



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного искусства (далее ДООП) «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, рассчитана на детей от 7 до 11 лет и реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» происходит знакомство детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. Очень важно, чтобы подрастающее поколение умело любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать его традиции

Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты и организационно-педагогические условия образовательной деятельности по творческому развитию детей 7—11 лет с учетом их возрастных, индивидуальных и психологических особенностей.

### **Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. От 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия: игрушки, сувениры и т. д. стремился сделать их не только удобными, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила природа. Природа - это богатая кладовая, от неё исходит камень, бумага, дерево и т. д. Подручный материал люди использовали для украшений и изготовлений корзинок, сумок, игрушек, корзин и т. д. не только в прошлом, но и в наше время, в эпоху развития науки и техники, человек охотно использует подручный материал-шишки, камни, лоскуты, нитки, картон, бумагу для изготовления различных вещей.

Программа актуальна, поскольку является многогранной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно - эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт, возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В руках детей с душой изобретателя и художника всё превращается в необыкновенные работы, открывающие красоту. Такие изделия – это не только детская забава, но и вещи используемые в быту, сувениры, подарки. В процессе обучения дети учатся выполнять аппликационные работы. Эта работа развивает глазомер, воспитывает аккуратность, чувство красоты. Работа в объединении даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Вид программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» является модифицированной.

### **Цель и задачи реализации программы**

Цель программы: создание условий для овладения учащимися основами декоративно-прикладного творчества через знакомство с различными видами рукоделия.

**Задачи:****Предметные:**

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества;
- дать первоначальные понятия о техниках «Канзаши», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Торцевание»;
- обучить основным навыкам декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями.

**Метапредметные:**

- развить познавательную мотивацию учащихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- научить планировать собственную деятельность;
- способствовать развитию мотивации к творчеству;
- содействовать развитию умения находить различные варианты решения художественных задач.

**Личностные:**

- внести вклад в развитие критического мышления;
- содействовать воспитанию потребности в саморазвитии, самореализации;
- сформировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

**Краткая характеристика обучающихся**

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него — значимая деятельность. Он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

**1. Особенности развития ребенка 7-8 лет**

Память ребенка 7-8 лет развивается в двух направлениях — произвольности и осмысленности. По сравнению с дошкольниками младшие школьники гораздо более внимательны. Они уже способны концентрироваться на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Для детей в этом возрасте внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном, сложном материале. Внимание первоклассников отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Они могут сосредоточенно заниматься одним делом 10–20 минут. Ребенок 7 лет мыслит образно. Заметно начало формирования мышления, помогающее воспроизводить увиденное в виде схем, чертежей, планов.

**2. Особенности развития ребенка 8-11 лет**

«Золотой возраст памяти». Действие через установление причинно-следственной связи. Нравится исследовать всё, что незнакомо. Активное привлечение жизненного опыта. Высокий уровень «увлеченности», проявление творчества. Необходимо поощрять исследовательскую, творческую активность. Развитие самостоятельности и интеллектуальной личности. Развитие познавательных потребностей. В этот период

необходимо раскрыть индивидуальные способности и особенности ребенка. Формировать мотивы учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов. Развивать навыки самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции.

### **Объем и срок освоения программы**

Период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» - 4 года. Объем программы – 144 часа для каждого года обучения (при 9 учебных месяцах в учебном году), занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 144 часа;

4 год обучения - 144 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*(количество обучающихся по годам обучения, наполняемость групп):*

1 год обучения: 1-2 группы, 8-10 человек;

2 год обучения: 1-2 группы, 8-10 человек;

3 год обучения: 1-2 группы, 8-10 человек;

4 год обучения: 1-2 группы, 8-10 человек.

(СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей").

Рекомендуемые состав и площади основных помещений для занятий художественным творчеством: мастерские прикладного искусства – 4,5 кв.м. на 1 ребенка. Площадь помещения = 13,7 кв.м.).

### **Принципы и методы обучения**

Обучающиеся будут работать активно, творчески, аккуратно выполнять задания, с удовольствием посещать занятия только в том случае, если дело, которым они занимаются, их увлекает, вызывает живой интерес. Поэтому с первых дней нужно наладить контакт с учащимися, заинтересовать их. Знакомя с программой и планом занятий, поинтересоваться, какие работы они хотели бы сделать в первую очередь. Дети должны воспринимать занятия не как дополнительную нагрузку, а как творческий отдых.

Для успешной реализации программы используются следующие **методы обучения:**

*По источнику знаний:*

- словесные (разъяснения, беседы);

- наглядные (иллюстрации, образцы, использование ИКТ);

- практический метод (с помощью схем);

*По характеру познавательной деятельности учащихся:*

- репродуктивный (по образцу);
- творческое задание (предусматривает разработку и создание индивидуального творческого изделия);

Для поддержания интереса и творческой деятельности детей используются специальные методы:

- *эмоциональные*: поощрения, порицания, познавательные игры, свободный выбор заданий;

- *познавательные*: познавательный интерес, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;

- *волевые*: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;

- *социальные*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

### **Режим занятий**

(общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю, периодичность и продолжительность занятий, формы организации учебного занятия):

Комплексная программа детского объединения «Творческая мастерская» рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения - 144 часа (2 занятия по 2 часа в неделю);

2 год обучения - 144 часа (2 занятия по 2 часа в неделю);

3 год обучения - 144 часов (2 занятия по 2 часа в неделю);

4 год обучения - 144 часа (2 занятия по 2 часа в неделю).

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая.

### **Формы организации учебного занятия**

Основная форма организации обучения – групповая.

В процессе реализации программы используются также:

- индивидуальная самостоятельная работа, позволяющая осуществлять индивидуальный подход к ребенку на занятии;

- групповые учебные занятия, массовые мероприятия;

- коллективная;

- экскурсии;

- тематические выставки.

Данная программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно учитывать опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям.

На занятиях предусмотрены задания для коллективного исполнения (панно, поделки на конкурс, композиции). Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывать возраст и особенности каждого. На учащиеся возлагается большая ответственность, они должны сознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной

работы. Все это содействует воспитанию у детей общительности, дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

В процессе занятий у детей снимается напряжение трудового дня, отрицательно-эмоциональный заряд. Дети раскрепощаются, получают возможность отвлечься, полностью переключаются на творчество, занимаются полезным делом.

### Алгоритм учебного занятия (типичная структура)

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организационная часть</li> <li>✓ Проверка знаний ранее изученного материала.</li> <li>✓ Изложение нового материала.</li> <li>✓ Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.</li> <li>✓ Подведение итогов.</li> </ul>
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организационная часть</li> <li>✓ Определение и разъяснение цели занятия.</li> <li>✓ Изложение нового материала и закрепление его.</li> <li>✓ Подведение итогов.</li> </ul>
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организационная часть</li> <li>✓ Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.</li> <li>✓ Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</li> <li>✓ Подведение итогов.</li> </ul>
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организационная часть</li> <li>✓ Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</li> <li>✓ Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</li> <li>✓ Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.</li> <li>✓ Обобщение и оценка выполненной работы.</li> </ul>
Занятие применения знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организационная часть</li> <li>✓ Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.</li> <li>✓ Инструктаж по выполнению работы.</li> <li>✓ Самостоятельная работа учащихся.</li> <li>✓ Оценка ее результатов.</li> </ul>

### Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного процесса обучения и полной реализации программы необходимы следующие условия:

- ✓ отдельное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности и пожарной безопасности;
- ✓ столы и стулья соответствуют росту обучающихся;
- ✓ стол для размещения образцов изделий и готовых поделок;
- ✓ стол и стул для педагога;
- ✓ шкафы для хранения необходимых материалов для занятий;
- ✓ раковина, мыло, полотенце;
- ✓ видеопроектор, для просмотра обучающих видеороликов, документальных фильмов, фотографий работ других авторов и т.д.;
- ✓ контейнеры, для хранения бисера, бусин, макарон, пуговиц, ткани, ниток, проволоки, природного материала (шишки, гербарий, камешки и т.д.);
- ✓ папки с бумагой цветной и белой, листы ватмана;
- ✓ контейнеры с клеем, ножницами, простыми карандашами, цветными карандашами, фломастерами, акварельными красками и т.д.;
- ✓ клеенка для столов;
- ✓ магнитная доска;
- ✓ наглядные пособия;
- ✓ интернет ресурсы;
- ✓ фото- и видеоматериалы;
- ✓ образцы готовых изделий;
- ✓ технологические карты.

### **Прогнозируемые результаты по программе**

#### **Предметные:**

- выпускники будут знакомы с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества;
- выпускники будут иметь первоначальные понятия о техниках «Канзаши», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Торцевание»;
- выпускники обучены основным навыкам декоративно-прикладного творчества;
- выпускники владеют различными инструментами и приспособлениями.

#### **Метапредметные:**

- будет развита познавательная мотивация учащихся;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- выпускники будут способны планировать собственную деятельность;
- будет внесен вклад в развитие умения находить различные варианты решения художественных задач.

#### **Личностные:**

- будет внесен вклад в развитие уважительного отношения к окружающим;
- будет внесен вклад в развитие критического мышления;

- будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

### Способы проверки результатов освоения программы

Результаты освоения программы на различных этапах диагностируются в течение каждого учебного года (текущая диагностика), по окончании освоения программы (итоговая диагностика). Текущая диагностика проводится в ходе каждого учебного занятия. Основной метод диагностики – наблюдение. Основными формами, используемыми для проверки результатов освоения материалов программы, являются: выполнение практических заданий, творческих заданий, заданий в рамках подготовки к конкурсной или выставочной работы.

Критерии и результаты диагностики заносятся педагогом в диагностическую таблицу в сентябре, декабре и мае каждого учебного года (критерии, параметры диагностики, форма таблицы приведены в Методическом обеспечении программы).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Стартовый уровень - 1 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Входящая диагностика
2.	Аппликация	74	10	64	Выставка в кабинете
3.	Бисероплетение	32	2	30	Беседа
4.	Вышивание	32	2	30	Наблюдение
5.	Подготовка к итоговой выставке	5	-	5	Выставка творческих работ
		144	15	129	
<b>Базовый уровень - 2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Входящая диагностика
2.	Аппликация	74	10	64	Выставка в кабинете
3.	Бисероплетение	32	2	30	Защита работ
4.	Вышивание	32	2	30	Наблюдение
5.	Подготовка к итоговой выставке	5	-	5	Выставка творческих работ
		144	15	129	
<b>Базовый уровень - 3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Входящая диагностика
2.	Аппликация	60	6	54	Выставка
3.	Бисероплетение	32	2	30	Выставка

4.	Вышивание	48	4	44	Защита творческих проектов
5.	Подготовка к итоговой выставке	3	-	3	Выставка творческих работ
		144	13	131	
<b>Базовый уровень - 4 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-	Входящая диагностика
2.	Бисероплетение	40	4	36	Защита работ
3.	Декупаж	12	2	10	Выставка
4.	Вышивание	52	4	48	Защита творческих проектов
5.	Канзаши	36	2	34	Выставка в кабинете
6.	Подготовка к итоговой выставке	3	-	3	Выставка в выставочном зале
		144	13	131	

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Стартовый уровень – 1 год обучения</b>			
1.	Вводное занятие	<p>Знакомство детей с объединением декоративно-прикладного искусства «Творческая мастерская», с его направлениями и видами на первом году обучения. Ознакомление с инструментами и художественными материалами, необходимыми для творческих занятий.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета.</p> <p>Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара.</p>	Учебное занятие
2.	Аппликация	<p><u>Предметная аппликация.</u> Ознакомление с творчеством народных мастеров. История появления аппликации. Учиться передавать особенности формы, пропорций и деталей через предметную аппликацию.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение аппликаций в технике:</i></p> <p>- мозаика:</p> <p>а) мелкими квадратами</p> <p>б) крупными треугольниками</p> <p>в) обрывная</p> <p>- торцевание:</p> <p>а) горизонтальное</p>

			б) вертикальное - объемная аппликация - оригами - накладная аппликация
		<u>Предметно - сюжетная аппликация</u> Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Учить правильно держать ножницы. Обучать вырезанию, сначала крупных форм (прямоугольник, квадрат, овал).	<i>Самостоятельное выполнение аппликации под наблюдением педагога:</i> - аппликация из фетра - из пластиковых крышек - аппликация из цветной бумаги, коллективная работа - картина из гербария - аппликация из ватных дисков - аппликация из макарон и круп
		<u>Декоративная аппликация</u> Ознакомление с еще одним видом аппликации – декоративная. Просмотр видеороликов о декоративной аппликации. Обучать умению видеть композиционный ряд.	<i>Освоение навыков через самостоятельные работы:</i> - аппликация из ниток - панно из оригами - накладная аппликация - открытка из атласных лент - картина из ткани - открытка из ватных палочек
3.	Бисероплетение	<u>Параллельное плетение на проволоке.</u> Ознакомление с техникой параллельного плетения. Знакомство детей с бисером и историей развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	<i>Самостоятельное выполнение практической работы:</i> - насекомое - фрукты / овощи - самый простой браслет в два цвета. - новогодняя игрушка (брелок)

4.	Вышивание	<p>Знакомство детей с вышиванием и его историей.</p> <p>Ознакомление с приспособлениями, материалами и инструментами для вышивания.</p> <p><u>Вышивание крестиком на картоне</u></p> <p>Ознакомление с техникой вышивки крестом, с видами креста.</p> <p>Обучать умению держать ножницы, иголку.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение творческой работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние животные (один цвет нити)</li> <li>- лесные животные (один цвет нити)</li> </ul>
		<p><u>Вышивание крестиком на вафельном полотенце</u></p> <p>Ознакомление с техникой вышивки крестом на ткани по клеточкам.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветок</li> <li>- насекомое</li> </ul>
5.	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки	Коллективная подготовка в итоговой выставке.

#### **Базовый уровень – 2 год обучения**

1.	Вводное занятие	<p>Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Ознакомление с инструментами и художественными материалами, необходимыми для творческих занятий.</p>	Учебное занятие
		<p>Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета.</p> <p>Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара</p>	
2.	Аппликация	<p><u>Предметная аппликация.</u> Ознакомление с творчеством народных мастеров. Рассказать об истории появления аппликации. Учить выполнять аппликацию, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Учить держать ножницы.</p> <p>Учить вырезать детали для аппликации разными способами (отрезать, разрезать)</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение аппликаций в технике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- торцевание: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) горизонтальное</li> <li>б) вертикальное</li> </ul> </li> <li>- объемная аппликация</li> <li>-оригами</li> <li>- накладная</li> <li>- модульная</li> <li>- мозаика: мелкими квадратами</li> </ul>
		<p><u>Предметно - сюжетная аппликация</u></p>	<p><i>Самостоятельное выполнение аппликации</i></p>

		<p>Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Учить вырезать детали для аппликации из разных материалов (фетр, ватные диски) разными способами (отрезать, разрезать).</p>	<p><i>под наблюдением педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- из фетра</li> <li>- из ниток</li> <li>- из цветной бумаги, коллективная работа</li> <li>- из гербария</li> <li>- из ватных дисков</li> <li>- из макарон и круп</li> <li>- коллаж из цветной бумаги и фетра.</li> </ul>
		<p><u>Декоративная аппликация</u> Ознакомление с еще одним видом аппликации. Обучать умению аккуратно приклеивать различные материалы (нитки, атласные ленты, ткань, бумага, ватные палочки) для аппликации.</p>	<p><i>Освоение навыков через самостоятельные работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- из ниток</li> <li>- панно из оригами</li> <li>- накладная аппликация</li> <li>- из атласных лент</li> <li>- картина из ткани</li> <li>- открытка из ватных палочек</li> </ul>
3.	Бисероплетение	<p>Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Закрепление знаний о методах бисероплетения: параллельное, петельное. <u>Параллельное плетение на проволоке.</u> Закрепление знаний о технике параллельное плетение.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение практической работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- насекомые</li> <li>- фрукты / овощи</li> <li>- самый простой браслет</li> <li>- новогодняя игрушка (подвеска).</li> </ul>
		<p><u>Петельное плетение на проволоке.</u> Знакомство с техникой петельное плетение.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цветок из одного цвета бисера.</li> </ul>
4.	Вышивание	<p>Знакомство детей с технологией выполнения свободных швов на картоне. Наглядный материал.</p>	<p><i>Самостоятельное выполнение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стебельчатый шов</li> <li>- тамбурный шов</li> <li>- шов «петля вприкреп»</li> <li>- шов «полупетля»</li> </ul>
5.	Подготовка к итоговой выставке	<p>Требования к оформлению выставки</p>	<p><i>Коллективная подготовка в итоговой выставке.</i></p>

<b>Базовый уровень – 3 год обучения</b>			
1.	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Закрепление навыков работать с инструментами и художественными материалами, необходимыми для творческих занятий.	Учебное занятие
		Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
2.	Аппликация	<u>Предметная аппликация.</u> Ознакомление с творчеством народных мастеров. Рассказать об истории появления аппликации. Учить выполнять аппликацию, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	<i>Самостоятельное выполнение аппликации:</i> - накладная - оригами (животный мир) - из гербария - симметричная - модульная
		<u>Предметно - сюжетная аппликация</u> Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по выполнению сюжетной аппликации.	<i>Самостоятельное выполнение объемной аппликации:</i> - объемная - плетение - из ниток/фетра - из салфеток - из ватных дисков
		<u>Декоративная аппликация</u> Ознакомление с еще одним видом аппликации. Просмотр видео роликов на тему: «Декоративная аппликация какая она?»	<i>Освоение навыков через самостоятельные работы:</i> - декоративный узор из геометрических фигур - силуэтная - из страз / бусин (один цвет) - из ниток многослойная - гофрированная аппликация
3.	Бисероплетение	<u>Параллельное плетение на проволоке.</u> Закрепление навыков по технике параллельное плетение.	<i>Самостоятельное выполнение практической работы:</i> - цветок из трех цветов

		Повторение основных правил при работе с бисером.	- насекомые из трех цветов - браслет с узором - фигурки (брелок)
		<u>Петельное плетение не проволоке.</u> Закрепление навыков по технике петельное плетение.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - цветок
4.	Вышивание	Закрепление знаний детей о технологии выполнения изученных свободных швов и изучение новых.	<i>Самостоятельное выполнение разнообразных швов:</i> - стебельчатый /тамбурный швы (единая композиция) на ткани - шов «петля вприкреп» на ткани - шов «полупетля» на ткани - шов «французские узелки» на картоне - шов «елка» на картоне
		<u>Вышивание крестиком на картоне</u> Закрепление умений вышивки крестом на картоне.	<i>Самостоятельное выполнение работ на тему «животный мир» с использованием двух цветов</i>
		<u>Вышивание крестиком на вафельном полотенце</u> Закрепление умений вышивки крестом на ткани.	<i>Самостоятельное выполнение творческих работ:</i> - цветок из трех цветов нити - насекомое из 5 цветов нити - монохромная домашняя птица
5.	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки	<i>Коллективная подготовка в итоговой выставке.</i>
<b>Базовый уровень – 4 год обучения</b>			
1.	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Закрепление навыков работать с инструментами и	Учебное занятие

		художественными материалами, необходимыми для творческих занятий. Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
2.	Бисероплетение	<u>Мозаичное плетение на проволоке.</u> Закрепление навыков по технике мозаичное плетение.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - браслет со своим именем
		<u>Монастырское плетение на проволоке.</u> Закрепление навыков по технике монастырское плетение.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - декоративное украшение для одежды
		<u>Ручное ткачество</u> Закрепление навыков по технике ручное ткачество	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - узоры в японском стиле
3.	Декупаж	<u>Декупаж объемный.</u> Закрепление объемного вида декупажа.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - шкатулка
		<u>Декопатч</u> Закрепление декопатча одного из вида декупажа.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - кухонная доска
		<u>Декупаж дымчатый (художественный).</u> Закрепление дымчатого вида декупажа.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - игрушка «детство рядом»
4.	Вышивание	<u>Виды вышивки. Основы вышивания.</u>	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - вышитая салфетка
		<u>Золотое шитье</u> Освоение вышивки «золотое шитье» и его видами.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - декоративные украшения на ткани (одежде)
		Закрепление навыков по технике вышивание.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - панно «Цветочная поляна»
5.	Канзаши	Освоение техники канзаши.	<i>Самостоятельное выполнение:</i> - птицы для брошки



В - владеет основными приёмами. Грамотно читает схемы.

С - знает условные обозначения основных. При чтении схем допускает незначительные ошибки.

Н - совершает ошибки при использовании условных обозначений основных приемов. Требуется регулярная помощь при чтении схем.

#### **Умение ребёнка вырезать детали различной величины из бумаги**

В – ребенок вырезает четко по линии, вырезает правильно детали различной величине.

С – ребенок вырезает детали неровно, путается с размерами деталей.

Н – ребенок не умеет ровно вырезать детали.

#### **Умение самостоятельно выполнять все этапы работы по изготовлению разных поделок**

В – ребенок уверенно выполняет все этапы работы самостоятельно.

С – ребенок сомневается в последовательности выполнения поделки.

Н – ребенок не может выполнить работу без помощи.

#### **Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения**

В – ребенок проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.

С – ребенок нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях.

Н – ребенок постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение.

#### **Интерес ребёнка к занятиям в объединении**

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

#### **Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении**

В – существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С – существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н – контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

## **Уровень коммуникативной культуры ребёнка**

**В** – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеурочной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

**С** – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеурочной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности.

**Н** – ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

## **Основные виды работ и техник**

Декоративно-прикладная деятельность включает **разнообразные художественные виды работ и техник:**

- ✓ различные виды и техники аппликации: предметная, предметно-сюжетная, декоративная. Техники – торцевание, модульная, оригами, квиллинг, айрис фолдинг, мозаика, ниткография, объемная, аппликация из камешков, природных материалов, ниток, лент, ткани, цветной бумаги, цветного картона, одноразовой посуды, фетра и т.д.
- ✓ техники выполнения канзаши;
- ✓ моделирование из бумаги, тканей, фетра, природного и подручного материалов;
- ✓ различные виды и техники вышивки: крестом, гладью, атласными лентами, свободные швы, бисером, ковровая вышивка, гобелен;
- ✓ техники выполнения декупажа;
- ✓ различные техники работы с бисером: параллельное плетение, петельное плетение, игольчатое плетение, кирпичное плетение, французское плетение, монастырское плетение, мозаичное плетение, ручное ткачество и т.д.

На занятиях декоративно-прикладным искусством следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Процесс обучения идет от простого к более сложному заданию. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать отношение простейших форм, затем переходить к более сложным формам.

Перед началом работы педагог объясняет пошаговое выполнение той или иной работы. Каждое задание должно быть методически продумано. От того, насколько продуманно и творчески решена постановка задачи зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний и навыков. Для этого существует подборка технологических карт по выполнению работ любой сложности (см. приложение).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты второго поколения) / Горский В.А., Тимофеев В.А., Смирнов Д.В. и др. /Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2016г.-111с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский, Воронеж: НПО «Модек», 1997.
5. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
6. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2015. - № 5. – С. 11-15.
7. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб. «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
8. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
9. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
10. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014. - №7. – С. 36-49.
11. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
12. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
13. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. - 2016г.-104с.

### *Интернет-ресурсы*

1. school-10-irbit.ru
2. orenklass.narod.ru
3. www.1september.ru
4. stranamasterov.ru
5. mirsovetov.ru
6. UmelyeRuchki.ru

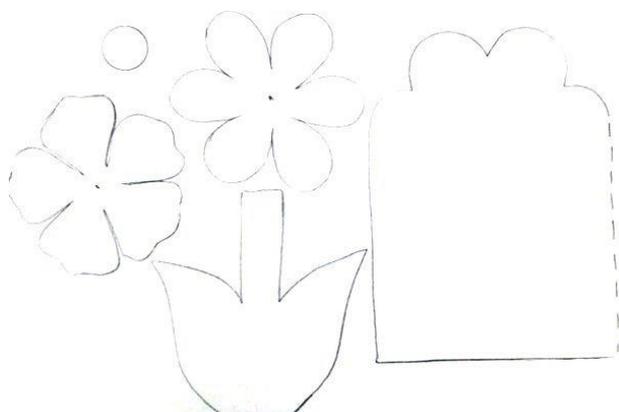
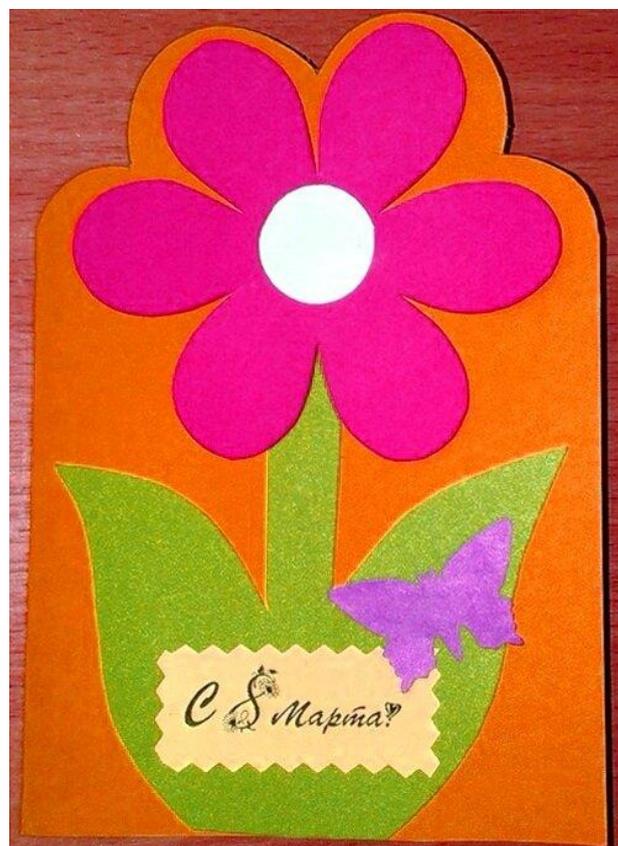
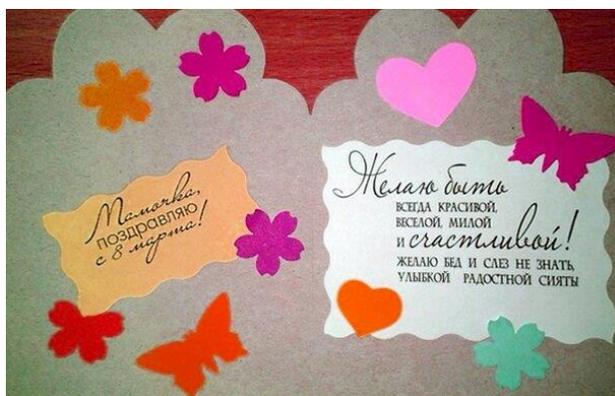
**Образцы конспектов занятий**  
**Тема занятия: Открытка «Любимым, милым дорогим.**  
**Конструирование из бумаги»**

Оборудование: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, компьютер, интерактивная доска, презентация, музыкальное сопровождение.

Этапы занятия	Деятельность педагога
Организационный момент	Приветствие, проверка готовности к уроку.
Вводная беседа	<p>- Ребята, какой у нас сейчас месяц?                      - А чем он знаменит? Каким праздником?                      - Правильно, Международный Женский День 8 Марта отмечают в первый месяц весны, когда солнце начинает пригревать землю, на лесных проталинах расцветают подснежники и прилетают грачи.                      В день весенний все сверкает,                      И кругом мимоз букеты,                      И мужчины поздравляют                      Милых женщин всей планеты!</p> <p>Поздравляют и дарят подарки! А вы уже придумали, что будете дарить своим мамам, бабушкам, сестрам?                      По этому поводу есть небольшое стихотворение Елены Благининой, которое я вам хочу сейчас рассказать:                      Все хожу, все думаю, смотрю:                      "Что ж я завтра маме подарю?                      Может, куклу? Может быть конфет?"                      Нет!                      Вот тебе, родная, в твой денек                      Аленький цветочек-огонек!                      Конечно, никто не будет спорить, что лучшим подарком мамам и бабушкам в этот день станут цветы и открытки.</p>
Постановка цели	<p>Сегодня на занятии мы будем с вами делать своими руками открытки. Ребята, а кто знает где и когда появились впервые открытки? Давайте узнаем вместе, прочитав это на слайде.                      А мастерить мы будем с вами открытки, на которых будут изображены цветы.                      Сегодня я научу вас, как своими руками, с помощью бумаги, ножниц и клея сделать цветок, который вы сможете подарить своим мамам, бабушкам и сестрам. Я думаю, что им будет очень приятно.</p>

Анализ образца изделия	<p>Посмотрите на образец изделия. Какую форму он имеет: плоскую или объемную?</p> <p>Из каких частей состоит цветок? (Лепестки, сердцевина, стебель, листья)</p> <p>Какую форму имеют части?</p> <p>Из каких деталей мы сделаем цветок?</p> <p>Как соединены детали в изделии?</p> <p>Какие материалы понадобятся для этой работы?</p>
Планирование предстоящей работы	<p>С чего начнем нашу работу?</p> <p>Подготовить бумагу для цветка. Какого цвета?</p> <p>Какие инструменты понадобятся нам для изготовления работы?</p> <p>(Шаблон, карандаш, ножницы, клей).</p> <p>Ребята, прежде чем, мы с вами приступим к работе, я хочу у вас спросить, а все ли помнят, как нужно правильно обращаться во время работы с ножницами?</p> <p><b>Техника безопасности при работе с ножницами</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.</li> <li>2. При работе внимательно следите за направлением резания.</li> <li>3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.</li> <li>4. Не держите ножницы лезвием вверх.</li> <li>5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.</li> <li>6. Не режьте ножницами на ходу.</li> <li>7. Не подходите к товарищу во время работы.</li> <li>8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.</li> <li>9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.</li> </ol> <p>А кто помнит, как нужно правильно работать с клеем?</p> <p><b>Техника безопасности при работе с клеем</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!</li> <li>2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.</li> <li>3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.</li> <li>4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.</li> <li>5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.</li> <li>6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.</li> </ol> <p>Молодцы! Все знаете. Теперь можно и приступить к работе.</p>
Самостоятельная работа учащихся.	<p>(Дети конструируют открытку под музыку)</p> <p>Педагог пошагово объясняет, как правильно и красиво выполнить данную работу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возьмите лист картона, согните его пополам, цветной стороной внутрь- это будет у нас основа открытки.</li> </ol>

	<p>2. Наложите на картон шаблон, совместив контурную линию с линией сгиба цветного картона. Обведите шаблон и вырежьте контурное изображение основы открытки.</p> <p>Украшение для открытки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаблон для цветка и обводим на цветной бумаге яркого цвета.</li> <li>2. Обводим шаблон стебелька и листьев на листе цветной бумаги зеленого цвета</li> <li>3. Прикладывает получившиеся детали на открытку.</li> </ol> <p>Наклеиваем. Внутри открытки наклеиваем поздравление</p>
<p>Подведение итогов занятия.</p>	<p>Что нового вы узнали сегодня на занятии? Чему учились?          Что повторяли?          Выставка получившихся открыток.</p>



## Мастер-класс

### «Изготовление открытки ко Дню Победы в технике модульного оригами»

**Цель:** изготовление подарка ветерану в технике оригами

**Задачи мастер-класса:**

- познакомить с модульным оригами
- развивать творческое воображение, фантазию и чувство вкуса

**Назначение:** открытка будет замечательным подарком для ветерана к 9 Мая

**Оборудование:**

цветная бумага, гофрированный картон, ножницы, клей ПВА, CD диск или циркуль, баночка для клея, кисточка, салфетки, шаблоны.

**Содержание**

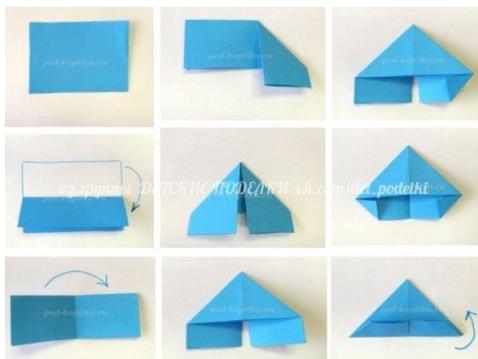
- Ребята, а какой праздник скоро будет отмечать вся Россия? (9 мая, день победы)
- Да, 9 мая большой праздник – День Победы, который будет отмечаться уже в который раз. Вся страна отмечает освобождение нашей Родины от врага. Скажите, что же обычно дарят ветеранам на праздник 9 мая?
- Ответы детей
- Сегодня мы с вами будем готовить открытку к 9 мая.

**Для изготовления открытки нам понадобится:**

1. основа открытки – гофрированный картон синего (голубого) цвета, из него вырезаем круг, диаметром 6 см;
2. цветная бумага голубого, синего, красного, зеленого, желтого цветов;
3. ножницы;
4. простой карандаш;
5. Георгиевская лента
5. клей ПВА.

**Изготовление основы для открытки в технике модульного оригами**

1. Для изготовления основы для открытки нам понадобится цветная бумага, которую необходимо разделить на одинаковые прямоугольники. Понадобится по 17 прямоугольников синего и голубого цветов, размером 6 см на 8 см.
2. Приступаем к изготовлению треугольного модуля. Берем один прямоугольник и складываем его пополам.
3. Складываем еще раз пополам слева направо. При таком складывании мы наметили центр полоски
4. Необходимо согнуть вовнутрь к центру одну половину, затем вторую
5. Переворачиваем фигурку
6. Нижние края поднимаем вверх, не забывая завернуть уголки за основной треугольник
7. Полученный треугольник сгибаем пополам
8. И вот наш модуль готов, у которого имеются два уголка и два кармана, в которые вставляются уголки следующего модуля



9. Вырезаем круг из цветного картона размером меньше наружного круга из модульного оригами



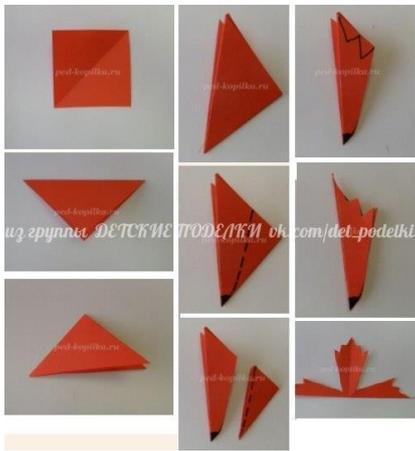
10. Края круга из треугольных модулей смазываем клеем ПВА и наклеиваем сверху

11. Вот так выглядит основа для открытки

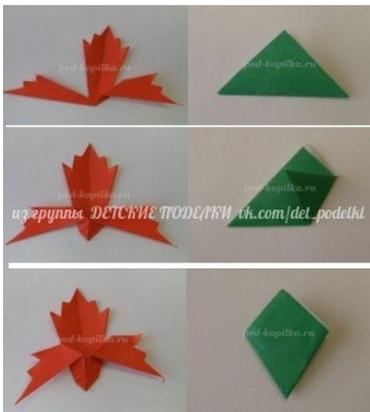


### **Изготовление цветов в технике оригами**

1. Для изготовления цветка нам понадобится 6 квадратов красного цвета (4см X 4см)
2. Складываем пополам квадрат трижды
3. Лево́й рукой придерживаем обозначенную точку на треугольнике и отрезаем по пунктирной линии правую часть треугольника
4. На оставшейся детали сверху рисуем зигзагообразную линию. По линии обрезаем верхнюю часть



5. Раскрываем цветок - получилась гвоздика
6. Нижние цветы поднимаем вверх, сгибаем и расправляем их по сторонам
7. . Для 3 гвоздик необходимо изготовить 6 цветов (для объема)
8. . Складываем цветок друг в дружку
9. Гвоздики почти готовы.
10. Изготавливаем чашелистики из зеленых квадратов (3смX3см), которые складываем пополам
11. Поднимаем вверх левый край треугольника, затем правый
12. Переворачиваем - получили "кармашек", в который одеваем цветы
13. Теперь приступаем к оформлению открытки, в которую вносим свою безграничную фантазию и творчество!



### Подведение итогов мастер-класса

Вот и наша работа готова. Вы большие молодцы. Спасибо за занятие! Эти открытки мы с вами подарим Ветеранам войны 9 мая!