

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 77 от 30.08.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
по эстрадному вокалу
«ГАРМОНИЯ»**

*Срок реализации программы: 6 лет
Возраст учащихся: 5-14 лет*

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Гуляшова О.А.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

**Дополнительная общеобразовательная
программа
по эстрадному вокалу
«ГАРМОНИЯ»**

*Срок реализации программы: 6 лет
Возраст учащихся: 5-14 лет*



Составитель:
педагог дополнительного
образования
Гуляшова О.А.

Новосибирск – 2019

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
(протокол № ____ от _____)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
_____ Е.В. Веремьянина
Пр. № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
по эстрадному вокалу
«ГАРМОНИЯ»**

*Срок реализации программы: 6 лет
Возраст учащихся: 5-14 лет*

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Гуляшова О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по эстраднему вокалу «Гармония» относится к художественному направлению, реализуется в «Центре внешкольной работы «Пашинский» с 2014 года на базе структурного подразделения «Центр» в творческом объединении «Surprise» Возраст учащихся – 5-14 лет.

Нормативно – правовые документы

Образовательная программа «Гармония» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Программа развития МБУДО «ЦВР «Пашинский» на 2020-2025 гг.
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность образовательных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим

голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Гармония», направленная на духовное развитие воспитанников.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

В основу программы положены методики, разработанные для развития голоса - методика комплексного музыкально - певческого воспитания по системе Д.Е.Огороднова, «Фонопедический метод развития голоса» Емельянов В.В.

Дополнительная общеобразовательная программа по эстраднему вокалу «Гармония» является модифицированной.

Цель и задачи

Цель – создание условий для самореализации детей в процессе занятий эстрадным вокалом.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

Предметные:

- обучить элементарным певческим навыкам (певческая установка, дыхание и т.д.);
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить выразительному пению;
- обучить навыкам сценической подготовки;

Метапредметные:

- развить творческие навыки, эмоциональность и выразительность исполнения;
- развить голосовой аппарат, индивидуальные музыкальные способности, музыкальное мышление;
- развить слушательский навык;

Личностные:

- способствовать формированию дисциплинированности, выдержки, трудолюбия;
- воспитать способность к сотрудничеству и сотворчеству.
- способствовать формированию доброты и отзывчивости друг к другу.

Принципы и методы обучения

Принцип последовательности и доступности (реализуя этот принцип, ведется обучение детей с азов: упражнения на развитие речи, азы песенного искусства, навыки работы в ансамбле. В процессе обучения появляются новые музыкальные произведения (от более простых до более сложных).

Принцип опоры на интерес – один из самых важных. Дети сами приходят в систему дополнительного образования, поэтому необходимо поддерживать и повышать интерес учеников к вокальному искусству.

Принцип учета индивидуальных особенностей ребенка – необходимо давать каждому ребенку раскрыться как личности (учитывать темп каждого ребенка);

Методы обучения:

- *словесный метод* (используется при объяснении нового материала, при анализе занятия; дискуссии);

- *наглядный метод* (пример педагога);

- *практический метод* (является преобладающим в деятельности педагога, так как специфика работы в объединении предполагает ориентацию на продуктивную деятельность);

- *метод стимулирования деятельности и поведения* (поощрение детей, создание ситуации успеха).

- *метод демонстрации*: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

- *метод разучивания*: по элементам; по частям; в целом виде.

- *метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребёнка в школу. Начинается новый этап в его развитии. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование.

Несовершенство регулирующей функции проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Дети часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Задача педагога – создать благоприятные условия для того, чтобы каждый ребёнок смог реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо учитывать, что в период 5-14 лет в организме человека происходит физиологический сдвиг (резкий эндокринный скачок, сопровождаемый бурным ростом тела, увеличением внутренних органов и т.д.) — это приводит к повышению утомляемости, ранимости ребёнка.

Данный возраст — это период научения обучающихся определенным правилам и нормам. В этом возрасте обучающиеся ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления воспитательной деятельности является действие по образцу.

Важно постоянно стимулировать ребенка к песенному творчеству. Проявлять соучастие к его неудачам, терпеливо относится даже к странным идеям несвойственным реальной жизни — это создает безопасную психологическую базу для развития личности ребенка (творческой личности).

Объём и срок освоения программы

Образовательная программа «Гармония» рассчитана на шестилетнее обучение. В первый год обучаются дети 5-7 лет, во второй год 7-8, в третий 8-9 лет, четвёртый 9-10 лет, пятый 10-11, шестой 11-14 лет.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

5 год обучения – 72 часа

6 год обучения – 72 часа

Режим занятий

Год обучения	Количество часов	Режим занятий
I и последующие года обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу

В рамках программы занятия проводятся в индивидуальной форме. Этот вид занятий является наиболее эффективным. Его эффективность обусловлена максимальной концентрацией внимания педагога на конкретном ученике, с учетом индивидуальных особенностей ребёнка. Многие воспитанники на таких занятиях чувствуют себя более свободно, а это в свою очередь помогает быстрее достичь хороших результатов. Также возможна организация деятельности в форме групповых занятий (3-4 человека).

Формы обучения:

Репетиционные занятия: основная форма подготовки отдельных песенных композиций, либо целого музыкального произведения путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия: творческий процесс создания музыкальной композиции. Непосредственно осуществляются педагогом.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Учебно-материальная база:

1. Просторное светлое помещение;
2. Синтезатор, музыкальный центр;
3. Концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура.

Методическое обеспечение программы:

1. Репертуарные сборники;
2. Аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренировки);
3. Набор фонограмм;
4. Раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.);
5. Видеозаписи выступлений.

Обеспечение санитарно – гигиенических норм и правил техники безопасности:

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Прогнозируемые результаты

По прохождению курса обучения обучающийся овладеет следующими знаниями, умениями и навыками:

- обучающийся владеет основными певческими исполнительскими навыками, дыханием и свободно применяет их при исполнении простейших музыкальных произведений;

- у обучающегося сформирована вокальная артикуляция;

-у обучающего развиты творческие навыки, а также эмоциональное и выразительное исполнение музыкального материала;

- обучающему привиты слушательские навыки;
- сформированы навыки сценической подготовки;
- развиты волевые качества: дисциплинированность, выдержка и трудолюбие.

Способы проверки результатов освоения программы

1. Индивидуальные беседы.
2. Общение с родителями (собрания, встречи).
3. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня.
4. Диагностика (форма диагностики – наблюдение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теории	Практика	
Стартовый уровень (1 год обучения)					
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Работа над дыханием	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа над вокальными упражнениями.	6	1	5	Текущий контроль
4.	Работа над репертуаром	33	0	33	Исполнение произведений
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	13	1	12	Наблюдение
6.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. (ритм, темп)	11	3	8	Выполнение определённых упражнений
Итого:		72	8	64	
Базовый уровень (2 год обучения)					
1.	Работа над ритмическим слухом	6	1	5	Выполнение определённых упражнений
2.	Работа над дыханием.	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа над вокальными упражнениями	9	1	8	Текущий контроль
4.	Работа над репертуаром.	30	0	30	Концерт
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	13	1	12	Выполнение определённых упражнений
6.	Работа над звуковедением	6	1	5	Наблюдение
Итого:		72	6	66	
Базовый уровень (3 год обучения)					
1.	Работа над ритмическим	6	1	5	Выполнение

	слухом				определённых упражнений
2.	Работа над дыханием	6	0	6	Наблюдение
3.	Работа над вокальными упражнениями	9	1	8	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром	32	0	32	Концерт
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	13	1	12	Наблюдение
6.	Работа над звуковедением стаккато	3	1	2	Выполнение определённых упражнений
7.	Работа над двухголосием	3	0	3	Выполнение определённых упражнений
Итого:		72	4	68	
Базовый уровень (4 год обучения)					
1.	Работа над ритмическим слухом	6	1	5	Выполнение определённых упражнений
2.	Работа над динамикой	3	0	3	Наблюдение
3.	Работа над вокальными упражнениями	4	1	3	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром	34	0	34	Концерт
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	13	11	12	Выполнение определённых упражнений
6.	Работа над звуковедением легато	3	1	2	Наблюдение
7.	Работа над двухголосием	9	0	9	Текущий контроль
Итого:		72	4	68	
Продвинутый уровень (5 год обучения)					
1.	Работа над ритмическим слухом	6	1	5	Выполнение определённых упражнений
2.	Работа над динамикой	3	0	3	Наблюдение
3.	Работа над вокальными упражнениями	3	1	2	Наблюдение
4.	Работа над репертуаром	34	0	34	Концерт
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	13	1	12	Наблюдение
6.	Работа над звуковедением легато	3	1	2	Текущий контроль
7.	Работа над двухголосием	10	0	10	Выполнение определённых упражнений
Итого:		72	4	68	
Продвинутый уровень (6 года обучения)					
1.	Работа над вокальными упражнениями	5	0	5	Наблюдение
2.	Работа над репертуаром	55	0	55	Концерты,

					выступления
3.	Работа над артикуляцией и дикцией	6	0	6	Наблюдение
4.	Работа над двухголосием	6	0	6	Наблюдение
Итого:		72	0	72	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень (1 год обучения)			
1.	Вводное занятие	Знакомство с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.	
2.	Работа над дыханием	Установка корпуса, головы. Виды дыхания.	Упражнения на формирование певческого дыхания.
3.	Работа над вокальными упражнениями	Для чего нужны вокальные упражнения и что они дают.	Вокальные упражнения направлены на расширение диапазона и на освоение технических приёмов. Использование попевок с текстом, в которых отражены эмоциональные характеристики тех или иных героев, образов, ситуаций.
4.	Работа над репертуаром		Предусматривает разучивание произведений, их впевание, развитие певческого диапазона.
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. Тренировка артикуляционного аппарата и развитие дикции.	Упражнения на развитие хорошей дикции. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

6.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности (ритм, темп и т.д.)	Рассказать детям, что такое темп и какой он бывает: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Слушать и узнавать вид темпа.	Задания, направленные на развитие: чувства ритма, регистра, темпа, чувства лада и динамики.
Базовый уровень (2 год обучения)			
1.	Работа над ритмическим слухом	Освоение учащимися более сложными ритмическими рисунками, как в исполнении песен, так и в прохлопывании.	Игры, направленные на развитие чувства ритма. На занятиях используется игра «Ритмический канон»
2.	Работа над дыханием	Воспитанники знакомятся с цепным дыханием, то есть брать дыхание не одновременно с другими, а «по цепочке». Делать вдох не на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот. Дыхание брать незаметно и быстро.	Упражнения на формирование певческого дыхания. Использование упражнений «Толстый, тонкий», «Пчёлка», «Шины». Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
3.	Работа над вокальными упражнениями	Предполагает разучивание новых вокальных упражнений, которые работают над частой мышечной зажатостью у детей в области артикуляционного аппарата.	Вокальные упражнения направлены на расширение диапазона и на освоение технических приёмов. Используются такие упражнения, как: «Сказка без слов», «Лицо загорелось», «Пение закрытым ртом», на слоги лё, му, гу, ду.
4.	Работа над репертуаром		Предусматривает разучивание произведений, их впевание, развитие певческого диапазона. Исполнение песен бодрого и спокойного характера. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.	Упражнения на развитие чёткой дикции. Использование упражнений Д.Е. Огороднова, для развития гибкости и подвижности

			<p>артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие навыка резонирования звука.</p> <p>Формирование высокой певческой форманты.</p> <p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p> <p>Знакомство с музыкальными формами.</p> <p>Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.</p> <p>Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p>
6.	Работа над звуковедением	В основе звукообразования лежат: пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.	Работа над звуковедением направлена на развитие континентного пения, легато, т.е. связное пение. Исполнять вокализы плавного характера. Предусматривает плавное исполнение небольших песен-попевок.
Базовый уровень (3 год обучения)			
1.	Работа над ритмическим слухом	Продолжаем работу над ритмическим слухом, добавляем более сложные упражнения.	Игры, направленные на развитие чувства ритма. На занятиях используется игра «Ритмический канон, «Прохлопай ритм».
2.	Работа над дыханием		Упражнения на формирование певческого дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
3.	Работа над вокальными упражнениями	Основные изменения и усложнения вносятся в	Вокальные упражнения направлены на расширение

		вокальные упражнения. Усложняется музыкальный материал и задачи одноголосных упражнений, начинается работа над двухголосием. Расширяется диапазон упражнений.	диапазона и на освоение технических приёмов. «Я-а-а» на одном звуке. Пунктирный ритм, слог «до» активизирует микстовое звучание голоса. «Рря-я-а-а» - укрепление плотного, опёртого звука на высоких нотах певческого диапазона. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.
4.	Работа над репертуаром		Предусматривает разучивание произведений. Для освоения двухголосия в вокальных произведениях, чаще используются обработки народных песен.
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	В работу над артикуляцией добавляются новые более сложные упражнения. Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.	Упражнения на развитие чёткой дикции. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией.
6.	Работа над звуковедением стаккато	Продолжается работа над отрывистыми небольшими песнями-попевками. Добиваться сактированного звука.	
7.	Работа над двухголосием		Использование попевок на формирование навыка пения на два голоса. Для этой работы

			используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом дети делится. Один исполняет верхний голос, а другой – нижний. Упражнения строятся по принципу – от простого к сложному.
Базовый уровень (4 год обучения)			
1.	Работа над ритмическим слухом	Упражнения на развитие ритмического слуха усложняются. Развитие быстроты реакции.	Игры, направленные на развитие чувства ритма. «Прохлопывание» коротких звуков в ладоши, а длинных звуков по коленям.
2.	Работа над динамикой		Задания на формирования практических навыков – работа с динамическими оттенками. Исполнять попевки с динамическими оттенками. «Тих-громко мы поём»
3.	Работа над вокальными упражнениями	Использование вокальных упражнений, направленных на формирование певческих навыков: звукообразования и звуковедения, единое формирование гласных в пении.	Вокальные упражнения направлены на расширение диапазона и на освоение технических приёмов. «Ми-мэ-ма-мо-му», «Соль-ми-до»
4.	Работа над репертуаром		Предусматривает разучивание произведений. В репертуар могут входить современные обработки джазовых и эстрадных композиций.
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	Упражнения на развитие правильной артикуляции и дикции, укрепления мышц артикуляционного аппарата остаются прежними.	Упражнения на развитие чёткой дикции. Для активации языка и губ используются упражнения на слоги: бри, брэ, бра, бро, бру, а также ля, лё. В работу добавляются более сложные скороговорки.
6.	Работа над звуковедением легато	Предусматривает плавное исполнение небольших песен-попенок, а также контиленное исполнение вокализов.	Работа над звуковедением направлена на развитие контиленного пения. Исполнение вокализов на легато, а также народных песен: «Со вьюном я

			хожу», «А я по лугу».
7.	Работа над двухголосием		Использование попевок на формирование навыка пения на два голоса. Исполнение канонов (с педагогом) – мелодий, которые поются с опозданием на 2-4 такта. Например, «Во поле берёза стояла»
Продвинутый уровень (5 год обучения)			
1.	Работа над ритмическим слухом	Усложняется ритмический рисунок не только в попевках, но и в песнях.	Игры, направленные на развитие чувства ритма. Подбираются песни с более сложным ритмическим рисунком.
2.	Работа над динамикой.		Задания на формирование практических навыков – работа с динамическими оттенками. Повторение пройденных ранее динамических оттенков.
3.	Работа над вокальными упражнениями	Предусматривает работу по системе Емельянова. Исполнять упражнения прикрытым звуком	Вокальные упражнения направлены на расширение диапазона и на освоение технических приёмов. Пропевать прикрытым звуком гласные: о, а, у, е, и. Например, «Нани-нани-на».
4.	Работа над репертуаром		Разучивание песен. Исполнять сложные произведения не только под музыкальное сопровождение, но и a/cappella.
5.	Работа над артикуляцией и дикцией	В работе над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата используются упражнения, которые были написаны в предыдущих ступенях обучения.	Упражнения на развитие чёткой дикции. Осваиваются новые долгоговорки.
6.	Работа над звуковедением	Повторение и закрепление отрывистых и плавных небольших песен-попевок, выученных ранее.	Работа над звуковедением направлена на развитие контиленного пения, легато, и отрывистого пения. «Лебедь белая», «По

			дороге Петя шёл»,
7.	Работа над двухголосием		Использование попевок на формирование навыка пения на два голоса. Продолжается работа над усложнением многоголосного пения в упражнениях. Сюда включаются упражнения на два голоса.
<i>Продвинутый уровень (6 год обучения)</i>			
1.	Работа над вокальными упражнениями		Вокальные упражнения направлены на расширение диапазона и на освоение технических приёмов. Повтор всех вокальных упражнений, выученных ранее.
2.	Работа над репертуаром		Разучивание песен. В репертуар могут входить современные обработки джазовых и эстрадных композиций, а также сложные произведения а/cappella.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией		Упражнения на развитие чёткой дикции. В работе над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата используются упражнения, которые были написаны в предыдущих ступенях обучения.
4.	Работа над двухголосием		Использование попевок на формирование навыка пения на два голоса. Продолжать разучивать песни в двухголосном исполнении, вырабатывая кантилену, «Во поле берёза стояла», «Во кузнице».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Система оценки результатов работы вокального объединения «Surprise» по программе «Гармония»

Диагностическая карта заполняется 3 раза в год – на начало/середину/конец учебного года. Каждый ребёнок оценивается по каждому из указанных параметров по

системе: высокий уровень (В)- средний (С) – низкий (Н). Ниже приведены критерии указанных параметров.

В графы ЗУН вносятся основные параметры. Далее на основе диагностической карты составляется наглядный материал диагностики объединения - графики, диаграммы и т. п.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.

Н – ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В – существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С – Существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н – контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н – ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Диагностическая карта основных параметров

**Указанные в диагностической карте параметры являются общими для каждого года обучения. Уровень развития ребёнка по каждому параметру на каждом году обучения определяется исходя из программного материала конкретного года обучения, с учетом ежегодного усложнения навыков.*

№	ФИ ребёнка	ЗУН									Интерес ребёнка к занятиям в объединении			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Дикция и артикуляция			Чистота интонирования			Артистизм											
		Начало года			Середина года			Конец года			Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			
1.																			

Дикция и артикуляция

«5» – чёткое произношение звуков, ясность в произношении речи и пении;

«4» – чёткое произношение звуков, но не активная и нечёткая работа артикуляционного аппарата;

«3» – нечёткое произношение звуков.

Чистота интонирования

«5» – чистота интонирования мелодий, музыкальных фраз;

«4» – не в полной мере чистое интонирование;

«3» – фальшивое исполнение.

Артистизм

«5» – обучающийся в полной мере владеет сценическими навыками, передаёт соответствующий образ;

«4» – обучающийся свободно держится на сцене, но эмоций не передаёт;

«3» – зажатость, отсутствие эмоций.

Рекомендации по проведению занятий:

1. На занятиях стоит склоняться к певческим упражнениям-распевкам, а не к произведениям.

2. Особое внимание можно уделить пению «на закрытый рот», пение на сомкнутых губах даст возможность голосовым связкам поработать в спокойном для них режиме.

3. Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, транспортируя его по полутонам верх и вниз.

4. Использование песенок-распевок, помогающих выровнять звучание голоса, добиться естественного, лёгкого пения.

5. Репертуар необходимо подбирать по диапазону голоса.

6. Использование упражнений для развития ритмического слуха: «Ритмические хлопочки», «Ритмический канон».

7. Использование упражнений для развития тембрового слуха: «Птица и птенчики», «Динь-дон».

8. Для развития дикции и артикуляции использовать различные скороговорки.

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшается качество знаний, повышается эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы музыкального искусства помогают обучающимся глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области музыкально-вокального искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь вокального искусства с жизнью.

Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности (**приложение 1**), так как деятельность объединения связана с использованием электроаппаратуры (компьютер, музыкальный центр, микрофоны)

С правилами техники безопасности педагог знакомит обучающихся на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над произведением ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводить физкультурные минутки (**приложение 2**).

В работе по подготовке сценического номера можно выделить **два основных этапа**:

На первом подбирается произведение, соответствующее уровню подготовленности и возможностей обучающихся (возраст, сила голоса, артистизм).

На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучение должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества.

Работа по образцам – один из этапов творческого роста обучающихся. Они должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтверждать итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае обучающиеся видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Конечным итогом является проведение концертов - одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями обучающихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Правила поведения в объединении «Surprise» и техника безопасности при работе с оборудованием

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Внимательно работать с электроаппаратурой, музыкальный центр, микрофон.
3. Нельзя самостоятельно включать и выключать музыкальный центр.
4. На занятиях работать только со здоровым голосовым аппаратом, при болях в горле петь нельзя.
5. Нельзя громко петь и кричать.
6. Нельзя петь на холодном воздухе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения учащихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с электроаппаратурой.
- Организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье учеников и педагога.
- Оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психологических особенностей
- Проведение физминуток, упражнений на дыхание, позвоночника.

Физминутки

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Будем прыгать, как лягушка.

Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Дождь

Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам! (Шагаем на месте.)
Гром! Гром, как из пушек.
Нынче праздник для лягушек. (Прыжки на месте.)
Град! Град! Сыплет град,
Все под крышами сидят. (Присели, хлопки в ладоши.)
Только мой братишка в луже
Ловит рыбу нам на ужин. (Шагаем на месте.)

Ванька-встанька

Ванька-встанька, (Прыжки на месте)
Приседай-ка. (Приседания.)
Непослушный ты какой!
Нам не справиться с тобой! (Хлопки в ладоши.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие // Л.

Макарец М. Планета Музыки //2015. - 80 с.

Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие // Ф.Е. ЕвсеевФ.Е. Лань// 2015. - 80 с.

Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» // О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.

Прянишников И.П. Советы обучающимся пению // И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. Стулова Г.П. Планета музыки. Москва //2015. — 176 с.

Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие Евсеев Ф.Е. Лань, 2015. - 80 с.