

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
МБУДО «ЦВР «Пашинский»
Протокол № 80 от «18» 09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»

 Е.В. Веремьянина
Приказ № 66 от «15» 09 2020 г.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬКА»

«СИНТЕЗ»

II часть

возраст учащихся: от 13 до 18 лет

срок реализации программы: 5 лет

Составители:

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Смеян Альбина Анатольевна,

Педагог дополнительного образования

Смеян Елизавета Сергеевна

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную программу
«СИНТЕЗ» вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬка»
(автор – педагог дополнительного образования
Смеян Альбина Анатольевна)

Предлагаемая для рецензирования дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Автор программы совершенно справедливо отмечает, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие учащихся: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, и интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Кроме того, необходимо отметить, что художественная направленность дополнительного образования с одной стороны является традиционной для этой сферы педагогической деятельности, а с другой стороны пользуется достаточно высоким и постоянным спросом у детей и их родителей. Таким образом, можно говорить об актуальности данной программы, направленной на создание условий для развития вокальных способностей, получения музыкально - теоретических знаний, сценических умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, а также формировать их уровень эстетической культуры и воспитывать самостоятельную творческую личность с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

В программе сформулированы три группы задач: обучающие, развивающие и воспитывающие. Реализация данных задач в практической деятельности может привести к достижению цели. Содержание программы так же адекватно поставленным задачам и цели. При этом в содержании программы представлены не только авторские технологии, но и авторские подходы к организации педагогической деятельности. К таким компонентам можно отнести не только то, что обучающиеся получают развитие в нескольких направлениях творческой деятельности, но и то, что программа ориентирована на работу с разными возрастными категориями (от 4 до 18 лет) с возможностью включения в образовательный процесс на любом этапе.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа А. А. Смеян соответствует предъявляемым требованиям и может быть отнесена к категории авторских.

канд. пед. наук, доцент, заведующий
кафедрой теории и методики воспитательных
систем ФГБОУ ВО «НГПУ»



Б.А. Дейч

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную программу
педагога дополнительного образования
Смеян Альбины Анатольевны

Для рецензирования представлена дополнительная общеобразовательная программа «Синтез» образцового коллектива детской вокальной студии «ДОМИ-СОЛЬка». Данная программа направлена на формирование эстетической культуры, которая, по мнению автора, является одним из базисных свойств личности.

Структура программы соответствует современным требованиям. В пояснительной записке определены актуальность программы (формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, и интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни), сформулированы ее цель и задачи. Все компоненты программы взаимосвязаны, имеют логическую последовательность и направленность на достижение поставленной цели. Достаточно подробно в программе раскрываются организационные и методические составляющие, что с одной стороны демонстрирует продуманность педагогической деятельности по программе, а с другой стороны делает ее воспроизводимой, то есть создает возможность для заимствования программы (или ее части) другими педагогами дополнительного образования художественной направленности. Кроме того, необходимо отметить достаточно высокий уровень теоретического обоснования программы.

Программа основана на многолетнем опыте ее разработчика, в качестве ключевых используются интеграционный (синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий, тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца) и комплексный подходы (в работе над музыкальным материалом предполагает работу над вокальным произведением одновременно в разных плоскостях), что позволяет качественно решать поставленные в программе задачи.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа А. А. Смеян соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода документам, демонстрирует высокий профессионально – методический уровень ее автора, а наличие в ней авторских технологий позволяет отнести данную программу к категории авторских.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и
методики воспитательных
систем ФГБОУ ВО «НПТУ»



М.В. Чельцов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня в образовательной среде на первый план выдвигаются следующие задачи: обеспечить обучающимся условия для самовыражения, саморазвития, самореализации, создать условия для постоянного личностного роста. Вокальное творчество выступает одним из эффективных направлений в спектре образовательных услуг, которое реализует поставленные задачи и удовлетворяет развитие творческих способностей учащихся, выявляя и развивая талантливых детей. Детская вокальная студия выступает как синтез многих искусств, являясь средством творческого развития учащихся и средством вовлечения их в активную концертно-просветительскую деятельность.

Формирование личности ребенка, приумножение его творческих способностей в искусстве эстрадного пения – задача необыкновенно сложная и ответственная. Так как процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности, сопряжены в современном обществе с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления подростков о культуре, эстетике, искусстве, о моральных ценностях. В процессе работы над вокальным репертуаром, разбирая его содержание, эмоциональное наполнение, занятия вокалом, помимо развития вокальных способностей, оказывают незаменимое воздействие на общее развитие учащихся: способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры и художественного вкуса, формируют эмоциональную сферу, совершенствуют мышление, интеллектуальное развитие, формируют эмоционально-чувственное отношение к традициям и явлениям в обществе. В этом и состоит **актуальность** данной программы, так как в её содержании особое место занимает формирование эстетической культуры, которая является одним из базисных свойств личности. Программа ценна своей **практической значимостью**, так как в процессе её реализации, учащиеся получают огромный опыт в концертной деятельности, расширяют и совершенствуют репертуар, начиная с сольного, заканчивая репертуаром коллективных выступлений разновозрастного состава. Данная программа даёт возможность реализовывать творческий потенциал учащихся, формируя у них устойчивую мотивацию к занятиям вокалом.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа образцового коллектива «Детская вокальная студия «До-Ми-Солька» реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» в структурном подразделении «Гвардейский» с 2013 года и относится к художественному направлению дополнительного образования. Данная программа является II частью авторской дополнительной общеобразовательной программы «Синтез», имеет продвинутый уровень и рассчитана для работы с учащимися от 13 до 18 лет, срок её реализации 5 лет.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Синтез» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменения и дополнения, вступили в силу с 10.08.2017);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменения от 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский»

Данная программа является **авторской**, так как она основывается на многолетнем систематизированном опыте работы с детскими вокальными коллективами. В содержание программы заимствованы следующие авторские методики:

- Методика CVT;
- Авторская методика Владимира Елизарова «Свобода» и «Азбука современного вокалиста. Метод инструментального мышления и импровизации»;
- Авторская методика Кетрин Сэдолин;
- Методика обучения сольному пению А.Г. Менабени;
- Наука о дыхании - биофоника П.Т. Гончарук;
- Авторская методика постановки голоса Е.А Егоровой на основе индивидуально-группового подхода (с использованием комплекса певческих упражнений и творческих заданий) и др.;
- Авторская методика «Improvination» Ирины Цукановой .

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося. Вторая часть авторской дополнительной общеобразовательной программы «Синтез» направлена на совершенствование исполнительских и музыкально-пластических способностей вокалистов, на формирование ими индивидуального исполнительского стиля, совершенствование артистических способностей. Занятия по данной программе дают возможность обучающимся реализовывать свои способности в области вокально-исполнительского творчества, обогащать и расширять исполняемый

репертуар, иметь большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей музыкальной культуры и художественного вкуса учащихся. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы.

Новизна данной программы обусловлена включением в образовательный процесс занятий в условиях студии звукозаписи, что подчёркивает наличие взаимодействия традиционных и инновационных приёмов в вокальной работе. Помимо этого, данная программа предполагает освоение современного эстрадно - джазового репертуара, включающего в себя новейшие веяния в области вокально-сценического творчества. В программе учтены и адаптированы к возможностям учащихся на продвинутом уровне программные требования по совершенствованию гармонического слуха и навыков ансамблевого пения.

Скоординированный образовательный процесс всех компонентов программы направлен на достижение единой цели.

*Целью программы является - создание условий для совершенствования вокальных способностей, сценических умений и навыков, **позволяющих** активно расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, формируя их уровень эстетической культуры и воспитывая самостоятельную творческую личность с устойчивым интересом к дальнейшему развитию в вокально-исполнительском творчестве.*

Цель программы определяет следующие задачи процесса обучения:

- предметные (вооружают детей системой знаний по данному виду деятельности)
- метапредметные (развивают способность к познанию и творчеству в других образовательных областях)
- личностные (формируют качество личности учащихся, способствуют проявлению сформированности личностных компетенций и базисных свойств личности)

Предметные:

- ♪ Содействовать расширению представления о физиологии голосового аппарата, о работе гортани, резонаторов, функционировании певческого дыхания.
- ♪ Способствовать совершенствованию певческого дыхания, развитию голосового аппарата, расширению диапазона.
- ♪ Содействовать овладению современными вокальными техниками и способов звукообразования и звуковедения.
- ♪ Способствовать развитию гармонического слуха, способности держать строй в трёх, четырёхголосном ансамбле.
- ♪ Способствовать развитию навыка слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения вокального репертуара.
- ♪ Внести вклад в накопление сенсорных эталонов через рекомендованный вокальный репертуар.

Метапредметные:

- ♪ Создать условия для совершенствования музыкальных способностей.
- ♪ Развить познавательную мотивацию учащихся.
- ♪ Содействовать совершенствованию двигательных, координационных умений и навыков.
- ♪ Развить умение осуществлять контроль за своей деятельностью в процессе достижения результата.
- ♪ Содействовать развитию навыков исполнительской импровизации (вокальной, пластической и сценической).
- ♪ Способствовать развитию и совершенствованию артистизма, исполнительских навыков в условиях сценического пространства.
- ♪ Способствовать развитию навыков продуктивного сотрудничества и взаимодействия как с педагогом, так и с участниками коллектива при решении творческих задач.

Личностные:

- ♪ Способствовать поддержанию устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности.
- ♪ Внести вклад в развитие музыкально-эстетического вкуса на основе вокального репертуара.
- ♪ Способствовать формированию эмоционально-чувственного отношения к традициям и явлениям в обществе.
- ♪ Способствовать осознанию ценности здорового образа жизни, с целью сохранения своего здоровья, в общем и голосового аппарата в частности.
- ♪ Внести вклад в воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству.
- ♪ Способствовать формированию следующих личностных качеств:
работоспособность, целеустремленность в достижении поставленной цели, стрессоустойчивость, умение демонстрировать свой уровень исполнительского мастерства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- ♪ сольное и ансамблевое пение,
- ♪ слушание различных интерпретаций исполнения,
- ♪ музыкальная грамота,
- ♪ элементы импровизации,
- ♪ пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения,
- ♪ элементы театрализации в репертуаре.

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на формирование у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство как в ансамблевом, так и в сольном исполнении. Главной задачей в индивидуальной работе над песней является развитие самостоятельности и инициативы учащегося при выборе и освоении репертуара, а также подчёркивание его индивидуальности, используя стилистику исполнения.

Процесс реализации программы имеет продвинутый уровень:

На данном уровне развития происходит индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, способов самовыражения и самоопределения в творчестве. Ярко выражено совершенствование исполнительского мастерства. Нарастает вокально-исполнительский опыт в сольном исполнении. Происходит интеграция отдельных компонентов эстетической культуры на основе ведущих видов творческой деятельности, происходит рефлексия и самооценка, чётко прослеживается потребность в самовыражении. На данном этапе развития возможно формирование интереса к будущей профессии по заданному направлению.

Срок реализации данной программы – 5 лет. (7, 8, 9, 10, 11 год обучения)

Учебная нагрузка по вокалу:

Продвинутый уровень

7 – 8 год обучения (учащиеся 13 – 15 лет):

- количество учебных часов в год – 216 ч.;
- количество учебных часов в неделю – 6 ч.;
- занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ч.;
- продолжительность занятия 45 минут.

9 – 11 год обучения (учащиеся 16 – 18 лет):

- количество учебных часов в год – 216 ч.;
- количество учебных часов в неделю – 6 ч.;
- занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 ч.;
- продолжительность занятия 45 минут.

На любом уровне реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Синтез» предполагаются индивидуальные занятия. Занятия проходят по отдельному учебному плану, который составляется с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося, которому подбирается сольный репертуар, дающий определённое развитие. Объем времени на индивидуальную вокальную работу определяется с учетом целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося, утверждается директором учреждения по факту.

При наличии кадрового потенциала на продвинутом уровне вводится 2 часа в неделю практического занятия по дисциплине «хореография» для постановки концертных номеров, что является неотъемлемой частью в работе вокальной студии.

Учебно-тематическое планирование по дисциплине «хореография» также утверждается директором учреждения по факту.

Содержание данной программы на продвинутом уровне включает в себя разнообразные занятия, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи, в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Групповая форма работы не теряет своей актуальности, так как репертуар студии разнообразен и предполагает, как ансамблевое, так и коллективное исполнение.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от уровня развития музыкальных способностей группы и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Форма проведения занятия варьируется, не редко в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности, что позволяет осуществлять творческое взаимодействие с хореографическими коллективами в совместных концертных номерах.

Развитие детей в студии строится на основе лично-ориентированного (индивидуального) подхода с учетом способностей и возможностей контингента (природных данных, ресурсов, уровня общего музыкального развития). Стратегия развития будущего исполнителя (вокалиста), в рамках реализации данной программы, основана на постепенном усложнении вокально-технических навыков и процессов в вокально-исполнительской культуре, связей и отношений между ними, способствующих высокому уровню обучения.

Методика вокального обучения опирается на **общепедагогические и специальные**, свойственные музыкальной педагогике **принципы обучения**:

- *принцип всестороннего развития* предполагает не только совершенствовать певческие способности и исполнительское мастерство, но и решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки будут слушать и исполнять учащиеся, тем отчетливее они смогут провести грань между посредственным произведением и высокохудожественным;
- *принцип всестороннего развития* предполагает не только совершенствовать певческие способности и исполнительское мастерство, но и решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно обогащающего каждого воспитанника. И чем больше хорошей музыки будут слушать и исполнять учащиеся, тем отчетливее они смогут провести грань между посредственным произведением и высокохудожественным;
- *принцип уважения* к личности ребёнка продиктован потребностями воспитательного процесса и задачами полноценного развития личности в сочетании с

разумной требовательностью к нему, не допуская превосходства одних членов коллектива над другими, отсутствие назидательности;

- *принцип соразмерности* нагрузки предполагает распределение нагрузки согласно уровню развития и состоянию здоровья учащихся, составление расписания с учётом загруженности учащихся;
- *принцип сознательности* предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в вокальной деятельности;
- *принцип последовательности* в обучении предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, что предполагает использование репертуара с постепенным усложнением, с целью повышения исполнительского мастерства. Изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность;
- *принцип синкретизма* позволяет варьировать структуру программы, избегая шаблонов, побуждая к творчеству через слияние различных видов деятельности;
- *принцип перспективности* обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. Постепенно в работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей;
- *принцип единства* художественной и технической сторон обучения. Данный принцип основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно-оправданное и выразительное исполнение. Но важно понимать, что владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых вокальных навыков;
- *принцип культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает воспитание моральных ценностей и традиций, способствует духовно-нравственному и эмоциональному воспитанию ребенка. Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых вокальных произведений. А также возможность развития музыкальных способностей учащихся на каждом этапе;
- *принцип практической направленности* (создание условий для регулярных выступлений на публике, подбор тематического репертуара).
- *принцип интерактивности* позволяет организовывать постоянную возможность контакта со всеми участниками образовательного процесса;
- *принцип адаптивности*. Реализация данного принципа обеспечивает использование учебных материалов, содержащих цифровые образовательные услуги.

Все эти принципы ориентированы на формирование и развитие индивидуальности каждого учащегося.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения.

Методы, в основе которых лежат способы организации занятия

- *Словесный метод* обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения);
- *Объяснительно-иллюстративный метод* (включает в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- *Практический метод* обучения (тренинг; вокально-тренировочные упражнения);
- *Метод комплексного инструктажа* (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся

- *Репродуктивный метод* обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *Исследовательский метод* обучения (овладение детьми методами познания, самостоятельной творческой работы);
- *Проблемно-поисковый метод* (активизирует творческий потенциал учащихся путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- *Метод стимулирования и мотивации* (предполагает создание ситуаций переживания успеха, выпуск сольных концертных номеров, участие в конкурсах, сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром коллектива, знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими);
- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Фонетический метод*, специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Метод систематического контроля* (предполагает контроль за эффективностью процесса музыкального развития учащихся, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося).

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях.

В процессе реализации программы важнейшую роль играют методические приемы, направленные на поддержку интереса детей к певческой деятельности, на осознанное, эмоциональное и выразительное исполнение:

-прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного. Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом ("яркая", "сказочная", "ласковая");

-прием инсценирования песни. Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;

-прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру, способствует развитию координации слуха и голоса.

-декламация текстов песен. Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления). Таким образом, методические приемы способствуют формированию слухового восприятия, творческим проявлениям детей, развитию воображения.

Таким образом, используемые принципы, методы, приемы и формы организации музыкальной деятельности детей взаимодополняют друг друга, обогащая процесс эстетического воспитания, создают максимально благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей, эстетического вкуса, потребности в общении с музыкой.

Индивидуальные и возрастные особенности учащихся

Подростковый период занимает особое место в цикле детского развития, что отражается в его характеристике как *переходного, трудного* или *критического*. Основное содержание подросткового возраста составляет *начало перехода от детства к взрослости*. Это находит отражение в формировании элементов взрослости в физическом, социальном, умственном, эмоционально-личностном развитии подростка. Именно на подростковый возраст приходятся сложные процессы перестройки организма, развития самосознания, формирования нового типа отношений со взрослыми и сверстниками, расширения сферы интересов, умственного развития и становления морально-этических ценностей, определяющих их поведение, деятельность и взаимоотношения.

Вокальное творчество в наше время стремительно набирает обороты и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Что касается среднего и старшего школьного возраста, то в этом возрасте подростки обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. Для

подросткового возраста образования дружеских связей играет важную роль в жизни, но при этом большое значение имеет общность интересов и любимых занятий. В этом случае вокальный коллектив является организованной социальной группой, основой деятельности которого является творчество, дающее новые по замыслу или интерпретирующие существующие духовные или материальные ценности. Подростки, как правило, отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность, хотя в периоды спада настроения и ухода во внутренние переживания у них замечается и некоторое стремление к обособлению. Существенной возрастной чертой подростков является стремление к утверждению своего достоинства и престижа в коллективе. Личностное развитие человека несет на себе печать возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо учитывать в процессе воспитания. С возрастом связаны характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. В данный период возраста подростков привлекает в занятиях в первую очередь общение друг с другом, возможность музицирования для себя, выступление перед публикой, имея возможность творческого самовыражения.

Музыкально-певческое развитие ученика подросткового возраста выступает особым показателем его музыкального образования, интегрирующим в себе следующие структурные компоненты:

- *исполнительские вокальные или певческие навыки* (звукообразование, артикуляция, певческое дыхание, вокальный слух);
- *эмоциональную выразительность* (эмоциональное восприятие, владение широким спектром эмоциональных состояний и чувств, способность сопереживать и выражать личное отношение к музыке, внутренний настрой, понимание смысла и содержания исполняемого произведения);
- *опыт творческой деятельности* (наблюдательность при прослушивании произведения, способность вербального изложения собственных впечатлений от услышанного, художественный кругозор, познавательный интерес, активность и инициативность в разборе над произведением).

Голоса детей этого возраста становятся более сильными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план.

При работе с детским коллективом рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Соблазн употребления твердой атаки при пении крайне велик, так как активное смыкание связок влечет за собой и более устойчивую интонацию при пении. Однако твердая атака, при которой смыкание связок происходит активно, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго. Иначе при злоупотреблении ею могут возникнуть узелки на голосовых связках, которые ведут к неполному смыканию, а иногда к потере голоса.

У детей этого возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора — ответственный период для юного вокалиста. Использование при пении головного резонатора и в то же время включение при необходимости грудного резонатора — это довольно трудная, но посильная задача. У сопрано —

девочек в этом возрасте (конечно, в индивидуальном преломлении) головной регистр сохраняется на звук фа, соль, соль-диез 2-й октавы и выше.

Трудность работы с подростками связана с тем, что голос у ребят начинает ломаться, т.е. наступает мутация, переход детского голоса в голос взрослого. У девочек мутация выражена менее ярко, нет такого сильного роста гортани. Однако в их голосах исчезает звонкость, появляется сипота, усталость. С мутацией связано понижение устойчивости нервной системы. Ослабевают нервно-мышечная энергия не только гортани, но и всего певческого механизма. Все это требует неуклонного соблюдения щадящего режима в занятиях.

Отдельно нужно сказать о мальчиках. В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время гормональная перестройка организма приводит к активному росту хрящей гортани, к увеличению массы голосовых мышц. Возникают трудности голосообразования («петухи», перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отёчность слизистой оболочки гортани и т. п.) В это время мы должны максимально ослабить нагрузку ребёнка, вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период.

Во время мутации мы переносим нагрузку в фальцетном режиме на формирующийся грудной режим с имеющимися показателями певческого голосообразования, с их защитными механизмами. Что касается репертуара, то его подбором занимается педагог по вокалу в зависимости от возможностей солиста. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокальными упражнениями, может помочь развитию голоса ребёнка этого возраста.

Формы и режим занятий зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, темы, сложности, способности усвоения материала каждым ребёнком. Основной формой организации образовательного процесса в объединении является **занятие**.

Программа предусматривает использование следующих **форм занятий**:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общий репертуар;
- парная, предполагающая образовательный процесс при постановке дуэтных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению музыкального материала и подготовки к сольному номеру.

Форму организации учебного процесса чаще определяют *цели* и *задачи* в освоении определённого репертуара.

Виды музыкальной деятельности на занятиях разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В сферу исполнительской деятельности детей входят ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Занятия по данной программе имеют теоретическое и практическое наполнение. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы на занятии, избегая переутомления учащихся.

Теоретическая часть включает в себя работу с нотной грамотой, с текстом, изучение индивидуального стиля каждого исполнителя. Так же в теоретическую часть включаются основы сценического мастерства.

Практическая часть программы обеспечивает развитие и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки,
- звукообразования,
- певческого дыхания,
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,
- артикуляции,
- ансамблевого пения.

Помимо выше перечисленного, практическая часть программы обеспечивает создание условий для развития музыкальной пластики, координации и общей музыкальности учащихся, что в комплексе способствует развитию и повышению уровня исполнительского мастерства. Развитию художественного вкуса и мотивации к творческой деятельности.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими целями и тематикой обучения в текущем учебном году;
- индивидуальные практико-теоретические занятия – занятия, на которых излагаются теоретические сведения с последующим их применением на практике для развития вокальных навыков. Отработка приемов вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия – занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают общий песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;
- комбинированные занятия предполагают теоретические объяснения с иллюстрацией музыкальных примеров, видеоматериалов, показом педагога;
- практические занятия на звукозаписывающей студии – занятия, во время которых на студии звукозаписи происходит запись и анализ вокально-исполнительской деятельности каждого исполнителя студии;
- занятие-постановка, репетиция, на которых ставятся и отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного музыкально-артистического самовыражения на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;
- отчётный концерт коллектива - проводится для родителей, педагогов, гостей.

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание

Задачей распевания является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Разогрев вокального аппарата предполагает вокальные упражнения, импровизацию.

На данном этапе занятия предполагается не только предварительное «распевание» учащихся в определенных упражнениях, но и совершенствование вокальной техники за счёт усложнения технических задач. Распевание начинается в примарной зоне и продолжается на более уязвимых и трудоёмких участках голосового диапазона, раскладывая на 2 или 3 голоса. Для этого отводится не менее 20 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

2. Пауза

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты, во время которой детьми соблюдается питьевой режим.

3. Основная часть

В основной части занятия работа направлена на развитие исполнительского мастерства, на разучивание песенного репертуара. На данном этапе занятия идёт кропотливая работа над репертуаром. Работа над чистотой интонирования мелодии, правильной дикцией и активной артикуляцией, распределение дыхания по фразам, выверенное звуковедение, определение динамических оттенков, кульминации и т.д.

4. Заключительная часть

Заключительная часть занятия предполагает постановочную работу над номером. Работу над выразительным артистичным исполнением, используя ритмопластику. Вокальное исполнение с движениями способствует активизации атаки звука, дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, возможность регулярно проветривать кабинет;
- возможность организации занятий на сцене концертного зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой и вентиляцией;
- доска с нотными линейками;
- шкафы для учебных пособий;
- ученические стулья по количеству воспитанников;

- стол педагога;
- фортепиано или клавишный синтезатор;
- компьютер - 1 штука;
- локальная сеть Интернет;
- микшерный пульт;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны;
- батарейки и кроны по количеству микрофонов;
- стойки для микрофонов (по необходимости);
- флэш-носитель;
- каждый обучающийся должен иметь нотную тетрадь, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и флэш-носитель.

3. Кадровое обеспечение:

Педагоги детского объединения, реализующие данную программу должны владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть методами и приёмами организации музыкальных занятий;
- знать физиологические и психологические особенности детского возраста и голосовые особенности;
- уметь вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

4. Учебно – методическое обеспечение программы:

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов:

- пошаговая методика по развитию вокальных способностей Элизабет Ховард и Ховард Остин;
- эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
- методика СВТ, пение в речевой позиции С. Риггса;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- авторская методика Владимира Елизарова «Свобода» и «Азбука современного вокалиста. Метод инструментального мышления и импровизации»;
- авторская методика Кетрин Сэдолин;
- методика обучения сольному пению А.Г. Менабени;
- наличие фоно-и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, упражнениями, вокальными произведениями;
- наука о дыхании - биофоника П.Т. Гончарук;
- авторская методика «Improvination» Ирины Цукановой

Прогнозируемые результаты выпускника

Предметные:

- ♪ Будет владеть теоретическими знаниями о физиологии голосового аппарата, о работе гортани, резонаторов, функционировании певческого дыхания.
- ♪ Будет иметь развитое певческое дыхание и в совершенстве владеть голосовым аппаратом на всех участках певческого диапазона.
- ♪ Овладеет современными вокальными техниками и способами звукообразования и звуковедения.
- ♪ Будет внесён вклад в развитие гармонического слуха и умения держать строй в ансамбле.
- ♪ Будет иметь навык слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения вокального репертуара.
- ♪ Будет внесён вклад в накопление сенсорных эталонов через рекомендованный вокальный репертуар.

Метапредметные:

- ♪ Будут созданы условия для совершенствования музыкальных способностей.
- ♪ Будет внесён вклад в развитие познавательной мотивации.
- ♪ Будет способен проявлять развитые двигательные, координационные умения и навыки.
- ♪ Научится осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- ♪ Овладеет навыками исполнительской импровизации (вокальной, пластической и сценической)
- ♪ Приобретёт большой опыт в совершенствовании артистизма, исполнительских навыков в условиях сценического пространства.
- ♪ Будут развиты навыки продуктивного сотрудничества и взаимодействия с педагогом и с участниками коллектива при решении творческих задач.

Личностные:

- ♪ Будет проявлять устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности.
- ♪ Будет внесён вклад в развитие музыкально-эстетического вкуса на основе вокального репертуара.
- ♪ Будут созданы условия для формирования эмоционально-чувственного отношения к традициям и явлениям в обществе.
- ♪ Будет иметь осознанное отношение к сохранению своего здоровья, в общем, и голосовому аппарату в частности.
- ♪ Будет внесён вклад в воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству.
- ♪ Будут развиты следующие личностные качества: работоспособность, настойчивость, артистизм, умение демонстрировать свой уровень исполнительского мастерства, целеустремленность в достижении поставленной цели.

Иными словами, по завершению реализации данной программы, обучающиеся будут иметь высокий уровень эстетической культуры, устойчивый интерес к вокально-сценическому искусству и высокие творческие достижения. Закончив обучение, по данной программе, выпускники будут иметь устойчивое стремление к творческому самосовершенствованию, проявляя творческую и социальную активность.

Способы проверки результатов освоения программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся в вокальной студии – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся. Задачами текущего контроля успеваемости является:

- определение степени освоения учащимися дополнительной образовательной программы;
- проведение оценки развития учащихся с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других. Педагогом применяется сравнение настоящих результатов с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), прослеживается соотношение с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

В процессе диагностики результатов освоения программы детской вокальной студии, наряду с коллективными результатами деятельности вокальной студии, тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития каждого участника коллектива. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают в себя: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная **система контроля успеваемости учащихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а именно входящую, промежуточную и итоговую аттестации ежегодно. В процессе оценки результативности обучения в течение года, педагог определяет, насколько успешно происходит развитие учащихся и усвоение ими образовательной программы. Процедура оценки эффективности обучения в детской вокальной студии предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями вокальной и пластической подготовки. Параметры и критерии разработаны для каждого уровня обучения. (*Приложение №1*)

Помимо заполнения диагностических карт, основным методом аттестации учащихся является:

- педагогическое наблюдение;
- участие в вокальных конкурсах;
- концертные выступления учащихся;

- комплексные итоговые занятия;
- отчетные концерты.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме содержание дополнительной общеобразовательной программы текущего учебного года, на основании положительных результатов переводятся на следующий год обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу в целом, выдается документ об окончании обучения: «Сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела (темы).	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Продвинутый уровень					
<i>7 год обучения 13-14 лет</i>					
1.	Вокальная деятельность как вид искусства	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание.
2.	Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.	30	8	22	Педагогическое наблюдение.
3.	Совершенствование гармонического слуха и ладового чувства	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
4.	Вокально-хоровая работа с репертуаром	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
5.	Основы импровизации	24	4	20	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа в звукозаписывающей студии	45	5	40	Создание альбома коллектива.
7.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая оценка работы.
8.	Концертная деятельность.	38	4	34	Результативность участие в концертной и конкурсной деятельности.
	Всего часов	216	38	178	
<i>8 год обучения 14 –15 лет</i>					
1.	Вокальная деятельность как вид искусства. Знакомство и работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание.
2.	Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого	30	8	22	Педагогическое наблюдение.

	ученика.				
3.	Совершенствование гармонического слуха и ладового чувства	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
4.	Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
5.	Основы импровизации	24	4	20	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа в звукозаписывающей студии	45	5	40	Создание альбома коллектива.
7.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая оценка работы.
8.	Концертная деятельность	38	4	34	Результативность участие в концертной и конкурсной деятельности.
	Всего часов	216	38	178	
9 год обучения 15 –16 лет					
1.	Вокальная деятельность как вид искусства. Работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание.
2.	Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.	30	8	22	Педагогическое наблюдение.
3.	Совершенствование гармонического слуха и ладового чувства	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
4.	Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
5.	Самостоятельная импровизация, как неотделимая составляющая вокального мастерства	24	4	20	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа в звукозаписывающей студии	45	5	40	Создание альбома коллектива.
7.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая оценка работы.
8.	Концертная деятельность	38	4	34	Результативность участие в

					концертной и конкурсной деятельности.
	Всего часов	216	38	178	
10 год обучения 16–17 лет					
1.	Вокальная деятельность как способ самореализации. Профессиональная подготовка учеников к существованию в музыкальной индустрии.	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание.
2.	Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
3.	Создание или выбор индивидуального музыкального стиля исполнителя, наиболее полно раскрывающего его голос и уникальность тембра.	30	4	26	Педагогическое наблюдение.
4.	Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.	30	2	28	Педагогическое наблюдение.
5.	Совершенствование навыка самостоятельной импровизации, как неотделимой составляющей вокального мастерства.	34	4	30	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа в звукозаписывающей студии	45	5	40	Создание альбома коллектива.
7.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая оценка работы.
8.	Концертная деятельность	38	4	34	Результативность участие в концертной и конкурсной деятельности.
	Всего часов	216	38	178	
11 год обучения 17 –18 лет					
1.	Вокальная деятельность как способ самореализации. Профессиональная подготовка учеников к	9	3	6	Педагогическое наблюдение. Индивидуальное прослушивание.

	существованию в музыкальной индустрии.				
2.	Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.	20	4	16	Педагогическое наблюдение.
3.	Работа в различных музыкальных жанрах с опорой на выбранный музыкальный стиль исполнителя, наиболее полно раскрывающий его голос и уникальность тембра.	30	4	26	Педагогическое наблюдение.
4.	Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.	30	2	28	Педагогическое наблюдение.
5.	Совершенствование навыка самостоятельной импровизации, как неотделимой составляющей вокального мастерства.	34	4	30	Индивидуальное прослушивание
6.	Работа в звукозаписывающей студии	45	5	40	Создание альбома коллектива.
7.	Сценическая культура	10	2	8	Групповая оценка работы.
8.	Концертная деятельность	38	4	34	Результативность участие в концертной и конкурсной деятельности.
	Всего часов	216	38	178	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/ п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
7 год обучения			
1.	<i>Вокальная деятельность как вид искусства</i>	Вводный инструктаж. Как сохранить свой голос здоровым?	-
		Входящая диагностика «Индивидуальные возможности моего голоса»	Педагогическая оценка определённых параметров, критериев вокальных способностей.
		Повышение заинтересованности в осознанном восприятии музыки и желания размышлять о ней.	Комбинированные занятия, предполагающие подробный разбор иллюстраций музыкальных примеров, видеоматериалов.
		Проявление самостоятельности взглядов, позиций, суждений о вокальном искусстве. Мотивация самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.	Работа над выбором репертуара. Развитие умения определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Формирование культуры исполнительского мастерства.
2.	<i>Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.</i>	Звуковедение. Три главных принципа в вокальном искусстве – опора, твэнг, свободная нижняя челюсть.	Работа над грамотным расходом воздуха при пении - умение удерживать воздух до конца вокальной фразы без потери качества звука. Тренировка свободной нижней челюсти, и как следствие, свободные ложные связки, не зажатое горло. Работа над нужным количеством компрессии в связках для их плотного смыкания, и как следствие, для получения достаточного твэнга в звуке.
		Опора звука. Смешанный тип дыхания, при котором нижние ребра расширяются, мышцы пресса	Постоянная тренировка мышц, участвующих в создании мощной поддержке звука. Развитие диафрагмы, межреберных мышц,

		<p>при вдохе расслаблены, живот выпячивается, далее происходит фиксация воздуха и расходование его за счет поддержки мышц.</p>	<p>мышц пресса и поясницы, а также косых мышц. Работа над смешанным типом дыхания.</p>
		<p>Возможности голоса и ограничения. Тембр - индивидуальное природное звучание голоса, улучшение контроля голоса. Закрепление правил звукообразования.</p>	<p>Повышение качества индивидуального звучания голоса, с грамотным применением певческого дыхания. Артикуляция и дикция – свободная челюсть, губы, язык, проработка зажимов. Управление тембром голоса, изменяя его окраску, тона, «цвета».</p>
		<p>Определение необходимости расширения вокального диапазона, характеризующегося свободным и здоровым голосом.</p>	<p>Проработка телесных зажимов, связанных с исполнением произведений в «неудобных» tessituraх. Работа с переходными нотами, освоение разных режимов звукоизвлечения – нейтральный, кёрбинг, овердрайв, эдж. Тренировка переходных нот для сглаживания звучания при изменении режима звукоизвлечения на разных участках диапазона.</p>
		<p>Знакомство со способами звукоизвлечения и различными приемами для изменения красок голоса.</p>	<p>Использование «гортанной узости» для достижения светлого, не зажатого звука, а также для открытия и легкого исполнения верхних компрессионных нот. Совершенствование вокального вибрато, используемого вокалистами для окончания фразы, для развития длинных нот и для более профессионального звучания голоса в целом. Овладение приёмом «втяжка» через pianissimo для достижения легкости взятия высоких звуков без крика и надрыва.</p>

			Овладение приёмами Fry, Cry – работа со свободными ложными связками, с гортанью в высоком положении, что позволяет избежать травматичного положения связок и создает правильную компрессию.
		Введение понятия «twang», одного из важнейших составляющих здорового звука, окраски звучания голоса, способа звукоизвлечения.	Выделение «необходимого» твэнга для воспроизведения чистого тона без препятствий и с корректной техникой, а также «явного» твэнга для более резкого характера звука с еще более светлой окраской.
		Введение понятия «Мелизматика».	Овладение техникой исполнения мелизмов, за счет развития подвижности гортани,
		Знакомство с вокальным приёмом «Задержанное вибрато».	Работа над постепенным переходом прямого звука в вибрато, развитие умения «раскачивать» звук, создавая вибрацию и пульсацию в звуке.
		Закрепление правил использования смешанного режима звукоизвлечения. «Микс – свободная смена режима звукоизвлечения».	Использование смешанного режима звукоизвлечения, при котором связки становятся тоньше, достаточное количество компрессии позволяет добиться плотного звука без воздуха.
		Определение необходимости повышения степени развития эмоционально-нравственного отклика на вокальное произведение.	Оттачивание навыка вокальной выразительности, развитие умения передавать весь спектр эмоций, посредством собственного голоса, меняя его высоту, динамику, краски, объём.
		Определение взаимосвязи жанровых особенностей материала со способом звукоизвлечения.	Совершенствование умения подчеркивать жанровые особенности материала, с помощью ресурсов своего голоса (атака звука, звукоизвлечение, манера исполнения, произношение)
3.	<i>Совершенствование гармонического слуха и ладового</i>	Определение главных ступеней в тональности исполняемого произведения для совершенного	Тренировка гармонического слуха посредством исполнения вокальных упражнений.

	<i>чувства.</i>	интонирования. Формирование музыкальной памяти.	
		Знакомство с понятием «транспонирование мелодии», «секвенция».	Практическое использование слухового опыта. Закрепление навыков унисонного пения.
		Определение необходимости уметь слышать свой голос в сочетании с голосами других исполнителей.	Развитие умения вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса
			Моделирование высоты звука беззвучной, но активной артикуляцией, при мысленном пении для формирования чистоты интонирования больших скачков в многоголосии.
		Разъяснение принципов деления на голоса	Совершенствование навыка многоголосного исполнения в ансамбле без сопровождения.
	Исполнение консонирующих интервалов в партитурах.		
4.	<i>Вокально-хоровая работа с репертуаром.</i>	Способы выравнивания тембрового звучания между партиями.	Вокализация репертуара на слог, с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.
		Способы достижение кантилены.	
		Строй ансамбля. Его законы	Выработка гармонического строя.
		Определение важности вокализации на «Legato»	Закрепление навыков дыхания, совершенствование широкого и цепного дыхания.
		Определение важности вокализации на «Staccato»	Совершенствование умения владеть мышцами при опёртом на дыхание звуке.
		Правила использования артикуляционного аппарата в работе над слаженностью звучания вокального ансамбля.	Фонетика речевых гласных, их правильная вокализация. Выполнение единых требований к пению гласных.
			Отработка чёткой ритмической основы.
	Оттачивание единой фразировки в ансамбле.		

			Слаженное исполнение динамических нюансов.
			Использование артикуляционного аппарата, в работе над выразительностью вокального произведения.
		Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	Освоение фрагментарного отдаления и сближения голосов в звуковедении
			Работа над звуковедением и динамикой в вокальном произведении.
5.	Основы импровизации.	Импровизации в вокальном искусстве, её особенности. Элементы вокальной импровизации.	Выделение мелодических формул, характерных для импровизации, использование фразировок, применение интересных ритмических разнообразий. Разбор основных созвучий гласных и согласных при исполнении скэта. Упражнения на артикуляцию фразировок.
			Практические занятия для проявления самостоятельности в исполнительских трактовках.
6.	Работа в звукозаписывающей студии.	Определение и постановка задач в процессе исполнения.	Практическое применение всех навыков вокального исполнения в процессе записи. Умение быстро реагировать на поставленные задачи в ходе работы.
		Значение бэк-вокала.	Совершенствование гармонического слуха. Развитие музыкальной фантазии.
		Анализ важности работы в звукозаписывающей студии.	Совершенствование исполнения, техники, стиля, подачи в ходе записи, анализ собственных результатов, подведение итогов о проделанной работе. Оценка готового продукта.
7.	Сценическая культура.	Эстетичность и сценическая культура.	Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Совершенствование умения свободно держаться на сцене и общаться с публикой.

		Сценический образ вокалиста и хореографическое наполнение этого образа и постановки в целом. Пластичность и статичность вокалиста.	Освоение элементов танцевальных движений в процессе вокального исполнения. Ориентация в сценическом пространстве. Ориентационно-пространственное взаимодействие с партнерами по сцене.
		Творческое воображение, освоение предлагаемых сюжетных обстоятельств.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
			Моделирование эмоций, опираясь на образ.
8.	<i>Концертная деятельность.</i>	Исполнительское мастерство в рамках концертной деятельности.	Участие в концертных программах внутри объединения, а также концертных мероприятиях учреждения, района и города. Театрализованные постановки, шоу-программы.
			Эмоциональный настрой на концертное выступление.
		Исполнительское мастерство в рамках конкурсной деятельности.	Приобретение опыта в конкурсной деятельности.
			Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности.
			Развитие умения концентрироваться на эмоциональном исполнении произведения.
Подробный анализ и разбор выступлений.			

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
<i>8 год обучения</i>			
1.	<i>Вокальная</i>	Вводный инструктаж.	-

	<i>деятельность как вид искусства. Знакомство и работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.</i>	Как сохранить свой голос здоровым?	
		Входящая диагностика «Индивидуальные возможности моего голоса»	Педагогическая оценка определённых параметров, критериев вокальных способностей.
		Повышение заинтересованности в осознанном восприятии музыки и желания размышлять о ней.	Комбинированные занятия, предполагающие подробный разбор иллюстраций музыкальных примеров, видеоматериалов.
		Проявление самостоятельности взглядов, позиций, суждений о вокальном искусстве. Мотивация самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.	Работа над выбором репертуара. Развитие умения определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Формирование культуры исполнительского мастерства.
		Знакомство с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.	Знакомство с такими жанрами, как джаз, соул, r&b, поп, рок.
2.	<i>Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности и каждого ученика.</i>	Звуковедение. Три главных принципа в вокальном искусстве – опора, твэнг, свободная нижняя челюсть.	Работа над грамотным расходом воздуха при пении - умение удерживать воздух до конца вокальной фразы без потери качества звука. Тренировка свободной нижней челюсти, и как следствие, свободные ложные связки, не зажатое горло. Работа над нужным количеством компрессии в связках для их плотного смыкания, и как следствие, для получения достаточного твэнга в звуке.
		Опора звука.	Постоянная тренировка мышц, участвующих в создании мощной поддержке звука. Развитие диафрагмы, межреберных мышц, мышц пресса и поясницы, а также косых мышц. Работа над смешанным типом дыхания, при котором нижние

		ребра расширяются, мышцы пресса при вдохе расслаблены, живот выпячивается, далее происходит фиксация воздуха и расходование его за счет поддержки мышц.
	Тембр - индивидуальное природное звучание голоса, улучшение контроля голоса. Возможности голоса и ограничения.	Повышение качества индивидуального звучания голоса, с грамотным применением певческого дыхания, со знанием правил звукообразования. Артикуляция и дикция – свободная челюсть, губы, язык, проработка зажимов. Управление тембром голоса, изменяя его окраску, тона, «цвета».
	Расширение вокального диапазона, характеризующегося свободным и здоровым голосом.	Работа над устранением телесных зажимов, связанных с исполнением произведений в «неудобных» tessituraх. Работа с переходными нотами, освоение разных режимов звукоизвлечения – нейтральный, кёрбинг, овердрайв, эдж. Тренировка переходных нот для сглаживания звучания при изменении режима звукоизвлечения на разных участках диапазона.
	Знакомство со способами звукоизвлечения и различными приемами для изменения красок голоса.	Использование «гортанной узости» для достижения светлого, не зажатого звука, а также для открытия и легкого исполнения верхних компрессионных нот.
Совершенствование вокального вибрато, используемого вокалистами для окончания фразы, для развития длинных нот и для более профессионального звучания голоса в целом.		
Овладение приёмом «втяжка» через pianissimo для достижения легкости взятия высоких звуков		

			без крика и надрыва.
			Овладение приёмами Fry, Cry – работа со свободными ложными связками, с гортанью в высоком положении, что позволяет избежать травматичного положения связок и создает правильную компрессию.
		Введение понятия «twang», одного из важнейших составляющих здорового звука, окраски звучания голоса, способа звукоизвлечения.	Выделяем «необходимый» твэнг для воспроизведения чистого тона без препятствий и с корректной техникой, а также «явный» твэнг для более резкого характера звука с еще более светлой окраской.
		Введение понятия «Мелизматика».	Овладение техникой исполнения мелизмов, за счет развития подвижности гортани,
		Знакомство с вокальным приёмом «Задержанное вибрато».	Работа над постепенным переходом прямого звука в вибрато, развитие умения «раскачивать» звук, создавая вибрацию и пульсацию в звуке.
		Закрепление правил использования смешанного режима звукоизвлечения. «Микс – свободная смена режима звукоизвлечения».	Использование смешанного режима звукоизвлечения, при котором связки становятся тоньше, достаточное количество компрессии позволяет добиться плотного звука без воздуха.
		Определение необходимости повышения степени развития эмоционально-нравственного отклика на вокальное произведение.	Оттачивание навыка певческой вокальной выразительности, развитие умения передавать весь спектр эмоций, посредством собственного голоса, меняя его высоту, динамику, краски, объём.
		Определение взаимосвязи жанровых особенностей материала со способом звукоизвлечения.	Совершенствование умения подчеркивать жанровые особенности материала, с помощью ресурсов своего голоса (атака звука, звукоизвлечение, манера исполнения, произношение)
3.	Совершенствование	Продолжение развития гармонического слуха, умения	Тренировка гармонического слуха за счет вокальных

	<i>гармонического слуха и ладового чувства.</i>	слышать главные ступени в тональности исполняемого произведения для совершенного интонирования. Формирование музыкальной памяти.	упражнений.
		Знакомство с понятием «транспонирование мелодии», «секвенция».	Практическое использование слухового опыта. Закрепление навыков унисонного пения.
		Развитие умения слышать свой голос в сочетании с голосами других исполнителей.	Развитие умения вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса
			Моделирование высоты звука беззвучной, но активной артикуляцией, при мысленном пении для формирования чистоты интонирования больших скачков в многоголосии.
			Задержка звучания на отдельных моментах по руке педагога, с целью выстраивания многоголосия.
			Совершенствование навыка многоголосного исполнения в ансамбле без сопровождения.
Исполнение консонирующих интервалов в партитурах.			
4. <i>Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.</i>	Способы выравнивания тембрового звучания между партиями.	Вокализация репертуара на слог, с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.	
	Способы достижения кантилены.		
	Строй ансамбля. Его законы	Выработка гармонического строя.	
	Определение важности вокализации на «Legato»	Закрепление навыков дыхания, совершенствование широкого и цепного дыхания.	
	Определение важности вокализации на «Staccato»	Совершенствование умения владения мышцами, при опёртом на дыхание звуке.	
	Использование артикуляционного аппарата, в работе над слаженностью	Фонетика речевых гласных, их правильная вокализация. Выполнение единых требований	

		звучания вокального произведения.	к пению гласных. Отработка чёткой ритмической основы. Оттачивание единой фразировки в ансамбле. Слаженное исполнение динамических нюансов. Использование артикуляционного аппарата, в работе над выразительностью вокального произведения.
		Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	Освоение фрагментарного отдаления и сближения голосов в звуковедении
			Работа над звуковедением и динамикой в вокальном произведении.
5.	<i>Основы импровизации.</i>	Импровизации в вокальном искусстве, её особенности. Элементы вокальной импровизации.	Выделение некоторых мелодических оттенков, использование фразировок, применение интересных ритмических разнообразий. Разбор основных созвучий гласных и согласных при исполнении скэта. Упражнения на артикуляцию фразировок. Практические занятия для проявления самостоятельности в исполнительских трактовках.
6.	<i>Работа в звукозаписывающей студии.</i>	Определение и постановка задач в процессе исполнения.	Практическое применение всех навыков вокального исполнения в процессе записи. Умение быстро реагировать на поставленные задачи в ходе работы.
		Значение бэк-вокала.	Совершенствование гармонического слуха. Развитие музыкальной фантазии.
		Анализ важности работы в звукозаписывающей студии.	Совершенствование исполнения, техники, стиля, подачи в ходе записи, анализ собственных результатов, подведение итогов о проделанной работе. Оценка готового продукта.
7.	<i>Сценическая</i>	Эстетичность и сценическая	Просмотр и анализ выступлений

	<i>культура.</i>	культура.	вокалистов. Совершенствование умения свободно держаться на сцене и общаться с публикой.
		Сценический образ вокалиста и хореографическое наполнение этого образа и постановки в целом. Пластичность и статичность вокалиста.	Освоение элементов танцевальных движений в процессе вокального исполнения. Ориентация в сценическом пространстве. Ориентационно-пространственное взаимодействие с партнерами по сцене.
		Творческое воображение, освоение предлагаемых сюжетных обстоятельств.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
			Моделирование эмоций, опираясь на образ.
8.	<i>Концертная деятельность.</i>	Особенности исполнительского мастерства в рамках концертной деятельности.	Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности
			Участие в мероприятиях учреждения, района и города.
			Театрализованные постановки, шоу-программы.
			Подробный анализ и разбор выступлений.
		Особенности исполнительского мастерства в рамках конкурсной деятельности.	Эмоциональный настрой на концертное выступление.
			Приобретение опыта в конкурсной деятельности.
			Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности.
			Развитие умения концентрироваться на эмоциональном исполнении произведения.
		Подробный анализ и разбор выступлений.	

Содержание занятий

№ п/ п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
<i>9 год обучения</i>			
1.	<i>Вокальная деятельность как вид искусства. Знакомство и работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.</i>	Вводный инструктаж. Как сохранить свой голос здоровым?	-
		Входящая диагностика «Индивидуальные возможности моего голоса»	Педагогическая оценка определённых параметров, критериев вокальных способностей.
		Повышение заинтересованности в осознанном восприятии музыки и желания размышлять о ней.	Комбинированные занятия, предполагающие подробный разбор иллюстраций музыкальных примеров, видеоматериалов.
		Проявление самостоятельности взглядов, позиций, суждений о вокальном искусстве. Мотивация самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.	Работа над выбором репертуара. Развитие умения определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Формирование культуры исполнительского мастерства.
		Вокальная работа в разных жанрах и стилях современной вокальной музыки.	Вокальная работа с такими жанрами, как джаз, соул, r&b, поп, рок.
2.	<i>Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности и каждого ученика.</i>	Звуковедение. Три главных принципа в вокальном искусстве – опора, твэнг, свободная нижняя челюсть.	Работа над грамотным расходом воздуха при пении - умение удерживать воздух до конца вокальной фразы без потери качества звука. Тренировка свободной нижней челюсти, и как следствие, свободные ложные связки, не зажатое горло. Работа над нужным количеством компрессии в связках для их плотного смыкания, и как следствие, для получения достаточного твэнга в звуке.

		<p>Опора звука.</p>	<p>Постоянная тренировка мышц, участвующих в создании мощной поддержке звука. Развитие диафрагмы, межреберных мышц, мышц пресса и поясницы, а также косых мышц.</p> <p>Работа над смешанным типом дыхания, при котором нижние ребра расширяются, мышцы пресса при вдохе расслаблены, живот выпячивается, далее происходит фиксация воздуха и расходование его за счет поддержки мышц.</p>
		<p>Тембр - индивидуальное природное звучание голоса, улучшение контроля голоса. Возможности голоса и ограничения.</p>	<p>Повышение качества индивидуального звучания голоса, с грамотным применением певческого дыхания, со знанием правил звукообразования. Артикуляция и дикция – свободная челюсть, губы, язык, проработка зажимов.</p> <p>Управление тембром голоса, изменяя его окраску, тона, «цвета».</p>
		<p>Расширение вокального диапазона, характеризующегося свободным и здоровым голосом.</p>	<p>Работа над устранением телесных зажимов, связанных с исполнением произведений в «неудобных» tessituraх. Работа с переходными нотами, освоение разных режимов звукоизвлечения – нейтральный, кёрбинг, овердрайв, эдж.</p> <p>Тренировка переходных нот для сглаживания звучания при изменении режима звукоизвлечения на разных участках диапазона.</p>
		<p>Знакомство со способами звукоизвлечения и различными приемами для изменения красок голоса.</p>	<p>Использование «гортанной узости» для достижения светлого, не зажатого звука, а также для открытия и легкого исполнения верхних компрессионных нот.</p>

		<p>Совершенствование вокального вибрато, используемого вокалистами для окончания фразы, для развития длинных нот и для более профессионального звучания голоса в целом.</p> <p>Овладение приёмом «втяжка» через pianissimo для достижения легкости взятия высоких звуков без крика и надрыва.</p> <p>Овладение приёмами Fry, Cry – работа со свободными ложными связками, с гортанью в высоком положении, что позволяет избежать травматичного положения связок и создает правильную компрессию.</p>
	<p>Введение понятия «twang», одного из важнейших составляющих здорового звука, окраски звучания голоса, способа звукоизвлечения.</p>	<p>Выделяем «необходимый» твэнг для воспроизведения чистого тона без препятствий и с корректной техникой, а также «явный» твэнг для более резкого характера звука с еще более светлой окраской.</p>
	<p>Постановка позиции широкого языка.</p>	<p>Язык расположен рядом с верхними молярами и выгибается в сторону нёба. Задача стоит в уменьшении пространства между языком и нёбом. Широкий язык помогает удерживать гортань в высоком положении и суженную надгортанную воронку. При широком языке звук (воздух) проходит через ротовую полость и/или через носовую полость.</p>
	<p>Постановка позиции губ во время вокальной работы.</p>	<p>Форма рта влияет на окраску звука. Расслабленные и опущенные уголки губ создают больший объем в ротовой полости, тем самым делая окраску звука темнее. При растянутых уголках губ язык приподнимается к верхним молярам, голосовой тракт становится уже, тем самым окраска звука становится более</p>

			светлой. Степень открытия рта должна соответствовать высоте звука – чем выше звук, тем шире должна быть открыта ротовая полость.
		Введение понятия «Мелизматика».	Овладение техникой исполнения мелизмов, за счет развития подвижности гортани,
		Знакомство с вокальным приёмом «Задержанное вибрато».	Работа над постепенным переходом прямого звука в вибрато, развитие умения «раскачивать» звук, создавая вибрацию и пульсацию в звуке.
		Закрепление правил использования смешанного режима звукоизвлечения. «Микс – свободная смена режима звукоизвлечения».	Использование смешанного режима звукоизвлечения, при котором связки становятся тоньше, достаточное количество компрессии позволяет добиться плотного звука без воздуха.
		Определение необходимости повышения степени развития эмоционально-нравственного отклика на вокальное произведение.	Оттачивание навыка певческой вокальной выразительности, развитие умения передавать весь спектр эмоций, посредством собственного голоса, меняя его высоту, динамику, краски, объём.
		Определение взаимосвязи жанровых особенностей материала со способом звукоизвлечения.	Совершенствование умения подчеркивать жанровые особенности материала, с помощью ресурсов своего голоса (атака звука, звукоизвлечение, манера исполнения, произношение)
3.	<i>Совершенствование гармонического слуха и ладового чувства.</i>	Продолжение развития гармонического слуха, умения слышать главные ступени в тональности исполняемого произведения для совершенного интонирования. Формирование музыкальной памяти.	Тренировка гармонического слуха за счет вокальных упражнений.
		Знакомство с понятием «транспонирование мелодии», «секвенция».	Практическое использование слухового опыта. Закрепление навыков унисонного пения.
		Развитие умения слышать	Развитие умения вслушиваться в

		свой голос в сочетании с голосами других исполнителей.	аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса
			Моделирование высоты звука беззвучной, но активной артикуляцией, при мысленном пении для формирования чистоты интонирования больших скачков в многоголосии.
			Задержка звучания на отдельных моментах по руке педагога, с целью выстраивания многоголосия.
			Совершенствование навыка многоголосного исполнения в ансамбле без сопровождения.
			Исполнение консонирующих интервалов в партитурах.
4.	<i>Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.</i>	Способы выравнивания тембрового звучания между партиями.	Вокализация репертуара на слог, с целью выравнивания тембрового звучания,
		Способы достижения кантилены.	достижения кантилены, оттачивания фразировки.
		Строй ансамбля. Его законы	Выработка гармонического строя.
		Определение важности вокализации на «Legato»	Закрепление навыков дыхания, совершенствование широкого и цепного дыхания.
		Определение важности вокализации на «Staccato»	Совершенствование умения владения мышцами, при опёртом на дыхание звуке.
		Использование артикуляционного аппарата, в работе над слаженностью звучания вокального произведения.	Фонетика речевых гласных, их правильная вокализация. Выполнение единых требований к пению гласных.
			Отработка чёткой ритмической основы.
			Оттачивание единой фразировки в ансамбле.
Слаженное исполнение динамических нюансов.			
		Использование артикуляционного аппарата, в работе над выразительностью вокального произведения.	

		Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	Освоение фрагментарного отдаления и сближения голосов в звуковедении Работа над звуковедением и динамикой в вокальном произведении.
5.	<i>Основы импровизации.</i>	Импровизации в вокальном искусстве, её особенности. Элементы вокальной импровизации.	Выделение некоторых мелодических оттенков, использование фразировок, применение интересных ритмических разнообразий. Разбор основных созвучий гласных и согласных при исполнении скэта. Упражнения на артикуляцию фразировок.
			Практические занятия для проявления самостоятельности в исполнительских трактовках.
6.	<i>Работа в звукозаписывающей студии.</i>	Определение и постановка задач в процессе исполнения.	Практическое применение всех навыков вокального исполнения в процессе записи. Умение быстро реагировать на поставленные задачи в ходе работы.
		Значение бэк-вокала.	Совершенствование гармонического слуха. Развитие музыкальной фантазии.
		Анализ важности работы в звукозаписывающей студии.	Совершенствование исполнения, техники, стиля, подачи в ходе записи, анализ собственных результатов, подведение итогов о проделанной работе. Оценка готового продукта.
7.	<i>Сценическая культура.</i>	Эстетичность и сценическая культура.	Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Совершенствование умения свободно держаться на сцене и общаться с публикой.

		Сценический образ вокалиста и хореографическое наполнение этого образа и постановки в целом. Пластичность и статичность вокалиста.	Освоение элементов танцевальных движений в процессе вокального исполнения. Ориентация в сценическом пространстве. Ориентационно-пространственное взаимодействие с партнерами по сцене.
		Творческое воображение, освоение предлагаемых сюжетных обстоятельств.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
			Моделирование эмоций, опираясь на образ.
8.	<i>Концертная деятельность.</i>	Особенности исполнительского мастерства в рамках концертной деятельности.	Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности
			Участие в мероприятиях учреждения, района и города.
			Театрализованные постановки, шоу-программы.
			Подробный анализ и разбор выступлений.
		Особенности исполнительского мастерства в рамках конкурсной деятельности.	Эмоциональный настрой на концертное выступление.
			Приобретение опыта в конкурсной деятельности.
			Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности.
			Развитие умения концентрироваться на эмоциональном исполнении произведения.
			Подробный анализ и разбор выступлений.

Содержание занятий

№ п/ п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
10 год обучения			
1.	<i>Вокальная деятельность как вид искусства. Знакомство и работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.</i>	Вводный инструктаж. Как сохранить свой голос здоровым?	-
		Входящая диагностика «Индивидуальные возможности моего голоса»	Педагогическая оценка определённых параметров, критериев вокальных способностей.
		Повышение заинтересованности в осознанном восприятии музыки и желания размышлять о ней.	Комбинированные занятия, предполагающие подробный разбор иллюстраций музыкальных примеров, видеоматериалов.
		Проявление самостоятельности взглядов, позиций, суждений о вокальном искусстве. Мотивация самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.	Работа над выбором репертуара. Развитие умения определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Формирование культуры исполнительского мастерства.
		Вокальная работа в разных жанрах и стилях современной вокальной музыки.	Вокальная работа с такими жанрами, как джаз, соул, r&b, поп, рок.
2.	<i>Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.</i>	Звуковедение. Три главных принципа в вокальном искусстве – опора, твэнг, свободная нижняя челюсть.	Работа над грамотным расходом воздуха при пении - умение удерживать воздух до конца вокальной фразы без потери качества звука. Тренировка свободной нижней челюсти, и как следствие, свободные ложные связки, не зажатое горло. Работа над нужным количеством компрессии в связках для их плотного смыкания, и как следствие, для получения достаточного твэнга в звуке.
		Опора звука.	Постоянная тренировка мышц, участвующих в создании мощной

		<p>поддержке звука. Развитие диафрагмы, межреберных мышц, мышц пресса и поясницы, а также косых мышц.</p> <p>Работа над смешанным типом дыхания, при котором нижние ребра расширяются, мышцы пресса при вдохе расслаблены, живот выпячивается, далее происходит фиксация воздуха и расходование его за счет поддержки мышц.</p>
	<p>Тембр - индивидуальное природное звучание голоса, улучшение контроля голоса. Возможности голоса и ограничения.</p>	<p>Повышение качества индивидуального звучания голоса, с грамотным применением певческого дыхания, со знанием правил звукообразования. Артикуляция и дикция – свободная челюсть, губы, язык, проработка зажимов. Управление тембром голоса, изменяя его окраску, тона, «цвета».</p>
	<p>Расширение вокального диапазона, характеризующегося свободным и здоровым голосом.</p>	<p>Работа над устранением телесных зажимов, связанных с исполнением произведений в «неудобных» tessituraх. Работа с переходными нотами, освоение разных режимов звукоизвлечения – нейтральный, кёрбинг, овердрайв, эдж.</p> <p>Тренировка переходных нот для сглаживания звучания при изменении режима звукоизвлечения на разных участках диапазона.</p>
	<p>Вокальная работа со способами звукоизвлечения и различными приемами для изменения красок голоса.</p>	<p>Использование «гортанной узости» для достижения светлого, не зажатого звука, а также для открытия и легкого исполнения верхних компрессионных нот.</p> <p>Совершенствование вокального вибрато, используемого вокалистами для окончания фразы, для развития длинных нот и для более профессионального</p>

		звучания голоса в целом.
		Овладение приёмом «втяжка» через <i>pianissimo</i> для достижения легкости взятия высоких звуков без крика и надрыва.
		Овладение приёмами Fry, Sry – работа со свободными ложными связками, с гортанью в высоком положении, что позволяет избежать травматичного положения связок и создает правильную компрессию.
	Twang - один из важнейших составляющих здорового звука, окраски звучания голоса, способа звукоизвлечения.	Выделяем «необходимый» твэнг для воспроизведения чистого тона без препятствий и с корректной техникой, а также «явный» твэнг для более резкого характера звука с еще более светлой окраской. Твэнг продлевает фазу смыкания связок, увеличивает подсвязочное давление и обеспечивает более мощную фонацию.
	Постановка позиции широкого языка.	Язык расположен рядом с верхними молярами и выгибается в сторону нёба. Задача стоит в уменьшении пространства между языком и нёбом. Широкий язык помогает удерживать гортань в высоком положении и суженную надгортанную воронку. При широком языке звук (воздух) проходит через ротовую полость и/или через носовую полость.
	Постановка позиции губ во время вокальной работы.	Форма рта влияет на окраску звука. Расслабленные и опущенные уголки губ создают больший объем в ротовой полости, тем самым делая окраску звука темнее. При растянутых уголках губ язык приподнимается к верхним молярам, голосовой тракт становится уже, тем самым окраска звука становится более светлой.

		Степень открытия рта должна соответствовать высоте звука – чем выше звук, тем шире должна быть открыта ротовая полость.
	Мелизматика. Riffs, runs.	Овладение техникой исполнения мелизмов, за счет развития подвижности гортани. Исполнение мажорных или минорных звукорядов, состоящих из 5 нот, образую различные римтические сочетания - триоли, шестнадцатые, другие мелкие группы разных длительностей (gruppetto), синкопы.
	Анкеровка – воздействие на тембровые качества звука, а также на громкость звуковой волны за счет «крупных» мышц, не принимающих непосредственного участия в генерации голоса. Результатом такого воздействия становится более свободный, качественный, громкий и «подвижный» звук.	Овладение анкерровкой для того, чтобы достаточно легко и ровно переходить от одного механизма работы голосовых связок к другому («смешивать <u>регистры/резонаторы</u> »). Развитие умения использовать анкерровку в качестве быстрого достижения и усиления опоры.
	Работа с вокальным приёмом «Задержанное вибрато». Завершение ноты.	Работа над постепенным переходом прямого звука в вибрато, развитие умения «раскачивать» звук, создавая вибрацию и пульсацию в звуке. Завершение ноты – усиление опоры в момент завершения, расслабленное открытое горло.
	Закрепление правил использования смешанного режима звукоизвлечения. «Микс – свободная смена режима звукоизвлечения».	Использование смешанного режима звукоизвлечения, при котором связки становятся тоньше, достаточное количество компрессии позволяет добиться плотного звука без воздуха.
	Определение необходимости повышения степени развития эмоционально-нравственного отклика на вокальное произведение.	Оттачивание навыка певческой вокальной выразительности, развитие умения передавать весь спектр эмоций, посредством собственного голоса, меняя его высоту, динамику, краски, объём.
	Определение взаимосвязи	Совершенствование умения

		жанровых особенностей материала со способом звукоизвлечения.	подчеркивать жанровые особенности материала, с помощью ресурсов своего голоса (атака звука, звукоизвлечение, манера исполнения, произношение)
3.	<i>Совершенствование гармонического слуха и ладового чувства.</i>	Продолжение развития гармонического слуха, умения слышать главные ступени в тональности исполняемого произведения для совершенного интонирования. Формирование музыкальной памяти.	Тренировка гармонического слуха за счет вокальных упражнений.
		Транспонирование мелодии, секвенция.	Практическое использование слухового опыта. Закрепление навыков унисонного пения.
		Развитие умения слышать свой голос в сочетании с голосами других исполнителей.	Развитие умения вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса
			Моделирование высоты звука беззвучной, но активной артикуляцией, при мысленном пении для формирования чистоты интонирования больших скачков в многоголосии.
			Задержка звучания на отдельных моментах по руке педагога, с целью выстраивания многоголосия.
			Совершенствование навыка многоголосного исполнения в ансамбле без сопровождения.
			Исполнение консонирующих интервалов в партитурах.
4.	<i>Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.</i>	Способы выравнивания тембрового звучания между партиями.	Вокализация репертуара на слог, с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.
		Способы достижение кантилены.	
		Строй ансамбля. Его законы	Выработка гармонического строя.
		Определение важности вокализации на «Legato»	Закрепление навыков дыхания, совершенствование широкого и

			цепного дыхания.
		Определение важности вокализации на «Staccato»	Совершенствование умения владения мышцами, при опёртом на дыхание звуке.
		Использование артикуляционного аппарата, в работе над слаженностью звучания вокального произведения.	Фонетика речевых гласных, их правильная вокализация. Выполнение единых требований к пению гласных.
			Отработка чёткой ритмической основы.
			Оттачивание единой фразировки в ансамбле.
			Слаженное исполнение динамических нюансов.
		Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	Использование артикуляционного аппарата, в работе над выразительностью вокального произведения.
			Освоение фрагментарного отдаления и сближения голосов в звуковедении
			Работа над звуковедением и динамикой в вокальном произведении.
5.	Основы импровизации.	Импровизации в вокальном искусстве, её особенности. Элементы вокальной импровизации.	Выделение некоторых мелодических оттенков, использование фразировок, применение интересных ритмических разнообразий. Разбор основных созвучий гласных и согласных при исполнении скэта. Упражнения на артикуляцию фразировок.
			Практические занятия для проявления самостоятельности в исполнительских трактовках.
6.	Работа в звукозаписывающей студии.	Определение и постановка задач в процессе исполнения.	Практическое применение всех навыков вокального исполнения в процессе записи. Умение быстро реагировать на поставленные задачи в ходе работы.
		Значение бэк-вокала.	Совершенствование гармонического слуха. Развитие музыкальной фантазии.
		Анализ важности работы в	Совершенствование исполнения,

		звукозаписывающей студии.	техники, стиля, подачи в ходе записи, анализ собственных результатов, подведение итогов о проделанной работе. Оценка готового продукта.
7.	Сценическая культура.	Эстетичность и сценическая культура.	Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Совершенствование умения свободно держаться на сцене и общаться с публикой.
		Сценический образ вокалиста и хореографическое наполнение этого образа и постановки в целом. Пластичность и статичность вокалиста.	Освоение элементов танцевальных движений в процессе вокального исполнения. Ориентация в сценическом пространстве. Ориентационно-пространственное взаимодействие с партнерами по сцене.
		Творческое воображение, освоение предлагаемых сюжетных обстоятельств.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
			Моделирование эмоций, опираясь на образ.
8.	Концертная деятельность.	Особенности исполнительского мастерства в рамках концертной деятельности.	Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности
			Участие в мероприятиях учреждения, района и города.
			Театрализованные постановки, шоу-программы.
			Подробный анализ и разбор выступлений.
		Особенности исполнительского мастерства в рамках конкурсной деятельности.	Эмоциональный настрой на концертное выступление.
			Приобретение опыта в конкурсной деятельности.
			Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности.
			Развитие умения концентрироваться на эмоциональном исполнении произведения.
			Подробный анализ и разбор выступлений.

Содержание занятий

№ п/ п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
11 год обучения			
1.	<i>Вокальная деятельность как вид искусства. Знакомство и работа с разными жанрами и стилями современной вокальной музыки.</i>	Вводный инструктаж. Как сохранить свой голос здоровым?	-
		Входящая диагностика «Индивидуальные возможности моего голоса»	Педагогическая оценка определённых параметров, критериев вокальных способностей.
		Повышение заинтересованности в осознанном восприятии музыки и желания размышлять о ней.	Комбинированные занятия, предполагающие подробный разбор иллюстраций музыкальных примеров, видеоматериалов.
		Проявление самостоятельности взглядов, позиций, суждений о вокальном искусстве. Мотивация самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.	Работа над выбором репертуара. Развитие умения определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу. Формирование культуры исполнительского мастерства.
		Вокальная работа в разных жанрах и стилях современной вокальной музыки.	Вокальная работа с такими жанрами, как джаз, соул, r&b, поп, рок.
2.	<i>Совершенствование вокальной техники с опорой на раскрытие индивидуальности каждого ученика.</i>	Звуковедение. Три главных принципа в вокальном искусстве – опора, твэнг, свободная нижняя челюсть.	Работа над грамотным расхождением воздуха при пении - умение удерживать воздух до конца вокальной фразы без потери качества звука. Тренировка свободной нижней челюсти, и как следствие, свободные ложные связки, не зажатое горло. Работа над нужным количеством компрессии в связках для их плотного смыкания, и как следствие, для получения достаточного твэнга в звуке.
		Опора звука.	Постоянная тренировка мышц, участвующих в создании мощной поддержке звука. Развитие диафрагмы, межреберных мышц, мышц пресса и поясницы, а также

		<p>косых мышц. Работа над смешанным типом дыхания, при котором нижние ребра расширяются, мышцы пресса при вдохе расслаблены, живот выпячивается, далее происходит фиксация воздуха и расходование его за счет поддержки мышц.</p>
	<p>Тембр - индивидуальное природное звучание голоса, улучшение контроля голоса. Возможности голоса и ограничения.</p>	<p>Повышение качества индивидуального звучания голоса, с грамотным применением певческого дыхания, со знанием правил звукообразования. Артикуляция и дикция – свободная челюсть, губы, язык, проработка зажимов. Управление тембром голоса, изменяя его окраску, тона, «цвета».</p>
	<p>Расширение вокального диапазона, характеризующегося свободным и здоровым голосом.</p>	<p>Работа над устранением телесных зажимов, связанных с исполнением произведений в «неудобных» tessituraх. Работа с переходными нотами, освоение разных режимов звукоизвлечения – нейтральный, кёрбинг, овердрайв, эдж. Тренировка переходных нот для сглаживания звучания при изменении режима звукоизвлечения на разных участках диапазона.</p>
	<p>Вокальная работа со способами звукоизвлечения и различными приемами для изменения красок голоса.</p>	<p>Использование «гортанной узости» для достижения светлого, не зажатого звука, а также для открытия и легкого исполнения верхних компрессионных нот.</p>
<p>Совершенствование вокального вибрато, используемого вокалистами для окончания фразы, для развития длинных нот и для более профессионального звучания голоса в целом.</p>		
<p>Овладение приёмом «втяжка» через pianissimo для достижения легкости взятия высоких звуков без крика и надрыва.</p>		
<p>Овладение приёмами Fry, Cry – работа со свободными ложными связками, с гортанью в высоком</p>		

		положении, что позволяет избежать травматичного положения связок и создает правильную компрессию.
	Тwang - один из важнейших составляющих здорового звука, окраски звучания голоса, способа звукоизвлечения.	Выделяем «необходимый» твэнг для воспроизведения чистого тона без препятствий и с корректной техникой, а также «явный» твэнг для более резкого характера звука с еще более светлой окраской. Твэнг продлевает фазу смыкания связок, увеличивает подсвязочное давление и обеспечивает более мощную фонацию.
	Постановка позиции широкого языка.	Язык расположен рядом с верхними молярами и выгибается в сторону нёба. Задача стоит в уменьшении пространства между языком и нёбом. Широкий язык помогает удерживать гортань в высоком положении и суженную надгортанную воронку. При широком языке звук (воздух) проходит через ротовую полость и/или через носовую полость.
	Постановка позиции губ во время вокальной работы.	Форма рта влияет на окраску звука. Расслабленные и опущенные уголки губ создают больший объем в ротовой полости, тем самым делая окраску звука темнее. При растянутых уголках губ язык приподнимается к верхним молярам, голосовой тракт становится уже, тем самым окраска звука становится более светлой. Степень открытия рта должна соответствовать высоте звука – чем выше звук, тем шире должна быть открыта ротовая полость.
	Бэлтинг - характерное звучание, тембр, реализуемый вокалистами современных стилей пения на достаточно узком диапазоне, за пределами переходных нот. По тембральности такой звук напоминает «богатый грудными обертонами», «мясистый»,	Овладение приемом звукоизвлечения «бэлтинг» за счет выполнения нескольких правил: -высокая гортань, -изменение положения нижнего хряща гортани (перстневидного), -анкеровка, -сужение гортанной воронки,

	«жирный» голос.	-грудной режим смыкания голосовых связок.
	Мелизматика. Riffs, runs.	Овладение техникой исполнения мелизмов, за счет развития подвижности гортани. Исполнение мажорных или минорных звукорядов, состоящих из 5 нот, образую различные ритмические сочетания - триоли, шестнадцатые, другие мелкие группы разных длительностей (gruppetto), синкопы.
	Анкеровка – воздействие на тембровые качества звука, а также на громкость звуковой волны за счет «крупных» мышц, не принимающих непосредственного участия в генерации голоса. Результатом такого воздействия становится более свободный, качественный, громкий и «подвижный» звук.	Овладение анкерровкой для того, чтобы достаточно легко и ровно переходить от одного механизма работы голосовых связок к другому («смешивать <u>регистры/резонаторы</u> »). Развитие умения использовать анкерровку в качестве быстрого достижения и усиления опоры.
	Работа с вокальным приёмом «Задержанное вибрато». Завершение ноты.	Работа над постепенным переходом прямого звука в вибрато, развитие умения «раскачивать» звук, создавая вибрацию и пульсацию в звуке. Завершение ноты – усиление опоры в момент завершения, расслабленное открытое горло.
	Закрепление правил использования смешанного режима звукоизвлечения. «Микс – свободная смена режима звукоизвлечения».	Использование смешанного режима звукоизвлечения, при котором связки становятся тоньше, достаточное количество компрессии позволяет добиться плотного звука без воздуха.
	Определение необходимости повышения степени развития эмоционально-нравственного отклика на вокальное произведение.	Оттачивание навыка певческой вокальной выразительности, развитие умения передавать весь спектр эмоций, посредством собственного голоса, меняя его высоту, динамику, краски, объём.
	Определение взаимосвязи жанровых особенностей материала со способом звукоизвлечения.	Совершенствование умения подчеркивать жанровые особенности материала, с помощью ресурсов своего голоса (атака звука, звукоизвлечение, манера

			исполнения, произношение)
3.	Совершенство гармонического слуха и ладового чувства.	Продолжение развития гармонического слуха, умения слышать главные ступени в тональности исполняемого произведения для совершенного интонирования. Формирование музыкальной памяти.	Тренировка гармонического слуха за счет вокальных упражнений.
		Транспонирование мелодии, секвенция.	Практическое использование слухового опыта. Закрепление навыков унисонного пения.
		Развитие умения слышать свой голос в сочетании с голосами других исполнителей.	Развитие умения вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса
			Моделирование высоты звука беззвучной, но активной артикуляцией, при мысленном пении для формирования чистоты интонирования больших скачков в многоголосии.
			Задержка звучания на отдельных моментах по руке педагога, с целью выстраивания многоголосия.
			Совершенствование навыка многоголосного исполнения в ансамбле без сопровождения.
			Исполнение консонирующих интервалов в партитурах.
4.	Профессиональная вокально-хоровая работа с репертуаром.	Способы выравнивания тембрового звучания между партиями.	Вокализация репертуара на слог, с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.
		Способы достижения кантилены.	
		Строй ансамбля. Его законы	Выработка гармонического строя.
		Определение важности вокализации на «Legato»	Закрепление навыков дыхания, совершенствование широкого и цепного дыхания.
		Определение важности вокализации на «Staccato»	Совершенствование умения владения мышцами, при опёртом на дыхание звуке.
		Использование артикуляционного аппарата, в работе над слаженностью звучания	Фонетика речевых гласных, их правильная вокализация. Выполнение единых требований к

		вокального произведения.	пению гласных. Отработка чёткой ритмической основы. Оттачивание единой фразировки в ансамбле. Слаженное исполнение динамических нюансов. Использование артикуляционного аппарата, в работе над выразительностью вокального произведения.
		Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь.	Освоение фрагментарного отдаления и сближения голосов в звуковедении Работа над звуковедением и динамикой в вокальном произведении.
5.	<i>Основы импровизации</i>	Импровизации в вокальном искусстве, её особенности. Элементы вокальной импровизации.	Выделение некоторых мелодических оттенков, использование фразировок, применение интересных ритмических разнообразий. Разбор основных созвучий гласных и согласных при исполнении скэта. Упражнения на артикуляцию фразировок. Практические занятия для проявления самостоятельности в исполнительских трактовках. -Сочинение импровизационных мелодий в рамках, заданных гармонией и стилем музыки. -Импровизация в сочинении гармонической основы, с последующим созданием и наложением мелодической импровизационной линии.
6.	<i>Работа в звукозаписывающей студии.</i>	Определение и постановка задач в процессе исполнения.	Практическое применение всех навыков вокального исполнения в процессе записи. Умение быстро реагировать на поставленные задачи в ходе работы.
		Значение бэк-вокала.	Совершенствование гармонического слуха. Развитие музыкальной фантазии.
		Анализ важности работы в звукозаписывающей студии.	Совершенствование исполнения, техники, стиля, подачи в ходе

			записи, анализ собственных результатов, подведение итогов о проделанной работе. Оценка готового продукта.
7.	Сценическая культура.	Эстетичность и сценическая культура.	Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Совершенствование умения свободно держаться на сцене и общаться с публикой.
		Сценический образ вокалиста и хореографическое наполнение этого образа и постановки в целом. Пластичность и статичность вокалиста.	Освоение элементов танцевальных движений в процессе вокального исполнения. Ориентация в сценическом пространстве. Ориентационно-пространственное взаимодействие с партнерами по сцене.
		Творческое воображение, освоение предлагаемых сюжетных обстоятельств.	Практические занятия, направленные на развитие эмоциональности в процессе работы над художественным образом.
			Моделирование эмоций, опираясь на образ.
8.	Концертная деятельность	Особенности исполнительского мастерства в рамках концертной деятельности.	Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности
			Участие в мероприятиях учреждения, района и города.
			Театрализованные постановки, шоу-программы.
			Подробный анализ и разбор выступлений.
		Особенности исполнительского мастерства в рамках конкурсной деятельности.	Эмоциональный настрой на концертное выступление.
			Приобретение опыта в конкурсной деятельности.
			Повышение уровня в профессионально-исполнительской деятельности.
			Развитие умения концентрироваться на эмоциональном исполнении произведения.
			Подробный анализ и разбор выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Синтез» предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей по двум направлениям: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется в последующие годы). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, критериями контроля при постепенном усложнении процесса обучения. Последовательность в работе и постепенность является залогом успеха всей работы по выявлению и развитию вокальных способностей у обучающихся.

Развитие певческого голоса – важный процесс в формировании музыкальной культуры учащихся. Постановка детского голоса связана с развитием вокальных навыков (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция), совершенствованием качества звучания голоса (тембр, диапазон, интонация, дикция, громкость). Поставленный голос обладает широким диапазоном, длительностью дыхания, яркостью и выразительными возможностями. Благодаря постановке, голос способен достигать большой силы звучания при наименьших мышечных затратах. А детский голос нуждается в правильной настройке, умелой постановке и бережной его охране. Правильное пение сопровождается у детей ощущениями свободы, комфорта, эмоционального подъема, что способствует формированию положительного отношения к предмету и вокальному искусству.

Особое место в процессе реализации данной программы уделяется концертной деятельности, это придает прикладной смысл занятиям в детской вокальной студии.

Потому большое внимание в детской вокальной студии отводится подбору *репертуара*, который направлен не только на вокальную подготовку, но и на формирование эстетических чувств учащихся, их духовное развитие. Главным критерием значимости любого произведения является его содержательная сторона, доступная пониманию детей. Сила эмоционального воздействия исполняемого вокального произведения во многом зависит от того, как подаётся материал, что говорится о нём, на что направляется внимание детей, чтобы произведение дошло до их сердца, вызвало заинтересованность. Для развития музыкальности, общей культуры учащихся в репертуар включается разножанровая вокальная музыка: русские народные песни в обработке, произведения русских и современных авторов. Темпы усвоения репертуарных произведений зависят от индивидуальных особенностей воспитанников.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности вокальной студии и тесно связан с содержанием, направленностью деятельности вокального коллектива. В репертуарной политике вокальной студии имеет место варьирование. Подбор репертуара осуществляется индивидуально для каждого члена студии и ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

От качества, художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом эффективность занятий, творческий рост коллектива. Репертуар всегда подбирается в соответствии с возрастом и вокальными возможностями учащихся, но имеет направленность на дальнейшее развитие и совершенствование их вокальных способностей. Такой репертуар способствует быстрому совершенствованию мастерства участников, развитию и закреплению вокально-хоровых навыков, развивает у исполнителей интерес к творчеству, к занятиям в коллективе, обогащает духовным мир, внутреннюю культуру, развивает эстетические вкусы.

Воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Если данные ценности не будут поддерживаться семьёй. Потому при выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала как технической, так и содержательной. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, важно уметь рассчитать способности учащихся и заинтересованность родителей в данном направлении воспитания их детей. Таким образом, музыкальный репертуар должен иметь:

- развивающий и воспитывающий характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала - степень сложности должна соответствовать уровню подготовленности учащихся;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Естественно, что каждое репертуарное произведение не может включать все перечисленные параметры, но репертуар в целом, должен им отвечать. Это одно из важных условий успешности в обучении и воспитании детей. При работе с детьми над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. На занятиях педагог имеет возможность влиять на

формирование мировоззрения детей, на их нравственный облик, так как в вокальном творчестве постоянно затрагивается вопрос отношения к содержанию и проживанию той или иной ситуации детьми. Работа над вокально-хоровыми навыками не должна являться чисто технической, а должна быть связана с работой над художественным образом произведения. Важно понимать, что воспитание у детей эмоциональной отзывчивости важно не само по себе, а для более полного усвоения тех нравственных ценностей, которые содержатся в идейном контексте музыкального произведения. Поэтому, как показывает практика, большое значение имеет обсуждение с детьми интонационного содержания песни.

Огромное воспитательное значение имеют произведения военно-патриотической тематики. Они формируют верность традициям нашего славного прошлого, гражданскую зрелость.

Репертуар – это лицо творческого коллектива, его визитная карточка. Репертуар создается всем коллективом, где каждый исполнитель дополняет друг друга, обеспечивая тем самым достижения единых творческих целей.

Как и в любом деле, в вокальной деятельности существуют определенные устоявшиеся *формы и этапы работы*. В данном алгоритме по разучиванию песни отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда, но их содержание, объем и эмоциональное наполнение каждый раз разное.

Дыхание. Механизм дыхания.

Следует всегда помнить слова большого педагога-вокалиста Ф. Ламперти, который говорил, что на раннем этапе воспитания голоса певцу следует "учиться больше умом, а не голосом, так как утомив его, никакими средствами не приведешь опять в хорошее состояние. "Хорошая голова — залог успешной работы, она так же важна, как и хороший голос. *Фундаментом, основой в пении является дыхание. Считается, что хорошее пение — это "мастерство выдоха", но чтобы "мастерски выдохнуть", надо научиться "вдыхать"*.

Чтобы сказать или спеть на дыхании фразу, нужен достаточный объем воздуха, который проходя постепенно, струей через связки — горло, как смычок по струнам, заставит наш "голосовой инструмент" звучать. Конечно, это очень упрощенная схема, но главная идея здесь показать важность дыхания в процессе звукообразования.

Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в упругий "пучок" — "смычок".

Дыхание бывает трех видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное), ключичное дыхание — очень поверхностное. При этом дыхании у человека поднимаются плечи, "вздергиваются" ключицы (это внешнее проявление), а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Такое дыхание не годится для пения. Поющий должен так брать дыхание, чтобы "раскрывалась" грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Мы уже говорили, что ребра образуют грудную клетку, в которой расположены сердце, легкие. Когда легкие наполняются воздухом (при вдохе), они приобретают

большой объем, раздвигают ребра — это и есть реберное, грудное дыхание. Рассмотрим дыхательные упражнения, с помощью которых мы можем развить и укрепить дыхательный аппарат.

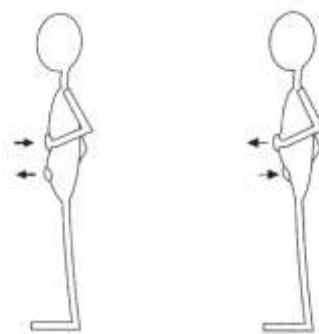
Баланс опоры и воздуха.

С помощью простых упражнений, направленных на координацию работы опоры (управление воздушным потоком во время фонационного выдоха) можно эффективно и просто проработать зажимы вокруг голосовых связок, избавиться от них. Кроме того, циклическая модель обучения очень действенна при постановке голоса — благодаря такому подходу можно вернуться к основам здорового звукоизвлечения и проверить себя, а также тренировать эти основы по-новому, учитывая знания и опыт, полученные при изучении более сложных элементов.

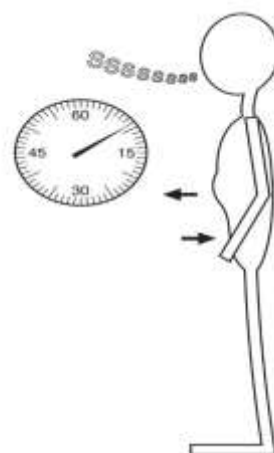
Во время выполнения упражнений следите за своими ощущениями. Если ощущаете дискомфорт, боль или вам кажется, что что-то неправильно, немедленно **ПРЕКРАТИТЕ** выполнение упражнения. Начните еще раз и попробуйте выполнять упражнение так, чтобы чувствовать себя комфортно.

Вполне нормально, если выполнение упражнений требует большой энергии опоры, но неприятно, если возникают болезненные или неприятные ощущения при работе с голосом. Если процесс кажется вам слишком изматывающим, значит что-то не совсем корректно. Ищите баланс усилий и свободы. И не забывайте: опора-управление воздушным потоком. Воздуха не должно быть много или мало, его должно быть оптимальное количество.

1. "Раскачивайте" опору, задержав дыхание. Поместите одну ладонь на солнечное сплетение, другую на живот в районе пупка. Втягивайте живот в районе пупка, вместе с этим выпячивая область солнечного сплетения. Потом на оборот расслабьте живот и солнечное сплетение так, чтобы живот слегка выпятился, а солнечное сплетение больше не выпирало. Повторяйте упражнение. Движения довольно небольшие, но помните создавать как бы сопротивление в работе мышц опоры при втягивании живота и выпячивании солнечного сплетения. Посмотрите на иллюстрацию.



2. Сделайте выдох, вдох и в время следующего выдоха сделайте тихий звук [ссс]. Звук должен быть ровным. Заметьте, как солнечное сплетение постепенно выпирает, расширяется по мере удерживания звука [ссс]. Солнечное сплетение не должно опадать во время звука, нужно удерживать его. Также удерживайте рёбра расширенными, постепенно втягивайте живот в районе пупка, напрягите мышцы спины. Посмотрите на иллюстрацию снизу. Сохраняйте ощущение сдерживания выдоха по мере того,



как воздух постепенно выходит из легких. Тренируйтесь на звуке [ссс], пока не достигнете 60 секунд. Пример: **Длительный выдох на звуке [ссс]**.

Если вам сложно следить за животом, ребрами и солнечным сплетением на длинном выдохе, начните с энергичных коротких выдохов на звуке [ссс], постепенно увеличивая время выдоха. Например, сначала вы можете три раза сделать короткие вдох и выдох вместе с раскачиванием опоры, а во время четвертого повторения увеличить время выдоха на звуке [ссс].

УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ ОПОРЫ ПРИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИИ

1. Воспроизводите мягкие, легкие, тихие воздушные звуки (со слышимым воздухом, субтоном) на низких нотах (в удобной тесситуре), удостоверившись, что опора активна и как бы работает на сопротивление. Область в районе солнечного сплетения должна постепенно выпирать, а мышцы пояса – постепенно напрягаться, по мере воспроизведения звука, втягивая живот в районе пупка. Когда опора заканчивается (выходит воздух и мышцы больше не могут совершать работу), звук также прекращается. Избегайте вибрато и старайтесь воспроизводить как можно более ровный тон. Шея и горло должны быть максимально расслабленными. Звук должен производиться исключительно работой и энергией опоры. Постарайтесь избегать любую активность в горле и не пытайтесь "помочь" горлом звуку. Лучше всего вообще не воспроизводить звук, чем "помогать" ему. Длительность выполнения упражнения - 5-15 минут.

2. Теперь воспроизведите все тот же мягкий, лёгкий, тихий воздушный звук на низких нотах, но с акцентом. Начните ноту без усилий опоры, а затем сделайте акцент, подключив опору. Удерживайте ноту с опорой. Удостоверьтесь, что опора активна и работает как бы на сопротивление. Как только опора закончится, прекратите звук. Позвольте процессу протекать естественно, не вмешивая в работу горло. Прислушайтесь к разнице между звуком до и после акцента. Акцентированная часть звука более мощная, чем часть без акцента. Меняйте гласные. Выполняйте упражнение 5-15 минут.

3. Добавьте больше акцентов в звук. Опять же не задействуйте опору в начале звука, но используйте ее для того, чтобы сделать акценты. Избегайте вмешательства горла в звукоизвлечение. Разделите опору на несколько акцентов, сохраняя часть энергии, когда делаете первые акценты. Распределяйте энергию опоры и воздух так, чтобы хватило на все акценты, включая последний. Выполняйте упражнение 5-15 минут.

4. Теперь сделайте звук чище, звонче, менее придыхательным. Постепенно добавляйте больше звука, уменьшайте количество слышимого воздуха (субтона) и сохраняйте ту же координацию звука и опоры. Не допускайте никакой активности в горле и экономьте опору (воздух и энергию) так, чтобы ее хватило на всю фразу, которую вы приготовились исполнить. Начните упражнение с одного акцента и постепенно

увеличивайте их количество. Выполняйте упражнение 5-15 минут. Если вы почувствуете какой-либо зажим в горле, вернитесь к первому упражнению и начните все снова.

5. Когда упражнения с чистым звуком без придыхания будут казаться вам лёгкими и свободными, повысьте тон. Сохраняйте ту же координацию между голосом и опорой, как на предыдущих упражнениях и не "помогайте" звуку горлом. Распределяйте опору (воздух и энергию) экономно, чтобы ее хватило для тех нот, которые вы хотите исполнить. Постепенно повышайте тон. Начните с одного акцента и постепенно увеличивайте их количество. Выполняйте упражнение 5-15 минут.

Время от времени нужно возвращаться к первым упражнениям (с субтоном), чтобы удостовериться, что вы не создаете никаких зажимов вокруг голосовых связок.

Когда вы почувствуете лёгкость в голосе и сможете воспроизводить чистый звук без субтона и без каких-либо зажимов в горле, переходите к дальнейшим тренировкам (то, над чем работаете на данном этапе).

Типы звукоизвлечения.

Общая структура - это 4 типа звукоизвлечения с определенными наборами характеристик - гласных, звуковысотности, громкости и характера. Характер, определяющий принадлежность звука к тому или иному типу, - это уровень "металла" в звуке.

Данные типы звукоизвлечения используются абсолютно всеми певцами по всему миру, во всех музыкальных стилях. Зная преимущества и недостатки каждого типа, мы имеем полную картину возможностей нашего голоса. Когда певец использует типы в соответствии с правилами и ограничениями, учитывая преимущества и недостатки каждого типа, сознательно выбирая нужный тип для того звука, который он хочет, он может свободно извлекать любые звуки (в пределах возможностей своего голоса) и подстраиваться под любой музыкальный стиль, избегая вокальных проблем. Каждый из этих типов нужно выбирать и использовать с учетом их ограничений и преимуществ, так как одни типы облегчают извлечение конкретного звука, в то время как другие - осложняют. Другими словами, легче достичь своей цели, когда вы осведомлены о правилах, по которым работает голос.

Работая с типами звукоизвлечения, мы рассматриваем два уровня: базовый и продвинутый. На базовом уровне мы рассматриваем типы с точки зрения количества "металла" в звуке, а на продвинутом - с точки зрения "плотности", "удельного веса" этих типов.

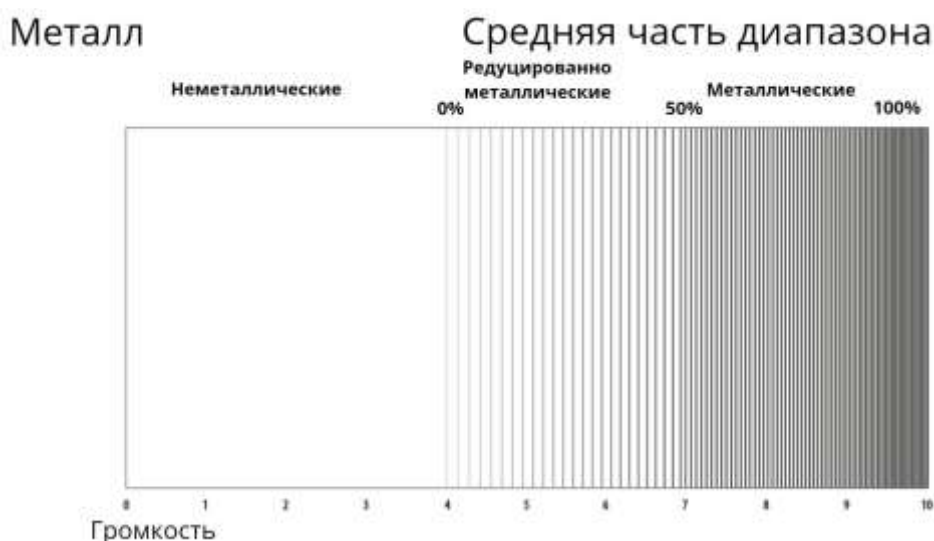
Итак, проведем обзорную экскурсию по типам звукоизвлечения на базовом уровне, то есть рассмотрим типы с точки зрения количества "металла" в звуке.

Чтобы понять концепцию разделения звуков голоса на 4 типа, полезно взглянуть на количество "металла" в тоне. **Одни звуки -более металлические, чем другие.**

Все певцы всех музыкальных стилей поют с металлом в звуке, хотя и звучат по-разному. Например, когда поп/рок певец использует металл, этот металл звучит более явно, чем у академического певца.

ЯВНЫЙ металлический звук можно описать как более жесткий, резкий, прямой. В поп/рок музыке явные металлические звуки используются очень часто, в то время как в академическом вокале их сложнее распознать, потому что они "прикрываются" или маскируются.

Металлический звук может варьироваться по количеству используемого металла. И хотя градация металла в звуке может быть очень плавной и многоуровневой, проще рассматривать звуки в следующей классификации: **неметаллические, редуцированно металлические и металлические.**



На иллюстрации вы можете увидеть уровень громкости и объем металла в звуке в средней части диапазона. Справа налево вы можете увидеть уровни металла от 100% и проследить сокращение объема при движении влево. Когда металла в звуке больше 50%, звук -металлический. От 50% до 1% - редуцированно металлический. Соответственно, отсутствие металла -неметаллический. Чем больше металла в звуке, тем большую громкость можно достичь конкретно в этой части диапазона голоса. Заметьте, что зависимость громкости от объема металла в звуке изменяется в разных частях диапазона.

ТИПЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

В системе CVT эти неметаллические, редуцированно металлические и металлические звуки классифицируются на **вокальные техники, названные "типами звукоизвлечения"**. Таким образом звуки делятся на четыре типа звукоизвлечения:

•**Нейтральный**(с воздухом в звуке и без него) -неметаллический;



•**Кёрбинг**-редуцированно металлический, здесь металл имеет ограниченный, сдержанный характер;



•**Овердрайв**-от редуцированно металлического до металлического (от минимального содержания металла в звуке до максимального);



•**Эдж**-от редуцированно металлического до металлического (от минимального содержания металла в звуке до максимального)

Когда Овердрайв и Эдж используются в редуцированно металлическом режиме, мы можем назвать их **умеренный Овердрайв** и **умеренный Эдж**.



ПОСТАНОВКА НЕЙТРАЛЬНОГО РЕЖИМА С ВОЗДУХОМ

Начните с тренировки придыхательной атаки звука. При этой атаке придыхание отчетливо слышно как английский звук [h] перед тоном (как в словах house, hundred, horse и т.д.).

Будьте осторожны и следуйте трем основным принципам: достаточная опора, достаточный твэнг, отсутствие зажимов горла, губ и челюсти.

Если вы увеличите количество твэнга в этом типе, придыхание будет слышно отчетливее.

ПОСТАНОВКА НЕЙТРАЛЬНОГО РЕЖИМА БЕЗ ВОЗДУХА

Некоторые голоса по природе своей или с течением развития менее "придыхательные", менее сильные, но если вы хотите менее придыхательный звук, его можно тренировать.

Тренируйтесь в воспроизведении звука с наименьшим количеством воздуха, на мягкой атаке. Когда вы начинаете звук, важно использовать корректную опору и достаточный твэнг. Равно как и осознавать, какое количество опоры и твэнга нужно для данной ноты, и "включать" эти настройки ДО начала звука. **Если вы начинаете петь до того, как обрываете достаточное количество опоры и твэнга, атака звука будет плохой и это, возможно, спровоцирует зажимы.**

Также можно попробовать производить голосовыми складками маленькие щелкающие звуки. Удостоверьтесь при этом, что в звуке нет придыхания. Почувствуйте, как связки смыкаются, в то время как вы задерживаете дыхание прямо перед щелкающим звуком. Попробуйте запомнить это ощущение смыкания связок и возвращайтесь к нему, когда хотите исполнить.

ПОСТАНОВКА КЁРБИНГА

Тип	 КЁРБИНГ ОГРАНИЧЕННО МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
Воздух (субтон)	Нельзя добавлять воздух
Метод	СДЕРЖИВАНИЕ
Гласные	Гласные, приближенные к [UH] [O] [Y] [bI] (hunggy) (дом) (улей) (ты)
Диапазон	♀ Макс. до 3й октавы ♂ Весь
Динамика	Средняя (mp - mf)
Характер	Сдержанный

Кёрбинг можно поставить, сдерживая выдыхаемый воздух и применяя большое количество энергии опоры. Заметьте, что это ощущается, как будто что-то слегка сдерживает вашу гортань, как будто есть небольшое давление или как будто-то что-то слегка удерживается в определенной позиции. Это ощущение мы и определяем как "сдерживание".

Сохраняйте "сдерживание" и произнесите [O], как будто у вас болит живот. Отметьте слегка сдержанный и жалобный характер звука. Удостоверьтесь, что вы не вредите голосу никакими зажимами. Несмотря на то, что звук сдержанный, он все же должен быть чистым и свободным, не сжатым или сдавленным. **Не должно быть больно или не комфортно.** Теперь попробуйте спеть ноту со "сдерживанием".

Поначалу воспроизводить Кёрбинг лучше с помощью "сдерживания". При этом нужно удостовериться, что **"сдерживание" вы делаете ДО того, как начинаете петь.** "Сдерживание"-это просто инструмент, чтобы научиться типу звукоизвлечения. Как только вы затренировали Кёрбинг достаточно для того, чтобы контролировать его, необходимость в постановке "сдерживания" перед звукоизвлечением отпадает. Спустя время, благодаря тренировкам и практике, "сдерживание" должно затренироваться как

естественный элемент типа звукоизвлечения. По началу проще тренировать Кёрбинг с мягкой атакой звука.

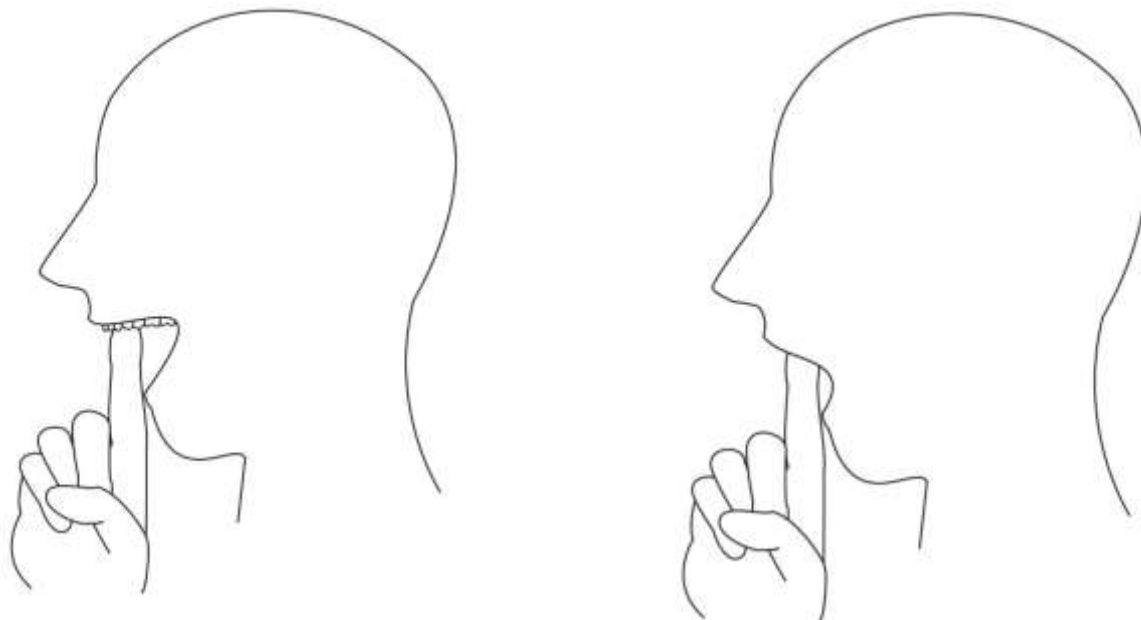
Еще один способ постановки Кёрбинга-пение на относительно большой громкости, стискивая зубы. **Будьте осторожны, чтобы не начать петь СЛИШКОМ громко, так как это доставит дискомфорт и может перенапрячь голос.** Заметьте, что звук таким образом автоматически воспроизводится со "сдерживанием". Характер-слегка сдержанный, удерживаемый, жалобный. Это и есть Кёрбинг. Удостоверьтесь, что "сдерживание" лёгкое, небольшое, иначе оно спровоцирует зажимы и перегрузит голос. Удерживайте ощущение этого легкого "сдерживания" и тренируйтесь петь, постепенно разжимая челюсти, постепенно открывая рот. Удостоверьтесь, что в звуке сохраняется тот же слегка жалобный и сдержанный характер. Удерживайте ощущение и звучание, как при стиснутых зубах, и тренируйтесь открывать рот, не меняя ощущение и звучание. **Если внезапно ощущение меняется и звук становится «свободнее», вероятно, вы потеряли "сдерживание" изменили тип звукоизвлечения на Овердрайв или Эдж.** Вернитесь к пению со стиснутыми зубами и тренируйтесь в удерживании этого ощущения и звучания вне зависимости от того, насколько вы открываете рот.

ПОСТАНОВКА КЁРБИНГА ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ И ОЩУЩЕНИЯ



1. Вдохните и задержите дыхание с ощущением небольшой паузы, как будто вы хотите что-то сказать, но вас прервали. Вы также можете покашлять и почувствовать небольшое "сдерживание" прямо перед кашлем. Поймайте ощущение и сделайте его легче, мягче. Таким образом вы можете воспроизвести ощущение "сдерживания".
2. Сомкните связки и представьте, что вы воспроизводите маленький звук, втягивая воздух в себя, при этом удерживая связки сомкнутыми. Удерживайте это ощущение сомкнутых связок и воспроизведите жалобный звук обычным образом (выпуская воздух). Это может помочь поймать ощущение Кёрбинга.
3. Представьте, что поднимаете что-то тяжелое. Заметьте, какие ощущения рождаются внутри гортани ПЕРЕД этим. Удерживайте это ощущение, но облегчая его, и начните петь с мягкой атакой.
4. Представьте, что вам себя жаль и прислушайтесь к тому, как звук становится слегка жалобным из-за "сдерживания". Пример: Человек, которому себя очень жалко.
5. Представьте, что вы говорите, при этом слегка плача. Почувствуйте легкое "сдерживание" и прислушайтесь к слегка жалобному звучанию Кёрбинга.
6. Представьте, что у вас в горле большой шарик, и примените большое усилие опоры. Постарайтесь сомкнуть связки "над шариком" на звуках [О], [У], [Ы] или [УН]. Пойте "сверху шарика" умеренно мощным звуком без придыхания. При этом очень важно, чтобы вы не испытывали неприятных ощущений.
7. Спойте низкую ноту с высокой гортанью, как ребенок.
8. Представьте, что во время пения что-то вызвало у вас сильное отвращение.
9. Представьте, что вы собираетесь кашлянуть, но остановитесь и удерживайте это ощущение, исполнив небольшую мелодию.

10. Некоторые певцы опускают слишком сильно гортань в Кёрбинге, это приводит к потере металлического характера звука. Противодействуйте этому, представив, что вы находитесь на "верхнем краю" ноты. Не удерживайте ноту "внизу", позвольте ей лететь. Представьте, что у ноты есть пол, и вам нельзя петь под этим полом (обратите внимание на изображение внизу).

11. Представьте, что вы производите "сдерживание" впереди, "открывая" голосовые связки сзади.



ПОСТАНОВКА ОВЕРДРАЙВА

Тип	 ОВЕРДРАЙВ ОГРАНИЧЕННО МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ - ПОЛНОСТЬЮ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
Воздух (субтон)	Нельзя добавлять воздух
Метод	 "УКУС" "ОСКАЛ"
Гласные	Гласные, приближенные к [Э] (это) [EH] (stay) [OH] (so)
Диапазон	♀ Макс. ре 2й октавы ♂ Макс. до 2й октавы
Динамика	Средне громко - громко (mf - ff)
Характер	Звонкий, "кричащий"

Самое важное правило в Овердрайве - сохранение чистого, несдержанного металлического звучания.

Наиболее легкий способ поставить Овердрайв – создать позицию так называемого "укуса". По началу именно "укус" может помочь вам удержать Овердрайв.

Позицию "укуса" можно создать с помощью следующего:

- улыбнитесь с закрытым ртом, а затем опустите нижнюю челюсть, сохраняя и удерживая позицию верхней губы таким образом, чтобы нижняя челюсть оказалась как бы за растянутой верхней губой;
- откройте рот в оскале, как у Джокера из комиксов о Бэтмене;
- удостоверьтесь, что между челюстями есть пространство, и вы можете поместить палец между ними – нижняя челюсть всегда должна быть за верхней;
- откройте рот так, как будто вы откусываете большое яблоко; представьте, что вы убираете яблоко, но сохраняете позицию «укуса»; не стискивайте зубы; может появиться небольшое напряжение мышц в области височно-нижнечелюстного сустава, но напряжения не должно быть в губах и подбородке (обратите внимание на иллюстрацию).



ПОСТАНОВКА ОВЕРДРАЙВА ЧЕРЕЗ ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

Овердрайв часто легче поставить на большой громкости, даже крича, с большим количеством металла.

Можно поставить Овердрайв с помощью звукоподражания:

- Имитируя продавцов на рынке;
- Окрикивая кого-то на улице;
- Крича от радости (как будто кто-то забил гол на футбольном матче);
- Разговаривая грубо, дерзко, нахально, нагло, вызывающе, агрессивно, провоцируя на агрессию;
- Как будто поёте на футбольном матче;
- Находя "вокальный срыв" в нижней части диапазона голоса между тихой нотой (Нейтральный тип) и громкой нотой (Овердрайв или Эдж).

Когда вы тренируете Овердрайв, вы должны быть предельно осторожными по отношению к высоте звука. Женщины должны следить за опорой (ее должно быть достаточно) от фа первой октавы и выше, а также удостовериться, что постановка "укуса" корректна, чтобы избежать потерю чистого металлического характера звука или срыв в голосе. Мужчины должны быть также осторожны между до первой и до второй октав.

-НЕЛЬЗЯ добавлять воздух в звук (субтон) при пении в Овердрайве –это может навредить голосу.

-Женщинам НЕЛЬЗЯ петь в Овердрайве выше ре второй октавы.

-Мужчинам НЕЛЬЗЯ петь в Овердрайве выше до второй октавы.

-Чтобы сохранять Овердрайв, гласные должны быть изменены ближе к [Э] (как в слове "это"), [ЕН] (как в слове stay) и [ОН] (как в слове so).

ПОСТАНОВКА ЭДЖА

Наиболее важным элементом в Эдже является сохранение чистого металлического характера звука и явного твэнга (сужения надгортанной воронки).

ПОСТАНОВКА ЯВНОГО ТВЭНГА

Чтобы производить Эдж, в первую очередь нужно сузить надгортанную воронку, сделав явный твэнг. Если необходимо, вернитесь к материалам о твэнге. Когда край надгортанной воронки сужается путем сближения черпаловидных хрящей с нижней частью надгортанника, звук приобретает более резкий, пронзительный, визжащий, острый характер, похожий на кудахтанье или хихиканье. Такой звук называют звуком с явным твэнгом. Чем больше вы сужаете надгортанную воронку, тем более резким становится звук. Также с помощью твэнга можно увеличить громкость на 10-15 дБ. Проще всего сделать явный твэнг, подражая следующим звукам:

- × плачущий младенец;
- × крякающая утка;

- × пронзительный смех ведьмы;
- × речь злодея, вынашивающего план;
- × пикирующий самолет;
- × игрушечный автомобиль;
- × сирена скорой помощи;
- × мяуканье кота;
- × резкое "НЕТ".

Как только вы сможете делать явный твэнг, добавьте металла в звук, увеличив громкость. Удостоверьтесь, что вы не уменьшаете количество твэнга при увеличении громкости. Может помочь слегка растянуть уголки рта (улыбка). Поднимите гортань, расширьте язык, примените достаточное усилие опоры и начните звук с твёрдой или мягкой атаки. Удерживайте звучание и интенсивность и спойте или скажите громкий, светлый и резкий (звонкий, визгливый), близкий звук [ʔ] (спинка языка близко к нёбу, как после мягкого согласного в слове "мель"). Звук должен быть резким, острым, как у кричащей утки. Ничего страшного, если звук получится назальным. Будьте бдительны, чтобы не уменьшить или вообще не утратить явный твэнг. Если это произойдет во время пения, звук потеряет свою остроту, а Эдж пропадет. Кроме того, это может причинить болезненные ощущения или дискомфорт. Поначалу может быть полезно следовать нижеприведенным позициям голосового тракта, хотя это и необязательно:

- × максимально поднимите гортань;
- × откройте рот очень широко и растяните уголки губ, как при улыбке;
- × расширьте язык и поднимите спинку к нёбу;
- × расслабьте мягкое нёбо (опустите его);
- × откройте носовой проход.

ПОСТАНОВКА ЭДЖА С ПОМОЩЬЮ ПОЛОЖЕНИЯ ЯЗЫКА

Добиться Эджа с помощью широкого языка можно несколькими способами:

- × Двигайте языком назад и вперед вдоль внутренней поверхности верхних моляров, уменьшая пространство между языком и нёбом.
- × Прижмите язык вверх к задним верхним молярам. Расслабьте кончик языка, позвольте ему опуститься вниз, при этом расширяя его.
- × Прижмите заднюю часть языка к внутренней поверхности дёсен верхних моляров
- × Удостоверьтесь, что язык широкий и выгнут аркой посередине. Не должно образовываться ложбинки посередине языка, так как это обычно влечет потерю твэнга
- × Напрягите уголки рта и растяните их в улыбку. Поместите язык возле верхних моляров. Удерживайте его там и расширьте
- × Скажите "нянь" или "twang" и почувствуйте точное положение языка (где он прижимается к молярам). Удерживайте язык возле моляров, произнося [ʔ] (как в слове "мель") и почувствуйте, как передняя часть языка формирует небольшое углубление

(как ложка), в то время как средняя и задняя часть языка находятся у верхних моляров. Сохраняйте эту "ложечку", когда поете в Эдже
× Спойте долгий светлый звук на слоге [ГИ] и почувствуйте высокое положение языка на мягком согласном [Г']. Постарайтесь удержать это положение языка на последующем гласном [И].

Гигиена голоса

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. Это происходит при пении в заглушенной комнате, где много мягкой мебели, поглощающей звук, пение на репетиции в маленьком помещении, особенно работа на концерте без мониторинговой подзвучки. Большинство срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. Но при подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

1. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Помните, что для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

2. Злится муха на арбуз...

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона и не более 30-40 минут в день, лучше с перерывами на отдых.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения. На упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия – не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только вокалист перестает использовать вокальные упражнения.

Список литературы для педагога:

1. **Апраксина О.А.**, Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединституты по специальности «Музыка и пение».- М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
2. **Бакланова Т.И.** Музыкальный мир: пособие для детей 5-7 лет: в 2 ч. / Бакланова Т.И. Новикова Г. П.- М.: Вентана-Граф, 2011. - 63 с.
3. **Виноградов К.П.** Работа над дикцией в вокальном ансамбле. - М.: Музыка, 2007.- 266 с.
4. **Гончарук П.Т.** Биофоника. Власть божественных колебаний. – М.: Издательство «Новый Акрополь», 2011.- 336 с.
5. **Дейша-Сионицкая М.А.** *Пение в ощущениях / учебное пособие:* [СПб.: Издательство «Планета музыки»](#), 2014. - 60 с.
6. **Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М.** Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2004. - 355 с.
7. **Егорова Е.А.** Современные авторские концепции развития детского голоса (70–2000-е годы) / Е.А. Егорова, Г. Стулова, Е. Емельянов, Д. Огороднов // Вестник МГУКИ. – №4, 2007. С. 201–205.
8. **Егорова Е.А.** Систематическое обучение пению в детском возрасте // Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. – М.: МГУКИ, 2005. С. 230–236.
9. **Егорова Е.А.** О проблемах развития детского голоса в раннем периоде // Музыкальная педагогика. Исполнительство: Вып. VIII.: Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2005. С. 117–124.
10. **Егорова Е.А.** Особенности постановки певческого дыхания у детей различного возраста // Музыкальная педагогика. Исполнительство: Вып. VIII.: Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2005. С. 124–129.
11. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. - 144с.
12. **Емельянов В.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. - Наука. Сиб.отделение, 2003. - 377 с.
13. **Емельянов В.В.** Практический метод воспитания голоса/ В.В. Емельянов. -М., 2006. - 342 с.
14. **Журавлева З.** *Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие.* СПб: Композитор, 2014. – 84 с.
15. **Исаева И.О.** Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.- 318с.
16. **Клюева Н.В, Филиппов, Ю.В.** Общение детей 5-10 лет Ярославль 2001г. С.12-16
17. **Квернадзе Е. Б.** «Базовое вокальное дыхание» / Ершова О. Издательство: [Скифия](#), 2017. - 216 с.
18. **Ламперти Ф.** «Искусство пения» Учебное пособие, СПб.: [Издательство «Лань»](#), 2009. - 192 с.
19. **Лобанова О. Г.** «Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие», [СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»](#), 2016. -140 с.
20. **Медведь Э.И.** Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. — М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. - 48 с.

21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1987. - 95с.
22. Цуканова И. - основатель школы разножанрового вокала improviNation. <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
23. Прянишников И.П. «Советы обучающимся пению» - Издательство: «Лань», 2013.- 144 с.
24. Певец Плешаков-Качалин, К. <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>
25. Пение в речевой позиции С. Риггса; <https://www.imbf.org/pevcam/uroki-po-vokalu.html>
26. Постановка вокального дыхания, основанная на науке Биофонике <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/04/13/postanovka-vokalnogo-dyhaniya-osnovannaya-na-nauke-biofonike>
27. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. СПб.: Издательство: «Лань», 2007. - 40 с.
28. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук: Учебное пособие. -9-ое изд., испр. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. -184 с.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г. - 270с.
30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. - 379с.
31. Тетраззини Луиза Как правильно петь. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.-208 с.
32. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству г. Ростов- на-Дону, 2002. - 344с.
33. Фонопедический метод Емельянова, В.В.; [tps://www.youtube.com/watch?v=CU7VB_VK-iU](https://www.youtube.com/watch?v=CU7VB_VK-iU)
34. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Геннадий Моисеевич Цыпин. М.: МПГУ, 2011. - 25 с.
35. Чарльз Сэнти Искусство пения и вокальной декламации. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.- 96 с.
36. Черноиваненко Н.И. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности в кн. «Музыкальное воспитание в школе». - М.: Просвещение, 2004.- 275 с.

Список музыкальной литературы для детей:

1. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии.
2. Дьяченко Л. «По следам бременских музыкантов» г. Каменск-Шахтиский
3. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.
4. Зиновьев А.В. «Учимся петь по нотам» (самоучитель для школьников).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Мовлович А.Г. «Сборник детских песен»
7. Озерова Н. Н. «Планета детства». Санкт-Петербург 1994 г.

Модуль упражнений зарубежного вокального коуча Cheryl Porter

- Предварительная разминка и разогрев вокального аппарата

2. I've Got A Secret

Breathing warm up and diaphragm engagement

♩ = 130

Sss shh sss shh

3. Be Quiet

Diaphragm workout exercise

♩ = 130

Sss shh shh shh shh shh sss shh shh shh shh shh

sss shh shh shh shh shh sss shh shh shh shh shh

4. In The Library

Diaphragm workout and resistance

♩ = 130

Sss sss sss sss sss sss sss sss sss sss shh

shh shh shh shh shh shh shh shh shh shh shh shh shh

5. Yummy Dance

Vocal warm up and tongue relaxation

♩ = 110

Yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of 14 eighth notes, each followed by the word 'yum'. The notes follow a melodic line that starts on a middle C, moves up stepwise to a G, then down stepwise to a C, and finally down to a G.

6. Mi Me Ma Mo Mu, I Love You

Vocal warm up

♩ = 80

Mi me ma mo mi me ma mo mi me ma mo mu

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 14 eighth notes, each followed by a syllable: 'Mi', 'me', 'ma', 'mo', 'mi', 'me', 'ma', 'mo', 'mi', 'me', 'ma', 'mo', 'mu'. The notes follow a melodic line that starts on a middle C, moves up stepwise to a G, then down stepwise to a C, and finally down to a G.

7. Time For Lunch

Jaw relaxation and vocal warm up

♩ = 78

Yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum yum

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of 14 eighth notes, each followed by the word 'yum'. The notes follow a melodic line that starts on a middle C, moves up stepwise to a G, then down stepwise to a C, and finally down to a G.

8. Warm Down Brew

Vocal warm down

♩ = 72

Brr _____ brr _____ brr _____

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of three measures. Each measure starts with a note on a middle C, followed by a slur over a descending eighth-note scale. Below each measure is the word 'Brr' followed by a horizontal line, indicating a sustained sound.

➤ Правильное размещение и постановка гласных при пении

1. Calm Down Vowels

Vowel placement and vowel unification

♩ - 78

I E A O U I E A O U I E A O U I E A O U

2. Disco Vowels

Vowel placement and pitch precision

♩ - 124

E A O U

3. James Charles Warm Up

Vowel placement and flexibility

♩ - 130

I E A O U
U O A E I

Mi me ma mo mu
Mu mo ma mi

4. High Five

Vowel flexibility and placement

♩ = 82

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains six measures of music with the vowels I, E, A, O, U, U written below the notes. The second staff contains six measures of music with the vowels I, E, A, O, U, U written below the notes. The notes are quarter notes, and the melody is simple and repetitive.

I E A O U U

I E A O U U

5. No Bubble Gum

Vowel placement, pitch precision and vocal agility

♩ = 80

The exercise consists of a single staff of music in 4/4 time. The notes are quarter notes, and the melody is simple and repetitive. The vowels I, E, I, A, I, O, I, U, I, E, A, O, U are written below the notes.

I E I A I O I U I E A O U

6. The Singer's Pledge

Uplifting and inspirational song

♩ = 125

The exercise consists of three staves of music in 4/4 time. The notes are quarter notes, and the melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes.

I will sing I will use my voice with my
joy I can touch the world I am blessed beau - ti -
-ful and kind 'cause I am a sing - er!

➤ Тренировка диафрагмы с постановкой гласных

1. Rocky VS Apollo Creed

Breathing workout exercise

♩ = 132

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

HA

2. Muhammad Ali

Diaphragm workout with vowel placement

♩ = 126

HI HI HI HI HE HE HE HE HA HA HA HA HU HU HU

3. Run For Your Life

High intensity diaphragm resistance exercise

♩ = 132

HI HI HI HI HI HI HI HI HE HE HE HE HE HE HE HE

HA HA HA HA HO HO HO HO HU

➤ Вибрато и стабильность звука

1. Where's My Vibrato?

Vibrato kickstart exercise

♩ = 144

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The first staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark. The second staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark, followed by a sharp sign and a final note.

2. Vibrato, baby!

Vibrato kickstart exercise

♩ = 144

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The first staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark. The second staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark, followed by a sharp sign and a final note.

3. Killer Vibrato

Vibrato stability exercise

♩ = 144

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The first staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark. The second staff contains four measures: the first measure has a whole note E with a vibrato mark; the second measure has a whole note A with a vibrato mark; the third measure has a whole note O with a vibrato mark; the fourth measure has a whole note A with a vibrato mark, followed by a sharp sign and a final note.

4. Kill it! Ev'rybody

Sustained vibrato exercise

♩ = 136

E - v'ry - bod - y E - v'ry - bod - y E - v'ry - bod - - y

5. Kill it! Hey, Good Morning

Sustained vibrato exercise

♩ = 136

Hey! Good morn - ing Hey! Good morn - ing Hey! Good morn - ing

6. Kill it! I Love Singing

Sustained vibrato exercise

♩ = 136

I love sing - ing I love sing - ing I love sing - - ing

7. Kill it! Feel The Music

Sustained vibrato exercise

♩ = 136

Feel the mu - sic Feel the mu - sic Feel the mu - - sic

8. Kill it! I'm Incredible

Sustained vibrato exercise

♩ = 136

I'm in-cre-di-ble I'm in-cre-di-ble I'm in-cre-di-ble

➤ Качество тембра и вокальная гибкость

1. Jonas Blues Vowels

Timber, tone quality and vocal flexibility

♩ = 136

I E A I E A O U Mi me ma mi me ma mo mu

I E A I E A O U Mi me ma mi me ma mo

2. Trap Queen

Vocal warm up, flexibility and tone production

♩ = 118

Mi ma mu ni ne na no nu me ma mo mu

Sing-ing my song ain't no-thing wrong hey hey hey

3. Penelope's Song

Timber and tone quality

♩ = 126

Mi me ma mo mu ma mi me ma mo mu

mi me ma mo mu ma mi

4. Merry Go Round

Timbre, phrasing and vocal flexibility

♩ - 125-230

Musical notation for 'Merry Go Round' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: I E A O U. The notes are: I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter). There are rests between the notes.

➤ Вокальные регистры и пассажио

1. Calm Down Vowels

Vocal register recognition

♩ - 78

Musical notation for 'Calm Down Vowels' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: I E A O U I E A O U I E A O U I E A O U. The notes are: I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter), I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter), I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter), I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter).

2. Incredible

Chest register to head register passaggio

♩ - 168

Musical notation for 'Incredible' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: In - cre - di - bi - let. The notes are: In (quarter), cre (quarter), di (quarter), bi (quarter), let (quarter).

3. Angel's Wings

Register blending and register passaggio

♩ - 116

Musical notation for 'Angel's Wings' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: I E A O U U. The notes are: I (quarter), E (quarter), A (quarter), O (quarter), U (quarter), U (quarter).

4. Listen To The Pretty Song

Chest to head and mix register blending

♩ - 126

Musical notation for 'Listen To The Pretty Song' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Lis - ten to the pret - ty song. The notes are: Lis (quarter), ten (quarter), to (quarter), the (quarter), pret (quarter), ty (quarter), song (quarter).

➤ Высокие бэлтинговые ноты

1. Gimme Love

Chest voice and belting exercise

♩ - 122



Gim - me some _____ Gim - me gim - me gim - me some _____

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 122. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The lyrics are 'Gim - me some _____ Gim - me gim - me gim - me some _____'.

2. Baby

Chest voice and belting exercise

♩ - 122



Ba - by _____ Ba - by ba - by ba - by _____

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 122. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The lyrics are 'Ba - by _____ Ba - by ba - by ba - by _____'.

3. Put On Your Belt - Hey Basta!

Belting vocal exercise

♩ - 126



Hey ba - sta hey ba - sta hey ba - sta hey ba - sta

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 126. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are 'Hey ba - sta hey ba - sta hey ba - sta hey ba - sta'.

4. Put On Your Belt - Hey Baby!

Belting vocal exercise

♩ - 126



Hey ba - by hey ba - by hey ba - by hey ba - by

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 126. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are 'Hey ba - by hey ba - by hey ba - by hey ba - by'.

➤ Артикуляция

1. Say The Words

Articulation and tongue relaxation

♩ - 144

Bi - gi - di pi - gi - di bi - gi - di pi - gi - di ba - da - ga pa - da - ga ba - da - ga pa - da - ga

gla - gi - da gla - gi - da la - ga la - ga la - ga la - ga la

2. Bigidi Pigidi

Articulation and hard consonant production

♩ - 150

Bi - gi - di pi - gi - di ba - da - ga pa - da - ga bo - do - go po - do - go

Bi - gi - di pi - gi - di ba - da - ga pa - da - ga bo - do - go po - do - go

Bi - gi - di pi - gi - di ba - da - ga pa - da - ga bo - do - go po - do - go

Bi - gi - di pi - gi - di ba - da - ga pa - da - ga bo - do - go po - do - go

3. Ev'rybody Listen To The Music

Fast articulation with vowel production

♩ = 160

Ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y

ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y ev' - ry - bod - y

lis - ten to the lis - ten to the mu - sic

lis - ten to the lis - ten to the mu - sic

The musical notation consists of four staves. The first two staves each contain four measures of music, with the lyrics 'Ev' - ry - bod - y' written below each measure. The third and fourth staves each contain two measures of music, with the lyrics 'lis - ten to the mu - sic' written below each measure. The tempo is marked as ♩ = 160.

4. Teddy Bear - IB

Vowels and consonant balance

♩ = 120

I B E B A B O B U B

The musical notation consists of a single staff with five measures of music. Each measure contains a vowel followed by a consonant: 'I B', 'E B', 'A B', 'O B', and 'U B'. The tempo is marked as ♩ = 120.

5. Teddy Bear - IST

Vowels and consonant balance

♩ = 120

I ST E ST A ST O ST U ST

The musical notation consists of a single staff with five measures of music. Each measure contains a vowel followed by the consonant cluster 'ST': 'I ST', 'E ST', 'A ST', 'O ST', and 'U ST'. The tempo is marked as ♩ = 120.

6. Teddy Bear - IL

Vowels and consonant balance

♩ = 120

I L E L A L O L U L

7. Baby baby! Honey honey!

Fast articulation

♩ = 134

Sing - ing high notes Sing - ing high notes

ba - by ba - by I ain't stress - ing hon - ey hon - ey hon - ey I'm bless - ing

➤ Ловкость, подвижность голоса и интонация

1. I Feel The Music

Swing agility and vocal precision

♩ = 128

I feel the mu - sic so deep in - side of me.

come ev' - ry - bod - y and dance!

2. Sing A Song

Ascending and descending interval training

♩ = 144

Sing a song sing it with joy and smile.

➤ Тренировка вокального дыхательного сопротивления

1. Brew U

Vowel placement warm up and breathing

♩ - 176

Brr U Brr

Brr U Brr

2. Brew I

Vowel placement warm up and breathing

♩ - 176

Brr Brr

Brr Brr

3. Brew A

Vowel placement warm up and breathing

♩ - 176

Brr A Brr

Brr A Brr

4. Brew O

Vowel placement warm up and breathing

♩ = 176

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a common time signature. The notes are quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The first staff has three measures: the first measure has a 'Brr' label under the first note, the second measure has an 'O' label under the second note, and the third measure has a 'Brr' label under the first note. The second staff has three measures: the first measure has a 'Brr' label under the first note, the second measure has an 'O' label under the second note, and the third measure has a 'Brr' label under the first note. Each label is followed by a horizontal line for the singer to write their name.

5. Brew E

Vowel placement warm up and breathing

♩ = 176

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a common time signature. The notes are quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The first staff has three measures: the first measure has a 'Brr' label under the first note, the second measure has an 'E' label under the second note, and the third measure has a 'Brr' label under the first note. The second staff has three measures: the first measure has a 'Brr' label under the first note, the second measure has an 'E' label under the second note, and the third measure has a 'Brr' label under the first note. Each label is followed by a horizontal line for the singer to write their name.

6. Merry Go Round

Timber, phrasing and vocal flexibility

♩ = 174

The exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a common time signature. The notes are quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The first staff has three measures: the first measure has an 'I' label under the first note, the second measure has an 'E' label under the second note, and the third measure has an 'A' label under the first note. The second staff has three measures: the first measure has an 'O' label under the first note, and the second measure has a 'U' label under the second note. Each label is followed by a horizontal line for the singer to write their name.

7. Road Runner

Extreme vocal agility

♩ - 132

I A I E I O U

I A I E I O U

8. Kill it! Hey, Good Morning

Sustained vibrato exercise

♩ - 136

Hey! Good morn - ing Hey! Good morn - ing Hey! Good morn - ing

9. Guido's Girl

Open and closed vowel placement and agility

♩ - 194

I E I E I E I O A

10. Run For Your Life

Extreme vocal resistance and vowel placement

♩ - 132

HI HI HI HI HI HI HI HI HE HE HE HE HE HE HE HE

HA HA HA HA HO HO HO HO HU

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки
на продвинутом уровне обучения (7-11 года обучения)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	-Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; -Точное интонирование мелодии без сопровождения.	-Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; -Точное интонирование мелодии без сопровождения.	-Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; -Неточное интонирование мелодии без сопровождения.
	-Стабильность интонации в многоголосном ансамбле.	-Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле.	-Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле.
	-Самостоятельное освоение музыкального материала.	-Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала.	-Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала.
	-Импровизация при исполнении музыкального материала.	-Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала.	-Отсутствие навыков импровизации.
Музыкальные способности <i>Метро-ритмическое чувство</i> <i>Слуховая память</i>	-Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	-Точное воспроизведение ритмического рисунка.	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
	-Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала;	-Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании;	-Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала;
	-Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка.	-Нестабильное воспроизведение мелодического рисунка.	-Неточное воспроизведение мелодического рисунка.
<i>Звуковысотный и гармонический слух</i>	-Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей	-Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей	-Замедленное различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей;

	при минимальном количестве повторений;	при условии большого количества повторений.	
	-Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения.	-Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.	-Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.
Освоение образовательной программы <i>Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности</i>	-Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке;	-Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке;	-Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности;
	-Проявление активности в процессе урока	-Проявление активности не во всех видах работы на уроке	-Слабое проявление активности в процессе урока
	-Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в конкурсах, концертах	-Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в конкурсах, концертах	-Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности. Нерегулярное участие в конкурсах, концертах.
Пластические способности: <i>Осанка</i>	-Всегда держит осанку.	-Держит осанку, но периодически забывает	-Не держит осанку.
<i>Чувство ритма</i>	-Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических особенностей.	-Средняя степень воспроизведения и осознания метрических особенностей.	-Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
<i>Координация</i>	-Четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее.	-Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее	-Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.
Музыкальное восприятие	-Высокий уровень внимания, интереса.	-Средний уровень внимания, интереса	-Нет эмоционального отклика.
	-Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь)	-Определяет характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения.	-С трудом определяет характер, жанр, форму и стиль произведения.
	-Точное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения.	-Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога,	-С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений.

Сценическая культура: <i>Эмоциональная выразительность</i>	-Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости в творческой деятельности.	-Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	-Невыразительное и неэмоциональное исполнение.
<i>Воображение</i>	-Развитая фантазия. Умение импровизировать.	-Выстраивание линии персонажа в произведении с помощью педагога.	-Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
<i>Умение создать образ</i>	-Самостоятельное выстраивание линии персонажа в спектакле.	-Периодически зажимается.	-Выстраивания линии персонажа нет.
<i>Мышечная раскрепощенность тела</i>	-Свободное владение телом.	-Не всегда свободно владеет телом.	-Мышечные зажимы.

От уровня к уровню спектр способностей учащихся расширяется, потому критерии оценивания тоже расширяются, хотя параметры оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из показателей успеваемости по каждому параметру, которые и определяют уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей

Обучающиеся, освоившие в полном объеме программу за год, переводятся на следующий год обучения.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, индивидуальная траектория развития.