воздуха и смены места (фокуса) сосредоточения звука. Надо «сдвинуть» фокус от переносицы и бровей к макушке. Не стремясь добиться объема и силы сразу, необходимо петь легко. По необходимости опуская челюсть, чтобы создать больше места для звука. Частое повторение этого упражнения поможет развить силу, и выносливость в этом участке диапазона. Следуя вышеперечисленным шагам и повторяя «*вокальные сирены*» снова, каждый раз позволяя лифту (и фокусу) достигать «пентхауза» учащиеся постепенно будут расширять свой диапазон. Выстреливая «фокус» через крышу, звуки будут исполняться выше, чем когда-либо раньше. И хотя сначала может появиться ощущение дискомфорта, никакого вокального напряжения быть не должно. Фактически, правильное пение высоких нот довольно легко.

Как петь нижние ноты?

Теперь, когда у обучающихся имеется представление о «пентхаузной» порции «лифтовой» теории, можно разбирать «подвальную» часть. И снова нам в этом будет полезно упражнение «*вокальные сирены*», чтобы использовать данную идею, в этот раз, начинать необходимо с высокой ноты и следовать следующим указаниям:

- подумайте об удобной ноте в высокой части диапазона, услышьте ее в голове,
- начните петь тон, представляя образ лифта стартующего из «пентхауза»,
- начните скольжение вниз на слоге «һеее» от тона к тону вниз к самой низкой ноте вашего диапазона, представляйте движение «лифта» плавным, без рывков
- в процессе спуска к «основанию» диапазона важно сбалансировать объем резонирующего пространства в грудной полости, не подталкивая голос в этой области вообще. Лучше расслабиться и уменьшить поток воздуха, в то же самое время, поддерживая звук диафрагмой. Форсировать голос в этой области нельзя, это может привести к перегрузке или повреждению голосового аппарата.

Упражнения на развитие носового резонатора.

Должно быть установлено четкое различие между понятием носового резонанса и понятием гнусавости. Слабые мышцы мягкого нёба касаются корня языка, который из-за мышечного напряжения зачастую направляет звук в полость носа. Гнусавость неизбежно сопровождает вялое дыхание. Тем не менее, носовой резонатор — это жизненно необходимая часть целой резонаторной системы. Он придает голосу яркость, силу и является главным компонентом резонанса «маски». Но эта сила должна быть сбалансирована, так как носовой резонатор легко доминирует над другими и искажает звук. Как и другие резонаторы, носовая полость должна быть определена и ее возможности должны быть развиты.

Шаг первый.

Пальцем прижмите правую ноздрю. Вдохните через другую ноздрю, втянув воздух коротко, быстро и энергично. Достаточно пяти или шести вдохов через левую ноздрю. Затем выдохните через рот "ффффф".

Теперь так же заткните левую ноздрю и пять - шесть раз вдохните правой ноздрей. Затем выдохните через рот "ффффф".

Повторите это упражнение для каждой ноздри несколько раз, ощущая холодный воздух в носовых проходах и за мягким нёбом.

Шаг второй.

Втянув несколько раз воздух каждой ноздрей, отдохните. Ощутите прохладные участки, по которым стремительно пронеслось ваше дыхание. Затем закройте правую ноздрю и издайте "хамм" на средней высоте, представляя себе вибрации, вытекающие исключительно через левую ноздрю и согревающие охлажденные места. Заткните левую ноздрю и, звуча на "хамм", почувствуйте вибрации, вытекающие сквозь правую ноздрю.

Повторите это упражнение несколько раз, постепенно поднимаясь по диапазону.

Прodelайте то же самое, в большей степени сфокусировав звук на переносице и сморщивая ее на "хамм".

Нацельте "хамм" в сморщенную переносицу. Во время звучания кончиками пальцев помассируйте ноздри небольшими круговыми движениями по часовой стрелке. Повторите это движение, поднимаясь по диапазону на "хамм". Звук становится более сильным и, благодаря массажу, в большей степени фокусируется в носу.

Сейчас, полностью нацеливая звук в нос, дайте возможность звукосочетанию "хамм" перейти от сфокусированного "мммммм" в узкое "миииииии". Повторите "мии—мии—мии", нацеливая звук в область переносицы и осознавая, что звук поступает в нос из-за мягкого нёба. Звук ни в коем случае не поступает в рот.

Повторите звук "мии", направляя его в нос и поднимаясь по диапазону. Начните упражнение с ноты "ля". Произнесите "мии—мии—мии" высоким речевым голосом. Почувствуйте в носу гудение вибраций.

Расслабьтесь. Опустите позвоночник, растяните и расслабьте язык. Вдохните и выдохните шепотом "каа", чтобы освободить мышцы мягкого нёба. Затем, забыв все, чем занимались в предыдущих упражнениях, прокричите "хэ—э—эй" долгим звуком, идущим из центра, стараясь «потрясти» звук всем телом.

Помня, что существует взаимосвязь между увеличивающейся внутренней энергией и высотой звука, не оттягивайте назад сильные и интенсивно звенящие вибрации, которые «отражаются» костью носа. Поначалу можно почувствовать при точно сфокусированном звуке, что мышцы глотки совершают небольшой нажим, но мысленное видение прохода в носовую полость укрепляется, забота о звуке увеличивается, способность обходить во время звучания горло стороной развивается.

Если же произойдет переутомление голоса, повторите все основные упражнения на релаксацию, придавая особенное значение освобождению мышц языка и глотки. Затем спокойно "перекатите" голову на "хамм", опустите позвоночник, помассируйте лицо и т. д. Звучание на "хамм" обеспечивает естественный массаж голосовых складок. Этот уход за утомленным голосом, полезный сразу после эксперимента, гораздо лучше молчания.

Шаг третий.

Сморщите переносицу и, втягивая воздух носом, опять подготовьте проход для звука в носовую полость.

Пошлите гудящий звук "мии—мии—мии" в нос.

Положите пальцы на переносицу и вообразите, что можно с помощью пальцев растянуть вибрации от переносицы в разные стороны через кости скулы. Дайте возможность звуку слегка растянуться от "мии—мии—мии" к узкому "мэй—мэй—мэй". Этот звук также должен пройти через нос, но сейчас он окажется под влиянием увеличенной резонаторной поверхности. Через гребень костей скулы звучание будет веером расходиться в разные стороны от переносицы. Освободите горло, мягкое нёбо и язык и, как обычно, "вытряхните" звук из всего тела.

Шаг четвертый.

Сейчас надо будет перенаправить вибрации из носа в рот. Задача состоит в том, чтобы интенсивно скопившиеся вибрации в носу освободить через рот, а не через нос.



Для этого необходимо, чтобы опустившиеся мышцы мягкого нёба, отводящие звук через нос, в соответствующий момент "взлетели", открывая канал в ротовую полость.

Направьте звук "мии", как прежде, в область переносицы. Как прежде, распространите

вибрации через скуловые, кости на "мэй". Затем (когда мышцы мягкого нёба, "взлетев", откроют канал) сознательно направьте вибрации через рот на звук "ма—ма—ма". Расслабьтесь — дышите.

Поднимаясь по диапазону, повторите всю последовательность на одном дыхании:

мии—ии—мии—мэй—мей—мей—МА—МА—МА—МАААА

(нос)

(скулы)

(рот)

Подберите такую высоту звука, которая вызывала бы наиболее сильную обратную резонаторную связь в каждой из этих частей тела. Этот звук будет достаточно высоким. Произнесите всю звуковую последовательность высоким речевым голосом, используя тот же резонанс. Звук может быть несколько выше в носу и ниже во рту, но важно оставаться на той же высоте, которая максимально отражается носовым резонатором. Найдите высоту звука, соответствующую этому характерному резонатору, и освободите его через рот. Легко совершить ошибку, опустив звук на высоту, соответствующую резонатору ротовой полости или ниже.

Упражнения на снятие напряжения.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упражнение 1. "Лошадка". Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.

Упражнение 2. "Ворона". Произнеси: "Ка - аа - аа - ар". Посмотреть при этом в зеркало. Как можно выше поднимая мягкое небо и маленький язычок. (6-8 раз, делать это беззвучно).

Упражнение 3. "Колечко". Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.

Упражнение 4. "Лев". Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

Упражнение 5. "Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение 6. "Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем - до подбородка (6-8 раз).

Упражнение 7. "Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения смеетесь вы или просто произносите "ха-ха-ха".

Упражнение 8. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение 9. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение 10. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение 11. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки (поднимаются боковые стенки и кончик языка), рот открыт, а язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Упражнения на развитие подвижности мягкого неба, языка и гортани.

Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

Упражнение 1. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упражнение 2. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать необходимо ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Важно научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять, следить, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц, не напрягая плечи и шею. А также следить за дыханием, осанкой,

Упражнения на концентрацию звука.

Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных часто на "И", склонность к занижению нот.

Упражнение 1 Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри

открыты. Необходимо добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация, легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Упражнение 2 М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка").

Упражнение 3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Упражнение для ансамбля

Упражнение одной ноте.

Упражнения на одной высоте звука развивают равномерный экономный длительный выдох, опору. При чередовании гласных они способствуют выравниванию их звучания. Выдержанная нота, спетая на первоначально избранной гласной в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих.

Различные гласные исполняются в виде слогов с одинаковым согласным. Выбор гласных зависит от общего фона звучания поющих:

1. Если звучание коллектива глухое, берут звонкие гласные (ди, дэ, да; ми, мэ, ма).
2. Если поющие звучат пёстро, начинают упражнение с гласных, способствующих округлению и ровности звучания (лю, лё, ля).
3. Если надо округлить какой-либо определённый гласный, его ставят между гласными «о», «у», «а», способствующими округлению (ма-ми-ма, мо-мэ-ма).
4. Для образования слогов применяются обычно: «л» (собирает звук, способствует образованию мягкой атаки), «м» (настраивает на высокое головное звучание), «д» (активизирует атаку, приближает звук).

В первых упражнениях берут 1-2 гласных в сочетании с согласным или без него, затем постепенно вводят все гласные, основные или йотированные. Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей. При этом учитывается, что:

1. В порядке «и», «э», «а», «о», «у» происходит постепенное увеличение ротовой полости (самая маленькая на «и») и уменьшение глоточной (самая маленькая на «у»);
2. В порядке «и», «у», «о», «э», «а» происходит уменьшение напряжения мышц голосовых складок (самое большое напряжение голосовых мышц на «и», «у»);

3. Подсвязочное давление повышается в порядке «а», «о», «э», «у», «и».

В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука или с динамическими оттенками, т.е. постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

Упражнения с постепенным расположением звуков.

Простейшие упражнения - это соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе. В таком упражнении необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной высокой позиции.

При исполнении гаммы снизу вверх особое внимание необходимо обращать на первый, нижний звук. Он берётся в намеренно высокой позиции, т.е. применительно к позиции верхнего звука упражнения. Такой приём обеспечивает ровность звучания на протяжении всей гаммы. Вся гамма обычно исполняется на одном дыхании.

Гаммы являются незаменимым средством для выработки кантилены, развития дыхания, выравнивания звучания во всём диапазоне и, следовательно, сглаживания регистров, а также для развития подвижности и беглости голоса.

Пение гамм способствует расширению певческого диапазона.

Упражнения на различные интервалы.

Данные упражнения поются как от нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Упражнения на интервалы способствуют выравниванию звучания. Сначала необходимо использовать интервалы более привычные для слуха, близкие к речевым интонациям (терция, кварта), затем переходить к более широким (квинтам, секстам, октавам). К этому виду упражнений относится пение трезвучий и арпеджио. Все указанные упражнения полезно петь как связно, так и отрывисто, а также, чередуя эти две манеры звуковедения.

Для большинства упражнений применяется *вокализация*, т.е. пение на гласных звуках и слогах (внутрислоговые распевы — тоже вокализация). Вокализация позволяет сосредоточить внимание на основных моментах вокальной техники (при пении с текстом часть внимания «забирает» текст)

Вокализация бывает трёх видов:

- ✓ с закрытым ртом,
- ✓ на гласный звук,
- ✓ вокализация, сочетающая пение закрытым ртом и на гласный.

Пение *с закрытым ртом* на сонорный согласный звук «м» («мычание») осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, ощущением небольшого зевка. Это упражнение исполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, подключает к работе верхние резонаторы, вырабатывает ощущение вибрации в них, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию (дрожание) тканей носа. Физиологическая суть

этого упражнения в том, что вибрация тканей носа раздражает находящиеся в них нервные окончания чувствительных нервов. Такое раздражение вызывает ответную реакцию — значительно повышается тонус голосовых мышц, их работоспособность, поэтому пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

При пении закрытым ртом всё внимание направляется на интонацию (например, скачки поются легче, чем при пении на гласные или слоги).

Вокализация закрытым ртом должна быть лёгкой и естественной, петь надо настолько тихо, чтобы улавливать такое же тихое пение певцов-соседей. Пение с закрытым ртом приучает певцов хора к мягкой атаке звука, собранности, пластичности в звучании и переходах.

В вокализации можно использовать разные *штрихи* (чаще legato и staccato).

Упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на legato с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами развивают певческое дыхание. Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых складок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы — это значит петь стаккато.

При исполнении staccato движения диафрагмы сопровождаются перемещением верхнего отдела передней стенки живота. Движения брюшной стенки в подложечной области могут служить хорошим ориентиром для проверки работы диафрагмы при пении на стаккато. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых складок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению чёткой атаки и потому очень полезно при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке. Этот вид вокализации особенно показан при работе с детскими голосами. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки. Пение фразы на стаккато должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы между стаккатными звуками внутри фразы — это остановки дыхания (выдоха). Т.е., исключается подготовка голосового аппарата к фонации перед каждым новым звуком, остаётся взаимодействие голосовых складок и дыхательных мышц.

Спетый на стаккато звук может явиться отправной точкой для пения на legato. Полезно спеть начальный звук упражнения на стаккато и сейчас же его повторить в связной манере пения. С этой целью применяются упражнения с чередованием отрывистой и связной видов вокализации.

В ансамбле, чтобы партия не «плыла», теряя точность интонации и ритма в вокализации на гласном звуке, к нему прибавляют согласные:

- сонорные: «М», «Н», «Л»,
- иногда «Д», «З», «К» — только с гласной «У», как самой тихой из гласных,
- редко — «Т» (тогда легче получаются точные переходы от звука к звуку).

Педагог должен искать и находить приёмы вокализации, помогающие решать определённые задачи.

- достигать *pp* лучше на «ку» и «мо»,
- неудобные по тесситуре фрагменты впевают закрытым ртом,
- слоги с «И» придают звонкость, «серебрят»,

- слоги с «О» — округляют,
- слоги с «У» — собирают, выравнивают звук.

Согласные тоже могут придавать различный характер звуковедению (мягкость, отрывистость).

- слог «ТА» помогает избавиться от вялого, вязкого, неинтересного звучания.

В распевание учащихся включаются как традиционные распевочные упражнения, так и небольшие мелодические попевки, которые представляют собой вокально трудные места из разучиваемых произведений. Часть трудно исполняемой фразы можно транспонировать в более низкую тональность, в которой этот фрагмент легко вокально усваивается исполнителем. Добившись правильного звучания в низкой тональности, его секвенционно по полутонам вверх закрепляют до основной тональности или даже выше. Таким образом свободное звучание с более низкой тесситурой переносится на высокую. Этот приём очень эффективен. Он позволяет довольно быстро преодолевать вокальные трудности при разучивании репертуара.

Попевки обычно состоят из 1-2 музыкальных фраз и так же, как и обычные вокальные упражнения, исполняются в виде секвенции по полутонам вверх и вниз.

В попевки можно превратить и обычные вокальные упражнения, придав им словесный текст.

В вокальной практике получили распространение распевки, основанные на простых полифонических формах, таких, как имитация и канон. Эти упражнения развивают ансамблевые навыки, вырабатывают ориентацию певцов в многоголосном пении, а также позволяют решать проблемы уравновешенности различных голосовых партий.

Полезно сочетать распевание с выработкой навыков пения многоголосия. Простейший вид выстраивания трезвучия или аккорда — пение гаммы с остановками на звуках аккорда.

Упражнения для развития силы звука, глубины и красоты тембра.

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения. Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упражнение 1. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте

работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упражнение 2. PO!-O!-O!-O!-O! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упражнение 3. PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков O делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упражнение 4. PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком «апострофа» в записи отмечен активный выдох и добор дыхания.

Упражнения на развитие субтона.

Упражнение 1. А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согретьте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения данного упражнения. Следите, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался «спасательный круг» вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом «спасательный круг». Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы (А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я). Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Диализон.

Педагогам по вокалу часто приходится слышать, как ученики жалуются на то, что сталкиваются с ограничениями в диапазоне или нежелательными изменениями в качестве тона после нескольких недель, месяцев или даже лет усердной практики. Иногда ответ лежит в вокальном компоненте, которому часто не уделяют должного внимания - глотке, и правильном понимании вокальных регистров.

Глотка - это просто проход из полости носа в гортань (и в пищевод). В нем, как известно, есть три разных области: носоглотка (расположена за носом), ротоглотка (расположена в задней части рта) и гортанная часть глотки (над глоткой). Понимание устройства глотки и принципов ее работы в пении может сильно изменить качество певческого голоса.

Гигиена голоса

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. Это происходит при пении в заглушенной комнате, где много мягкой мебели, поглощающей звук, пение на репетиции в маленьком помещении, особенно работа на концерте без мониторинговой подзвучки. Большинство срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. Но при подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

1. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Помните, что для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

2. Злится муха на арбуз...

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона и не более 30-40 минут в день, лучше с перерывами на отдых.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимо делать упражнения. На упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия – не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Неокрепший еще вокальный аппарат

быстро расстается с верными певческими навыками, как только вокалист перестает использовать вокальные упражнения.

Значение дикции велико в любом возрастном диапазоне. Потому в работе с детьми очень важно использование дикционных упражнений, что способствует активизации дыхания, формированию певучести звука в высокой позиции, а также помогает достижению близкого звучания.

Дикция

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Дикция – это четкое и понятное произношение слов, которое достигается с помощью правильной артикуляции. Артикуляция, в свою очередь, зависит о степени тренированности губ, языка и мышц, которые задействуются. Недостаток дикции в процессе вокального исполнения ещё больше усложняет процесс восприятия текста. Чтобы добиться результата в развитии дикции необходимо непрерывно заниматься и совершенствоваться не только во время занятий, но и дома, контролируя этот процесс слушая себя со стороны. Для этого необходимо записывать своё исполнение на диктофон – при прослушивании записи будут слышны все ошибки.

Упражнения для улучшения дикции.

Артикуляционная разминка

Перед началом упражнений для дикции, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, сделать речь четкой и внятной.

Упражнения выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки – 5-7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7-10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7-10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения – 5-7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.
8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки – делать любые движения, которые заставят работать мимические

мышцы.

После артикуляционной разминки приступают к упражнениям для развития дикции.

Недостатком дикции является так называемая «широкая» дикция, когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть – корень. В таком случае возникает грубый звук, с глоточным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порождает интонационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Согласные звуки прерывают звучание голоса, поэтому нужно стремиться к предельной краткости их произношения. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

Орфоэпия

Это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильную речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка.

Орфоэпия и ее правила

Орфоэпия это правильное произношение слов. Правила этой науки позволяют определить как нужно произносить то или иное слово.

Существуют чёткие каноны орфоэпии:

1. Правила гласных звуков

- Основные гласные : А, О, У, Э, И, Ы.

- Йотированные гласные: Я, Ю, Е, Ё - каждый йотированный звук состоит из двух звуков Я= Й+А; Е=Й+Э и т.д.

2. *Редуция (редуцирование)* – ослабление артикуляции гласных в некоторых словах окно, очки, огонь и т.д. Если безударное «О» стоит в начале слова, оно всегда произносится как «А»

3. *Правило двух одинаковых гласных звуков.* Например: «На Акации цветущей песню соловей поёт». Второй звук необходимо спеть на новой атаке, «сверху»

4. Правило согласных звуков:

- Согласные бывают глухие и звонкие, поэтому при вокализации в звонких согласных участвует голос, а в глухих нет. При звучании звонких согласных их звучание должно иметь совершенно определённую высоту. Звонкая согласная интонируется на высоте, следующей за ним гласной.

- *Звонкие согласные в конце слов звучат как парные им глухие «дуб», «глаз»*

- Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: *Солнце - сонце, поздний - позний.*

- В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: *что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дожь, счет-щет.*

- Сочетание букв *тс*, произносится как *ц*

Пример: *советский-совецкий.*

- Сочетание букв *ться*, произносится как *ция*.

Пример: *раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.*

- Окончания *его* и *ого* произносятся как *ево* и *ово*.

Пример: *твоего-твоево, любимого-любимова.*

- Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример: *поётся: Как красив этот сад;*

пропеваётся: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

- согласный звук, которым заканчивается слог, переносится к началу следующего слога и произносится вместе с ним. Благодаря такому переносу, гласные поются дольше и появляется напевность в звучании.

- Одновременное произношение согласного в конце слова. Плохое его произношение может исказить смысл слова. Для этого важно точно определить момент снятия звука, т.е. место произношения согласного в конце слова.

- В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

- От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Интонация согласных

Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные.

В русском языке согласные делятся на:

- звонкие - *м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г.*

- глухие - *п, ф, т, с, ц, ш, к, х.*

- сонорные - *р, л, м, н, (з).*

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:

- губные- *б, п, м, в, ф.*

- языковые- *д, т, л, н, р.*

- нёбные- *к, г, х, (й).*

- шипящие- *с, з, ш, щ, ч, ж, ц.*

- поющие- *м, л, н, р, й.*

Упражнения на интонацию согласных

Упражнение 1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

а) *с* - тихо,

г) *ц* - цикада,

б) *ш* - шар, змея,

д) *ж* - жук жужжит,

в) *з* - зудит муха,

е) *ррр* - тигррр, мотоцикл.

Упражнение 2. Пропевание согласных в сочетании с гласным звуком с активным дыханием

- би - бэ - ба - бо - бу - би, э, а, о, у.
- ди - дэ - да - до - ду - ди, э, а, о, у.
- ки - кэ - ка - ко - ку - ки, э, а, о, у.
- си - сэ - са - со - су - си, э, а, о, у.

Упражнение 3.

- да-до, дэ-до, ду-ди
- да-до, дэ-до, ду-ди
- ду-ди, да!

Упражнение 4. На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками

*лри-рли, мли-лми, кти-тки, три-рти,
нми-мни, взи-зви, снн-нси, жди-джи,
спи-пси, цфи-фци, тви-вти, ски-кси,
чги-гчи ити-тии хри-рхи цни-нци*

Упражнение 5. На окончание согласного звука

ждиг, дрнз, птиж, здир, вмл, лчин, взим, трит, биб, кснх.

Упражнение 6. На сочетание нескольких согласных с гласным звуком.

*гбди - бгди - дгби - дбги - гдби - бдги
кпти - пкти - птки - кпти - тпки - тпки
вздри - звдри - рзвди - врзди - дрвзи - дврзи
ждли - джли - жлди - длжи - лжди - лджи
нмхи - мнхи - нхми - мхни - хмни - хнми
ктви - ткви - вкти - твки - ккти - вкти
стни - снти - тсни - тнси - нтси - нсти*

Упражнения на развитие дикции

Ша – са – за – жа
Шо – со – зо – жо
Шу – су – зу – жу
Ши – сы – зы – ж

Ашпа – аспа – азба – ажба
Ошпо – оспо – озбо – ожбо
Ушпу – успу – узбу – ужбу
Ышпы – ыспы – ызбы – ыжбы

Саш – шас – заш – жас
Сош – шос – зош – жос
Суш – шус – зуш – жус
Сыш – шис – зыш – жис

Наш – нас
мишка - миска
Ножки – носки
мышь - мыс
Башня – басня
кашка - каска
Нож – нос
ваш - вас
Рожь – рос
пошёл - посол
Каша – касса
уши - усы
Крыша – крыса
шутки - сутки
Мошка - Моська

Список литературы для педагога:

1. **Апраксина О.А.**, Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединституты по специальности «Музыка и пение».- М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
2. **Бакланова Т.И.** Музыкальный мир: пособие для детей 5-7 лет: в 2 ч. / Бакланова Т.И. Новикова Г. П.- М.: Вентана-Граф, 2011. - 63 с.
3. **Виноградов К.П.** Работа над дикцией в вокальном ансамбле. - М.: Музыка, 2007.- 266 с.
4. **Гончарук П.Т.** Биофоника. Власть божественных колебаний. – М.: Издательство «Новый Акрополь», 2011.- 336 с.
5. **Дейша-Сионицкая М. А.** Пение в ощущениях / учебное пособие: СПб.: Издательство «Планета музыки», 2014. - 60 с.
6. **Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.** Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2004. - 355 с.
7. **Егорова Е.А.** Современные авторские концепции развития детского голоса (70–2000-е годы) / Е.А. Егорова, Г. Стулова, Е. Емельянов, Д. Огороднов // Вестник МГУКИ. – №4, 2007. С. 201–205.
8. **Егорова Е.А.** Систематическое обучение пению в детском возрасте // Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2005. С. 230–236.
9. **Егорова Е.А.** О проблемах развития детского голоса в раннем периоде // Музыкальная педагогика. Исполнительство: Вып. VIII.: Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2005. С. 117–124.
10. **Егорова Е.А.** Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство: Вып. VIII.: Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2005. С. 124–129.
11. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. - 144с.
12. **Емельянов В.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. - Наука. Сиб.отделение, 2003. - 377 с.
13. **Емельянов В.В.** Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. -М., 2006. - 342 с.
14. **Журавлева З.** Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2014. – 84 с.
15. **Исаева И.О.** Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 318с.
16. **Клюева Н.В, Филиппов, Ю.В.** Общение детей 5-10 лет Ярославль 2001г. С.12-16
17. **Квернадзе Е. Б.** «Базовое вокальное дыхание» / Ершова О. Издательство: Скифия, 2017. - 216 с.
18. **Ламперти Ф.** «Искусство пения» Учебное пособие, СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 192 с.

19. **Лобанова О. Г.** «Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие», СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. -140 с.
20. **Медведь Э.И.** Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. — М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. - 48 с.
21. **Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1987. - 95с.
22. **Цуканова И.** - основатель школы разножанрового вокала improviNation. <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
23. **Прянишников И.П.** «Советы обучающимся пению» - Издательство: «Лань», 2013.- 144 с.
24. **Певец Плешаков-Качалин, К.** <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
25. Пение в речевой позиции С. Риггса; <https://www.imbf.org/pevcam/uroki-po-vokalu.html>
26. Постановка вокального дыхания, основанная на науке Биофонике <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/04/13/postanovka-vokalnogo-dyhaniya-osnovannaya-na-nauke-biofonike>
27. **Романова, Л.В.** Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. СПб.: Издательство: «Лань», 2007. - 40 с.
28. **Сонки С.М.** Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: Учебное пособие. -9-ое изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. -184 с.
29. **Стулова Г.П.** Развитие детского голоса в процессе обучения пению Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г. - 270с.
30. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. - 379с.
31. **Тетраззини Луиза** Как правильно петь. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.-208 с.
32. **Харченко И.В.** Методическое пособие по вокальному искусству г. Ростов- на-Дону, 2002. - 344с.
33. Фонопедический метод Емельянова, В.В.; [tps://www.youtube.com/watch?v=CU7VB_VK-iU](https://www.youtube.com/watch?v=CU7VB_VK-iU)
34. **Цыпин Г.М.** Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Геннадий Моисеевич Цыпин. М.: МПГУ, 2011. - 25 с.
35. **Чарльз Сэнти** Искусство пения и вокальной декламации. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.- 96 с.
36. **Черноиваненко Н.И.** Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности в кн. «Музыкальное воспитание в школе». - М.: Просвещение, 2004.- 275 с.

Список музыкальной литературы для детей:

- 1. Борухзон Л., Волчек Л.** Азбука музыкальной фантазии.
- 2. Дьяченко Л.** «По следам бременских музыкантов» г. Каменск-Шахтиский
- 3. Емельянов В.В.** Вокальные упражнения.
- 4. Зиновьев А.В.** «Учимся петь по нотам» (самоучитель для школьников).
- 5. Михайлова М.А.** Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
- 6. Мовлович А.Г.** «Сборник детских песен»
- 7. Озерова Н. Н.** «Планета детства». Санкт-Петербург 1994 г.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА

1-й этап:

Цели и задачи:

Познакомить детей с понятием о **высоких, средних, низких звуках**. Формировать представление о **долгих, коротких** звуках. Учить графически передавать **ритмический рисунок** простейших песенок на нотной доске, с помощью заданных изображений.

Фрагменты серии занятий:

Музыкальные звуки бывают высокие, средние и низкие (давая при этом несколько примеров на высоту звуков, предлагая детям отгадать). На протяжении нескольких занятий играем в дидактические игры «Бубенцы», «Эхо», «Три поросенка».

Давайте вспомним, какие бывают музыкальные звуки? (Подводя этим вопросом к выводу, что звуки бывают длинные и короткие).

А еще, ребята, звуки бывают очень длинные, и очень короткие, все они имеют свое название. *(Объяснение сопровождается показом схематического изображения длительностей.)*

- Самый долгий звук, **ЦЕЛАЯ НОТА**, звучит долго. Так же, как звучит колокол – **БО-О-О-ОМ!** (показ карточки с изображением колокола и целой ноты);

- Есть **ПОЛОВИННАЯ** нота, она тоже звучит долго, так же как вздыхает старенький дедушка: **«О-ОХ!»** (показ карточки с изображением ноты - дедушки);

- **ЧЕТВЕРТНАЯ** нота, звучит спокойно, неторопливо. Так же как ходит мама на каблуках: **«ШАГ»** (показ карточки с изображением ноты – мамы);

- Есть ноты покороче, называются они **ВОСЬМЬЕ**. Они звучат коротко, быстро, так же как скачут девочки. **«ПРЫГ-СКОК»** (показ карточки с изображением нот – сестричек);

- А самые короткие, самые быстрые ноты **ШЕСТНАДЦАТЫЕ**, очень короткие, звучат очень стремительно, как бегают по улице мальчишки – **«ША-ЛУ-НИШ-КИ»**.

Знакомство с понятием «ритмический рисунок» и его изображением происходит на нескольких занятиях, поэтапно, по мере усвоения материала. Сначала дети «читают» заданные ритмические рисунки, с помощью хлопков, затем учатся составлять их самостоятельно и исполнять.

Так же мы записываем ритмические рисунки знакомых попевок, песенок, выкладывая их с помощью дидактического материала на нотной доске. На протяжении нескольких занятий идет работа по составлению ритмических рисунков.

2-й этап:

Цели и задачи:

Закрепить знания детей о высоких, средних, низких звуках. Познакомить детей с понятием «**нотный стан**», «**ноты**». Так же знакомимся с расположением нот на линейках, и их названиями.

Фрагменты серии занятий:

Я хочу вам сегодня загадать загадку:

«Черные крючочки на линейках сидят,
На линейках сидят, песни петь нам велят»

(ноты)

Ноты живут в пятиэтажном доме, который называется нотным станом. Ноты пишутся на линейках и между ними, и каждая имеет свое название.

Давайте с ними познакомимся:

1. Нотка «До», где ты живешь,
Где ты песенки поешь?
«Здесь, на маленькой скамейке,
На добавочной линейке»
2. А бедняжка нотка «Ре» поселилась во дворе
3. Нота «Ми» у нас министр,
Все следит, чтоб пели чисто!
4. А в окошке как сова, поселилась нота «Фа»
5. На линейке второй
Разместилась нота «Соль».
6. Во втором окошке «Ля» распевает: «Ля-ля-ля!»
7. А на линейке третьей – «Си»
На самой серединке,
Споет, когда ни попроси,
Так звонко без запинки!

Необходим показ расположения нот на нотном стане, с помощью нотной доски.

3-й этап:

Цель и задачи:

Упражнять в **чистом интонировании** заданного звука, на данные ритмические рисунки, на ритмические рисунки, составленные детьми самостоятельно. Упражнять в проигрывании на фортепиано.

Фрагменты серии занятий:

А сейчас мы пойдем на прогулку вместе с нотой «соль». Давайте вспомним, на какой линейке она живет. Правильно, на линейке второй поселилась нотка «соль» Она такая нежная, скромная, и голосок у нее тоненький. Послушайте, как она идет быстро или медленно? Проигрываю ритмический рисунок, который ложится на стишок про нотку «соль»:

О О О О О О О О О О О О О

На ли-не-еч-ке вто-рой по-се-ли-лась нот-ка соль

должны повторить это с названием устойчивых ступеней, дублируя свое исполнение игрой на фортепиано.

На последующих занятиях предлагается исполнение песенок, построенных на тоническом трезвучии, обращая внимание детей на наличие устойчивых ступеней.

5-й этап:

Цель и задачи

Способствовать формированию элементарного навыка **сольфеджирования** - пения по нотам простейших мелодий. Развивать **внутренний слух**, упражняя детей в умении определять самостоятельно звуки по высоте, слышать **устойчивые звуки** лада, находить их местонахождение на нотном стане. Развивать умение у детей графически передавать движение и ритмический рисунок мелодии. Упражнять в умении точно воспроизводить заданный ритмический рисунок на предложенном инструменте.

Фрагменты серии занятий:

От занятия к занятию усложняются нотные записи на магнитной доске, от попевок на одном звуке, до песенок на трех и более звуках.

В начале знакомства с предложенным материалом, дети «читают» ноты, записанные на магнитной доске, затем прохлопывают ритмический рисунок, потом совмещают название нот с ритмическим рисунком. Когда все без труда смогут в заданном ритме называть ноты, тогда можно исполнять мелодию, чисто ее интонируя.

В помощь детям вводим **пальчиковую систему** нотной записи. Пять пальцев руки – это нотный стан, а пальчиком мы укажем - где «живет» та или иная нота. Когда исполняем гамму, пальчиком дублируем движение звукоряда.

Этот прием очень удобен в пропевании звукоряда, с пропущенными звуками, и помогает развитию внутреннего слуха детей.

При разучивании новых песен, активно используем пальчиковую систему нотной записи, что помогает видеть направление мелодии, и ее скачки.

При систематической работе в данном направлении, в дальнейшем дети могут справляться самостоятельно с записью мелодии и ритмического рисунка на магнитной доске, с последующим ее исполнением по нотам.

Исполняя, записанные мелодии с названием нот, одновременно следим указкой за движением мелодии на магнитной доске, что помогает лучше справляться отстающим детям с поставленной задачей.

Организовывается музыкально - дидактическая игра **«Узнай, запомни, повтори!»** Ставится два столика, отгороженных друг от друга ширмой. На столах лежат одинаковые музыкальные инструменты: металлофоны, ложки, бубны, треугольники...

Вызывается два желающих ребенка. Первому дается задание придумать ритмический рисунок и сыграть его на любом музыкальном инструменте, второму – повторить его на соответствующем инструменте.

Данная система упражнений дает очень хорошие результаты в развитии звуковысотного, ритмического, гармонического слуха, что отвечает поставленным задачам в формировании всего комплекса музыкальных способностей.

**Параметры и критерии оценивания
уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки учащихся
в образцовом коллективе «Детская вокальная студия «До-Ми-Солька»**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: <i>Метро-ритмическое чувство</i> <i>Слуховая память</i> <i>Звуковысотный слух</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкальных инструментах, музыкальная грамота, знания о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки
на стартовом уровне обучения (1 - 2 год обучения)

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	-Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; -Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; -Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении.	-Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; -Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков; -Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении.	-Невыразительное исполнение вокальных произведений; -Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков); -Затруднения в выполнении вокально - артикуляционных упражнений; -Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: <i>Метро-Ритмическое чувство</i>	-Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	-Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; -Неразвитость чувства метра.
<i>Слуховая память</i>	-Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.	-Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.	-Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
<i>Звуковысотный слух</i>	-Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	-Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	-Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Освоение образовательной программы (репертуара)	-Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	-Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	-Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике.
Пластические способности: <i>Осанка</i>	-В течение всего урока держит осанку.	-Держит осанку, но периодически забывает.	-Не держит осанку.
<i>Чувство ритма</i>	-Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	-Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.

<i>Координация</i>	-Четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	-Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.	-Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.
<i>Музыкальное восприятие</i>	-Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; -Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	-Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; -Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	-В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; -Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.
Сценическая культура: <i>Эмоциональная выразительность</i>	-Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий.	-Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий.	-Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий.
<i>Воображение</i>	-Развитая фантазия. Умение импровизировать.	-Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	-Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
<i>Умение создать образ</i>	-Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	-Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	-Выстраивать линию персонажа затрудняется.
<i>Мышечная раскрепощенность тела</i>	-Свободное владение телом.	-Периодически зажимается.	-Мышечные зажимы.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки
на базовом уровне обучения (3 - 6 год обучения)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	-Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; -Точное интонирование мелодии с сопровождением; -Точное интонирование мелодии без сопровождения; -Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; -Точное интонирование в	-Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; -Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; -Неточное интонирование в двухголосном	-Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; -Неточное интонирование мелодии с сопровождением; -Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном

	двухголосном ансамбле без сопровождения; -Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	ансамбле без сопровождения; -Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	ансамбле, -Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: <i>Метроритмическое чувство</i>	-Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	-Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; -Неразвитость чувства метра.
<i>Слуховая память</i>	-Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	-Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	-Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
<i>Звуковысотный и гармонический слух</i>	-Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; -Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; -Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения.	-Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; -Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; -Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.	-Неточное воспроизведение мелодического рисунка; -Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; -Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.
Освоение образовательной программы <i>Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</i>	-Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; -Проявление активности в процессе урока; -Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах.	-Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; -Проявление активности в процессе урока; -Проявление активности в отдельных видах музыкальной	- Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; - Слабое проявление активности в процессе урока; -Слабое проявление

		деятельности; -Регулярное участие в конкурсах, концертах.	активности в отдельных видах музыкальной деятельности; -Нерегулярно участие в конкурсах, концертах.
Пластические способности: <i>Осанка</i>	-Всегда держит осанку.	-Держит осанку, но периодически забывает.	-Не держит осанку.
<i>Чувство ритма</i>	-Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	-Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка -Неразвитость чувства метра.
<i>Координация</i>	-Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	-Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	-Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<i>Музыкальное восприятие</i>	-Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; -Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении. -Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	-Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; -Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения. -Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности.	-В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; -Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении. -Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного.
Сценическая культура: <i>Эмоциональная выразительность</i>	-Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом.	-Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом.	-Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом.
<i>Воображение</i>	-Развитая фантазия. Умение импровизировать.	-Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	-Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
<i>Умение создать</i>	-Самостоятельное	-Выстраивание	-Не умение

<i>образ</i>	выстраивание линии персонажа в номере.	линии персонажа в номере с помощью педагога.	выстраивать линию персонажа.
<i>Мышечная раскрепощенность тела</i>	-Свободное владение телом.	-Периодически зажимается.	-Мышечные зажимы.

От уровня к уровню спектр способностей учащихся расширяется, потому критерии оценивания тоже расширяются, хотя параметры оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из показателей успеваемости по каждому параметру, которые и определяют уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений учащихся.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме программу за год, переводятся на следующий год обучения.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, индивидуальная траектория развития.