

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
(протокол № 13 от 19.09.2018)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ЦВР «Пашинский»

Е. В. Веремьянина

Приказ № 105 от 15.09 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир вокального искусства»

*художественной направленности
объединения «Чудеса»*

возраст обучающихся: 4 до 16 лет

срок обучения по программе: 5 лет

Составители:

Шмелева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Старкова Лилия Викторовна,
методист

Новосибирск - 2018

Пояснительная записка

Программа «Мир вокального искусства» имеет художественную направленность. Художественное направление в системе дополнительного образования особое значение придаёт воспитанию и развитию у детей и подростков музыкально – эстетического вкуса, творческой инициативы и самостоятельности, способности к самореализации; формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 10.08.2017).
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р).
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - санпин 2.4.4.3172-14;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - санпин 2.4.1.3049-13 (с изм. От 04.04.2014).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность программы

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь вокалом, дети приобретают опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждение, районный конкурсы, фестивали).

Связь программы с существующими программами по данному направлению

В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Перечисленные программы имеют отражение в программе «Мир вокального искусства»: предусматривается знакомство с разными видами музыкального искусства, содержание программы носит как краткий, так и сжатый характер, и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приемами работы, так же более углубленное и расширенное изучение.

Вид программы

Данная программа модифицированная. Разработана на основе программ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова «Чистый голос» Т.В. Охомуш; «Игровое развитие голоса» Н.В. Пашенко; «Пение в ощущениях» М. Дейша-Сионицкая; «Ах, голос!» М. С. Гончарова

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие индивидуальных певческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, приобщить их к концертной деятельности

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся, устойчивый интерес к вокальному искусству; формировать вокальную культуру.

Отличительные особенности программы

Путь к достижению цели программы представлен в виде уровней:

- первый уровень «стартовый» - 1 год обучения – адаптация, раскрывается голос ребёнка;

- второй уровень «базовый» - 2-4 года обучения – приобретение основ вокальных навыков; участие в концертах и мероприятиях;
- третий уровень «продвинутый» - 5 год обучения – приобретение исполнительских навыков, участие в вокальных конкурсах, в концертах и мероприятиях.

Краткая характеристика обучающихся

Возраст детей

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 4 до 16 лет.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст (4-5 лет)

Психологические особенности. В возрасте до 4-х лет у малыша формируется понятие интонации произносимых слов: ребенок в состоянии по голосу понять недовольство своим поведением, обиду, иронию, грусть.

В этом возрасте ребенок, в основном, уже не путает единственное и множественное число, женский и мужской род, умеет делить предметы на группы по различным признакам, но иногда может назвать вчерашний день завтрашним и наоборот, перепутать понятия «обед» и «ужин». Также затруднения у малыша вызывает необходимость понимать время по часам.

Ребенок открыт новым знаниям, живо интересуется, для чего предназначен тот или иной предмет и что из него можно сделать. Благодаря именно этому интересу некоторые малыши разбирают на части, а порой и ломают свои игрушки, для того, чтобы понять, как они устроены внутри.

У ребенка в возрасте от 5-х до 6-ти лет достаточно развита память, он легко запоминает стихи, рассказы, слова песен. В этом возрасте малыши легко осваивают иностранный язык, быстро схватывают новые слова, говорят достаточно бойко. Также малыш постепенно учится понимать причинные связи и отношения вещей: начинает сравнивать и сопоставлять явления, выделять их существенные признаки, оперировать понятиями «материал», «вес», «число».

В этом возрасте малыш не только активно наблюдает за происходящим вокруг, но и делает соответствующие логические выводы (например, под настроение может рассуждать на тему «зачем люди ходят на работу» или «почему я сегодня грустный»), повторяет услышанное и увиденное от других детей и взрослых.

Особенности голосового аппарата. У детей с 4 лет певческий голос звучит сильнее, и они уже могут целиком пропеть несложную песню. Педагогу нужно следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения, не форсируя звук. Самым распространенным недостатком в младшем дошкольном возрасте является крикливость.

Наряду с певческой техникой, в раннем и младшем дошкольном возрасте очень важно связать интонирование с образным представлением, так как образ, помимо указаний музыкального руководителя, сам регулирует качество певческого звука. Часто дети поют отрывисто, нет плавного звучания. Дикция является важной проблемой детей, чаще мальчиков. Такие дети требуют большего внимания педагога в работе над звукообразованием. Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата, который включает в себя губы, зубы, язык, гортань с голосовыми связками.

Младший школьный возраст (6-10 лет)

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

В программе учитывается, что у детей данной возрастной группы есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки – $mi_1 - la_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Психологические особенности. 13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих премутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Старший школьный возраст (15-16 лет)

Психологические особенности. С одной стороны, стремятся к «внешней» взрослости, которая проявляется в изменении внешнего облика в соответствии с модой взрослых, в преувеличенном интересе к проблемам пола, курении, употреблении спиртных напитков, наркотиков. Претендующие на роль взрослого человека не терпят отношения к себе как к детям, они хотят полного равноправия со взрослыми, подлинного уважения, а иные отношения их унижают и оскорбляют. С другой стороны, потребность быть взрослым постепенно заменяется необходимостью быть им: многие уже всерьез задумываются о своем профессиональном и личностном будущем и нередко сталкиваются с настоящими взрослыми проблемами: от серьезной первой любви до зарабатывания средств на жизнь.

Особенности голосового аппарата. 15-16 лет, юношеский возраст. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра, обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

Особенности набора детей. Набор осуществляется для всех желающих детей указанной возрастной группы по заявлению родителей.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы за 5 лет обучения – 360 часов.

Особенности организации учебного процесса

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Занятия проводятся индивидуально - 1 человек и групповые - не более 12 детей

Принципы, технологии и методы обучения

Принципы обучения

- единство художественного и технического развития пения;
- индивидуальный подход к ученику;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности.

Технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы обучения

- концентрический;
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа;

- наглядный метод (слуховой, зрительный, тактильный);
- словесный метод (беседа, обсуждение, образный рассказ, объяснение, поэтическое слово, указание);
- методы повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и разучивании песенного материала;
- движение под музыку.

Режим занятий

Общее количество часов в год: 360 часов

Индивидуально дети дошкольного возраста 5-6 лет занимаются 2 раза в неделю по 30 минут, дети среднего и старшего возраста - 2 раза в неделю по 40 минут. Всего в год 72 часа.

Занятия вокальной группы – 2 раза по 1,5 часа, всего в год – 108 часов.

Алгоритм учебного занятия

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием: дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой; речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции.
2. Постановка голоса, вокальная техника: распевание (4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками; пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навыков; работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).
3. Подведение итогов: анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов. (2 мин.); задание на дом (1 мин.).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Учебный кабинет.
2. Репетиционный зал (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Информационно-методическое обеспечение программы

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ddtstep.ucoz.kz/>

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования со специальным образованием

Звукооператор

Прогнозируемые результаты

1 год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

- **знать/понимать:**
 - строение артикуляционного аппарата;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - основы музыкальной грамоты;
 - познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- **уметь:**
 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
 - к концу года показывать результат элементов двухголосия.

2 год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

- **знать/понимать:**
 - соблюдать певческую установку;
 - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - жанры вокальной музыки;
- **уметь:**
 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

3 год обучения

В результате обучения пению ребенок должен

- знать/понимать:
 - основные типы голосов;
 - жанры вокальной музыки;
 - типы дыхания;
 - поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
 - реабилитация при простудных заболеваниях;
 - образцы вокальной: музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:
 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - петь несложные двухголосные каноны;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, и др.;
 - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчества.

4 год обучения

- знать/понимать:
 - средства музыкальной выразительности;
 - вокальные манеры;
 - музыкальные жанры.
- уметь:
 - выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
 - сглаживать переходные ноты;
 - управлять диафрагмальным дыханием;
 - самостоятельно работать над репертуаром;
 - формировать сценическую культуру поведения;
 - передавать образное содержание исполняемых произведений;
 - ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи;
 - осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе работы над номером.

5 год обучения

- знать/понимать:

-музыкальные формы;

-новые ритмические элементы; элементы многоголосия; сложные комбинации и композиции.

- уметь

-владеть собой как средством для воплощения сценического образа, знающих основные законы сценического искусства

- владеть всеми музыкальными средствами: правильным осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью и пластикой;

-исполнять музыку различных стилей.

-оценивать качество услышанного материала,

-научиться формировать собственное мнение и свою собственную позицию в творчестве,

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

-комментировать и оценивать достижения других обучающихся, высказывать им свои предложения и пожелания.

Способы проверки результатов освоения программы

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения обучающегося.

Стартовая диагностика. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные.

Входной контроль. Осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у обучающихся: чувство ритма, музыкальная память, мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Формы контроля – диагностическое прослушивание, устный опрос, собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль (тематический), происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, игровых, творческих заданий. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки

Промежуточный контроль. Осуществляется в конце I полугодия, и в конце каждого учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством, и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль. Осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические задания, диагностическое анкетирование, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

**Учебно-тематический план
(солисты)
2 ч в неделю**

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	1	7	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	12	1	11	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	10	2	8	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	2	6	Тестирование (теория).
5.	Формирование исполнительских навыков	12	6	6	Прослушивание
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-сценическая деятельность	12	-	12	Педагогическое наблюдение
Итого		72	14	58	
Базовый уровень					
2 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	1	7	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	10	1	9	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	8	1	7	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	2	6	Тестирование (теория).
5.	Формирование исполнительских навыков	12	6	6	Прослушивание
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-сценическая деятельность	16	-	16	Педагогическое наблюдение
Итого		72	13	59	
3 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	6	1	5	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	8	1	7	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	8	1	7	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	2	6	Тестирование (теория).
5.	Формирование исполнительских навыков	12	6	6	Прослушивание
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-сценическая деятельность	20	-	20	Педагогическое

					наблюдение
Итого		72	13	59	
4 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	6	1	5	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	7	1	6	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	7	1	6	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	1	7	Тестирование (теория).
5.	Формирование исполнительских навыков	12	3	9	Прослушивание
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-сценическая деятельность	24	-	24	Педагогическое наблюдение
Итого		72	8	64	
Продвинутый уровень					
5 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	5	1	4	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	8	1	7	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	8	1	7	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	9	1	8	Тестирование (теория).
5.	Формирование исполнительских навыков	10	1	9	Прослушивание
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.	Концертно-сценическая деятельность	26	-	26	Педагогическое наблюдение
Итого		72	6	66	
Итого по программе		360	54	306	

**Учебно-тематический план
(солисты)
1 ч в неделю**

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1 год обучения					
8.	Певческая установка и дыхание	4	1	3	Слуховой анализ
9.	Звуковая артикуляция и дикция	6	1	5	Слуховой анализ
10.	Звукообразование	5	1	4	Слуховой анализ
11.	Звуковедение	4	1	3	Тестирование

					(теория).
12.	Формирование исполнительских навыков	6	3	3	Прослушивание
13.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	5	1	4	Педагогическое наблюдение
14.	Концертно-сценическая деятельность	6	-	6	Педагогическое наблюдение
Итого		36	8	28	
Базовый уровень					
2 год обучения					
8.	Певческая установка и дыхание	4	1	3	Слуховой анализ
9.	Звуковая артикуляция и дикция	5	1	4	Слуховой анализ
10.	Звукообразование	4	1	3	Слуховой анализ
11.	Звуковедение	4	1	3	Тестирование (теория).
12.	Формирование исполнительских навыков	6	3	3	Прослушивание
13.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	5	2	3	Педагогическое наблюдение
14.	Концертно-сценическая деятельность	8	-	8	Педагогическое наблюдение
Итого		36	9	27	
3 год обучения					
8.	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Слуховой анализ
9.	Звуковая артикуляция и дикция	4	1	3	Слуховой анализ
10.	Звукообразование	4	1	3	Слуховой анализ
11.	Звуковедение	4	1	3	Тестирование (теория).
12.	Формирование исполнительских навыков	6	3	3	Прослушивание
13.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	5	2	3	Педагогическое наблюдение
14.	Концертно-сценическая деятельность	10	-	10	Педагогическое наблюдение
Итого		36	9	27	
4 год обучения					
8.	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Слуховой анализ
9.	Звуковая артикуляция и дикция	4	1	3	Слуховой анализ
10.	Звукообразование	4	1	3	Слуховой анализ
11.	Звуковедение	3	1	2	Тестирование (теория).
12.	Формирование исполнительских навыков	6	2	4	Прослушивание
13.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.	Концертно-сценическая деятельность	12	-	12	Педагогическое наблюдение

Итого		36	7	29	
Продвинутый уровень					
5 год обучения					
8.	Певческая установка и дыхание	3	1	2	Слуховой анализ
9.	Звуковая артикуляция и дикция	4	1	3	Слуховой анализ
10.	Звукообразование	4	1	3	Слуховой анализ
11.	Звуковедение	4	1	3	Тестирование (теория).
12.	Формирование исполнительских навыков	5	1	4	Прослушивание
13.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Концертно-сценическая деятельность	13	-	13	Педагогическое наблюдение
Итого		36	6	30	
Итого по программе		180	39	141	

СОДЕРЖАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (солисты)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень			
1 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание.	Правила техники безопасности. Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии. Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции. Вводная беседа о вокальном искусстве. Правильная установка дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.	Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания
2.	Звуковая артикуляция и дикция.	Стили и направления эстрадного вокала, примеры. Отличие певческой артикуляции от речевой. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу), согласный звук в конце слова. Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твердо и ясно) и без ударения (редуцированно).	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм. Свободный, мягкий звук, без крика и напряжения, мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования и распевания.

3.	Звукообразование.	Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр. Фальцет, как основной режим работы гортани. Основные регистры певческого голоса.	Работа над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).
4.	Звуковедение.	Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков.	Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.
5.	Формирование исполнительских навыков.	Разбор поэтического текста. Определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамика. Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.	Понимание дирижёрского жеста. Самостоятельное слушание аккомпанемента, осознанное вступление.
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.	Эстетичность и сценическая культура. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.
7.	Концертно-сценическая деятельность	Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Движения вокалистов на сцене.	Исполнительская деятельность. Выступление на тематических концертах.
Базовый уровень			
2 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание.	Правила техники безопасности. Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке.	Применение правильного положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
2.	Звуковая артикуляция и дикция.	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта. Строение речевого аппарата.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.
3.	Звукообразование.	Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Значение гласных и согласных звуков в пении, особенности формирования дикции на грудном звучании.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.
4.	Звуковедение.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков:

			мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
5.	Формирование исполнительских навыков.	Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.	Освоение песенного репертуара, начатого на групповых занятиях. Чистота интонирования мелодии песни. Более глубокая проработка средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и т.д.
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.	Эстетичность и сценическая культура.	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.
7.	Концертно-сценическая деятельность	Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Знакомство с микрофоном. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, также – индивидуальное собственное исполнение.
3 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание.	Правила техники безопасности. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
2.	Звуковая артикуляция и дикция.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.	Звукообразование.	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
4.	Звуковедение.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».
5.	Формирование исполнительских навыков.	Понятие кантиленного пения. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.	Сценический образ. Движения и пластичность вокалиста.	Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
7.	Концертно-сценическая деятельность	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в изучаемых песнях. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над сложностями интонирования в 2-х голосных произведениях. Совершенствования своей вокальной партии.
4 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание.	Правила техники безопасности. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие

			навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.
2.	Звуковая артикуляция и дикция.	Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Работа над стилистическими особенностями в песне в зависимости от её жанра.
3.	Звукообразование.	Сглаживание регистров «Головное резонирование»	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне.
4.	Звуковедение.	Виды звуковедения. Владение нюансами.	Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.
5.	Формирование исполнительских навыков.	Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.	Творческие задания для самостоятельной работы.
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.	Импровизация движений под музыку. Просмотр видеоматериала. Анализирование.	Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
7.	Концертно-сценическая деятельность	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	Исполнитель должен показать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения. Владеть основами пластики, актерского мастерства. Поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки, правильно, ритмически построить фразу, синкопированный ритм, рубато, речитатив.
Продвинутый уровень			
5 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание.	Правила техники безопасности.	Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Работа над протяженностью фонационного выдоха. Формирование навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Навыком пения на «опоре».
2.	Звуковая артикуляция и дикция.	Комплексный подход к формированию певческих навыков через основные виды вокальной деятельности.	Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных внутри слова. Правильность произношения гласных и согласных в пении. Единое формирование

			гласных. Пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ, сохранение устойчивого положения гортани).
3.	Звукообразование.	Свободное творчество, проявление разных видов действия, приобщение к миру музыки.	Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, преимущественно мягкая атака. Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а также в нюансах пиано и форте. Смысловое пение. Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса. Работа по сглаживанию регистров. Работа над тембром.
4.	Звуковедение.	Словесно-логический метод. Понятия.	Различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p). Акцент. Тэнута.
5.	Формирование исполнительских навыков.	Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.	Разбор поэтического текста. Определение характера произведения, способа звуковедения и т.д. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения. Понимание дирижёрского жеста. Сценическая культура. Агогика и динамика в произведениях. Взаимопроникновение этих двух элементов при исполнении произведения. Различные виды динамики.
6.	Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.	Метод наглядного обучения.	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений
7.	Концертно-сценическая деятельность	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах объединения, в праздничных мероприятиях, принимают участие в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся solo принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Учебно-тематический план
(вокальная группа)
3 часа в неделю

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	10	2	8	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	14	2	12	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	12	2	10	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	10	2	8	Тестирование (теория).
5.	Ансамбль и строй	18	2	16	Прослушивание
6.	Формирование исполнительских навыков	12	4	8	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертно-сценическая деятельность	18	-	18	Педагогическое наблюдение
Итого		108	16	92	
2 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	2	6	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	12	2	10	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	10	2	8	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	2	6	Тестирование (теория).
5.	Ансамбль и строй	22	2	20	Прослушивание
6.	Формирование исполнительских навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертно-сценическая деятельность	22	-	22	Педагогическое наблюдение
Итого		108	14	94	
3 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	2	6	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	12	2	10	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	10	2	8	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	2	6	Тестирование (теория).
5.	Ансамбль и строй	22	2	20	Прослушивание
6.	Формирование исполнительских навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертно-сценическая деятельность	22	-	22	Педагогическое наблюдение
Итого		108	14	94	
4 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	1	7	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	12	2	10	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	10	1	9	Слуховой анализ

4.	Звуковедение	8	1	7	Тестирование (теория).
5.	Ансамбль и строй	22	2	20	Прослушивание
6.	Формирование исполнительских навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертно-сценическая деятельность	22	-	22	Педагогическое наблюдение
	Итого	108	11	97	
5 год обучения					
1.	Певческая установка и дыхание	8	1	7	Слуховой анализ
2.	Звуковая артикуляция и дикция	12	1	11	Слуховой анализ
3.	Звукообразование	10	1	9	Слуховой анализ
4.	Звуковедение	8	1	7	Тестирование (теория).
5.	Ансамбль и строй	22	2	20	Прослушивание
6.	Формирование исполнительских навыков	12	1	11	Педагогическое наблюдение
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8.	Концертно-сценическая деятельность	22	-	22	Педагогическое наблюдение
	Итого	108	9	99	
	Итого за 5 лет обучения	540	64	476	

Содержание занятий (вокальная группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень			
1 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание	Правила техники безопасности. Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии. Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции. Вводная беседа о вокальном искусстве. Правильная установка при пении стоя и сидя. в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.	Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания
2.	Звуковая артикуляция и дикция	Стили и направления эстрадного вокала, примеры. Отличие певческой артикуляции от	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память,

		речевой. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу), согласный звук в конце слова. Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твердо и ясно) и без ударения (редуцированно).	умение держать ритм. Свободный, мягкий звук, без крика и напряжения, мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования и распевания.
3.	Звукообразование	Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр. Фальцет, как основной режим работы гортани	Работа над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).
4.	Звуковедение	Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков.	Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.
5.	Ансамбль и строй	Унисон для дуэтных номеров. Динамика звучания в р.п. и на примерах распевок. Тембр, распевание на закрытом звуке, исполнение вокальных номеров, анализ. Ритм, развитие силы, объёма и яркости звучания. Различие видов атак (твёрдая и мягкая), разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи.
6.	Формирование исполнительских навыков	Разбор поэтического текста. Определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамика. Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.	Понимание дирижёрского жеста. Самостоятельное слушание аккомпанемента, осознанное вступление.
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	Эстетичность и сценическая культура. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.
8.	Концертно-сценическая деятельность	Движения вокалистов на сцене.	
Базовый уровень			
2 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание	Правила техники безопасности. Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора и голосообразования в партии ансамбля. Правила охраны детского голоса. Понятие о	Применение правильного положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и

		певческой установке.	постоянного контроля за ней.
2.	Звуковая артикуляция и дикция	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта. Строение речевого аппарата.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.
3.	Звукообразование	Фонетический метод обучения пению. Основные положения.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.
4.	Звуковедение	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
5.	Ансамбль и строй	Использование репродуктивного метода. Формирование чувства ансамбля.	Чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Выработка унисона. Применение канонов.
6.	Формирование исполнительских навыков	Разбор музыкального текста произведения. Определение стиля.	Освоение песенного репертуара, начатого на групповых занятиях. Чистота интонирования мелодии песни. Более глубокая проработка средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, штрихов, различных типов звуковедения и т.д.
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	Эстетичность и сценическая культура.	Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.
8.	Концертно-сценическая деятельность	Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, также – индивидуальное собственное исполнение.
3 год обучения.			
1.	Певческая установка и дыхание	Правила техники безопасности. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Правила поведения на дороге. Режим занятий. Требования к	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и

		внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.	средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
2.	Звуковая артикуляция и дикция	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
3.	Звукообразование	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
4.	Звуковедение	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».
5.	Ансамбль и строй	Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.	Продолжение работы над унисоном. Интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли.
6.	Формирование исполнительских навыков	Понятие кантиленного пения.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	Новые жесты, движения, драматургические решения.	Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

8.	Концертно-сценическая деятельность	Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Знакомство с микрофоном. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в изучаемых песнях. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над сложностями интонирования в 2-х голосных произведениях. Совершенствования своей вокальной партии.
4 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание	Правила техники безопасности. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.
2.	Звуковая артикуляция и дикция	Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра.
3.	Звукообразование	Практический метод работы с фонетикой гласных и согласных.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне.
4.	Звуковедение	Использование видео материала, творческий метод анализирования.	Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.
5.	Ансамбль и строй	Навыки двухголосного пения. Пение без сопровождения. Развитие гармонического слуха.	Элементы многоголосия, использование канонов, тренировочных попевок.
6.	Формирование исполнительских навыков	Метод педагогического наблюдения.	Творческие задания для самостоятельной работы.
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	Импровизация движений с использованием метода наглядно-зрительного, репродуктивного.	Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
8.	Концертно-сценическая деятельность	Применение наглядно-зрительного метода. Прослушивание произведений с помощью видео материала.	Исполнитель должен показать не только владение голосом, какой-либо манерой исполнения, но уметь установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения. Владеть основами пластики, актерского мастерства. Поиск манеры исполнения. Овладение основными приемами эстрадной музыки, правильно, ритмически построить фразу, синкопированный ритм, рубато,

			речитатив.
Продвинутый уровень			
5 год обучения			
1.	Певческая установка и дыхание	Правила техники безопасности.	Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Работа над протяженностью фонационного выдоха. Формирование навыка «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Навыком пения на «опоре».
2.	Звуковая артикуляция и дикция	Эффективность речевого развития с помощью жанра-скороговорки. Открыть второе дыхание» с помощью игрового моделирования, дополнив игровой деятельностью.	Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных внутри слова. Правильность произношения гласных и согласных в пении. Единое формирование гласных. Пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ, сохранение устойчивого положения гортани).
3.	Звукообразование	Сглаживание регистров Расширение диапазона. Владение техническими средствами.	Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, преимущественно мягкая атака. Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а также в нюансах пиано и форте. Смысловое пение. Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса. Работа по сглаживанию регистров. Работа над тембром.
4.	Звуковедение	Правила звуковедения в различных штрихах. Навыки пения в различной динамике.	Различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p). Акцент. Тэнута.
5.	Ансамбль и строй	Репродуктивный метод(демонстрация).	Свободное владение вокальными техниками.
6.	Формирование исполнительских навыков	Сознательное отношение к художественно- исполнительскому плану произведения.	Разбор поэтического текста. Определение характера произведения, способа звуковедения и т.д. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения. Понимание дирижёрского жеста. Сценическая культура. Агогика и динамика в произведениях. Взаимопроникновение этих двух элементов при исполнении произведения. Различные виды динамики.
7.	Исполнение элементов ритмики, движение под музыку	Применение творческих способностей учащихся.	Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений
8.	Концертно-сценическая деятельность	Анализирование видео материала. Творческая беседа выступлений	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Учащиеся всех уровней

		вокальных номеров в праздничных мероприятиях.	приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах объединения, в праздничных мероприятиях, принимают участие в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся сольно принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.
--	--	---	--

Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности обучающихся, содержанием материала данного занятия.

КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ МЕТОД

Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса к тонам, окружающим центр голоса. При построении вокальных упражнений не допускать, чтобы обучающиеся уставали, так как кроме порчи голоса это ничего не принесет.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД - этот метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового голоса.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД – демонстрация музыкального материала голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания.

С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети должны осознанно выбрать нужный вариант. Показ учителя раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит внутренние установки для выполнения задачи.

МЕТОД МЫСЛЕННОГО ПЕНИЯ - происходит при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

При мысленном пении активизируются мышцы всего голосового аппарата, включая дыхательную мускулатуру. При этом создаются условия для постепенного возникновения связи между слуховым и зрительным восприятием. Мыслительное пение является одним из эффективных методов формирования вокально - слуховых представлений, лежащим в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара.

МЕТОД СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА - При помощи этого метода дети учатся не только слушать разных певцов, исполнителей, но и оценивать собственное исполнение, что формирует навык самоконтроля, который очень необходим для успешного обучения.

Все виды работ взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы других: так нельзя петь, и одновременно не слушать. А исполняя народную песню необходимо эмоционально прочувствовать и понять жизненную ситуацию персонажа песни, для этого нужно знать и историю. Кроме того, каждую песню можно исполнить по-разному, в разных стилях.

Таким образом, используется комплексный подход к формированию певческих навыков у обучающихся через основные виды вокальной деятельности.

Дифференцированный подход к каждому обучающемуся в процессе обучения вокальной деятельности создаёт условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на проявление разных видов действия, а также возможность приобщиться к миру музыки, ощутить атмосферу творчества и радости.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом психофизиологических способностей обучающихся. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода программа предусматривает методическую и

педагогическую ориентировки действий по основам вокального образования детей с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Образовательная деятельность

Процесс обучения вокалу не только положительно сказывается на развитии эстетических чувств, пополняет навыки и умения, необходимые детям, но и обязательно способствует формированию творческой личности ребенка, воспитанию его характера, влияет на умственное развитие.

Для успешного осуществления образовательного процесса, формирования устойчивой мотивации к творческому процессу у обучающихся, используются разнообразные формы и методы учебных занятий.

В связи с этим особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- методы словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- методы наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация, экскурсии);
- практические методы (практическая работа).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Поэтому необходимо продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Зачастую теоретические знания обучающиеся получают уже по ходу практической работы. При этом информация может транслироваться не только на аудиторию, но и в индивидуальном порядке каждому ребенку по мере возникновения необходимости или интереса.

Методы обучения, методические приемы необходимо выбирать с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися на занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

Развивающая деятельность

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Воспитательная деятельность

Программа предусматривает помимо основных форм занятий комплекс воспитательных мероприятий: посещение театром, музеев, концертов, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание ребенка в семье, в коллективе будет осуществляться более успешно, если между педагогом и родителями существует контакт

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Техника безопасности на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Мир вокального искусства» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.

3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
4. Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).
5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
6. Естественная и сенсорно- разнообразная образовательная среда.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт.

Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок

расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Оценка результативности освоения программы
Диагностическая карта _____ уч. год

Название объединения _____

Образовательная программа _____

ФИО педагога _____

Диагностические методы, используемые педагогом: _____

№ п/п	ФИ ребёнка	Ключевые компетенции								
		Мотивация ребёнка к занятиям в объединении (В/С/Н/)			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении (В/С/Н/)			Уровень коммуникативной культуры ребёнка (В/С/Н/)		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В (высокий)– ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С (средний) – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

Н (низкий)- ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В (высокий)– существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С (средний)– существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н (низкий)– контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В (высокий)– ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С (средний) – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогов, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н (низкий) – ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Предметные компетенции

Навык 1 Чистота интонирования мелодии и ритма

В (высокий уровень) – ребенок точно воспроизводит мелодию и ритм.

С (средний уровень) - ребенок не всегда точно воспроизводит мелодию и ритм.

Н (низкий уровень) – ребенок не может точно воспроизвести мелодию и ритм.

Навык 2 Воспроизведение текста песни.

В (высокий уровень) – ребенок точно воспроизводит текст песни.

С (средний уровень) – ребенок допускает ошибки при воспроизведении песни.

Н (низкий уровень) – ребенок плохо запоминает текст.

Навык 3 Понимание содержания песни.

В (высокий уровень) – ребенок осмысленно с эмоциональной подачей исполняет песню.

С (средний уровень) – ребенок осмысленно без эмоциональной подачи исполняет песню.

Н (низкий уровень) – ребенок воспроизводит текст песни без понимания содержания.

Навык 4 Постановка дыхания

В (высокий уровень) – ребенок свободно ровно дышит, не поднимая плеч.

С (средний уровень) – ребенок допускает прерывистое дыхание.

Н (низкий уровень) – ребенок дышит неправильно, поднимая плечи.

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным

№ п/п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции																	
		Навык (В/С/Н)			Навык (В/С/Н)			Навык (В/С/Н)			Навык (В/С/Н/)			Навык (В/С/Н/)			Навык (В/С/Н/)		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
Группа № _____ Год обучения _____																			
1.																			
Группа № _____ Год обучения _____																			
1.																			

Примерный репертуарный перечень

1. «Все мы моряки»
2. «В детстве все бывает».
3. «Песня друзей». Слова В. Винникова, музыкамузыка Д. и Д. Панкрасова.
Р. Васильева.
4. «Кораблик детства». Слова и музыка Т.Музыкантовой.
5. «Мамонтенок».
6. «Песенка шелковой кисточки».
7. «Праздник чудесный».
8. «Новый год».
9. «Все сбывается на свете».
10. «Каникулы».
11. «Мальчишки».
12. «Песенка про папу».
13. «Антошка».
14. «Звезды молчат».
15. «Весенняя песенка». Слова Е. Швецово,музыка Е. Наумовой.
16. «Москвичи». Музыка А. Эшпай.
17. «Птицы белые».
18. «Волшебная страна».
19. «Россия».
20. «Я пушистый маленький котенок».
21. «Солнечный круг».
22. «Казачи в Берлине». Слова Ц. Солодаря,
23. «Колобок».
24. «Маленький принц».
25. «Песенка о счастье».
26. «Это для нас день просыпается». Слова Лапиновой, музыка Т. Попатенко.
27. «Страна детей».
28. «Остров добра».
29. «Ровесники наши».
30. «Ветер перемен».
31. «Где водятся волшебники».
32. «Смешной человечек».
33. «Дорога добра».
34. «Последний раз».
35. «Учат в школе».
36. «Давайте улыбнемся». Слова и музыка В. Ильиной.
37. «Танцуйте с нами».
38. «Песня о маме». Слова и музыка С. Ярушина.
39. «Вот она такая - мама». Слова и музыка Е.В. Пашкова.
40. «Все к лучшему». Слова и музыка Н. Бурковой.

Литература

1. Абемян.Л. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. - 47с.
2. Алексеева Л. Музыкальная азбука. Серия для всех и каждого. – М.,2004-72с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
5. Валявко С.М, Васильева Т.Н., Супрыкина О. А. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 62с
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
8. Гладков Г.И. Бременские музыканты и другие. –М.: Издательством «Кифара»,1999. – 83с.
9. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка», 1989. - 47с.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань,1997. – 192с.
12. Ермалаев П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
13. Железнов с.с., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами-картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
14. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
15. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
16. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.: Издательство «Советский композитор», 1986 – 44с.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев, «Музична Украина», 1984.
18. Космачёв И. Здравствуй детство! Песни для детей. - М.: Издательство «Советский композитор», 1984 - 46с.
19. Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. –64с.
20. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: «Классика XXI» - 2004 – 78с.
21. Малыши поют классику. Для детского хора. Часть II. – Русская музыка. - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», -1998. - 30 с.

Нотные издания, используемые педагогом:

22. Песни для детей. – М.: Сполохи, 2000. – 48с.
23. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.: Издательство «Музыка», 1990. – 2000с.
24. Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 - 32с.

25. Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
26. Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 64с.
27. Радынова О.П. Сказка в музыке. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 24с.
28. Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
29. Синявский П.А., Усачёв А.А. Весёлая Квампания. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». - 2000
30. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
31. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
32. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1997. – 296с.
33. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. – 80 с.
34. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2001. –128с.
35. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Издательство «Музыка», 1980. - 37с.
36. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. - 168с.
- 37. Литература, рекомендованная обучающимся.**
38. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
39. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512с.
40. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
41. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.
42. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
43. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
44. Музыка. Что о ней должен знать современный человек: Словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. - 608с.
45. Музыка: Энциклопедия / Под ред. Г.В. Келдыш. - М.: Большая российская Энциклопедия, 2003 – 672с.
46. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. /Под ред. Д.М. Волохин. – М.: Аванта+, 2002. –432с.: ил.
47. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.

Учебно-тематический план вокального объединения «Чудеса»

Первый год обучения

2 часа в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		8	1	7
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	2		2
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	3		3
4.	Различные типы певческого дыхания.	2		2
Звуковая артикуляция и дикция.		12	1	11
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	2	0.5	1.5
6.	Роль согласных внутри слова.	2	0.5	1.5
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	3		3
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	5		5
Звукообразование.		10	2	8
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	-
10.	Фальце –основной режим гортани.	4	0.5	3.5
11.	Высокая певческая позиция.	5	0.5	4.5
Звуковедение.		8	2	6
12.	Виды звуковедения.	2	1	1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	3	0.5	2.5
14.	Развитие дикционных навыков.	3	0.5	2.5

Формирование исполнительских навыков.		12	6	6
15.	Разбор поэтического текста.	2	1	1
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	3	2	1
18.	Фразировка.	5	2	3
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		10	2	8
19.	Эстетичность и сценическая культура.	2	0.5	1.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	2	0.5	1.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	4	0.5	3.5
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2	0.5	1.5
Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1	-	1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4	-	4
27.	Выступление на тематических концертах.	3	-	3
Итого		72	24	48

**Второй год обучения
2 часа в неделю**

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		8	1	7
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	2		2

3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	3		3
4.	Различные типы певческого дыхания.	2		2
Звуковая артикуляция и дикция.		10	1	9
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	1		1
6.	Роль согласных внутри слова.	2		2
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	3	1	2
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	4		4
Звукообразование.		10	2	8
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	-
10.	Фальце –основной режим гортани.	4	1	3
11.	Высокая певческая позиция.	5		5
Звуковедение.		8	2	6
12.	Виды звуковедения.	2	1	1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	3		3
14.	Развитие дикционных навыков.	3	1	2
Формирование исполнительских навыков.		12	6	6
15.	Разбор поэтического текста.	2	2	
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	3	1	2
18.	Фразировка.	5	2	3
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		10	2	8
19.	Эстетичность и сценическая культура.	2		2

20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	2	1	1
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	4	1	3
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2		2
Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1	-	1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4	-	4
27.	Выступление на тематических концертах.	3	-	3
	Итого	72	24	48

**Третий год обучения
2 часа в неделю**

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		8	1	7
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	2		2
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	3		3
4.	Различные типы певческого дыхания.	2		2
Звуковая артикуляция и дикция.		12	1	11
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	2		2
6.	Роль согласных внутри слова.	2		2
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	3	0.5	2.5
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	5	0.5	4.5
Звукообразование.		10	2	8

9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	-
10.	Фальце –основной режим гортани.	4		4
11.	Высокая певческая позиция.	5	1	4
Звуковедение.		8	2	6
12.	Виды звуковедения.	2	1	1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	3	1	2
14.	Развитие дикционных навыков.	3		3
Формирование исполнительских навыков.		12	6	6
15.	Разбор поэтического текста.	2	1	1
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	3	2	1
18.	Фразировка.	5	2	3
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		10	2	8
19.	Эстетичность и сценическая культура.	2	1	1
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	2	1	1
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	4		4
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2		2
Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		2
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4		4
27.	Выступление на тематических концертах.	3		3
Итого		72	24	48

Четвертый год обучения
2 часа в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		8	1	7
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	2		2
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	3		3
4.	Различные типы певческого дыхания.	2		2
Звуковая артикуляция и дикция.		12	1	11
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	2		2
6.	Роль согласных внутри слова.	2		2
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	3	1	2
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	5		5
Звукообразование.		10	2	8
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	0.5	0.5
10.	Фальце –основной режим гортани.	4	1	3
11.	Высокая певческая позиция.	5	0.5	4.5
Звуковедение.		8	2	6
12.	Виды звуковедения.	2	1	1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	3	1	2
14.	Развитие дикционных навыков.	3		3
Формирование исполнительских навыков.		12	6	6

15.	Разбор поэтического текста.	2	2	1
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	3	1	2
18.	Фразировка.	5	2	3
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		10	2	8
19.	Эстетичность и сценическая культура.	2	1	1
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	2	1	1
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	4		4
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2		2
Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4		4
27.	Выступление на тематических концертах.	3		3
Итого		72	24	48

Пятый год обучения
2 часа в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		8	1	7
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	2		2
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	3		3
4.	Различные типы певческого дыхания.	2		2

Звуковая артикуляция и дикция.		12	1	11
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	2		2
6.	Роль согласных внутри слова.	2		2
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	3	1	2
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	5		5
Звукообразование.		10	2	8
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	
10.	Фальце –основной режим гортани.	4	1	3
11.	Высокая певческая позиция.	5		5
Звуковедение.		8	2	6
12.	Виды звуковедения.	2	1	1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	3	1	2
14.	Развитие дикционных навыков.	3		3
Формирование исполнительских навыков.		12	6	6
15.	Разбор поэтического текста.	2	2	
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	3	1	2
18.	Фразировка.	5	2	4
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		10	2	8
19.	Эстетичность и сценическая культура.	2		2
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	2	1	1
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	4	1	3
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2		2

Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4		4
27.	Выступление на тематических концертах.	3		3
Итого		72	24	48

Учебно-тематический план вокального объединения «Чудеса»
Первый год обучения
1 час в неделю

1 час в неделю				
№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		4	1	3
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	1		1
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	1		1
4.	Различные типы певческого дыхания.	1		1
Звуковая артикуляция и дикция.		6	1	5
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	2	0.5	1.5
6.	Роль согласных внутри слова.	2	0.5	1.5
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	1		1
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	1		1
Звукообразование.		5	1	4
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	0.5	0.5
10.	Фальце –основной режим гортани.	2		2

11.	Высокая певческая позиция.	2	0.5	1.5
Звуковедение.		4	1	3
12.	Виды звуковедения.	2	0.5	1.5
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	1	0.5	0.5
14.	Развитие дикционных навыков.	1		1
Формирование исполнительских навыков.		6	3	3
15.	Разбор поэтического текста.	1	1	
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	1	0.5	0.5
18.	Фразировка.	2	0.5	1.5
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		5	1	4
19.	Эстетичность и сценическая культура.	1	0.5	0.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	1	0.5	0.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		1
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2		2
Концертно – сценическая деятельность.		6		6
23.	Подбор песен.	0.5		0.5
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	0.5		0.5
25.	Движения вокалистов на сцене.	1		1
26.	Исполнительская деятельность.	2		2
27.	Выступление на тематических концертах.	2		2
Итого		36	8	28

Второй год обучения
1 час в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных	В том числе	
			Тео-	Прак-

		часов	рети- ческих	тичес- ких
Певческая установка и дыхание.		4	1	3
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	1		1
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	1		1
4.	Различные типы певческого дыхания.	1		1
Звуковая артикуляция и дикция.		5	1	4
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	1		1
6.	Роль согласных внутри слова.	1		1
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	1	0.5	0.5
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	2	0.5	1.5
Звукообразование.		4	1	3
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	
10.	Фальце –основной режим гортани.	1		1
11.	Высокая певческая позиция.	2		2
Звуковедение.		4	1	3
12.	Виды звуковедения.	1	0.5	0.5
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	1		1
14.	Развитие дикционных навыков.	2	0.5	1.5
Формирование исполнительских навыков.		6	3	3
15.	Разбор поэтического текста.	1	1	
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1

17.	Осознанное вступление.	1		1
18.	Фразировка.	2	1	1
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		5	2	3
19.	Эстетичность и сценическая культура.	1	0.5	0.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	1	0.5	0.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		1
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	2	1	1
Концертно – сценическая деятельность.		8		8
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	2		2
26.	Исполнительская деятельность.	2		2
27.	Выступление на тематических концертах.	2		2
Итого		36	9	27

Третий год обучения
1 час в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
Певческая установка и дыхание.		3	1	2
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	0.5		0.5
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	0.5		0.5
4.	Различные типы певческого дыхания.	1		1
Звуковая артикуляция и дикция.		4	1	3
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	1		1
6.	Роль согласных внутри слова.	1		1

7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	1	0.5	0.5
8.	Способы формирования гласных и их распеваания.	1	0.5	0.5
Звукообразование.		4	1	3
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1	1	
10.	Фальце –основной режим гортани.	1		1
11.	Высокая певческая позиция.	2		2
Звуковедение.		4	1	3
12.	Виды звуковедения.	1	0.5	0.5
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	1		1
14.	Развитие дикционных навыков.	2	0.5	1.5
Формирование исполнительских навыков.		6	3	3
15.	Разбор поэтического текста.	1		1
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	1		1
18.	Фразировка.	2	1	1
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		5	2	3
19.	Эстетичность и сценическая культура.	1	0.5	0.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	1	0.5	0.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	2	1	1
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	1		1
Концертно – сценическая деятельность.		10		10
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	2		2

25.	Движения вокалистов на сцене.	2		2
26.	Исполнительская деятельность.	2		2
27.	Выступление на тематических концертах.	3		3
	Итого	36	9	27

Четвертый год обучения
1 час в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		3	1	2
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	
2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	0.5		0.5
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	0.5		0.5
4.	Различные типы певческого дыхания.	1		1
Звуковая артикуляция и дикция.		4	1	3
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	1		1
6.	Роль согласных внутри слова.	1		1
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	1	1	
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	1		1
Звукообразование.		4	1	3
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1		1
10.	Фальце –основной режим гортани.	2	1	1
11.	Высокая певческая позиция.	1		1
Звуковедение.		3	1	2
12.	Виды звуковедения.	1		1

13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	1	0.5	0.5
14.	Развитие дикционных навыков.	1	0.5	0.5
Формирование исполнительских навыков.		6	2	4
15.	Разбор поэтического текста.	1		1
16.	Понимание дирижерского жеста.	1		1
17.	Осознанное вступление.	2	1	1
18.	Фразировка.	2	1	1
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		4	1	3
19.	Эстетичность и сценическая культура.	1	0.5	0.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	1	0.5	0.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		1
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	1		1
Концертно – сценическая деятельность.		12		12
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	2		2
26.	Исполнительская деятельность.	4		4
27.	Выступление на тематических концертах.	4		4
Итого		36	7	29

Пятый год обучения
1 час в неделю

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Тео-рети-ческих	Прак-тичес-ких
Певческая установка и дыхание.		3	1	2
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	

2.	Вводная беседа о вокальном искусстве. Слушание музыки.	0.5		0.5
3.	Правильная вокальная установка (при пении стоя и сидя).	1		1
4.	Различные типы певческого дыхания.	0.5		0.5
Звуковая артикуляция и дикция.		4	1	3
5.	Отличие певческой артикуляции от речевой.	1		1
6.	Роль согласных внутри слова.	1		1
7.	Орфоэпические нормы, логика, культура.	1	1	
8.	Способы формирования гласных и их распевания.	1		1
Звукообразование.		4	1	3
9.	Понятие –эстрадно-песенный жанр.	1		1
10.	Фальце –основной режим гортани.	1	0.5	0.5
11.	Высокая певческая позиция.	2	0.5	1.5
Звуковедение.		4	1	3
12.	Виды звуковедения.	1		1
13.	Владение нюансами:p,f,mp,mf.	1		1
14.	Развитие дикционных навыков.	2	1	1
Формирование исполнительских навыков.		5	1	4
15.	Разбор поэтического текста.	1		1
16.	Понимание дирижерского жеста.	2	1	1
17.	Осознанное вступление.	1		1
18.	Фразировка.	1		1
Исполнение элементов ритмики, движения под музыку.		3	1	2

19.	Эстетичность и сценическая культура.	1	0.5	0.5
20.	Понятие «мимика», «сценический образ».	0.5		0.5
21.	Роль мимики и жестов в исполнении песен.	0.5		0.5
22.	Пластичность и статичность вокалиста.	1	0.5	0.5
Концертно – сценическая деятельность.		13		13
23.	Подбор песен.	1		1
24.	Прослушивание и разбор произведения на примерах фонограмм.	1		1
25.	Движения вокалистов на сцене.	3		3
26.	Исполнительская деятельность.	4		4
27.	Выступление на тематических концертах.	4		4
	Итого	36	6	30

