

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на  
заседании Педагогического совета  
(протокол № 80 от 18.09.20)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«ЦВР «Пашинский»  
Е.В. Веремьянина  
Пр. № 80 от 25 » 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Фантазёры»

*направленность: художественная  
возраст учащихся: от 5 до 7 лет  
срок реализации программы: 2 года*

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
*Митякова Оксана Сергеевна*



Новосибирск – 2020

## Содержание программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
Учебно-тематический план .....	14 стр.
Содержание занятий.....	18 стр.
Методическое обеспечение.....	30 стр.
Список литературы.....	32 стр.
Приложение.....	34 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа "Фантазёры" разработана для учреждений дополнительного образования и реализуется в Центре внешкольной работы «Пашинский». Программа «Фантазёры» относится к **художественной направленности**. С помощью использования различных изобразительных материалов и техник программа содействует развитию творческих способностей, изобразительных навыков обучающихся 5-7 лет.

Данная программа направлена на формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

При разработке программы за основу была взята следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

### **Актуальность программы**

Современные требования к дошкольному образованию предусматривают развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Соответственно, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а на формировании общей культуры дошкольника. В процессе

реализации программы «Фантазёры» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Изобразительная деятельность, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей. Она выразительна – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательна – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивна – рисуешь, лепишь, соединяешь детали аппликации, и обязательно что-то получается. К тому же работу можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их деятельности, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей; формирование социально-значимой личности; использование новых технических средств.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа «Фантазёры» составлена на основе программ и технологий И.А. Лыковой [9,10], Т.С. Комаровой [8], М. Зейц [6], Г.Н. Давыдовой [4,5], И.А. Михайловой [12].

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Предметные:*

- Познакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Содействовать развитию цветовосприятия, композиционных умений и технических навыков при создании образа.
- Способствовать закреплению приобретённых умений и навыков, и пониманию обучающимися широты их возможного применения.

*Метапредметные:*

- Способствовать обогащению знаний, кругозора обучающихся через изучение нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации,

- Способствовать развитию пространственного воображения, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики рук,
- Содействовать развитию умения давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

*Личностные:*

- Содействовать формированию творческого мышления, устойчивого интереса к изобразительной деятельности.
- Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности.
- Содействовать развитию внимания, аккуратности, целеустремлённости к творческой самореализации.

**Отличительной особенностью программы «Фантазеры»** является то, что в её структуру входит обучение нетрадиционным техникам не только рисования, но и лепки (тестопластика, пластилинография и др.), аппликации (торцевание, кракле и др.). Так же в систему работы включена современная, интересная методика – рисование песком на специальном столе.

Программа «Фантазеры» по направленности является художественной; модифицированной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

### **Психолого-педагогические основы программы**

#### **Возрастные особенности детей 5 – 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его

активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно

если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

У детей 6-7 лет продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении детьми предыдущей возрастной категории. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети 6-7 лет в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

К 7 годам завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

При обучении учитываются возрастные особенности дошкольников, разные возможности овладения тем или иным видом **нетрадиционных техник изобразительной деятельности**.

В старшем дошкольном возрасте обучающиеся знакомятся с *такими техниками и приёмами, как:*

- тонировка, тампонирование,
- монохромное рисование,
- рисование мыльными пузырями,
- рисование акварель + соль,
- рисование восковые мелки + акварель/ свеча + акварель,
- рисование по мокрому листу бумаги,
- рисование смятой бумагой,
- печать листьями, печатками, по трафарету,
- монотипия предметная, сюжетная,
- кляксография обычная,
- кляксография с выдуванием краски из трубочки,
- набрызг одно- и многослойный по трафарету,
- витраж,
- граттаж черно-белый и цветной,
- моделирование из бумаги,
- аппликация из комочков салфеток, ватных дисков
- объемная аппликация,
- обрывная аппликация,
- аппликация из ленточек, полосок бумаги
- торцевание,
- кракле,
- тестопластика,
- пластилинография,
- пескография.



## **Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы «Фантазёры» - 2 года. Программа предусматривает 2 уровня освоения: стартовый и базовый.

- стартовый уровень (обучающиеся 5-6 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).
- базовый уровень (обучающиеся 6-7 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).

Продолжительность 1 академического часа 20-25 минут.

Форма проведения занятий – групповая.

Наполняемость групп – 5 - 10 человек.

Для начала усвоения программного материала к обучающимся не предъявляется определенных требований. Важно лишь соответствие общего развития дошкольников своему возрастному периоду. Программа рассчитана как на слабых в своём развитии детей, так и на одарённых, при этом темпы их движения по программе будут разными.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической части, причем большая часть – практическая – художественно-изобразительная деятельность обучающихся. Занятия проходят в тематической совместной деятельности педагога и ребенка.

Программа знакомства обучающихся с многообразием нетрадиционных техник изобразительной деятельности опирается на **принципы** построения общей дидактики:

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение учебного процесса с опорой на интересы детей;
- принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.

**Методы обучения:** информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемное изложение материала.

В *информационно-рецептивный метод* включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение за показом техники; художественное слово; показ педагога с инструкцией о последовательности работы, совет.

*Репродуктивный метод* – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Другими словами, это овладение техникой рисования. Это метод упражнений, доводящих изобразительные навыки до автоматизма.

*Эвристический метод* направлен на самостоятельность в выполнении рисунка, проявление творчества, фантазии в художественной деятельности.

*Исследовательский метод* направлен на развитие у детей познавательной активности и умения экспериментировать с художественным материалом и техниками в изобразительном творчестве.

*Метод проблемного изложения* материала заключается в нахождении решений в проблемной ситуации или в вопросе. Эту проблемную ситуацию перед детьми создает педагог.

Используемые методы формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу творчества; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционных технологий происходит поэтапно:

- от создания отдельных объектов к созданию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному изображению;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению пособий, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения одного вида техники к использованию нескольких нетрадиционных техник при создании изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технологии.

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения технологией ребенок не чувствует себя свободным в создании задуманного. Поэтому на занятии лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора. Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа.

Побуждая детей к созданию выразительных объектов, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (дерева, как сугробы). Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет обучающимся полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление обучающихся к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

**Структура занятий.** Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- *вводная часть* – организационный момент, создание эмоционального настроения, мотивация;

- *основная часть* – объяснение нового материала, практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;

- *заключительная часть* – анализ детских работ (рассматривание, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

**Примерный порядок занятий** в течение месяца:

- рисование красками – 4 занятия,
- аппликация, изделия из бумаги – 1 занятие,
- тестопластика, работа с пластилином – 1 занятие,
- рисование песком – 2 занятия.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия изобразительной деятельностью проходят в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН к организации образовательного пространства дошкольников. Кабинет оборудован партами, стульями, доской, раковиной, шкафами для хранения необходимого для занятий инвентаря: бумаги, картона разного формата и цвета, акварельных красок, гуаши, мягких карандашей (простых и цветных), ластиков, бумаги для эскизов, кистей круглых и плоских разных размеров, восковых мелков, восковых свечей, трубочек для коктейля, ванночек с порошком, баночек для воды, перчаток, салфеток, ватных палочек и дисков, клея ПВА, соли, палочек для процарапывания, круп, теста, дощечек, пластилина и др.

Для обучения детей технике рисования песком используются индивидуальные столы-планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Иллюстративный ряд: иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

**Условиями реализации Программы являются:**

- Заинтересованность детей содержанием Программы и ее конечным результатом.
- Организация процесса обучения в интересной доступной форме.
- Наглядность обучения.
- Наличие инструментов и материалов для работы.
- Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
- Мебель по росту детей.

Педагогу предоставляется право изменять содержание Программы и перечень практических работ, вносить изменения в распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера применяемого материала.

#### **Ожидаемый результат работы по программе.**

Систематизированная и последовательная работа по Программе поможет сформировать следующие **предметные** компетенции выпускника:

- будет знать о разнообразии видов нетрадиционной изобразительной деятельности и умениями, необходимыми для работы с ними;
- освоит основы цветоведения, построения композиции, создания образа объекта;
- будет владеть опытом и знаниями по широкому применению нетрадиционных техник.

Созданные условия для развития у обучающихся творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволят расширить **метапредметные** компетенции выпускнику:

- обогатить знания, кругозор через изучение нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации;
- научиться давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- будет внесен вклад в развитие пространственного воображения, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики рук.

В результате реализации Программы будет внесен значительный вклад в развитие **личностных** качеств выпускника:

- будет внесен вклад в развитие творческого мышления, устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- будет внесен вклад в развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности;
- будет внесен вклад в развитие внимания, аккуратности, целеустремленности к творческой самореализации.

#### **Способы проверки результатов освоения программы**

Основными способами проверки результатов освоения программы являются педагогическое наблюдение и анализ детских работ. Для демонстрации результативности реализации Программы проводятся открытые занятия для родителей и педагогов, выставки детских работ.

Помимо этого, проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика достижений обучающихся по следующим параметрам: технические навыки, создание образа, композиционные навыки, цветоведение, оригинальность, интерес ребенка и родителей к занятиям в объединении, коммуникативная культура ребенка. На каждом уровне обучения эти параметры имеют разные критерии оценки. Результаты диагностики заносятся в групповые диагностические карты (Приложение 1,2).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Стартовый уровень 1 год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие, мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности
	«Любимая игрушка»				
	«Любимое время года»				
	«Рисую песком»				
2.	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Азбука цветов»				
	«Урожай»				
	«Солнышко и тучки»				
3.	<b>Осень</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Осенний пейзаж»				
	«Ветка рябины»				
	«Осень»				
4.	<b>Животные</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Белка»				
	«Овечка»				
	«Ёжики на опушке»				
	«Животные»				
5.	<b>Птицы</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Синички»				
	«Павлин»				
	«Сказочная птица»				
	«Птицы»				
6.	<b>Первый снег</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Избушка»				
	«Снежинка»				
	«Узоры на окне»				
	«Снеговики»				
	«Снегопад»				
7.	<b>Зима</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Зимний лес»				
	«Ёлочные игрушки»				
	«Зима»				
	«Еловая ветка»				
	«Новогодние подарки»				
	«Новый год»				
8.	<b>Морские обитатели</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Аквариум»				
	«Дельфины»				
	«Я рисую море»				
9.	<b>Игрушки</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Кукла»				
	«Самолеты»				
	«Обезьянки»				

	«Игрушки»				
10.	<b>Портреты</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Мой папа»				
	«Это мы» Коллективная работа				
	«Портреты»				
11.	<b>Цветы</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Мимоза»				
	«Букет для мамы»				
	«Весенние цветы» «Цветы»				
12.	<b>Весна</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Тает снег»				
	«Венок-подсвечник»				
	«Весенние краски» «Весна»				
13.	<b>Космос</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Звездное небо»				
	«Ракеты и кометы»				
	«Космос»				
14.	<b>Бегут ручьи</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Весна пришла»				
	«Плыви кораблик»				
	«Веточка вербы»				
	«Бегут ручьи»				
	«Яблони в цвету»				
15.	<b>9 мая</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Открытка ветерану»				
	«Салют»				
16.	<b>Скоро лето</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Сирень»				
	«Бабочки»				
	«Лето»				
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>	
<b>Базовый уровень 2 год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие, мониторинг</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности
	«Любимая игрушка»				
	«Любимое время года»				
	«Рисую песком»				
2.	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Азбука цветов»				
	«Яблоня» «Солнышко и тучки»				
3.	<b>Осень</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Осенний пейзаж»				
	«Кленовые листья»				
	«Осень»				

4.	<b>Животные</b>	5	1	4	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Кошка с котятами»				
	«Пудель»				
	«Забавные животные»				
5.	<b>Птицы</b>	5	1	4	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Пингвины на льдине»				
	«Снегири на ветке»				
	«Жар-птица»				
6.	<b>Первый снег</b>	5	1	4	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Терем»				
	«Снежинка»				
	«Северное сияние»				
	«Семейка снеговиков»				
7.	<b>Зима</b>	7	1,4	5,6	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Зимний лес»				
	«Ёлочные игрушки»				
	«Зима»				
	«Следы на снегу»				
	«Новогодние подарки»				
8.	<b>Морские обитатели</b>	4	0,8	3,2	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Аквариум»				
	«Морской конек»				
	«Я рисую море»				
9.	<b>Игрушки</b>	4	0,8	3,2	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Домовёнок Кузя»				
	«Корабли»				
	«Черепашка»				
	«Игрушки»				
10.	<b>Портреты</b>	4	0,8	3,2	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Я и мой папа»				
	«Это мы» Коллективная работа				
	«Портреты»				
11.	<b>Цветы</b>	4	0,8	3,2	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Букет для мамы»				
	«Гортензия»				
	«Цветы»				
12.	<b>Весна</b>	5	1	4	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Тает снег»				
	«Подснежники»				
	«Весенние краски»				
	«Весна»				
13.	<b>Космос</b>	4	0,8	3,2	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Звездная ночь»				
	«На далекой планете» Коллективная работа				
	«Космос»				



14.	<b>Бегут ручьи</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Весна пришла»				
	«Половодье»				
	«Берёзовые почки»				
	«Бегут ручьи»				
«Яблони в цвету»					
15.	<b>9 мая</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Открытие ветерану»				
	«Салют над городом»				
	«Салют»				
16.	<b>Скоро лето</b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Выставка детских работ
	«Сирень в корзине»				
	«Насекомые»				
	«Какое будет лето»				
	«Лето»				
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Стартовый уровень 1 год обучения</b>			
1.	<b>Вводное занятие, мониторинг</b>	<p>Инструктаж по ТБ.</p> <p>Мониторинг - изображение объекта.</p> <p>Мониторинг - изображение группы объектов.</p> <p>Ознакомление с правилами рисования на песочных столах, приёмом создания фона на песке</p>	<p>При мониторинге - самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>Показ способа получения фона для рисования песком (из ладошки, тонким слоем) педагогом.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы</p>
2.	<b>Цветоведение</b>	<p>Познакомить с понятиями: цветовой спектр, хроматические и ахроматические цвета.</p> <p>Познакомить с получением оттенков цвета путем смешивания его с ахроматическими цветами.</p> <p>Познакомить с понятиями об основных и дополнительных цветах. Познакомить с приемами получения дополнительного цвета путем смешения основных цветов.</p> <p>Познакомить с приемами пластилинографии. Показать возможность создания нового цвета при смешивании пластилина.</p> <p>Познакомить с приемами рисования песком - «одним пальцем», «двумя пальцами».</p> <p>Учить работать на ограниченном пространстве</p>	<p>Показ способа получения оттенков цвета путем смешивания его с ахроматическими цветами, самостоятельное выполнение детьми.</p> <p>Показ способа получения дополнительного цвета путем смешения основных цветов (оранжевого, фиолетового, зелёного из красного, синего и желтого), самостоятельное выполнение детьми.</p> <p>Показ приёмов пластилинографии - скатывание в комочек, надавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ приёмов рисования песком.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы</p>
3.	<b>Осень</b>	<p>Познакомить с приемами тонировки листа бумаги, печатания листьями. Учить создавать образ деревьев из отпечатка листьев.</p> <p>Познакомить с новой техникой - аппликация из комочков, жгутиков салфеток, с последовательностью и способами изготовления.</p>	<p>Показ способа тонировки листа с помощью поролоновой губки; возможности смешивать краски прямо на листьях. Самостоятельная деятельность детей - тонировка, печать листьями, прорисовка деталей, создание законченной работы.</p> <p>Показ способа изготовления комочка, жгутика. Самостоятельная</p>

		Развивать навыки рисования песком. Учить соразмерному расположению объектов	деятельность детей, создание законченной работы. Показ способа расположения объектов. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы
4.	<b>Животные</b>	<p>Познакомить с разными техниками и приемами изображения животных.</p> <p>Познакомить с приемом «тычок жесткой полусухой кистью» для изображения шерсти животного.</p> <p>Познакомить с техникой – аппликация из макарон, с последовательностью и способами изготовления.</p> <p>Познакомить с техникой – кляксография с выдуванием краски трубочкой для изображения иголок ежа.</p> <p>Совершенствовать умение составлять композицию</p>	<p>Показ приема «тычок», его технических особенностей (полусухая кисть, ритмичность нанесения, удерживание кисти вертикально относительно листа бумаги). Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показать последовательность аппликации из макарон, способы крепления макарон на картон. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Развивать навыки рисования песком.</p> <p>Показ приема – выдувание краски трубочкой, его технических. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком животных. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы</p>
5.	<b>Птицы</b>	<p>Познакомить с разными техниками и приемами изображения птиц.</p> <p>Познакомить с техникой – точечный рисунок, с использованием точки для изображения оперения птицы.</p> <p>Правила составления гармоничной цветовой композиции.</p> <p>Познакомить с техникой – тестопластика.</p> <p>Последовательность изготовления работы из теста (лепка, сушка, роспись).</p> <p>Познакомить с техникой – оттиск ладошками, пальчиками.</p> <p>Закреплять знания последовательности работы с песком</p>	<p>Показ приема нанесения точки ватной палочкой, смоченной в краске; зависимость оттиска (точки) от нажима на палочку.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ образца способа лепки, технической особенности крепления деталей при лепке из теста – смачивание поверхностей.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ приема нанесения краски на ладонь с помощью валика.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком птиц. Самостоятельная деятельность детей, создание</p>

			законченной работы
6.	<b>Первый снег</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения зимних осадков.</p> <p>Познакомить с техникой – монохромное рисование (использование одного цвета краски).</p> <p>Познакомить с техникой – моделирование из бумаги – изготовление снежинки из полосок бумаги.</p> <p>Познакомить с техникой – «рисование свечой + акварель».</p> <p>Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с техникой - аппликация из манки. Раскрыть последовательность, технические особенности</p>	<p>Показать зависимость толщины мазка от силы нажима на кисть, набора краски на кисть.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показать приёмы склеивания полоски бумаги «в колечко», «в петельку», образцы собирания снежинки из отдельных элементов.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Демонстрация последовательности действий техники – нанесение контура свечой, покрытие всего рисунка акварельными красками.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Демонстрация последовательности действий техники – нанесение клея внутри контура, присыпание клея крупой, ссыпание излишков.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком зимних осадков. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы</p>
7.	<b>Зима</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения зимних явлений.</p> <p>Познакомить с техникой – «оттиск смятой бумагой».</p> <p>Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с различными вариантами изготовления ёлочных игрушек из бросового материала. Раскрыть последовательность, технические особенности каждого варианта.</p> <p>Познакомить с приёмом рисования песком «из кулачка».</p> <p>Познакомить с техникой – «рисование восковыми мелками + акварель». Раскрыть последовательность, технические особенности.</p>	<p>Показ образца последовательности техники – нанесение оттиска, доведение его до нужного образа с помощью кисточки.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ образцов изготовления ёлочных игрушек из бросового материала. Самостоятельная творческая деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ приёма рисования песком «из кулачка». Самостоятельная творческая деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Показ образца последовательности техники – нанесение контура восковыми мелками, покрытие всего рисунка акварельными красками. Самостоятельная</p>

		Разъяснить сходство и различие с техникой – «рисование свечой + акварель».	деятельность детей, создание законченной работы. Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей
8.	<b>Морские обитатели</b>	Познакомить с различными вариантами изображения морских обитателей. Познакомить с техникой – «рисование мыльными пузырями». Раскрыть последовательность, технические особенности. Повторить последовательность изготовления работы из теста (лепка, сушка, роспись)	Демонстрация последовательности действий техники – выдувание пузыря трубочкой, оттиск пузыря, дорисовка деталей. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Показ образца изготовления работы. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Показ способов изображения песком морских обитателей. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы
9.	<b>Игрушки</b>	Познакомить с различными вариантами изображения игрушек. Познакомить с приёмом - рисование по схеме из геометрических фигур. Раскрыть последовательность создания целостного образа из частей. Познакомить с вариантом аппликации - объемная аппликация из бумаги. Познакомить с последовательностью складывания самолета из цельного листа бумаги. Познакомить с приёмом рисования – примакивание, раскрыть технические особенности его исполнения	Составление схемы образа куклы из геометрических фигур. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Демонстрация последовательности действий при складывании самолета из цельного листа бумаги. Совместное пошаговое изготовление самолета. Самостоятельное создание детьми законченной работы. Показ приёма «примакивание», его особенностей: кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскостью, последующий мазок соприкасается с предыдущим. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы

10.	<b>Портреты</b>	<p>Познакомить с понятием «портрет», и различными вариантами его создания.</p> <p>Повторить последовательность изготовления работы из теста.</p> <p>Обозначить основные части лица человека.</p> <p>Вспомнить последовательность техники – оттиск ладошками, пальчиками. Познакомить с понятием «коллаж».</p>	<p>Показ образца лепки лица человека, вариантов лепки индивидуальных особенностей (прическа, борода, усы). Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Самостоятельное создание автопортрета ребенком.</p> <p>Совместное изготовление коллажа.</p> <p>Показ примеров рисования песком лица человека, показ приема рисования глаза - «щепотка».</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
11.	<b>Цветы</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения цветов.</p> <p>Вспомнить технические особенности рисования ватными палочками.</p> <p>Познакомить с вариантом аппликации - аппликация из жгутиков пластилина. Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с техникой – монотипия – оттиск веревочек. Раскрыть последовательность, технические особенности</p>	<p>Рисование цветков мимозы ватными палочками.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Изготовление заготовок-жгутиков из пластилина, варианты составления заготовок в композицию. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ образца последовательности техники монотипия - выкладывание окрашенных веревочек на целлофане в бутоны цветов с последующим оттиском.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком цветов. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
12.	<b>Весна</b>	<p>Познакомить с техникой – рисование по мокрому листу бумаги. Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Вспомнить последовательность изготовления работы из теста, основные приёмы соединения мелких деталей.</p> <p>Познакомить с вариантом техники монотипия – оттиск пузырчатой плёнки. Раскрыть последовательность, технические особенности, возможности использования при создании композиции</p>	<p>Демонстрация техники – рисование по мокрому листу.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ способа крепления мелких деталей при лепке из теста через смачивание поверхностей, скручивание. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Демонстрация техники - оттиск пузырчатой плёнки.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>

13.	<b>Космос</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения космических объектов.</p> <p>Познакомить с техникой «гаттаж». Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с вариантом аппликации - модульная мозаика, создание образа из модулей – геометрических фигур.</p> <p>Развивать навыки рисования песком. Совершенствовать умение составлять композицию</p>	<p>Показ техники - «гаттаж», её последовательности, особенности исполнения (нанесение двух слоев покрытия листа бумаги, процарапывание верхнего слоя)</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ вариантов составления заготовок геометрических фигур в единое целое (объект).</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком космических объектов.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
14.	<b>Бегут ручьи</b>	<p>Познакомить с техникой – монотипия сюжетная. Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с вариантом аппликации – объёмная аппликация из пластилина и ваты. Раскрыть возможность комбинирования разных материалов (пластилин и вата) для создания сходства с реальным объектом.</p> <p>Повторить технические особенности рисования приёмом «примакивание»</p>	<p>Самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>Показ техники - монотипия сюжетная.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком проявлений весенних признаков.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
15.	<b>9 мая</b>	<p>Познакомить с вариантом оригами – складывание цветка из цельного листа бумаги.</p> <p>Познакомить с техникой – «рисование на пене». Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Повторить приемы рисования песком.</p>	<p>Демонстрация алгоритма складывания цветка из цельного листа бумаги. Совместное пошаговое изготовление.</p> <p>Самостоятельное создание детьми законченной работы в виде открытки.</p> <p>Показ последовательности «рисования на пене», показ создания узоров на пене.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>Показ примеров рисования песком.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы</p>
16.	<b>Скоро лето</b>	<p>Повторение приёмов рисования ватной палочкой.</p> <p>Повторение приемов объемной лепки, правил работы с</p>	<p>Самостоятельное выполнение обучающимися работы с использованием ватных палочек.</p> <p>Самостоятельная творческая</p>

		пластилином и стеклой. Обозначение признаков лета, возможных для изображения на песке.	деятельность обучающихся по изготовлению фигур из пластилина. Самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей
<b>Базовый уровень 2 год обучения</b>			
1.	<b>Вводное занятие, мониторинг</b>	Инструктаж по ТБ. Мониторинг - изображение объекта. Мониторинг - изображение группы объектов. Мониторинг - рисование песком	При мониторинге - самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей
2.	<b>Цветоведение</b>	Познакомить с понятиями теплые и холодные цвета. Познакомить с понятием контрастные цвета. Актуализация знаний о цветовом спектре, о хроматических и ахроматических цветах; о получении оттенков цвета путем смешивания его с ахроматическими цветами; об основных и дополнительных цветах, о получении дополнительного цвета путем смешения основных цветов. Повторить последовательность изготовления работы техникой – пластилинография из жгутиков. Актуализация знаний о приеме рисования песком – «из кулачка» на светлом фоне	Получение оттенков цвета путем смешивания его с ахроматическими цветами, самостоятельное выполнение детьми. Получение дополнительного цвета путем смешения основных цветов (оранжевого, фиолетового, зелёного из красного, синего и желтого), самостоятельное выполнение детьми. Показ этапов пластилинографии – заготовка жгутиков, составление композиции; показ смешивания пластилина разного цвета, для получения нужного оттенка. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы. Показ приема рисования песком - «из кулачка» на светлом фоне. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы
3.	<b>Осень</b>	Повторить последовательность техники – рисование по мокрому листу бумаги. Познакомить с техникой – модульное оригами. Раскрыть последовательность, технические особенности. Познакомить с новым способом рисования песком – рисование двумя руками одновременно	Показ этапов рисования по мокрому листу бумаги. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы. Совместное последовательное изготовление модулей-заготовок, соединение их в целостный объект (лист). Самостоятельная прорисовка деталей детьми. Показ нового способа изображения деревьев. Самостоятельная творческая деятельность детей
4.	<b>Животные</b>	Продолжать знакомить с различными вариантами	Показ приема «тычок», правила «один цвет – одна кисть».



		<p>изображения животных.</p> <p>Актуализация знаний о технических особенностях приёма «тычок жесткой полусухой кистью».</p> <p>Правило использования кисти только для одного цвета, при создании образа разноцветного животного.</p> <p>Познакомить с вариантом аппликации – из крупы и макарон.</p> <p>Познакомить с техникой – выкладывание контура объекта нитками, тампонирование. Раскрыть последовательность, технические особенности исполнения.</p>	<p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ этапов новой техники – нанесение контура, проклеивание контура нитками, тампонирование с соблюдением границ.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком животных. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
5.	<b>Птицы</b>	<p>Продолжать знакомить с различными вариантами изображения птиц.</p> <p>Последовательность, технические особенности монотипии сюжетной.</p> <p>Последовательность, технические особенности лепки из теста.</p> <p>Последовательность, технические особенности создания оттисков ладони, пальцев.</p>	<p>Совместное последовательное создание работы в технике монотипия сюжетная.</p> <p>Самостоятельная прорисовка деталей детьми до создания законченности работы.</p> <p>Показ изготовления «снегиря» из единого куса теста.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной композиции.</p> <p>Показ готовых вариантов дорисовки оттисков ладони, пальцев до получения образа птицы.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ примеров рисования песком птиц. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
6.	<b>Первый снег</b>	<p>Познакомить с новой техникой – рисование с помощью клея ПВА, соли и акварели.</p> <p>Последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с вариантом моделирования из бумаги, раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Повторить последовательность, технические особенности кляксографии с выдуванием</p>	<p>Рисование с помощью клея ПВА, соли и акварели. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ готовых образцов «Снежинок», способа изготовления – склеивания скрученных частей целого листа бумаги.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ этапов аппликации из ваты.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей, создание законченной</p>

		<p>краски из трубочки.</p> <p>Познакомить с вариантом аппликации - объёмная аппликация из ваты. Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Актуализация знаний о приёме рисования песком – «из кулачка» на светлом фоне.</p>	<p>композиции.</p> <p>Показ вариантов изображения снегопада песком. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
7.	<b>Зима</b>	<p>Актуализация знаний о приёме оттиск смятой бумагой. Раскрыть возможность сочетания с приёмом «примакивание».</p> <p>Познакомить с различными вариантами изготовления ёлочных игрушек из бросового материала. Раскрыть последовательность, технические особенности каждого варианта.</p> <p>Повторить последовательность, технические особенности монохромного рисования</p>	<p>Показ приёма - оттиск смятой бумагой. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы с помощью дорисовки деталей «примакиванием».</p> <p>Показ образцов изготовления ёлочных игрушек из бросового материала. Самостоятельная творческая деятельность детей, создание законченной работы.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей, создание законченной композиции</p>
8.	<b>Морские обитатели</b>	<p>Продолжать знакомить с различными вариантами изображения морских животных.</p> <p>Познакомить с техникой – рисование с помощью клея ПВА и акварели. Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Повторить последовательность, технические особенности лепки из теста</p>	<p>Показ техники – рисование с помощью клея ПВА и акварели, её последовательности, особенности исполнения. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ способа создания фактурной поверхности изделия из теста с помощью стеки, трубочки. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ вариантов изображения морских обитателей песком. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p>
9.	<b>Игрушки</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения игрушек.</p> <p>Познакомить с приёмом - рисование по схеме. Раскрыть последовательность создания целостного образа из схемы.</p> <p>Познакомить с вариантом моделирования из бумаги, раскрыть последовательность, технические особенности.</p>	<p>Показ схемы изображения «Кукла», варианты дорисовки схемы до образа. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Демонстрация алгоритма складывания корабля из цельного листа бумаги. Совместное пошаговое изготовление объекта. Самостоятельное создание детьми законченной работы.</p>

		<p>Познакомить с вариантом аппликации – «кракле». Раскрыть последовательность, технические особенности</p>	<p>Показ техники - «кракле», её последовательности, особенности исполнения. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
10.	<b>Портреты</b>	<p>Продолжать знакомить с различными вариантами изображения портретов. Повторить последовательность, технические особенности лепки из теста. Повторить последовательность техники – оттиск ладошками, пальчиками</p>	<p>Показ образца лепки лица человека, вариантов лепки индивидуальных особенностей. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Самостоятельное создание портрета ровесника ребенком. Совместное изготовление коллажа. Показ примеров рисования песком лица человека, показ приема рисования глаза - «щепотка». Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
11.	<b>Цветы</b>	<p>Продолжать знакомить с различными вариантами изображения цветов. Познакомить с техникой – «витраж». Раскрыть последовательность, технические особенности. Повторить последовательность, технические особенности рисования мыльными пузырями</p>	<p>Показ техники – «витраж» с помощью клея ПВА и гуаши, её последовательности, особенности исполнения. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Показ образца последовательности техники – выдувание пузыря трубочкой, оттиск пузыря, правила «один цвет – одна трубочка». Самостоятельное выполнение детьми, дорисовка деталей, создание законченной работы. Показ вариантов изображения цветов песком. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
12.	<b>Весна</b>	<p>Повторить последовательность, технические особенности рисования восковыми мелками + акварель. Повторить последовательность, технические особенности лепки из теста. Повторить последовательность, технические особенности «рисования на пене»</p>	<p>Показ этапов рисования восковыми мелками + акварель. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Показ способа лепки цветов из круглых заготовок, крепления мелких деталей через смачивание поверхностей, скручивание. Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы. Показ последовательности «рисования на пене», показ создания узоров на пене с помощью зубочистки. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>

13.	<b>Космос</b>	<p>Познакомить с различными вариантами изображения космических объектов.</p> <p>Познакомить с техникой «цветной граттаж». Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Познакомить с вариантом моделирования из бумаги, раскрыть последовательность, технические особенности</p>	<p>Показ техники - «цветной граттаж», её последовательности, особенности исполнения (нанесение первого слоя разноцветными мелками, покрытия листа бумаги вторым слоем полностью, процарапывание верхнего слоя)</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Демонстрация алгоритма складывания космического корабля из цельного листа бумаги.</p> <p>Совместное пошаговое изготовление объекта.</p> <p>Самостоятельное создание детьми объекта. Составление коллажа, дорисовка деталей законченной работы.</p> <p>Показ вариантов изображения космических объектов песком.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
14.	<b>Бегут ручьи</b>	<p>Определить признаки весны, возможные для изображения.</p> <p>Повторить последовательность, технические особенности техники – монотипия сюжетная.</p> <p>Повторить последовательность, технические особенности аппликации из комочков, жгутиков салфеток.</p> <p>Повторить технические особенности кляксографии с выдуванием краски из трубочки</p>	<p>Самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>Показ этапов монотипии сюжетной.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, дорисовка деталей, создание законченной работы.</p> <p>Показ способов изготовления заготовок для аппликации.</p> <p>Самостоятельное выполнение детьми, создание законченной работы.</p> <p>Показ вариантов изображения движения воды песком.</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>Показ готовых вариантов изображений деревьев в технике кляксография с выдуванием краски из трубочки. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
15.	<b>9 мая</b>	<p>Познакомить с техникой – «торцевание». Раскрыть последовательность, технические особенности.</p> <p>Обозначить варианты изображения салюта</p>	<p>Показ техники - «торцевание», её последовательности, особенности исполнения.</p> <p>Самостоятельное создание детьми законченной работы в виде открытки.</p> <p>Самостоятельный выбор детьми</p>

			<p>изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Показ вариантов изображения салюта – «из кулачка», «щепоткой» песком. Самостоятельная творческая деятельность детей</p>
16.	<b>Скоро лето</b>	<p>Повторить последовательность, технические особенности рисования смятой бумагой. Повторить последовательность, технические особенности объемной лепки из пластилина. Обозначить варианты работы «Какое будет лето?»</p>	<p>Самостоятельное выполнение детьми рисунка с помощью смятой бумаги. Самостоятельная творческая деятельность детей по изготовлению фигур из пластилина. Самостоятельный выбор детьми изобразительного материала для осуществления замысла</p>

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Взаимодействие педагога с семьями обучающихся

В данной программе указанные задачи и основополагающие принципы решаются в процессе целенаправленной деятельности: на занятиях, в практической деятельности, в тесном сотрудничестве с родителями обучающихся. Рекомендуется использовать следующие формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, открытые занятия, стендовая информация, презентации.

#### Организационно-педагогические условия

- заключение договора с родителями обучающегося (или законными представителями) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- совместные занятия с родителями;
- организация открытых занятий.

В течение учебного года с родителями обучающихся проводятся консультации, мастер - классы по обучению нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. По запросам организуются встречи с родителями, на которых проводится индивидуальная беседа с целью реализации единого подхода к развитию ребенка, максимального развития его потенциальных возможностей. Родители получают информацию об успехах и неудачах, могут посетить занятия, открытые мероприятия.

#### Схема и методика проведения занятий по теме

Вводная часть	Вступительная беседа о нетрадиционной технике, с которой предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями педагога. Мотивация детей к деятельности.
Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность техники, осуществляет контроль за её выполнением. Педагог помогает детям в осуществлении собственного замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники. Уборка рабочего стола

#### Схема и методика проведения занятий по замыслу

Вводная часть	Создание условий для развития детьми замысла работы (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности выполнения работы в нетрадиционной технике.
Основная часть	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая

	деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны педагога за выполнением техники, раскрытию замысла ребёнка
Заключительная часть	Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке. - СПб: институт специальной педагогики и психологии, 1998.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. - М.: ИНТ, 2010.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005
8. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005.
9. Лыкова И. Лепка и тестопластика. М: «Карапуз – Дидактика», 2008.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
11. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010
12. Михайлова И. Лепим из солёного теста. – М.: Издательство «ЭКСМО», 2005.
13. Рузанова Ю. В «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток» - Санкт-Петербург : КАРО, 2017
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
15. Цветкова Т.В. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» - М: ТЦ «Сфера», 2019
16. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
17. «Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования». Автор-составитель: Головкина Т.А. Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-metodicheskikh-materialov-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-netradicionnie-tehniki-risovaniya-2500918.html> (дата обращения: 20.08.2020)
18. В.Н. Дегтева «Оригами с детьми. Методическое пособие» Режим доступа: <https://belibra.ru/Origami-s-dyetjmi-Myetodichyeskoye-posobiye.html> (дата обращения: 10.05.2020)
19. Мастер-класс «Основы тестопластики» Згурская И.Н. <https://videouroki.net/razrabotki/master-klass-osnovy-testoplastiki.html> (дата обращения: 15.07.2020)



## Литература для обучающихся и их родителей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001
9. «Рисование песком дома. Чем занять ребенка». Режим доступа: <https://childguide.ru/risovanie-peskom/>
10. Интернет-студия А. Бабушкина. Здесь можно найти любой рисунок для раскраски и распечатать его в черно-белом варианте, чтобы ребенок мог раскрасить выбранную картинку. Все раскраски предоставляются бесплатно. Режим доступа: <http://www.raskraska.ru/>
11. Мастерим с детьми своими руками. Здесь можно найти мастер-классы для детей по изготовлению оригинальных красивых поделок. Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/>

**Диагностическая карта обучающихся стартового уровня**  
\_\_\_\_\_уч. год

Название объединения: \_\_\_\_\_

Образовательная программа: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка	Технические навыки			Создание образа			Композиционные навыки			Цветоведение			Интерес ребёнка к занятиям в объединении			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
	Группа № 1; год обучения: 1																				
1																					
2																					

**Критерии оценки основных параметров диагностической карты**

Система оценивания уровня усвоения программы опирается на критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С. Комаровой.

**Стартовый уровень - (дети 5-6 лет).** Диагностика направлена на: выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом); выявление умения создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения, выявления заинтересованности ребенка и родителей в занятиях, выявления уровня коммуникативной культуры ребенка..

***Уровень овладения обучающихся техническими навыками*** (степень овладения способом изображения в нетрадиционной технике)

**Н** – Низкий – ребенок не может выполнить работу в нетрадиционной технике.

**С** – Средний – ребенок выполняет работу нетрадиционным способом при напоминании педагогом последовательности техники.

**В** – Высокий – ребенок самостоятельно выполняет работу нетрадиционным способом, техника направлена на выразительность образа.

***Уровень создания образа***

**Н** – Низкий – ребенок не может создать узнаваемые образы, используя нетрадиционную технику; изображение примитивно, неполно.

**С** – Средний – ребенок создает узнаваемое изображение, передает основные его части, есть важные детали, но более подробные отсутствуют.

**В** – Высокий - ребенок самостоятельно создает выразительный образ, передает настроение (позу, динамику и т. д.)

***Уровень овладения обучающихся композиционными навыками***

**Н** – Низкий – изображение не соразмерно (большое или крошечное по величине) размещено случайно.

**С** – Средний – изображение соразмерно, заполнено всё пространство; есть попытка передать перспективу.

**В** – Высокий - изображение соразмерно, ритмичное расположение изображения; присутствует простейшая перспектива.

***Уровень овладения обучающихся живописным решением работы.***

**Н** – Низкий – цвет работы грязный, невыразительный, выбран случайно и не соответствует образу.

**С** – Средний - работа насыщена по цвету, яркая, но не гармоничная по отношению к фону, наметилась тенденция к использованию цвета, как выразительного средства.

**В** – Высокий - цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону, цвет привлекается для передачи настроения и характера.

***Интерес ребенка к занятиям в объединении***

**Н** – Низкий – Нет интереса к занятиям, посещаемость занятий нерегулярная.

**С** – Средний – Интерес есть, но нужно мотивировать.

**В** – Высокий – ребенок проявляет интерес к занятиям, посещаемость занятий регулярная.

**Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении**

**Н** – Низкий – Нет интереса. Не посещают родительские собрания.

**С** – Средний – Интерес есть, но не всегда посещают родительские собрания.

**В** – Высокий – Проявляют интерес к занятиям, интересуются техниками нетрадиционного рисования. Активно участвуют в жизни коллектива. Посещают родительские собрания.

**Уровень коммуникативной культуры ребёнка**

**Н** – Низкий – Замкнутый. Избегает общения.

**С** – Средний – Узкий круг общения.

**В** – Высокий – Общается со всеми в группе.

**Диагностическая карта обучающихся базового уровня**  
\_\_\_\_\_уч. год

Название объединения: \_\_\_\_\_

Образовательная программа: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка	Технические навыки			Создание образа			Композицион ные навыки			Цветоведение			Ориги- нальность			Интерес ребёнка к занятиям в объединении			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	
	Группа № 1; год обучения: 2																								
1																									
2																									

**Критерии оценки основных параметров диагностической карты**

**Система оценивания уровня усвоения программы** опирается на критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С. Комаровой.

**Базовый уровень – (дети 6-7 лет).** Диагностика направлена на: выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать; выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств, выявления заинтересованности ребенка и родителей в занятиях, выявления уровня коммуникативной культуры ребенка.

### ***Уровень овладения обучающихся техническими навыками***

**Н** – Низкий – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.

**С** – Средний – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок многократно прибегает к помощи педагога.

**В** – Высокий – ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

### ***Уровень создания обучающимися художественного образа***

**Н** – Низкий – образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.

**С** – Средний – образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.

**В** – Высокий - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

### ***Уровень овладения обучающимися композиционными навыками***

**Н** – Низкий – работа не соразмерна, пропорции не соблюдены, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.

**С** – Средний - изображение соразмерно, пропорции прослеживаются относительно, есть простая перспектива.

**В** – Высокий - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство фона используется полностью и гармонично.

### ***Уровень овладения обучающимися живописным решением***

**Н** – Низкий – живописное решение отсутствует (встречается редко);

**С** – Средний – цветовая гамма монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;

**В** – Высокий – живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

### ***Оригинальность рисунка***

**Н** – Низкий – типичное содержание и стереотипное исполнение.

**С** – Средний – отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

**В** – Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность.

***Интерес ребенка к занятиям в объединении***

**Н** – Низкий – Нет интереса к занятиям, посещаемость занятий нерегулярная.

**С** – Средний – Интерес есть, но нужно мотивировать.

**В** – Высокий – ребенок проявляет интерес к занятиям, посещаемость занятий регулярная.

**Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении**

**Н** – Низкий – Нет интереса. Не посещают родительские собрания.

**С** – Средний – Интерес есть, но не всегда посещают родительские собрания.

**В** – Высокий – Проявляют интерес к занятиям, интересуются техниками нетрадиционного рисования. Активно участвуют в жизни коллектива. Посещают родительские собрания.

**Уровень коммуникативной культуры ребёнка**

**Н** – Низкий – Замкнутый. Избегает общения.

**С** – Средний – Узкий круг общения.

**В** – Высокий – Общается со всеми в группе.