

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

«ЗОРЮШКА»



Составитель:
Никиткова Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

Новосибирск-2021

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(протокол № 83 от 06.09.2021)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

ЦВР «Пашинский»

Е.В. Веремьянина

Пр. № 88-09 от «06» 09 2021 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
по хореографии
«Зорюшка»

*возраст учащихся: от 4 до 7 лет
срок реализации программы: 3 года*

Составитель:

Никиткова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зорюшка» относится к художественной направленности и направлена на работу с детьми от 4 до 7 лет, рассчитана на 3 года и ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей дошкольного возраста. Данная программа реализуется в студии Образцового ансамбля танца «Зоренька» на базе дошкольных образовательных учреждений: ДО МБОУ СОШ №34 и МКДОУ № 475.

Обоснование направленности программы

Программа «Зорюшка» ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Нормативно-правовые документы

Настоящая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)).

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Он органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорнодвигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Обучение детей по данной программе сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Вид программы

Данная программа модифицированная, реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца О.Н. Калининой».

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основным является танцевально-ритмическая гимнастика. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для развития физических способностей детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Цель деятельности по программе – физическое развитие детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Задачи программы:

Предметные:

- дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.

Метапредметные:

- воспитать умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- научить слышать педагога, действовать согласно инструкциям педагога;
- привить элементарные навыки публичного выступления.

Личностные:

- воспитать у детей интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальные способности (чувство ритма, умение слушать музыку);
- совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, равновесия, укрепление мышечного аппарата);
- развить координацию движения и технику исполнения.

Уровень освоения программного материала: программа «Зорюшка» относится к «стартовому уровню», позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение хореографического искусства по программе ансамбля танца «Зоренька».

Объём и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 108 часов.

2 год обучения: 108 часов.

3 год обучения: 108 часов.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по программе – 4-7 лет

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети 4 -5 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. К 5 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. У детей 4 -5 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. В возрасте 4 -5 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу. К 5 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 5 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук

– это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Форма обучения: очная

Режим занятий

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая в танцевальном зале 3 раза в неделю. Исходя из физиологических и психологических особенностей развития ребенка, продолжительность занятий составляет до 30 минут. Между занятиями обязателен перерыв для проветривания помещения. Количество часов в неделю составляет: 3 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы осуществляется при наличии справки от врача об отсутствии противопоказаний для занятий по хореографии. Количество детей в группах составляет 8-10 человек.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

В программе представлены различные разделы, все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Формы организации учебного процесса: групповая, всем составом.

Принципы и методы обучения

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать его игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

• Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

• Словесный метод — это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

• Практический метод, заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Планируемые результаты

Предметные компетенции:

1. Будет иметь первоначальные представления о хореографии;
2. Овладеет навыками правильного и выразительного движения в области хореографии;
3. Освоит упражнения для развития тела и укрепления здоровья;
4. Повысится уровень физической подготовленности: укрепление опорно-двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
5. Будет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

Метапредметные компетенции:

1. Будет уметь вести себя в группе во время движения, танцев и игр, сформируются культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
2. Научится слышать педагога, действовать по инструкции;
3. Обучится элементарным навыкам публичного выступления.

Личностные компетенции:

1. Будет внесён вклад в воспитание интереса к танцевальному искусству;
2. Будут развиты музыкальные способности (чувство ритма, умение слушать музыку);
3. Совершенствуются психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, равновесия, укрепление мышечного аппарата);
4. Будет развита координация движения и техника исполнения.

Способы проверки результатов освоения программы

Способы проверки результатов:

- наблюдение;
- диагностика;
- анализ успеваемости;
- контрольное занятие.

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;

- праздничное мероприятие-концерт;
- конкурс.

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.

Итоговый, проводится в конце всего учебного года. Это участие в праздничных мероприятиях, открытые занятия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- танцевальный зал;
- коврики для партерных занятий;
- тематические предметы для сюжетных танцев (ленточки, мячи, зонтики, бубны и т.д.);
- музыкальный центр;
- музыкальный материал на флэш-носителях;
- видеоматериалы;
- экран, проектор, компьютер (для теоретической деятельности).
- костюмы для выступлений на праздничных мероприятиях;
- учебные пособия и репертуарные списки.

Кадровое обеспечение: в реализации программы в зависимости от условий учреждения могут быть заняты следующие сотрудники: педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование, являющийся руководителем коллектива, при наличии концертмейстер с музыкальным образованием.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	108	3 раза/ нед. по 1 часу
2 год обучения	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	108	3 раза/ нед. по 1 часу

(стартовый уровень)						
3 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	108	108	3 раза/нед. по 1 часу

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень <i>(1 год обучения: учащиеся 4-5 лет)</i>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
2.	Искусство танцевального поклона	4	1	3	Наблюдение, беседа Открытое занятие
3.	Азбука классического танца	11	2	9	Наблюдение, беседа
4.	Основы партерного экзерсиса	17	2	15	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
5.	Музыкально-ритмические упражнения	24	5	19	Наблюдение, беседа выполнение упражнений
6.	Простейшие танцевальные упражнения	24	5	19	Наблюдение, беседа Исполнение этюдов
7.	Постановочная работа	15	2	13	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	12	2	10	Наблюдение Участие в мероприятиях
	Итого:	108	20	88	
Стартовый уровень <i>(2 год обучения: учащиеся 5-6 лет)</i>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
2.	Искусство танцевального поклона	4	1	3	Наблюдение, беседа Открытое занятие
3.	Азбука классического танца	11	2	9	Наблюдение, беседа

4.	Основы партерного экзерсиса	17	2	15	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
5.	Музыкально-ритмические упражнения	24	5	19	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
6.	Простейшие танцевальные упражнения	24	5	19	Наблюдение, беседа, Исполнение этюдов
7.	Постановочная работа	15	2	13	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	12	2	10	Наблюдение, Участие в мероприятиях
	Итого:	108	20	88	

Стартовый уровень
(3 год обучения: учащиеся 6 -7лет)

1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
2.	Азбука классического танца	12	2	10	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
3.	Партерный экзерсис	17	2	15	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
4.	Музыкально-ритмические упражнения	24	5	19	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
5.	Элементы народного танца	24	5	19	Наблюдение, беседы, открытое занятие
6.	Постановочная работа	15	2	13	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
7.	Повтор и отработка танцевальных движений	15	2	13	Наблюдение, Участие в мероприятиях
	Итого:	108	19	89	

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Стартовый уровень <i>(1 год обучения: учащиеся 4-5 лет)</i>			
1.	Вводное занятие	Знакомство. Проводится инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Правила дорожного движения. Беседа о коллективе. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу.	-
2.	Искусство танцевального поклона	Теоретические основы танцевального поклона из истории хореографии	Организация входа детей в зал маршем под музыку. Поклон под спокойную, плавную музыку $\frac{3}{4}$ в начале занятия. В конце занятия, поклон (музыкальный размер $\frac{2}{4}$, медленно), шаг с приставкой и наклоном головы.
3.	Азбука классического танца	Ознакомление с позициями ног, рук, теоретические основы хореографических движений	Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная, 6. Подготовка к изучению позиций рук. Полуприседания (demi plie) по 6, 1 позиции. Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1 позиции. Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по 6 позиции.
4.	Основы партерного экзерсиса	Ознакомление с теоретическими основами партерного экзерсиса.	Упражнения, развивающие силу ног, рук, выворотность; правильную осанку; подвижность суставов. Укрепление мышц живота, различные растяжки; работа над эластичностью спины, стоп. Упражнения на гибкость спины: «кошка», «Сломанный мостик», «добрая, сердитая кошка», упражнение на растяжку «две дорожки», «рыбаки», «дрова рубили», упражнения на развитие подъема стопы: «Утюжок», «Топорик»; упражнения на развитие выворотности ног: «Лягушка» (коленный и голеностопный суставы), «Бабочка» (тазобедренный сустав), «Русалочка» (голеностоп); прыжки «Прыжки на батуте»; упражнения на силу ног: «Маленькие броски», «Петушок»; этюды на пластику рук: «Веселые червячки», «Весенний цветок»; этюды на пластику корпуса: «Змея», «Добрая, сердитая кошка», «Медуза». Упражнения для кистей рук: сгибание вниз и

			<p>вверх; отведение вправо и влево; круговые вращения (внутри и наружу); постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук. Для рук: круговые движения руками; расслабление мышц плечевого пояса; круговые движения плечами; напряжение и расслабление мышц рук. Для ног: напряжение и расслабление мышц ног; перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»). Упражнения для ступней ног: сгибание и разгибание в подъеме; отведение наружу и внутрь; круговые вращения внутри и наружу.</p>
5.	Музыкально-ритмические упражнения	Ознакомление с ритмическими упражнениями	<p>Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно); метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег); сильных и слабых долей такта; размеров (2/4, 3/4, 4/4). Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию, пчелки и другие игры.</p>
6.	Простейшие танцевальные упражнения	Ознакомление с хореографическими терминами.	<p>Знакомство с основными позициями и положениями рук (1,2,3 и на талии) и ног (1,3,6) в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Знакомство с понятием народный «танец», прямые позиции ног: I, II, III. Понятие: каблук, носок, приставные шаги, притопы, двойные притопы ход по линиям, по кругу, по диагонали. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед — в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; изучение польки; Положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек). Положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной</p>

			шаг по VI позиции. Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные - справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию - без приседания и с полуприседанием (<i>demi-plie</i>). Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков). Шаг польки (в народной манере) на месте и с продвижением по кругу и по одному. Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по VI позиции; полное приседание по VI позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Простейшие движения «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».
7.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Разучивание танцевальных номеров (детский танец). Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство.
Стартовый уровень (2 год обучения: учащиеся 5-6 лет)			
1.	Вводное занятие	Знакомство. Проводится инструктаж по технике безопасности: Правила поведения на уроке. Правила дорожного движения. Беседа о	-

		коллективе. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу.	
2.	Искусство танцевального поклона	Теоретические основы танцевального поклона из истории хореографии	Организация входа детей в зал маршем под музыку. Поклон под спокойную, плавную музыку $\frac{3}{4}$ в начале занятия. В конце занятия, поклон (музыкальный размер $\frac{2}{4}$, медленно), шаг с приставкой и наклоном головы.
3.	Азбука классического танца	Ознакомление с позициями ног, рук, теоретические основы хореографических движений	Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная, 6. Подготовка к изучению позиций рук. Полуприседания (demi plie) по 6, 1 позиции. Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1 позиции. Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по 6 позиции.
4.	Основы партерного экзерсиса	Ознакомление с теоретическими основами партерного экзерсиса.	Упражнения, развивающие силу ног, рук, выворотность; правильную осанку; подвижность суставов. Укрепление мышц живота, различные растяжки; работа над эластичностью спины, стоп. Упражнения на гибкость спины: «кошка», «Сломанный мостик», «добрая, сердитая кошка», упражнение на растяжку «две дорожки», «рыбаки», «дрова рубили», упражнения на развитие подъема стопы: «Утюжок», «Топорик»; упражнения на развитие выворотности ног: «Лягушка» (коленный и голеностопный суставы), «Бабочка» (тазобедренный сустав), «Русалочка» (голеностоп); прыжки «Прыжки на батуте»; упражнения на силу ног: «Маленькие броски», «Петушок»; этюды на пластику рук: «Веселые червячки», «Весенний цветок»; этюды на пластику корпуса: «Змея», «Добрая, сердитая кошка», «Медуза». Упражнения для кистей рук: сгибание вниз и вверх; отведение вправо и влево; круговые вращения (внутри и наружу); постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук. Для рук: круговые движения руками; расслабление мышц плечевого пояса; круговые движения плечами; напряжение и расслабление мышц рук. Для ног: напряжение и расслабление мышц ног; перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»). Упражнения для ступней ног: сгибание и разгибание в подъеме; отведение наружу и внутрь; круговые вращения внутрь и наружу.
5.	Музыкально-ритмические упражнения	Ознакомление с ритмическими упражнениями	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно); метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег); сильных и слабых долей такта; размеров ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в

			<p>пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию, пчелки и другие игры.</p>
6.	Простейшие танцевальные упражнения	Ознакомление с хореографическими терминами.	<p>Знакомство с основными позициями и положениями рук (1,2,3 и на талии) и ног (1,3,6) в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Знакомство с понятием народный «танец», прямые позиции ног: I, II, III. Понятие: каблук, носок, приставные шаги, притопы, двойные притопы ход по линиям, по кругу, по диагонали. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед — в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; изучение польки; Положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек). Положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной шаг по VI позиции. Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные - справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию - без приседания и с полуприседанием (<i>demi-plie</i>). Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков). Шаг польки (в народной манере) на месте и с продвижением по кругу и по одному. Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по VI позиции; полное приседание по VI позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении. Шаги танцевальные с носка:</p>

			простой шаг вперёд, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Простейшие движения «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».
7.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Разучивание танцевальных номеров (детский танец). Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство.
Стартовый уровень (3 год обучения: учащиеся 6-7 лет)			
1.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.	
2.	Азбука классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,6. Позиции рук: подготовительная,1,3. Переход рук из одной позиции в другую. Battement tendu в сторону по 1 позиции. Demi plie по 1, 2, 6 позициям. Releve по 1, 2,6 позициям, в сочетании с plie. Saute по 6 позиции.
3.	Партерный экзерсис	Беседа на тему «История возникновения танца».	Упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног; растяжка на гибкость + закачка спины + закачка пресса; растягивание подколенных суставов, связок задней мышцы бедра,

			<p>спины, поясницы. Упражнения на пластику рук: «Ветерок», «Волна», «Костер», «Медуза», упражнения на пластику корпуса: «Волна», «Любопытный червячок», «Рулёт», «Столик». упражнения на гибкость спины: «Кошечка», Корзина». упражнения на укрепление скелетных мышц: «Лодочка», «Самолет», «Колечко» упражнение на выворотность ног (стоп) «Хвост русалки», «Звездочка» упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе: «Сфинкс», «Бабочка». повторение растяжки 1 года обучения. упражнения, укрепляющие мышцы спины: «день-ночь», «змеяка», «рыбка» упражнения, развивающие подъем стопы: круговые движения; упражнения, укрепления мышц брюшного пресса: «Ножницы» упражнения на растяжку мышц и связок, для развития балетного шага: боковая растяжка, растяжка с наклоном в перед, «часы»</p>
4.	Музыкально-ритмические упражнения	Закрепление изученных движений и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.	<p>Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей; двухдольного и трехдольного размера.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении. Разучивание перестроений в рисунки: круг, линию, вращательную, стайка.</p> <p>Основные виды деятельности : шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменной ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднятие рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты.</p> <p>Музыкально-ритмические игры: «Птичий базар», «Веселый каблучок» (притопы); «Я настойчивая» (притоп одной ногой); «Я веселая» (переменные притопы); «Я стремительная» (боковой галоп); «Пружинка» (движение вниз, вверх); «Я порхаю как мотылек» (поскоки).</p>
5.	Элементы народного танца	<p>Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.</p> <p>Понятие об интервалах.</p> <p>Понятие о движении по</p>	<p>Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Позиции ног; изучение упражнения «Гармошка»; изучение упражнения «Елочка», изучение народного порт де бра (русского);упражнение «Каблук-носок»; изучение «Ковырялочки» с притопом. изучение «русского переменного хода» вперед; изучение «русского переменного хода» вперед; изучение «русского переменного хода» назад; изучение русского бега;</p>

		<p>линии танца и обратно. Понятие об ансамбле. Народный репертуар ансамбля.</p>	<p>изучение притопов и переступаний. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений. Упражнения с предметами: цветочки, ленточки, куклы и т.д. Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.</p>
6.	Постановочная работа	<p>Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах</p>	<p>Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p>
7.	Повтор и отработка пройденного материала	<p>Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство.</p>

Диагностические материалы

На занятиях, как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только предметные компетенции (согласно году обучения), но и ключевые («Мотивация ребенка к занятиям», Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении», «Уровень коммуникативной культуры ребенка»).

Основные критерии оценки: высокий («в»), средний («с»), низкий уровень («н»).

Предметные компетенции:

Партнерный экзерсис

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянута.

«С» - Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.

«Н» - Мышцы не натянута, работает вяло, не проявляет активности на занятии.

Музыкально-ритмические упражнения

«В» - Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение.

«С» - Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.

«Н» - Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.

Простейшие танцевальные упражнения:

Прыжки

«В» - Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.

«С» - Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.

«Н» - Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит.

Танцевальный шаг

«В» - Корпус прямой, носки натянуты, нога открывается «выворотно».

«С» - Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов.

«Н» - Корпус не держит, Носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко.

Ключевые компетенции:

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

«В» - ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

«С» - ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

«Н» - ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

«В» - существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

«С» - существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

«Н» - контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

«В» - ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

«С» - ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

«Н» - ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

№ п/п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуника тивной культуры ребёнка		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
Группа № Год обучения																			
1.																			

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 4-7 лет. Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

Цель воспитания для детей дошкольного и школьного возраста от 4-7 лет – воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка,

Задачи воспитания:

- обеспечить физическое здоровье;
- обеспечить эмоциональное благополучие;

- обеспечить интеллектуальное развитие;
- обеспечить волевое развитие каждого обучающегося дошкольного возраста.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания

Будет внесён вклад в воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка, знающего правила ведения здорового образа жизни, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Календарный план воспитательной работы:

п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	4-7	Осенние праздники	октябрь	
2.	4-7	Праздник, посвященный Дню Матери	ноябрь	Ключевые дела
3.	4-7	Новогодние праздники	декабрь	Ключевые дела
4.	4-7	Праздник, посвященный дню Защитника Отечества	февраль	Ключевые дела
5.	4-7	Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	март	Ключевые дела
6.	4-7	Праздник, посвященный Дню Победы в ВОВ	май	Ключевые дела
7.	4-7	Выпускной бал	май	Ключевые дела
8.	4-7	Праздник, посвященный Дню защиты детей	июнь	Ключевые дела
9.	4-7	Беседы с обучающимися о безопасности жизнедеятельности	в течение года	Педагогическое руководство объединением
10.	4-7	Конкурсы, фестивали	в течение года	Поддержка талантливых детей
11.	4-7	Родительские собрания, индивидуальные консультации с родителями	в течение года	Работа с родителями

Раздел 4. Методическое обеспечение

Основные разделы программы

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

Раздел «Партерный экзерсис»

Включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при

исполнении упражнений и танцев. Также необходимо в течение первых лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел «Постановочная работа»

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Обучающиеся к концу обучения

Должны знать:

- требования о правилах поведения в танцевальном зале;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать азы классического и народного танца.

Должны уметь:

- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться в пространстве;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;

- координировать движения;
- овладеть основными элементами классического танца (позиции рук, ног), правильно их исполнять;
- уметь выполнять основные упражнения партерного экзерсиса;
- уметь правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды;
- уметь исполнять танцевальные этюды в характере и образе танца;
- быть дисциплинированными, аккуратными.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения образовательной деятельности очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях по хореографии максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всесторонне решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части образовательной деятельности: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребёнка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс.

Раздел 5. Список литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. Киров: Диамант, 2007. - С. 156.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. 2011. №4. С.121-124.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. М.: Лань, Планета музыки. 2015. - С.750.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. 2000. – С.220.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс. 2006. - С112.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор. 2005. – С.76.
7. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. 2011. № 12. - С. 8-20.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: ГИЦ Владос, 2003.
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: Линка-пресс, 2006. – С. 272.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – С 44.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – С.544.

Электронный ресурс:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии. URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 17.05.19)

2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 18.08.19)

3. О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». URL: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08 (дата обращения: 18.08.19)