

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«ПАШИНСКИЙ»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 91 от «15» 02. 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по основам технологии изготовления и декорирования
швейных изделий

«Храбрый портняжка»

*возраст учащихся от 7 до 17 лет
срок реализации программы: 6 лет*

Составитель: педагог дополнительного образования
Баева Евгения Серафимовна
Методист Смеян Альбина Анатольевна

г. Новосибирск 2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Храбрый портняжка» реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2016 года в детском объединении «Храбрый портняжка». Данная программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 17 лет, её материал рассчитан на освоение в течение 6 лет.

Обоснование направленности программы

Данная программа является продолжением общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир кукол» и носит прикладной практико-ориентированный характер. Она направлена на расширение и углубление знаний основ конструирования, моделирования и технологической последовательности обработки швейных изделий, а также освоения различных способов декорирования одежды. Существенная роль отводится, самостоятельному изготовлению готовых образцов одежды и аксессуаров.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа:

- Конвенция ООН о правах ребёнка, Декларация прав ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 14.07. 2022 № 262-ФЗ);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 14 июля 2022 года N 301-ФЗ);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(в ред.17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2021 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 12. 2017 г. № 1642 Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" с изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 39-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31.10.2018 N 404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области» (с изм. от 02 июля 2019 года N 243-рп);
- Постановление мэра города Новосибирска от 19.02.2021 № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске»;
- Приказ министерства образования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность программы «Храбрый портняжка» в том, что она нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли и дает обучающимся возможность идти в ногу с быстро меняющейся модой и выглядеть стильно.

Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

Связь программы с уже существующими по данному направлению

При составлении образовательной программы «Храбрый портняжка», для разработки разделов связанных с технологией шитья, были заимствованы темы из общеобразовательной программы «Технология и материалы швейного производства» автор Крючкова Г.А. [8], пособия для слушателей курсов кройки и шитья «Школа кройки и шитья на дому» автор Скачкова Г.В. [14], книги для учителя «Методика преподавания курса «Технология обработки ткани» автор Чернякова В.Н. [16], учебных пособий «Проектирование детской одежды» автор Бескоровайная Г.П. [3], «Шьем детям сами. Конструирование, моделирование и технология детской одежды» автор Закревская М.Г. [5], справочника «Дефекты одежды» автор Мхитарян Л.С. [13]

Для раздела «Декоративная отделка швейных изделий» заимствованы темы из учебника «Моделирование и художественное оформление одежды» автор Бердник Т.О. [2], учебных пособий «Основы композиции» автор Шорохов Е.В. [17], «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» автор Беляева С.Е [4], книги для любителей рукоделия «Модные детали» Ирины Смирновой. [15].

Вид программы

Модифицированная.

Отличительные особенности

Данная образовательная программа даёт возможность, используя ИКТ технологии, не только изучать и осваивать различные техники шитья, но и применять их при проектировании предметов интерьера и одежды. Способствует развитию дизайнерского мышления и позволяет реализовывать индивидуальные творческие проекты.

Каждый обучающийся, пройдя курс «Основ технологии изготовления и декорирования швейных изделий» получит профориентационную поддержку и приобретёт практические навыки, необходимые для дальнейшей самостоятельной жизни. Программа «Храбрый портняжка», позволяет получать знания по таким направлениям как: «Технология пошива изделий из ткани и нетканых материалов», «Моделирование и конструирование утилитарных предметов и одежды», «Информационные технологии» и создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на организацию занятости обучающихся, на их профориентационное развитие, раскрытие творческого потенциала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Цель программы

Формирование устойчивого интереса учащихся к швейному ремеслу через развитие навыков конструирования, пошива и декорирования изделий из ткани, меха и кожи.

Задачи программы

Предметные

- обучить основным приёмам и техникам работы с различными швейными материалами;

- способствовать формированию навыков работы на швейном оборудовании;
- способствовать формированию знаний, умений и навыков проектирования, моделирования, конструирования, технологии пошива и художественного декорирования различных видов утилитарных предметов и одежды;
- познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера, модельера-конструктора, технолога швейного производства и демонстратора одежды.

Метапредметные

- научить планировать собственную деятельность и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- способствовать формированию у обучающихся навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развить умение искать информацию в различных источниках и структурировать её;
- создать условия для развития способности мыслить, моделировать по заданиям педагога и по собственному замыслу;
- содействовать развитию способности принимать нестандартные решения, посредством подбора новых сочетаний материалов, цветов, фактур;

Личностные

- сформировать мотивацию к овладению швейным ремеслом;
- способствовать развитию художественного вкуса, эстетического сознания через освоение традиционной культуры России;
- создать условия для развития коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- содействовать формированию осознанного профессионального самоопределения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы «Храбрый портняжка» 6 лет с объемом 864 часа за весь период обучения

Год обучения	Количество часов в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
I и II	144	2	2 часа по 45 минут, перерыв 15 минут
III и IV	144	2	2 часа по 45 минут, перерыв 15 минут
V и VI	144	2	2 часа по 45 минут, перерыв 15 минут

Материал программы предполагает три уровня освоения программного материала: стартовый уровень (1,2 год обучения), базовый уровень (3,4 год обучения), продвинутый уровень (5,6 год обучения).

Стартовый уровень.

В процессе реализации программы на данном уровне происходит освоение основ материаловедения, технологии ручного и машинного шитья, изучение народных текстильных ремёсел (плетение, пэчворк, вышивка), японских техник декоративно-прикладного творчества («Йо-йо», «Ошибори»), изготовление и декорирование интерьерных игрушек и утилитарных предметов из ткани и нетканых материалов.

По окончании первого этапа обучения обучающиеся

- овладеют навыками ручного шитья;
- смогут работать на бытовом электромеханическом швейном оборудовании;
- будут способны пошить интерьерную игрушку по готовым лекалам;
- спроектировать и изготовить авторскую игрушку;
- научатся выполнять мелкий ремонт одежды;
- освоят рукодельные техники «Йо-йо», «Ошибори»;
- освоят некоторые виды народных текстильных ремёсел, таких как плетение, аппликация, вышивка крестом, гладью, лентами, сутажом.

Базовый уровень

В процессе реализации программы на данном уровне продолжается освоение основ материаловедения, совершенствуются навыки ручного и машинного шитья, продолжается изучение народных текстильных ремёсел, таких как мережка, набивка. Изучаются, современные технологии изготовления и декорирования авторских тканей. Осваивается технология изготовления текстильных кукол, в том числе и авторских, планируется проектирование и пошив кукольной одежды.

По окончании второго этапа обучения обучающиеся

- овладеют основными видами и приёмами соединения материалов, и способами комбинирования этих приёмов при изготовлении изделий;
- освоят некоторые виды народных текстильных ремёсел, таких как набивка, мережка и современные техники декоративно-прикладного творчества «Крейзи-квилт», «Крейзи-вул», «Гильоширование» позволяющие создавать Артткани.
- получат навыки проектирования и изготовления текстильных интерьерных кукол и одежды для них;
- смогут самостоятельно выполнить частичный ремонт и восстановление одежды;

Продвинутый уровень.

В процессе реализации программы на данном уровне продолжается совершенствование навыков ручного и машинного шитья, осваивается технология изготовления поясных (юбки, брюки) и плечевых (блузки, сарафаны, платья) изделий, изучаются основные принципы проектирования авторских коллекций одежды.

По окончании третьего этапа обучения обучающиеся

- овладеют технологией изготовления поясных (юбок, брюк) и плечевых (блузок, сарафанов, платьев) изделий;
- будут способны спроектировать и изготовить собственную коллекцию одежды;
- смогут самостоятельно выполнять контроль качества готового изделия;
- освоят технологию ремонта одежды;
- научатся работать в команде.

Адресат программы «Храбрый портняжка» рассчитана для обучения учащихся 7-17 летна основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

Краткая характеристика обучающихся

В возрасте от 7 до 11 лет у обучающихся происходит активное развитие воображения как воссоздающего, так и творческого. Кроме того, более целенаправленным становится восприятие. Они начинают выделять основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, фактуру. Острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для развития навыков шитья и декорирования. Но, несмотря на это, они все ещё легко путают объёмные предметы с

плоскими формами, часто не узнают фигуру, если она расположена несколько иначе. Например, некоторые обучающиеся не воспринимают прямую линию как прямую, если она расположена вертикально или наклонно. Следует иметь в виду и тот факт, что они схватывают лишь общий вид предмета, но не видят его элементов. Чаще всего обучающиеся замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется — окраску, величину, форму и т. п. В этот возрастной период именно конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию их личности, активному познанию ими окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. У некоторых обучающихся, недостаточно скоординированы действия нервной, мышечной, костной и зрительной систем. Встречаются нарушения техники движений (точность, координация). Слабые технические навыки в шитье проявляются в неумении правильно держать иголку, регулировать силу нажима на неё. Они часто испытывают затруднения при использовании ножниц. Возрастной особенностью является общая недостаточность воли. В этом возрасте обучающиеся ещё не обладают большим опытом и знаниями в области технологии производства одежды. Кроме того, они не способны длительное время заниматься кропотливой работой требующей повышенного внимания и усидчивости, поэтому они могут опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко проявляя капризность и упрямство.

Для возрастной категории учащихся 12-14 лет характерны следующие особенности.

Если обучающиеся последовательно и систематически занимались декоративно – прикладной деятельностью, у них, чаще всего, появляется устойчивый интерес к шитью. Им удаётся свободно разработать эскизы и технологические карты швейных изделий, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу. Они готовы самостоятельно создавать сюжетные и декоративные композиции, творить, используя разнообразные текстильные материалы. Шитье на специальном швейном оборудовании их привлекает возможностью почувствовать себя взрослыми. У обучающихся продолжает активно развиваться воображение. Оно конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребёнка. Несмотря на то, что не все обучающиеся стремятся к достижению объективного творческого результата, они все без исключения используют возможности своего творческого воображения, получая удовольствие от самого процесса фантазирования. Начинают проявляться признаки креативности: беглость и гибкость мысли, оригинальность, а также способность к детальной разработке. В этом возрасте, как правило, уже хорошо скоординированы действия нервной, мышечной, костной и зрительной систем. Движения рук, пальцев становятся уверенными и чёткими. На данном этапе обучающиеся способны самостоятельно контролировать качество производимых работ. И особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

В возрасте 15-17 лет обучающиеся уже чувствуют себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Осознавая свою долю ответственности в этом процессе, они стараются исполнить свою часть работы достойно. У них уже хорошо развито зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, сформировано творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности. Они уже способны сами

отвечать за выполнение всех поставленных творческих задач, и в их руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта (например, коллекции одежды). В этот период у обучающихся происходит не просто увеличение объёма знаний, но и существенное расширение их кругозора, формирование жизненных планов и профессиональная ориентация. Учебно-профессиональная деятельность становится основной. Формируется более высокое и качественное развитие творческих способностей, интерес к процессу изготовления и художественного декорирования одежды получает широкий, действенный и устойчивый характер.

Режим занятий

На всех этапах обучения продолжительность занятий 2 часа 2 раза в неделю. Всего 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание обучающегося приобрести навыки шитья. Приём обучающихся осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. В группу любого года обучения могут войти обучающиеся разного возраста и с разным уровнем развития навыков шитья, но при комплектовании групп учитывается смена занятий в школах.

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования. Позволяет решать поставленные задачи. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Алгоритм занятия

В целом учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

- *Этап – организационный.* Обозначение темы занятия. Организация рабочих мест для занятия.
- *Этап – основной.* Предполагает закрепление ранее изученных тем. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков, изготовление изделия на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу и т.д.
- *Этап – контрольный.* Анализ выполнения работы. Контроль качества и коррекция.
- *Этап – итоговый.* Подведение итогов занятия, определение перспективы следующих занятий, поощрение обучающихся за работу на занятии.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В процессе занятия обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость групп

Для более успешного усвоения сложных приёмов различных видов деятельности, требующих использование специальных инструментов и материалов, для выполнения творческих заданий различного уровня сложности, обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога, количество обучающихся в группе вне зависимости от года обучения должно быть не более 8 человек.

Форма обучения по данной программе – очная.

Формы работы:

- *Фронтальная работа* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *Коллективная работа* – организация проблемно - поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися;
- *Индивидуально – фронтальная работа* – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- *Групповая работа* – организация работы по группам (2-4 человека);
- *Индивидуальная работа* – индивидуальное выполнение заданий.

В качестве основной формы проведения занятий в объединении «Храбрый портняжка» используется групповая форма. Эта форма работы привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга и приобрести ценный опыт творческого взаимодействия.

Основные принципы:

- *принцип систематичности* в обучении и освоении материала программы;
- *принцип последовательности* в обучении предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам;
- *принцип развивающего обучения* помимо формирования знаний и умений предполагает развитие определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора идеалов и социального поведения;
- *принцип динамичности восприятия* предполагает построение обучения на достаточно высоком уровне сложностей;
- *принцип перспективности* обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. Постепенное введение более сложного материала способствует поддержанию интереса обучающихся и необходимый рост их умений и навыков.

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

- *Словесный метод* (беседа, рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, объяснение и пояснение);
- *Наглядный метод* (демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, иллюстрации на доске, показ обучающимся иллюстративных пособий);
- *Практический метод* (работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, работа с печатными изданиями, практические упражнения по закреплению навыков ручного и машинного шитья);
- *Информационно – рецептивный метод* включает следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники конструирования, моделирования и дизайна швейных изделий, показ преподавателя с инструкцией о последовательности выполнения работы);

Планируемые результаты

Предметные

- выпускник освоит основные приёмы и техники работы с различными швейными материалами;
- у выпускника будут сформированы навыки работы на бытовом швейном оборудовании;
- у выпускника будут сформированы знания, умения и навыки проектирования, моделирования, конструирования, технологии пошива и художественного декорирования различных видов утилитарных предметов и одежды;

- выпускник познакомится со сферой деятельности дизайнера, модельера-конструктора, технолога швейного производства и демонстратора одежды.

Метапредметные

- выпускник научится планировать собственную деятельность и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- выпускник будет иметь сформированные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- выпускник будет способен находить необходимую информацию в различных источниках и структурировать её;
- будут созданы условия для развития способностей, мыслить, моделировать по заданиям педагога и по собственному замыслу;
- выпускник будет способен принимать нестандартные решения, посредством подбора новых сочетаний материалов, цветов, фактур;

Личностные

- выпускник будет иметь устойчивый интерес к швейному ремеслу;
- выпускник будет иметь развитый художественный вкус и эстетическое сознание;
- будут созданы условия для развития коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- будут созданы условия для раскрытия индивидуальных способностей и осознанного профессионального самоопределения.

Способы проверки результатов освоения программы

Для текущего, промежуточного и итогового контроля уровня освоения образовательной программы, проводятся тестирования, опросы, контрольные задания. Ещё одной формой итогового контроля приобретённых практических умений и навыков является оценка качества изготовленных коллекций посредством участия в творческих конкурсах, фестивалях, показах моды.

Для проверки эффективности и качества реализации программы ведётся планомерная диагностика по определённым критериям диагностических карт три раза в год:

- *входящая диагностика* проводится в начале учебного года, для выявления у обучающихся уровня имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточная диагностика* проводится в середине учебного года для выявления у обучающихся уровня полученных знаний, умений и навыков, а также для своевременной их корректировки;
- *итоговая диагностика* проводится по окончании освоения программы каждого года обучения, позволяет оценить результативность развития учащихся за учебный год.

Параметры и критерии диагностических карт разработаны для каждого года обучения.

Раздел II.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог, владеющий современными методиками обучения швейному мастерству, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» способный:

- привить устойчивый интерес к швейному ремеслу;
- развить навыки проектирования, моделирования, конструирования, технологии пошива и художественного декорирования различных видов одежды;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся и осознанного профессионального самоопределения.

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе «Храбрый портняжка» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается, в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащён посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога. А также специализированным столом для раскроя ткани.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 8 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с парогенератором.

Магнитная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

Компьютер используется для поиска необходимой учебной информации, для демонстрации презентаций и обучающих видеороликов, для прохождения интерактивных тестов и построения выкроек в специализированных программах;

В учебном помещении имеются манекены, зеркало, шкафы для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Закрытая часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления

- линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровые ленты для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- наборы ножниц для раскроя и специализированных швейных работ;
- напёрстки для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- кольшки металлические, для образования отверстий в ткани;
- наборы игл для выполнения швейных работ;
- канва (специальная ткань для вышивки крестом);

- наборы игл для вышивки;
- калька для копирования рисунков, схем, выкроек;
- копировальная бумага для переноса рисунка на ткань;
- миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
- тетради для записей, альбомы для эскизов;
- простые и цветные карандаши;

Дидактическое обеспечение

- тематические альбомы с иллюстрациями и образцами поузловой обработки швейных изделий;
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета),
- образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно - технологические карты;
- карточки – подсказки;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- комплекты карточек – заданий для текущего контроля уровня знаний обучающихся;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации и видео-уроки по разделам программы;
- подборка журналов мод;
- подборка альбомов и журналов по различным видам вышивки;
- подборка печатных и видеоматериалов по истории костюма и моды;
- фотографии коллекций, выполненных выпускниками объединения;
- лекала основ платья, юбки, брюк различных размеров;
- подборка литературы по технологии изготовления швейных изделий;

Информационно-методическое обеспечение

- тематические папки – накопители;
- методические разработки занятий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- компьютерные программы: Paint, PowerPoint, Leko.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	Ежегодно	Ежегодно	36	72	144	2 раза в

обучения (базовый уровень)	01 сентября	31 мая				неделю по 2 часа
5 год обучения (продвинутый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6 год обучения (продвинутый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебно-тематический план (для каждого года обучения по уровням)

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Стартовый уровень (I год обучения)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
Раздел 1. Бытовое швейное оборудование					
2	Тема 1.1 Бытовое швейное электрооборудование и правила работы на нем.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 2. Технология машинного шитья					
3.	Тема 2.1 Виды машинных швов и их назначение	20	6	14	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, выставочный просмотр.
4.	Тема 2.2 Машинные способы закрепления фурнитуры.	14	2	12	Педагогическое наблюдение. Анализ работ
Раздел 3. Декоративная отделка швейных изделий					
5.	Тема 3.1 Основные приёмы машинной аппликации.	40	6	34	Педагогическое наблюдение. Анализ работ
Раздел 4. Основы швейного мастерства					
6.	Тема 5.2 Технология изготовления авторских игрушек из ткани.	28	4	24	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ работ.
Раздел 5. Технология ремонта швейных изделий					
7.	Тема 5.1 Основные приемы ремонта одежды при помощи заплат и аппликации.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.	Тема 5.2 Основные приемы ремонта застежек на пуговицу,	4	1	3	

	крючок, кнопку.				
Раздел 6. Конкурсы					
9.	Тема 7.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	22	2	20	Анализ работ. Выставочный просмотр.
Итого		144	25	119	
Стартовый уровень (II год обучения)					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Предварительный контроль. Опрос. Выставочный просмотр.
Раздел 1. Материалы, оборудование и приспособления для шитья					
2.	Тема 1.1 Виды и свойства современных швейных материалов для шитья и декорирования аксессуаров для одежды.	6	1	5	Опрос.
3.	Тема 1.2 Декоративная фурнитура для ручного шитья. Способы закрепления её на ткани.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ работ
4.	Тема 1.3 Правила и приёмы работы на бытовом швейном оборудовании.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ работ.
Раздел 2. Технология шитья					
5.	Тема 2.1 Технология пошива и декорирования съёмных отделочных деталей и аксессуаров.	40	4	36	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ работ.
Раздел 3. Декоративная отделка швейных изделий					
6.	Тема 3.1 Основные приёмы вышивки лентами и сужаком.	10	1	9	Промежуточный контроль. Анализ работ.
Раздел 4 Лоскутное шитье					
7.	Тема 4.1 Основы лоскутной техники.	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.	Тема 4.2 Технология изготовления изделия в техниках лоскутного шитья	10	1	9	Выставочный просмотр
Раздел 5. Основы швейного мастерства					
9.	Тема 5.1 Пошив утилитарных изделий из ткани.	32	2	30	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 6. Технология ремонта швейных изделий					
10.	Тема 6.1 Технология ремонта внутренних срезов швейных	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

	изделий.				
Раздел 7. Конкурсы					
11.	Тема 7.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	22	1	21	Анализ работ. Выставочный просмотр
Итого		144	15	125	
Базовый уровень (III год обучения)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Предварительный контроль, опрос, выставочный просмотр.
Раздел 1. Материалы, оборудование, инструменты и приспособления для шитья					
2.	Тема 1.1 Малая механизация. Инструменты, приспособления, специальные лапки.	22	2	20	Педагогическое наблюдение. Опрос.
Раздел 2. Декоративная отделка швейных изделий					
3.	Тема 2.1 Народные текстильные ремесла.	10	1	9	Анализ работ. Выставочный просмотр.
4.	Тема 2.2 Современные техники текстильного декоративного рукоделия.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5.	Тема 2.3 Новые технологии обработки современных текстильных материалов	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 3. Основы швейного мастерства					
6.	Тема 3.1 Изготовление текстильных кукол.	38	4	34	Промежуточный контроль. Анализ работ.
7.	Тема 3.2 Проектирование и изготовление базовых конструкций одежды для кукол.	38	4	34	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 4. Технология ремонта швейных изделий					
8.	Тема 4.1 Технология ремонта одежды.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 5. Конкурсы					
9.	Тема 5.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	18	2	12	Анализ работ. Выставочный просмотр.
Итого		144	17	127	
Базовый уровень (IV год обучения)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Предварительный контроль, опрос, выставочный

					просмотр,
Раздел 1. Технология обработки изделий из нетрадиционных материалов					
2.	Тема 1.1 Особенности работы с нетрадиционными текстильными материалами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
Раздел 2. Художественное декорирование изделий из ткани					
3.	Тема 2.1 Основные приемы вышивки «Барджелло».	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 3. Проектирование и пошив детской и подростковой одежды					
4.	Тема 3.1 Особенности подростковой и детской одежды	2	1	1	Опрос
5.	Тема 3.2 Художественное проектирование одежды.	2	1	1	Опрос Педагогическое наблюдение. Анализ работ
Раздел 4. Основы швейного мастерства					
6.	Тема 4.1 Пошив головных уборов с использованием готовых выкроек.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
7.	Тема 4.2 Пошив юбок.	48	6	42	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.	Тема 4.3 Пошив брюк.	48	6	42	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 5. Технология ремонта одежды					
9.	Тема 5.1 Технология ремонта поясных изделий.	4	1	3	Промежуточный контроль, опрос, анализ работ.
Раздел 6. Конкурсы					
10.	Тема 6.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	18	2	16	Анализ работ. Выставочный просмотр.
Итого		144	22	122	
Продвинутый уровень (V год обучения)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Предварительный контроль, опрос, выставочный просмотр.
Раздел 1. Профорientационная работа. Введение в специальность					
2.	Тема 1.1 Знакомство с профессиями швейной промышленности.	2	1	1	Опрос.
Раздел 2. Основы швейного мастерства					
3.	Тема 2.1 Технология поузловой обработки плечевых изделий.	14	1	13	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

4.	Тема 2.2 Проектирование и пошив плечевых изделий.	36	6	30	Опрос. Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 3. Основы художественного проектирования коллекции одежды					
5.	Тема 3.1 Современная детская и подростковая мода.	2	1	1	Опрос.
6.	Тема 3.2 Системный подход к построению коллекции.	2	1	1	Промежуточный контроль. Анализ работ.
7.	Тема 3.3 Создание авангардной коллекции одежды с использованием отходов производства и нетрадиционных материалов.	56	8	48	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ работ
Раздел 4. Технология ремонта одежды					
8.	Тема 4.1 Технология ремонта плечевых изделий.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
9.	Тема 4.2 Особенности ремонта одежды из «проблемных» тканей и трикотажа.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
Раздел 5. Конкурсы					
10.	Тема 5.1 Подготовка к конкурсам, творческим выставкам.	18	2	16	Анализ работ. Выставочный просмотр.
Итого		144	23	121	
Продвинутый уровень (VI год обучения)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Опрос, выставочный просмотр, предварительный контроль.
Раздел 1. Профорientационная работа. Введение в специальность					
2.	Тема 1.1 Первые шаги в швейном производстве.	4	1	3	Опрос.
Раздел 2. Художественное проектирование одежды.					
3.	Тема 2. 1 Творчество ведущих модельеров мира.	2	1	1	Опрос.
Раздел 3. Основы швейного мастерства					
4.	Тема 3.1 Проектирование собственной коллекции одежды.	24	4	20	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
5.	Тема 3.2 Конструирование и пошив коллекции одежды по индивидуальным эскизам.	108	10	98	Промежуточный контроль. Анализ работ,

Раздел 4. Конкурсы					
6.	Тема 4.1 Представление собственных коллекций обучающимися объединения.	4	1	3	Итоговый контроль. Выставка.
Итого		144	18	126	

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Стартовый уровень (I год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Инструктаж по ТБ и ПБ Противопожарные мероприятия	Опрос и закрепление.
		Знакомство с оборудованием кабинета, инструментами и приспособлениями для шитья, организацией рабочего места для ручных, машинных работ и ВТО	<i>Коллективная творческая работа:</i> проектирование, изготовление и декорирование коробки под хранение швейных инструментов.
Раздел 1. Бытовое швейное оборудование			
2	Тема 1.1 Бытовое швейное электрооборудование и правила работы на нем.	Правила и меры безопасности при работе на бытовом швейном оборудовании.	Опрос и закрепление.
		Бытовые универсальные швейные машины. Их виды (механические, электро-механические) и назначение.	Опрос и закрепление.
		Правила подготовки швейной машины к работе.	Отработка приемов: • намотки нитки на шпульку; • заправки швейной машины; Изучение приемов: • регулировки основных видов строчки; • регулировки натяжения верхней нити;
		Основные приёмы работы на универсальной электро-механической швейной машине.	Выполнение прямых и фигурных машинных строчек по бумаге (без заправки ниток). Выполнение прямых и фигурных машинных строчек на лоскутах ткани (с заправкой ниток).

			<i>Практическая работа:</i> пошив декоративной подушки «Котенок-сплюшка»
		Виды и назначение специальной краеобметочной машины. (оверлок).	Опрос и закрепление
		Правила подготовки оверлока к работе.	Отработка приемов заправки оверлока 4-мя, 3-мя нитями. Изучение приемов регулировки оверлока: ширины шва; ширины и частоты строчки.
		Основные приёмы работы на оверлоке.	Обработка прямых и фигурных срезов на лоскутах ткани.
			<i>Практическая работа:</i> пошив кухонных полотенец и салфеток из хлопчатобумажной ткани.
		Виды и назначение приспособлений для влажно тепловой обработки.	Практическое знакомство с : утюжным столом; утюгом; парогенератором.
		Основные приёмы влажно-тепловой обработки швейных изделий.	Практическая отработка основных приемов влажно-тепловой обработки: утюжка; отпаривание; прессование.
Раздел 2. Технология машинного шитья			
3.	Тема 2.1 Виды машинных швов и их назначение	Соединительные швы	Выполнение соединительных швов на лоскутах ткани. <i>Практическая работа:</i> пошив мягкой подушки-сидушки.
		Краевые швы в подгибку с открытым и закрытым срезом.	Выполнение краевых швов на лоскутах ткани. <i>Практическая работа:</i> пошив постельного белья.
4.	Тема 2.2 Машинные способы закрепления фурнитуры.	Отделочные швы: складки, зацепы.	Выполнение декоративно-отделочных швов на лоскутах ткани. <i>Самостоятельная практическая работа:</i> пошив утилитарных предметов и аксессуаров по индивидуальным эскизам.

Раздел 3. Декоративная отделка швейных изделий			
5.	Тема 3.1 Основные приёмы машинной аппликации.	Виды текстильной аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимся сообщений или презентаций на данную тему.
		Основные технологические приёмы выполнения аппликации.	<i>Практическая работа:</i> Декорирование диванной подушки «Думка» объёмными элементами декоративной аппликации. Декорирование кухонных полотенец салфеток, прихваток предметной аппликацией. <i>Коллективная творческая работа:</i> проектирование и изготовление лепбуков (текстильных развивающих книг) «Детские потешки» используя приемы сюжетной аппликации (подбор материалов, прорисовывание эскизов, изготовление шаблонов, выкраивание деталей, пришивание аппликации и тд.)
Раздел 4. Основы швейного мастерства			
6.	Тема 4.1 Технология изготовления авторских игрушек из ткани.	Авторская игрушка и её особенности.	Работа с литературой и интернет ресурсами.
		Основные технологические приёмы изготовления авторских игрушек.	<i>Самостоятельная творческая работа:</i> составление технологической карты; подбор материала для изделия; изготовление авторского изделия из ткани; представление мини проекта.
Раздел 5. Технология ремонта швейных изделий			
7.	Тема 5.1 Основные приемы ремонта одежды при помощи заплат и аппликации.	Способы закрепления заплат и аппликации (клееной, пришивной) на готовом изделии.	Нашивание ручными стежками, настрачивание на швейной машине и приклеивание заплат и аппликации на готовых изделиях.
8.	Тема 5.2 Основные приемы ремонта застежек на пуговицу, крючок, кнопку.	Способы закрепления пуговиц, крючков, кнопок на готовом изделии.	Пришивание пуговиц, крючков, к готовому изделию. Установка кнопок.

Раздел 6. Конкурсы			
9.	Тема 6.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	Ознакомление с основными требованиями к качеству выполнения и оформления конкурсных изделий.	Выбор темы работы согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание эскизов конкурсных работ. Выбор и подготовка необходимых инструментов и материалов. Изготовление и декорирование нового конкурсного изделия или окончательная отделка ранее выполненного. Проверка качества выполненной работы.
		Ознакомление с основными требованиями эстетического оформления творческих и тематических выставок (ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года).	Выбор и окончательная отделка ранее изготовленных изделий для выставочной экспозиции. Эстетическое оформление выставки
Стартовый уровень (II год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструктаж по ТБ и ПБ Противопожарные мероприятия.	Опрос и закрепление.
		Цели и задачи объединения, план работы на год. Просмотр и анализ фотоматериала конкурсов прошедшего учебного года. Обзор конкурсов нового учебного года.	Опрос и закрепление Представление собственных творческих работ, выполненных за летний период.
Раздел 1 Материалы, оборудование и приспособления для шитья			
2	Тема 1.1. Виды и свойства современных швейных материалов для шитья и декорирования аксессуаров для одежды.	Популярные материалы для шитья.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Дублирующие материалы (тканые, нетканые, клеевые). Их технологические свойства.	Практическое знакомство с образцами дублирующих материалов. Изучение их технологических свойств.
		Скрепляющие швейные	Практическое знакомство с

		материалы. Швейные нитки и клеевые материалы на основе синтетических полимеров.	образцами скрепляющих материалов (швейные нитки, текстильный клей, клеевая паутинка). Изучение их технологических свойств.
		Способы определения состава волокон тканей и их технологических свойств.	Определение состава представленных образцов материалов. Изучение их технологических свойств. Подготовка образцов швейных материалов для наполнения демонстрационного альбома.
		Классификация фактур тканей (гладкая, ровная, шероховатая, узорно-рельефная, войлокообразная, ворсовая). Виды рисунков на ткани (печатный, набивной, тканый, вышитый).	<i>Коллективная практическая работа:</i> составление цветовых и фактурных сочетаний различных образцов швейных материалов; оформление и наполнение демонстрационного альбома.
3.	Тема 1.2 Декоративная фурнитура для ручного шитья. Способы закрепления её на ткани.	Виды и назначение декоративной фурнитуры.	<i>Работа с журналами и интернет ресурсами:</i> побор схем и рисунков для украшения изделий бисером, пайетками, камнями.
		Способы закрепления на ткани бусин, бисера, пайеток, страз, термостраз, декоративных камней.	Отработка приёмов закрепления декоративной фурнитуры на лоскутках ткани. Пришивание декоративной фурнитуры ручным способом и на швейной машине.
		Инструменты и специальные приспособления для термического закрепления декоративной фурнитуры на ткани.	Опрос и закрепление
		Правила и меры безопасности с термопистолетом и аппликатором.	Опрос и закрепление

		Основные приемы работы с термопистолетом и аппликатором.	Приклеивание термостраз, декоративных камней при помощи аппликатора или термопистолета.
		Особенности декорирования готового изделия из ткани и нетканых материалов различными видами декоративной фурнитуры.	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> выполнение приёмов декорирования готового изделия бусинами, бисером, стеклярусом, пайетками, термостразами (сумочка, шапочка и т.д. по выбору).
4.	Тема 1.3 Правила и приёмы работы на бытовом швейном оборудовании.	Основные рабочие органы бытовой швейной машины	Опрос и закрепление
		Мелкие неполадки в работе швейной машины и их причины.	Выполнение приёмов регулировки натяжения нити, длины стежка и ширины строчки. Замена иглы.
		Технология выполнения машинных строчек.	Выполнение машинных строчек по намеченным линиям (прямой, кривой, зигзагообразной) с подъёмом прижимной лапки. Выполнение строчки двойной иглой. <i>Практическая работа:</i> Пошив отдельных предметов постельного белья (наволочки, простыни).
		Правила и приёмы безопасной работы с парогенератором.	Опрос и закрепление.
		Технология влажно-тепловой обработки кроя.	Сутюживание, оттягивание на заранее подготовленных образцах.
		Основные приемы приклеивания клеевой прокладки на детали кроя при помощи парогенератора.	Отработка практических приемов приклеивания клеевой прокладки на лоскутах ткани.
		Особенности утюжки рукавов, горловины, фигурных деталей, косых срезов и т.д.	Отработка приемов утюжки на образцах швейных изделий.
Раздел 2. Технология шитья			
5.	Тема 2.1 Технология	Виды декоративно-конструктивных	<i>Работа с журналами и интернет ресурсами:</i>

	пошива и декорирования съёмных отделочных деталей и аксессуаров.	формоотделочных деталей и аксессуаров (подрезы, драпировки, складки, сборки, фалды)	выполнение эскизов отделочных деталей и аксессуаров различного вида и назначения с подрезами, драпировками, складками, сборками, фалдами
		Особенности выкраивания декоративно-конструктивных элементов по различным направлениям долевой нити.	Выполнение приёмов переноса конструктивных линий на ткань, выкраивания фигурных деталей из различных видов ткани (ворсовых, трикотажных, шифона, органзы);
		Технология обработки декоративно-конструктивных элементов и соединение их с основными деталями изделия.	Выполнение приёмов обработки края оборок, воланов, рюш и соединение их с основными деталями изделия.
		Технология изготовления: помпонов, кисеи, бантов, цветов авторских бусин, пуговиц, пряжек из ткани и нетканых материалов.	<i>Практическая работа:</i> изготовление декоративных цветов (из ткани, бисера, бусинок); бантов (из лент, ткани, декоративного шнура); помпонов, кистей, бахромы (из пряжи, кожи и меха); пуговиц и пряжек, обтянутых тканью или кожей, плетёных пуговиц.
Раздел 3. Декоративная отделка швейных изделий			
6.	Тема 3.1 Основные приёмы вышивки лентами и сутажом	Вышивка лентами и сутажом Применение данных техник в современной швейной индустрии.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами.</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Основные технологические приёмы вышивки лентами.	Выполнение приёмов вышивки лентами на лоскутах ткани. <i>Практическая работа:</i> изготовление холщовой сумки «Красотины» и декорирование её вышивкой лентами. <i>Коллективная творческая работа:</i> изготовление настенного панно с элементами вышивки лентами.
		Основные технологические приёмы вышивки сутажом.	Выполнение приёмов вышивки сутажом на лоскутах ткани. <i>Самостоятельная творческая работа:</i>

			изготовление вышитой броши (кулона) из сутажа и бусин по собственным эскизам.
Раздел 4 Лоскутное шитье			
7.	Тема 4.1 Основы лоскутной техники.	Пэчворк - лоскутная мозаика. История. Область применения	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимся сообщений или презентаций на данную тему.
		Основные понятия: эскизы, схемы, чертежи, блоки и их назначение.	Выполнение эскиза пэчворк-изделия. Составление схемы пэчворк-изделия. Выполнение чертежа отдельного блока. Изготовление шаблонов
		Особенности подбора и подготовки материала для изготовления образцов.	Сортировка лоскутов по цвету и фактуре. Составление из тканей образцов с различными вариантами обводок и цветowych пятен.
		Виды ручных и машинных швов, используемых в технике лоскутного шитья.	Выполнение образцов ручных, машинных швов, используемых в лоскутном шитье.
	Тема 4.2 Технология изготовления изделия в техниках лоскутного шитья	Технологические приемы шитья из полос. Правила сборки образца по схемам «Ёлочка», «Колодец».	Выполнение эскиза, чертежа изделия в техниках лоскутного шитья и сшивание отдельных фрагментов по схемам «Ёлочка», «Колодец» с последующим соединением целых блоков.
		Технологические приемы шитья из квадратов. Правила сборки образца по схеме «Шахматка».	Выполнение эскиза, чертежа изделия в техниках лоскутного шитья и сшивание отдельных фрагментов по схеме «Шахматка» с последующим соединением целых блоков.
		Технологические приемы шитья из прямоугольных треугольников. Правила сборки образца по схемам «Мельница», «Звезда».	Выполнение эскиза, чертежа изделия в техниках лоскутного шитья и сшивание отдельных фрагментов по схемам «Мельница», «Звезда» с последующим соединением целых блоков.

		Фестоны, их виды. Правила изготовления и закрепления их на изделии.	Изготовление фестонов укладывание, закрепление их по краю детали, по ярусам к центру и от центра изделия.
		Выстёгивание и его приёмы.	Отработка приёмов ручной стежки. Отработка приёмов свободной стежки на швейной машине.
		Особенности отделки готового изделия.	Отработка приёмов пришивания к полотну подкладки.
Раздел 5. Основы швейного мастерства			
9.	Тема 5.1 Пошив утилитарных изделий из ткани.	Виды утилитарных изделий.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимся сообщений или презентаций на данную тему.
		Текстильные техники, применяемые для изготовления утилитарных изделий из ткани: - «Полоска к полоске»; - «Быстрые квадраты», - «Ватрушка»; - «Барджелло»; - «Акварель»; - «Американский квилт»; - «Пица»; - «Ляпочиха»; - «Боро».	<i>Практическая работа:</i> изготовление прихватки с использованием техники «Полоска к полоске»; наволочки с использованием техники «Быстрые квадраты»; чехла на табурет с использованием техники «Ватрушка»; подставки под горячее с использованием техники «Барджелло»; сумки с использованием техники «Боро»; панно с использованием техники «Акварель»; косметички с использованием техники «Американский квилт»; текстильной картины с использованием техники «Пица»; коврика с использованием техники «Ляпочиха».
Раздел 6. Технология ремонта швейных изделий			
10.	Тема 6.1 Технология ремонта внутренних срезов швейных изделий.	Виды повреждений внутренних срезов изделий.	Опрос, закрепление.
		Способы устранения повреждений внутренних срезов изделий	Восстановление швов внутренних срезов изделия ручными обметочными стежками (прямыми, косыми, фигурными), машинной строчкой зигзаг, обметочной строчкой на специальной

			краеобмёточной машине (оверлог), окантовкой косой бейкой.
Раздел 7. Конкурсы			
11.	Тема 7.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	Ознакомление с основными требованиями к качеству выполнения и оформлению конкурсных изделий.	Выбор темы работы согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание эскизов конкурсных работ. Выбор и подготовка необходимых инструментов и материалов. Изготовление и декорирование нового конкурсного изделия или окончательная отделка ранее выполненного. Проверка качества выполненной работы.
		Ознакомление с основными требованиями к качеству выполнения и оформлению конкурсных изделий.	Выбор темы работы согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание эскизов конкурсных работ. Выбор и подготовка необходимых инструментов и материалов. Изготовление и декорирование нового конкурсного изделия или окончательная отделка ранее выполненного. Проверка качества выполненной работы.
		Ознакомление с основными требованиями к эстетическому оформлению творческих и тематических выставок (ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года).	Выбор и окончательная отделка ранее изготовленных изделий для выставочной экспозиции. Подбор готовых элементов декора для композиционного оформления творческих работ. Эстетическое оформление выставки.
		Подведение итогов.	Сравнительный анализ конкурсных (выставочных) работ.
Базовый уровень (III год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Правила безопасной работы, Противопожарные мероприятия.	Опрос и закрепление.
		Цели и задачи объединения, план работы	Представление собственных творческих работ, выполненных за

		на новый учебный год. Просмотр и анализ фотоматериала конкурсов прошедшего учебного года. Обзор конкурсов нового учебного года.	летний период.
Раздел 1. Материалы, оборудование, инструменты и приспособления для шитья			
2.	Тема 1.1 Малая механизация. Инструменты, приспособления, специальные лапки.	Безопасные приёмы работ с инструментами малой механизации и швейными приспособлениями.	Опрос и закрепление. Организация рабочего места.
		Виды и назначение оборудования и приспособлений для края.	Выкраивание мелких деталей края при помощи механического дискового ножа.
		Виды и назначение оборудования и приспособлений для ручных работ	Вырезание декоративных элементов при помощи ножниц с фигурными лезвиями, выполнение рассечек, распарывание швов и декоративных строчек, прорезание петель с использованием подрезов, перекусов, распарывателей.
		Приспособления для выворачивания мелких деталей.	Выворачивание шнуров, поясов. Выворачивание и выправление углов клапанов и воротников с использованием специальных приспособлений.
		Приспособления для вдергивания резинки.	Вдергивание резинки в кулису, в пояс, в подгибку изделия при помощи специальных приспособлений.
		Виды и назначение специальных лапок, входящих в комплект швейной машины.	Выполнение образцов машинных строчек различной сложности с применением специальных лапок на лоскутах ткани. <i>Практическая работа:</i> пошив и декорирование кухонных занавесок из натуральных и смесовых тканей; пошив чехлов на стулья, табуреты из лоскутов гобеленовой, джинсовой тканей; пошив и декорирование скатерти из льняной ткани; пошив пледа из трикотажных лоскутов;

Раздел 2. Декоративная отделка швейных изделий			
3.	Тема2.1 Народные текстильные ремесла.	Мережка, набивка. Область применения.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Узоры для вышивки мережкой и способы их выполнения:	Выполнение различных приёмов мережки на лоскутах ткани (столбик с расколом, перекрученный столбик, ляховка, фонарик, столбик со швом «зигзаг», «козлик»).
		Технология декорирования деталей кроя и готовых изделий мережкой.	<i>Практическая работа:</i> изготовление салфетки из х/б ткани, с декорированием мережкой.
		Технология выполнения различных приемов набивки.	Выполнение различных приёмов набивки рисунка на лоскутах ткани. <i>Практическая работа:</i> изготовление декоративной салфетки или скатерти с использованием приёмов набивки
4.	Тема2.2 Современные техники текстильного рукоделия.	Гильоширование (выжигание по ткани). Область применения.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами.</i> Подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Способы изготовления трафаретов для гильоширования.	Изготовление трафаретов для гильоширования салфеток, воротничков, ламбрекенов по собственным эскизам.
		Технология выполнения приёмов гильоширования.	Выполнение различных элементов гильоширования («капельки», «завитки», «горошки» на лоскутах ткани по готовым трафаретам). <i>Самостоятельная практическая работа:</i> гильоширование салфетки, воротничка, ламбрекена по выбору.
5.	Тема 2.3 Новые технологии обработки современных текстильных	Техники «Крейзи» и применение их для изготовления Арттканей.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами.</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.

	материалов.	Технология изготовления Арттканей в техниках «Крейзи-квилт» и «Крейзи-вул».	Изготовление Арттканей в техниках «Крейзи». <i>Самостоятельная практическая работа:</i> Пошив утилитарных изделий по собственным эскизам с использованием Арттканей.
Раздел 3. Основы швейного мастерства			
6.	Тема 3.1. Изготовление текстильных кукол.	Виды текстильных кукол («Чердачная кукла», «Тыквоголовка», «Вальфдорская кукла», «Снежка», «Тильда»).	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами.</i> Подготовка и представление обучающимся сообщений или презентаций на данную тему.
		Технология изготовления кукол из ткани по готовым лекалам	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> изготовление различных текстильных кукол по готовым лекалам.
		Особенности изготовления авторских кукол.	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> изготовление авторской куклы из ткани-прорисовывание эскиза куклы; разработка технологической карты изготовления куклы; изготовление лекал; подбор материалов; раскрой и пошив куклы; окончательная отделка куклы (прорисовывание лица и закрепление волос).
7.	Тема 3.2. Проектирование и изготовление базовых конструкций одежды для кукол.	Принципы создания эскиза одежды для кукол: (пропорции фигуры человека, прорисовывание элементов одежды).	Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Графическое изображение элементов одежды. Разработка эскизов кукольной одежды
		Правила поиска, скачивания и распечатывания готовых выкроек из свободного доступа в сети интернет. Приёмы копирования готовых выкроек из печатных изданий;	<i>Работа с печатными изданиями и доступными интернет ресурсами.</i> Скачивание готовой выкройки одежды для куклы из свободного доступа интернет или копирование из печатных изданий.

		Способы снятия выкройки с готового изделия.	Отработка приемов снятия выкройки элементов кукольной одежды с готового изделия.
		Приёмы градации лекал по размеру куклы.	Градация готовой выкройки до необходимого размера.
		Технология пошива и декорирования кукольной одежды.	Составление технологической карты изделия. Пошив изделия. Украшение готовой одежды куклы декоративными элементами.
Раздел 4. Технология ремонта швейных изделий			
8.	Тема 4.1. Технология ремонта одежды	Виды повреждений низа изделия, манжет, горловины, воротника.	Осмотр и анализ образцов.
		Способы устранения повреждений низа изделия, низа рукава, горловины.	Выполнение приёмов закрепления подгибки низа изделия: -ручными потайными стежками; -ручными декоративными стежками; -машинной прямой строчкой; -строчкой зигзаг; -обметочной строчкой «Закрутка». Выполнение приёмов ремонта манжет и горловины способом: -замены обтачки, -окантовки косой бейкой.
		Способы восстановления объёма манжет и горловины на трикотажных изделиях.	Выполнение приёмов восстановления объёма манжет и горловины на трикотажных изделиях способом вшивания резинки (шпульной, шляпной, трусовой).
Раздел 5. Конкурсы			
9.	Тема 5.1 Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	Ознакомление с основными требованиями к качеству выполнения и оформления конкурсных изделий.	Выбор темы работы согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание и художественное оформление эскизов конкурсных изделий. Выбор и подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор готовых лекал (выкроек, шаблонов). Определение последовательности изготовления работы. Изготовление и декорирование нового конкурсного изделия или

			окончательная отделка ранее выполненного. Проверка качества выполненной работы.
		Ознакомление с основными требованиями творческих проектов.	Подготовка творческих проектов: -подбор теоретического материала по выбранной теме; выбор проектного изделия из ранее выполненных работ; -оформление доклада или презентации; -защита проекта.
		Ознакомление с основными требованиями эстетического оформления творческих и тематических выставок (ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года).	Выбор и окончательная отделка ранее изготовленных изделий для выставочной экспозиции. Изготовление элементов декора для композиционного оформления творческих работ. Эстетическое оформление выставки.
		Подведение итогов.	Сравнительный анализ конкурсных (выставочных) работ.
Базовый уровень (IV год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Правила безопасной работы. Противопожарные мероприятия.	Опрос и закрепление.
		Цели и задачи объединения, план работы на год Обзор конкурсов нового учебного года.	Просмотр и анализ фотоматериалов конкурсов прошедшего учебного года. Представление собственных творческих работ, выполненных за летний период.
Раздел 1. Технология обработки изделий из нетрадиционных материалов.			
2.	Тема 1.1 Особенности работы с нетрадиционными текстильными материалами.	Виды нетрадиционных текстильных материалов и область их применения в швейной промышленности.	По предложенным образцам различных текстильных материалов определить их ассортиментную группу. К каждому образцу зарисовать модель изделия. <i>Коллективная практическая работа:</i> Подбор образцов и оформление демонстрационного альбома.
		Особенности пошива	Совершенствование навыков

		изделий: имитирующих кожу и с отделкой «лаке»; из искусственного меха.	работы с нетрадиционными материалами: (раскрой, ручная и машинная обработка срезов, влажно-тепловая обработка).
Раздел 2.Художественное декорирование изделий из ткани			
3.	Тема2.1 Основные приемы вышивки «Барджелло.	Барджелло – флорентийская старинная техника вышивки узоров на любом полотне. Практическое применение вышивки Барджелло.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Базовые узоры для вышивки в технике «Барджелло» и способы их выполнения:	Отработка приёмов вышивки флорентийским швом по канве с использованием готовых схем. <i>Самостоятельная практическая работа:</i> изготовление сумочки, косметички или пенала для карандашей (по выбору) с элементами вышивки в технике «Барджелло».
Раздел 3. Проектирование и пошив детской и подростковой одежды			
4.	Тема 3.1 Особенности молодёжной и детской одежды.	История появления детской одежды как отдельной ассортиментной группы. Требования к детской одежде.	<i>Работа с литературой и интернет ресурсами:</i> подготовка и представление обучающимися сообщений или презентаций на данную тему.
		Стили детской одежды.	Прорисовывание эскизов моделей детской одежды в разных стилях;
		Ассортимент одежды для детей и молодёжи.	Прорисовывание эскизов сезонной детской и подростковой одежды Прорисовывание эскизов коллекции детской нарядной одежды. Прорисовывание эскизов школьной формы для учащихся младших классов и для старшеклассников.
5.	Тема 3.2. Художественное проектирование одежды.	Определение понятий «форма», «силуэт».	Прорисовывание эскизов моделей одежды различных силуэтов.
		Фактура и декоративная отделка.	Прорисовывание эскизов моделей одежды с использованием различных фактур материала и различными видами декора.
		Зрительные иллюзии в одежде.	Прорисовывание эскизов моделей одежды, с использованием зрительных иллюзий, позволяющих

			скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть ее достоинства.
		Использование приёмов трансформации элементов костюма.	Выполнение эскизов отдельных трансформирующихся деталей костюма.
Раздел 4. Основы швейного мастерства			
6..	Тема 4.1 Пошив головных уборов с использованием готовых выкроек.	Виды и назначение головных уборов. Особенности выбора модели.	<i>Работа с литературой, журналами и доступными интернет ресурсами.</i> Подготовка и представление обучающимся сообщений или презентаций на данную тему.
		Правила поиска, скачивания и распечатывания готовых лекал головных уборов из свободного доступа интернета и копирования выкроек из специализированных печатных изданий.	Скачивание готовых выкроек головных уборов свободного доступа интернет или копирование из печатных изданий.
		Приемы градации выкройки головных уборов до необходимого размера	Градация выкроек необходимого размера
		Принципы построения чертежа конструкции головного убора в натуральную величину по собственным измерениям в программе Leko.	Построение чертежей конструкций в натуральную величину по собственным измерениям в программе Leko (банданы, панамы, кепки, бини, бомбера).
		Поузловая технология обработки изделий.	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> пошив головных уборов (банданы, панамы, кепки, бини, бомбера).
		Разновидности фасонов юбок.	<i>Работа с литературой, журналами и интернет ресурсами:</i> рисование и описание модели.
7.	Тема 4.2 Пошив юбок.	Принципы построения чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям в программе «Leko».	Построение чертежа конструкции прямой женской юбки в натуральную величину по собственным измерениям в программе «Leko».
		Правила и способы	Копирование готовой выкройки

		копирования выкройки юбки из печатных изданий.	юбки из журнала мод.
		Правила подготовки ткани к раскрою.	Подготовка ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны).
		Основные приемы выкраивания юбки.	Раскладка выкройки на ткани с учётом припусков на швы. Обмеловка и выкраивание деталей юбки. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.
		Правила подготовки деталей кроя юбки к обработке.	Обработка деталей кроя
		Принципы сборки юбки к первой примерке (скальвание, сметывание).	Подготовка юбки к примерке
		Особенности примерки юбки, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
		Технологическая последовательность обработки юбки.	Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застёжки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная).
		Особенности моделирования юбок конической; с кокетками; в складку.	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> моделирование и пошив юбок: конической; с кокетками; в складку.
8.	Тема 4.3 Пошив брюк.	Разновидности фасонов брюк	<i>Работа с литературой, журналами и интернет ресурсами.</i>

		Рисование и описание модели.
	Принципы построения чертежа конструкции классических женских брюк в натуральную величину по собственным измерениям в программе Leко.	Построение чертежа конструкции классических женских брюк в натуральную величину по собственным измерениям в программе Leко,
	Правила и способы копирования выкройки брюк из печатных изданий.	Копирование готовой выкройки брюк из журнала мод.
	Основные приемы выкраивания брюк.	Раскладка выкройки на ткани с учётом припусков на швы. Обмеловка и выкраивание деталей брюк. Перенос контурных и контрольных линий на парные детали.
	Правила подготовки деталей кроя брюк к обработке.	Обработка деталей кроя
	Принципы сборки брюк к первой примерке (скальвание, сметывание).	Подготовка брюк к примерке
	Особенности примерки брюк, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.	Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.
	Технологическая последовательность обработки брюк.	Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов. Обработка кокеток. Настрачивание карманов, притачивание шлёвок. Обработка вытачек и швов. Обработка застёжки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. Обработка низа брюк. Влажно тепловая обработка.
	Особенности моделирования брюк: зауженных к низу, расклешенных от колена, расклешенных от бедра,	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> моделирование и пошив брюк: зауженных к низу, расклешенных от колена,

		юбки-брюк в складку.	расклешенных от бедер, юбки-брюк в складку.
Раздел 5. Технология ремонта одежды			
9.	Тема 5.1 Технология ремонта поясных изделий.	Способы подгонки пояса по фигуре, замена пояса обтачкой.	Подгонка пояса по фигуре (используя приёмы ручного и машинного шитья). Замена пояса обтачкой.
		Технология ремонта накладных, прорезных, подрезных внутренних карманов на готовом изделии.	Ремонт накладных, прорезных, подрезных внутренних карманов. Замена мешковины кармана.
		Технология ремонта застёжки (наружной и потайной «молнии», на пуговицу, кнопку).	Ремонт застёжки (наружной и потайной «молнии», на пуговицу, кнопку).
		Особенности и методы подгонки изделия по длине, ширине.	Подгонка изделия по длине, ширине (используя приёмы ручного и машинного шитья).
		Способы ремонта внутренней части брюк.	Восстановление внутренней части брюк, используя приёмы штопки или настрачивания заплаты.
Раздел 6. Конкурсы			
10.	Тема 6.1. Подготовка к конкурсам, организация творческих выставок.	Основные требования к оформлению творческих проектов.	Подготовка творческих проектов.
		Основные требования к качеству конкурсных и выставочных работ.	Оформление конкурсных работ согласно положениям конкурсов.
		Тематическая выставка (ко дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года)	Оформление выставок из лучших работ
Продвинутый уровень (V год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Правила безопасной работы. Противопожарные мероприятия.	Опрос и закрепление.
		Цели и задачи объединения, план работы на год. Обзор конкурсов нового учебного года.	Просмотр и анализ фотоматериалов конкурсов прошедшего учебного года. Представление собственных творческих работ, выполненных за летний период.
Раздел 1. Профориентационная работа. Введение в специальность.			
2.	Тема 1.1	Описание профессии:	<i>Работа с печатными изданиями и</i>

	Знакомство с профессиями швейной промышленности.	«Художник сценического костюма» «Костюмер». Где можно получить данную профессию.	<i>доступными интернет-ресурсами.</i> Представление презентаций, подготовленных обучающимися о профессиях швейного производства. Апробирование специальности «Художник по костюму»(выполнение серии эскизов сценических костюмов с различными видами декора). Апробирование специальности «Костюмер» (восстановление декоративных швов, элементов вышивки, аппликации).
Раздел 2. Основы швейного мастерства			
3.	Тема 2.1 Технология поузловой обработки плечевых изделий.	Основные технологические приёмы обработки: - проймы; - горловины; - застёжки; кокеток (прямых и фигурных); - рукавов; - бортов; - воротников; - карманов.	Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработка застёжки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Обработка бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника. Обработка разреза застёжки на цельной детали рукава одной обтачкой. Обработка низа рукавов притачными манжетами.
		Технологическая последовательность отделки швейных изделий.	Отделка изделий тесьмой, сутажом, выюнчиком, кружевом.
		Последовательность соединения деталей одежды.	Соединение воротника с горловиной в изделиях с застёжкой до верха. Соединение срезов рукавов. Соединение рукава с проймой. Соединение оборок, воланов, рюш с основными деталями. Соединение лифа и юбки.
		Способы обработки низа изделия в зависимости от фасона и свойства ткани.	Обработка низа блузы (платья) швом в подгибку с закрытым (открытым) срезом. Обработка низа (платья) блузы обтачкой, бейкой. Обработка низа блузы (платья)

			швом «Зигзаг» или «Закрутка».
4.	Тема 2.2 Проектирование и пошив плечевых изделий.	Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды.	<i>Работа с литературой, журналами и доступными интернет ресурсами:</i> выполнение эскиза плечевого изделия без рукавов выполнение эскиза плечевого изделия с рукавом. выполнение эскиза платья отрезного по линии талии с рукавом и воротником.
		Построение выкройки, раскрой изделия и подготовка к первой примерке:	Построение чертежа конструкции плечевого изделия без рукавов (с рукавом) в натуральную величину по собственным измерениям в программе Leko, или копирование готовой выкройки из журнала мод.
		Рациональные способы технологической обработки плечевых изделий с учётом свойств различных тканей.	<i>Самостоятельная практическая работа:</i> пошив плечевого изделия согласно индивидуально разработанной технологической карте.
Раздел 3. Основы художественного проектирования коллекции одежды			
5.	Тема 3.1 Современная детская и подростковая мода.	Основные тенденции детской и подростковой моды текущего сезона.	<i>Работа с печатными изданиями и доступными интернет ресурсами:</i> представление собственных презентаций обучающимися объединения.
6.	Тема 3.2 Системный подход к построению коллекции	Композиционное построение коллекции. Необходимые условия целостности коллекции.	<i>Работа с печатными изданиями и доступными интернет ресурсами:</i> закрепление материала посредством знакомства с коллекциями ведущих Российских Домов моды.
7.	Тема 3.3 Создание авангардной коллекции одежды с использованием отходов производства и нетрадиционных материалов.	Особенности выбора образа коллекции и способы его воплощения.	Поиск образа и его воплощение. Прорисовывание эскизов.
		Виды утиль сырья для изготовления различных видов одежды.	Подбор и подготовка материалов.
		Ознакомление с технологией изготовления рабочего полотна для выбранных моделей одежды.	Изготовление рабочего полотна для выбранных моделей одежды.
		Особенности	<i>Самостоятельная практическая</i>

		конструирования и технологии изготовления одежды из нетрадиционных материалов.	<i>работа:</i> изготовление коллекции одежды с использованием отходов производства и нетрадиционных материалов.
Раздел 4. Технология ремонта одежды.			
8.	Тема 4.1 Технология ремонта плечевых изделий.	Способы подгонки готового изделия по фигуре.	Уменьшения (увеличение) размера изделия (используя приёмы ручного и машинного шитья);
		Способы восстановления внутренних швов готового изделия (без подкладки, с подкладкой).	Восстановления строчки боковых срезов, вытачек, срезов рукава и т.д. в изделиях без подкладки и с подкладкой;
		Способы притачивания накладного кармана потайными ручными и машинными строчками.	Отработка приёмов притачивания накладных карманов ручными и машинными потайными стежками.
		Приёмы осноровки низа готового изделия.	Осноровливание и обработка деформированного низа изделия
		Способы замены воротника, обтачки, манжет.	Замена воротника, обтачки, манжет;
		Особенности влажно-тепловой обработки готового изделия.	Влажно-тепловая обработка готовых изделий: сутюживание горловины, отпаривание рукава, устранение лас, заутюживание складок, заципов, заутюживание стрелок на брюках.
9.	Тема 4.2 Особенности ремонта одежды из «проблемных» тканей и трикотажа.	Особенности выполнения отделочных, декоративных швов на готовых изделиях из очень тонких (толстых) тканей и трикотажа.	-Выполнение узких машинных строчек («Французский шов», «Московский шов.»). -Выполнение потайных ручных швов на тонких, прозрачных тканях. -Выполнение отделочных строчек на готовом изделии.
		Не традиционные способы обработки прозрачных и сыпучих тканей.	Обработка сыпучих синтетических тканей путём опаливания. <i>Практическая работа:</i> изготовление элементов декора из органзы.
Раздел 5. Конкурсы.			
10.	Тема 5.1 Подготовка к конкурсам, творческим	Ознакомление с основными требованиями к качеству выполнения и оформления конкурсных	Выбор темы работы согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание и художественное оформление эскизов конкурсных

	выставкам.	изделий.	изделий. Выбор и подготовка необходимых инструментов и материалов. Самостоятельное изготовление лекал (выкроек, шаблонов). Определение последовательности изготовления работы. Изготовление и декорирование нового конкурсного изделия или окончательная отделка ранее выполненного. Проверка качества выполненной работы.
		Ознакомление с основными требованиями творческих проектов.	Подготовка творческих проектов: -подбор теоретического материала по выбранной теме; -выбор проектного изделия из ранее изготовленных; -оформление доклада или презентации; -защита проекта.
		Ознакомление с основными требованиями эстетического оформления творческих и тематических выставок (ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к окончанию учебного года).	Выбор и окончательная отделка ранее изготовленных изделий для выставочной экспозиции. Изготовление элементов декора для композиционного оформления творческих работ. Эстетическое оформление выставки.
		Подведение итогов.	Сравнительный анализ конкурсных (выставочных) работ.
Продвинутый уровень (VI год обучения)			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Правила безопасной работы, Противопожарные мероприятия.	Опрос и закрепление.
		Цели и задачи объединения, план работы на год. Обзор конкурсов нового учебного года.	Просмотр и анализ видеоматериалов конкурсов прошедшего учебного года. Представление собственных творческих работ, выполненных за летний период.
Раздел 1.Профориентационная работа. Введение в специальность			
2.	Тема 1.1. Первые шаги в	Швейная промышленность как	Просмотр видеороликов и презентаций с последующим

	швейном производстве.	отрасль лёгкой промышленности. Российские производители одежды.	обсуждением.
		Презентация «С чего начать собственное швейное производство».	Разработка бизнес – проекта открытия швейного ателье.
Раздел 2. Художественное проектирование одежды			
3..	Тема 2.1 Творчество ведущих модельеров мира.	Творчество зарубежных модельеров. Творчество российских модельеров.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов по изучаемой теме с последующим обсуждением. Представление собственных презентаций обучающимися.
		Основные тенденции моды текущего сезона.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов по изучаемой теме с последующим обсуждением. Представление собственных презентации обучающимися.
Раздел 3. Основы мастерства			
4.	Тема 3.1. Проектирование собственной коллекции одежды.	История костюма. Адаптация исторического костюма с учётом тенденции современной моды. Композиционное построение коллекции.	<i>Работа с доступными интернет ресурсами и печатными изданиями.</i> Выбор темы коллекции. Изучение истории костюма по выбранной теме. Выполнение эскизов. Конкурс и отбор эскизов
5..	Тема 3.2. Конструирование и пошив коллекции одежды по индивидуальным эскизам.	Базовые конструкции изделий различного силуэта Модельная конструкция на базовой основе Поузловая технология обработки швейных изделий.	Изучение и анализ модели. Подбор соответствующей базовой конструкции. Уточнение базовой конструкции и перенос на неё модельных особенностей. <i>Итоговая практическая работа:</i> проектирование, пошив и декорирование модельной конструкции на базовой основе различного ассортимента поясной одежды (юбка, брюки); проектирование пошив и декорирование модельной конструкции на базовой основе различного ассортимента плечевой одежды разного покроя.
Раздел 4. Конкурсы			

6.	Тема 4.1 Представление собственных коллекций обучающимися объединения.	Ознакомление с положениями конкурсов различного уровня («Мода от А до Я»; «Юный модельер»; «Все начинается с идеи»)	Выбор изделий согласно номинациям конкурсов. Прорисовывание и художественное оформление эскизов конкурсных изделий. Проверка качества и окончательная отделка изделий, представляемых на конкурс Подготовка и оформление творческих проектов.
		Подведение итогов.	Сравнительный анализ конкурсных работ.

**Оценочные, диагностические материалы, критерии оценивания
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Диагностическая карта

уч. год

№ п/ п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Уровень владения навыками машинного и ручного шитья			Уровень владения приёмами ремонта одежды			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г
Группа № _____ Год обучения _____																			

Уровень владения навыками ручного и машинного шитья.

В (высокий) – Правильно организывает рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Свободно владеет начальными приёмами ручного и машинного шитья. Самостоятельно выполняет качественные и ровные простые ручные стежки и машинные строчки. Знает и выполняет приёмы закрепления на ткани пуговиц, кнопок, крючков. Высокая работоспособность.

С (средний) – С некоторыми замечаниями организывает рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Владеет некоторыми приёмами ручного и машинного шитья. Выполняет не всегда качественные и ровные простые ручные стежки и машинные строчки. Знает и выполняет основные приёмы закрепления на ткани пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая работоспособность. Работы выполняются в основном по образцу. Иногда требуется помощь педагога.

Н (низкий) – Не умеет организовать рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, но не всегда правильно располагает изделия на столе во время шитья. Затрудняется в выполнении основных приёмов ручного и машинного шитья. Стежок неровный и выполнен некачественно. Не может самостоятельно закрепить на ткани пуговицы, кнопки, крючки. Низкая работоспособность. Работы выполняются только по образцу. Требуется постоянная помощь педагога.

Уровень владения приёмами ремонта одежды.

В (высокий)– Самостоятельно выполняет ремонт швейных изделий (прямой разрыв, косой разрыв, потёртость, разрыв по шву), ручную и машинную штопку, пришивает или приклеивает заплату, аппликацию. Высокая работоспособность.

С (средний)– Выполняет мелкий ремонт швейных изделий (прямой разрыв, разрыв по шву). Затрудняется в выполнении ручной и машинной штопки. Требуется незначительная помощь педагога, когда пришивает или приклеивает заплату, аппликацию. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– Выполняет некоторый ремонт швейных изделий (разрыв по шву). Требуется незначительная помощь педагога, в выполнении ручной штопки и постоянная помощь, когда пришивает или приклеивает заплату, аппликацию. Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Хорошо знает правила и меры безопасности при работе на швейном оборудовании. Знает конструкцию машинного и ручного шва, основные технические условия на машинные стежки и строчки, поузловую технологию обработки простейших изделий.

С (средний)– Знает основные правила и меры безопасности при работе на швейном оборудовании. Знает конструкцию машинного и ручного шва, некоторые технические условия на машинные стежки и строчки. Иногда путает поузловую технологию обработки изделий.

Н (низкий)– Не знает правила и меры безопасности при работе на швейном оборудовании. Плохо знает конструкцию машинного и ручного шва, поузловую технологию обработки простейших изделий.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта _____ уч. год

№ п / п	ФИ ребён ка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Уровень владения навыками на бытовом швейном оборудовании			Уровень владения приёмами ремонта одежды			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г
Группа № _____ Год обучения _____																			

Уровень владения навыками работы на бытовом швейном оборудовании

В (высокий)– Способен правильно организовать рабочее место. Свободно владеет приёмами ВТО швейных изделий. Самостоятельно выполняет качественные прямые, специальные и декоративные машинные строчки на универсальных и специальных бытовых швейных машинах. Высокая работоспособность.

С (средний)– В основном правильно организует рабочее место. Владеет некоторыми приёмами ВТО швейных изделий. Не всегда качественно выполняет прямые, специальные и декоративные машинные строчки. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С некоторыми замечаниями организует рабочее место. Затрудняется в выполнении основных приёмов ВТО швейных изделий. При выполнении специальных и декоративных машинных строчек требуется постоянная помощь педагога. Низкая работоспособность. Работы выполняются только по образцу.

Уровень владения приёмами ремонта одежды.

В (высокий)– Самостоятельно выполняет восстановление швов внутренних срезов изделий на бытовом универсальном и специальном швейном оборудовании. Качественно выполняет ручные обметочные стежки (прямые, косые, фигурные). Высокая работоспособность.

С (средний)– С консультацией педагога выполняет восстановление швов внутренних срезов изделий на бытовом универсальном и специальном швейном

оборудовании. Качественно выполняет основные ручные обметочные стежки (прямые, косые). Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С постоянной помощью педагога выполняет восстановление швов внутренних срезов изделий на бытовом универсальном и специальном швейном оборудовании. Не всегда качественно выполняет основные ручные обметочные стежки (прямые, косые). Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Знает швейную терминологию, технические условия и технологические приемы работы на бытовом швейном оборудовании. Знает основные требования, предъявляемые к качеству швейных изделий.

С (средний)– Знает основную швейную терминологию, частично технические условия и технологические приемы работы на бытовом швейном оборудовании. Не уверенно знает основные требования, предъявляемые к качеству швейных изделий.

Н (низкий)– Плохо знает основную швейную терминологию, технические условия и технологические приемы работы на бытовом швейном оборудовании. Не знает основных требований, предъявляемых к качеству швейных изделий.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта

уч. год

№ п / п	ФИ ребён ка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции									
		Уровень владения навыками обработки соврем. текст. материалом.			Уровень владения приёмами ремонта одежды			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
		Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	
Группа № _____ Год обучения _____																				

Уровень владения навыками обработки современных текстильных материалов

В (высокий)– Правильно организует рабочее место. Свободно владеет техниками народных текстильных ремесел (вышивка, аппликация, мережка, набивка), современными техниками обработки тканых и нетканых материалов (Гильоширование, «Крейзи-квилт», «Крейзи-вул») позволяющих создавать Арт. ткани. Высокая работоспособность.

С (средний)– В основном правильно организует рабочее место. Владеет основными техниками народных текстильных ремесел (вышивка, аппликация) и некоторыми современными техниками обработки тканых и нетканых материалов («Крейзи-квилт», «Крейзи-вул») позволяющих создавать Арт. ткани. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С некоторыми замечаниями организует рабочее место. Слабо владеет некоторыми техниками народных текстильных ремесел (вышивка, аппликация) и современными техниками обработки тканых и нетканых материалов («Крейзи-квилт», «Крейзи-вул») позволяющих создавать Арт. ткани Работы

выполняются только по образцу. Требуется регулярная помощь педагога. Низкая работоспособность.

Уровень владения приёмами ремонта одежды.

В (высокий)– Самостоятельно устраняет повреждения низа изделия, манжет, горловины, воротника ручными потайными и декоративными стежками и на бытовом швейном оборудовании. Высокая работоспособность.

С (средний)– С небольшими затруднениями устраняет повреждения низа изделия, манжет, горловины, воротника ручными потайными и декоративными стежками и на бытовом швейном оборудовании. Иногда требуется помощь педагога. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С регулярной помощью педагога устраняет повреждения низа изделия, манжет, горловины, воротника ручными потайными и декоративными стежками и на бытовом швейном оборудовании. Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Знает историю народных швейных техник, позволяющих создавать декоративные полотна из ткани и нетканых материалов. Уверено знает современную технологию изготовления Арттканей и область их применения в швейных изделиях.

С (средний)– Знает историю основных народных швейных техник, позволяющих создавать декоративные полотна из ткани и нетканых материалов. Частично знает современную технологию изготовления Арттканей и область их применения в швейных изделиях.

Н (низкий)– Знает историю некоторых народных швейных техник, позволяющих создавать декоративные полотна из ткани и нетканых материалов. Плохо знает современную технологию изготовления Арттканей и область их применения в швейных изделиях.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта _____ уч. год

№ п / п	ФИ ребён ка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Уровень владения навыками пошива поясных изделий			Уровень владения приёмами ремонта одежды			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г
Группа № _____ Год обучения _____																			

Уровень владения навыками пошива поясных изделий.

В (высокий)– Способен правильно организовывать рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Уверено владеет специальными приёмами машинного шитья. Самостоятельно и качественно выполняет поузловую обработку швейных поясных изделий. Самостоятельно проверяет качество готового изделия и устраняет недостатки. Высокая работоспособность.

С (средний)– В основном способен правильно организовывать рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Владеет основными приёмами машинного шитья. Чаще всего, самостоятельно выполняет поузловую обработку швейных поясных изделий. С незначительной помощью педагога проверяет качество готового изделия и устраняет недостатки. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– Рабочее место организовывает с некоторыми замечаниями. Знает правильное положение тела и рук при шитье, но не всегда правильно располагает изделия на столе во время шитья. Затрудняется в выполнении основных приёмов ручного и машинного шитья. Работы выполняются только по образцу. Требуется регулярная помощь педагога при выполнении поузловой обработки швейных поясных изделий, при проверке качества готовых изделий и устранении недостатков. Низкая работоспособность.

Уровень владения приёмами ремонта одежды.

В (высокий)– Самостоятельно выполняет ремонт и подгонку по фигуре поясных швейных изделий. Высокая работоспособность.

С (средний)– С незначительной помощью педагога выполняет ремонт и подгонку по фигуре поясных швейных изделий. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С постоянной помощью педагога выполняет ремонт и подгонку по фигуре поясных швейных изделий. Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Хорошо знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива поясных изделий.

С (средний)– В основном знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива поясных изделий.

Н (низкий)– Слабо знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива поясных изделий.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта _____ уч. год

№ п / п	ФИ ребён ка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции									
		Уровень владения навыками пошива плечевых изделий			Уровень владения приёмами ремонта одежды			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	
Группа № _____ Год обучения _____																				

Уровень владения навыками пошива плечевых изделий

В (высокий)– Способен правильно организовывать рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Уверено владеет специальными приёмами машинного шитья. Самостоятельно и качественно выполняет поузловую обработку швейных плечевых

изделий. Самостоятельно проверяет качество готового изделия и устраняет недостатки. Высокая работоспособность.

С (средний)– В основном может правильно организовывать рабочее место. Знает правильное положение тела и рук при шитье, правильное расположение изделия на столе во время шитья. Владеет основными приёмами машинного шитья. Чаще всего, самостоятельно выполняет поузловую обработку швейных плечевых изделий. С незначительной помощью педагога проверяет качество готового изделия и устраняет недостатки. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– Рабочее место организует с некоторыми замечаниями. Знает правильное положение тела и рук при шитье, но не всегда правильно располагает изделия на столе во время шитья. Затрудняется в выполнении основных приёмов ручного и машинного шитья. Работы выполняются только по образцу. Требуется регулярная помощь педагога при выполнении поузловой обработки швейных плечевых изделий при проверке качества готовых изделий и устранении недостатков. Низкая работоспособность.

Уровень владения приёмами ремонта одежды.

В (высокий)– Самостоятельно выполняет ремонт швейных изделий, используя различные элементы декорирования. Высокая работоспособность

С (средний)– Выполняет частичный ремонт швейных изделий, используя готовые элементы декорирования. Хорошая работоспособность

Н (низкий)– С помощью педагога выполняет частичный ремонт швейных изделий, используя готовые элементы декорирования. Низкая работоспособность

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Хорошо знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива плечевых изделий.

С (средний)– В основном знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива плечевых изделий.

Н (низкий)– Слабо знает швейную терминологию, технические условия и технологию пошива плечевых изделий.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Диагностическая карта

уч. год

№ п / п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции									
		Уровень владения навыками проектирования и изготовления одежды			Уровень владения навыками изготовления элементов декорирования швейных изделий			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	
Группа № _____ Год обучения _____																				

Уровень владения навыками проектирования и изготовления одежды.

В (высокий)– Правильно организовывает рабочее место. Самостоятельно изготавливает одежду по индивидуальным эскизам. Высокая работоспособность.

С (средний)– Правильно организовывает рабочее место. С незначительной помощью педагога изготавливает одежду по индивидуальным эскизам. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– С некоторыми замечаниями организовывает рабочее место. С постоянной помощью педагога изготавливает одежду по индивидуальным эскизам. Низкая работоспособность.

Уровень владения навыками изготовления элементов декорирования швейных изделий.

В (высокий)– Самостоятельно придумывает и прорисовывает эскизы будущего швейного изделия, подбирает необходимые материалы и изготавливает сложные элементы декора. Качественно и эстетично декорирует швейные изделия. Высокая работоспособность.

С (средний)– С помощью педагога придумывает и прорисовывает эскизы будущего швейного изделия, подбирает необходимые материалы и изготавливает простые элементы декора. В основном качественно и эстетично декорирует швейные изделия. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– В работе использует готовые эскизы из доступных источников, с помощью педагога подбирает необходимые материалы и изготавливает элементы декора. С низким качеством и не всегда эстетично декорирует швейные изделия. Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– Хорошо знает творчество ведущих модельеров мира. Уверено разбирается в моде. Знает основы художественного проектирования одежды.

С (средний)– Знает творчество наиболее знаменитых модельеров мира. Разбирается в моде. Частично знает основы художественного проектирования одежды.

Н (низкий)– Не знает творчество ведущих модельеров мира. Плохо разбирается в моде. Плохо знает основы художественного проектирования одежды.

Критерии оценки ключевых компетенций

с 1 по 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В (высокий)– ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С (средний)– ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

Н (низкий)– ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В (высокий)– существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками вне учебной деятельности в объединении);

С (средний)– существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н (низкий)– контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В (высокий)– ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С (средний)– ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н (низкий)– ребёнок сложно идет на контакт, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает вне учебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Раздел III. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания

В рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 7 – 17 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

Цели воспитания для каждой возрастной группы

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-11 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- учить выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- учить быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- поощрять и мотивировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- учить быть вежливым и опрятным;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 7-11 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений

Цель воспитания для детей школьного возраста от 12-15 лет - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений подростков, и, прежде всего, ценностных отношений.

Задачи воспитания:

Воспитывать уважение, ценностное отношение:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений со сверстниками;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание стремления подростка утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. Созданы такие педагогические условия, в ходе которых особую значимость для подростков приобретёт становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

Обучающиеся юношеского возраста от 16 до 18 лет.

Цель воспитания для детей школьного возраста от 16-18 лет – создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи воспитания:

Создать педагогические условия воспитания, в ходе которых обучающийся 16-18 лет сможет получить:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций во время занятий, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом, при выполнении проектных, поисковых, исследовательских заданий. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в формирование у школьников старшего возраста потребности в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. В ходе занятий по программе обучающимся будет дана возможность получить реальный социально значимый практический опыт, который будет способствовать гармоничному вхождению ребят во взрослую жизнь окружающего их общества.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1	1 год обучения	Выставка творческих работ «Я знаю. Я умею».	Сентябрь 2021	Организация предметно-эстетической среды
2	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Участие в творческих конкурсах	Сентябрь 2021-май 2022	Поддержка талантливых детей
3	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Благотворительная акция, посвященная «Дню пожилого человека» Изготовление утилитарных предметов для дома.	Сентябрь 2021	Детское движение
4	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Посещение выставочных экспозиций Областного дома народного творчества Новосибирского государственного краеведческого музея, Новосибирской Картинной галереи.	Сентябрь 2021-май 2022	Экскурсии, экспедиции, походы
5	4,5,6 год обучения	Изготовление демонстрационных тематических альбомов,	Сентябрь 2021-май 2022	Организация предметно-эстетической среды

		презентаций, видео с мастер-классами для занятий учащихся младших групп объединения «Храбрый портняжка»		
6	1,2,3,4,5,6 год обучения	Мастер-класс для учащихся объединения «Храбрый портняжка». «Изготовление текстильного сувенира «Подарок любимому педагогу»»	Октябрь 2021	Учебное занятие в объединении
7	1год обучения	Осенние посиделки. «Совместное изготовление с родителями народной обрядовой куклы «Желанницы»	Ноябрь 2021	Работа с родителями
8	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Оформление учебного кабинета к Новомуднему празднику.	Декабрь 2021	Организация предметно-эстетической среды
9	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Выставка творческих работ «Рождественский подарок»	Декабрь 2021	Организация предметно-эстетической среды
10	3-4 год обучения	Изготовление текстильных развивающих бизбордов. «Подарок дошкольнику»	Декабрь 2021-май 2022	Детское движение
11	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Выставка творческих работ «подарок к 8 марта»	Март 2021	Организация предметно-эстетической среды
12	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	МК для учащихся и родителей объединения «Храбрый портняжка» посвященный годовщине Победы над фашистской Германией. «Изготовление и декорирование Георгиевской ленточки».	Апрель 2022	Работа с родителями
13	1, 2, 3, 4, 5, 6 год обучения	Итоговая выставка творческих работ «Вот чему мы научились»	Май 2022	Организация предметно-эстетической среды

РАЗДЕЛ IV.

Методическое обеспечение

В процессе всего срока обучения, по данной программе, у учащихся происходит формирование понятий о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Они учатся ставить перед собой цели и задачи и достигать их.

Одной из основных задач обучения на занятиях швейного мастерства является развитие двигательных способностей, в частности координации движения пальцев и кистей рук. Движения пальцев и рук при изготовлении швейных изделий многообразны и сложны, особенно на этапах ручной работы. Поэтому очень важно в процессе организации учебной деятельности проводить физкультурные минутки.

Массаж ладоней

(Стимулирует интеллектуальное развитие):

1. Поглаживание раскрытой ладони от запястья к пальцам.
2. Круговое растирание ладони большим пальцем.
3. Продольное растирание каждого пальчика от основания к кончику.
4. Отдельное растирание подушечек пальцев в том же направлении (важно).
5. Круговое растирание тыльной стороны ладони.
6. Вращение каждого прямого пальчика вокруг основания.

Японская пальчиковая гимнастика



(Для улучшения памяти, внимания, сосредоточенности, концентрации, успокоения нервной системы)

Две руки ладонями внутрь расположить перед глазами на уровне груди. Начиная с левого мизинца, внимательно рассмотреть каждый палец и согнуть их по очереди. Подержать кулачки. Медленно выпрямить пальцы (20 раз).

Игры для развития моторики

Совершенно необходимо чередовать занятия «за столом» с двигательными играми, которые позволят обучающимся отдохнуть, эмоционально «подзарядиться».

Игра помогает:

- ✓ поддерживать «моторный баланс»
- ✓ упражнять силу рук
- ✓ научить отдыхать при работе «за столом»

В игровой форме обучающиеся с удовольствием выполняют упражнения, которые равномерно распределяют мышечный тонус, укрепляют мышцы кисти и руки

Игра «Цепочка».

Нужно на обеих руках соединить указательные и большие пальцы: это звено цепочки, далее сцепить два звена, как в цепочке и тянуть в разные стороны, пытаясь разомкнуть цепь. Сосчитать до 10 и отпустить, расслабить руки.

Игра «Силач».

Сжать изо всех сил кулачки, сгибая руки в локтях, как силач. И начать счет: держать как можно больше, а потом расслабить.

Лучший способ отдохнуть от выполнения ручного шитья – расслабить мышцы руки, сменить вид моторной активности. Для этого можно предложить обучающимся сделать пальчиковую разминку.

Игра «Кулачок-ладошка».

Поднять руки и изо всех сил сжать кулачки, сосчитать до пяти, а затем опустить руки, положив на стол ладонки и предплечья, максимально их расслабляя.

Игра «Снежки».

Сжать ладонки, как будто лепишь снежок. «Снежок» должен быть крепким, «чтобы не развалился». Затем с силой «кинуть» снежок «далеко-далеко», чередуя руки.

После каждого упражнения нужно расслабить руки – потрясти их кистями вниз, сделать движение, как будто стряхиваешь воду.

Интересные задания и игры помогут обучающимся быстрее освоить необходимые навыки шитья, укрепят и разовьют их пальцы. Они эффективно стимулируют мозговую деятельность, что благоприятно отразится на их интеллектуальных способностях. Развитая мелкая моторика поможет будущим успехам в обучении швейному делу

В процессе организации образовательной деятельности педагогу важно организовать безопасное пространство.

Организация рабочего места для выполнения ручных работ.

Правильная организация рабочего места влияет на качество выполняемой работы.

- Поверхность рабочего стола должна быть гладкой.
- Рабочее место должно быть достаточно освещено. Свет должен падать на рабочую поверхность сверху слева.
- Рабочее место должно быть оборудовано подставкой для ног, различными устройствами для установки катушек или бобин ниток. Мусоросборником, подушечной для игл и булавок.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.

Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

- Посадка за машиной считается правильной, когда соблюдаются следующие требования:
- Работающий на швейной машинке должен сидеть против игловодителя машины так, чтобы корпус находился на 10-15 см. от края стола. Работа находилась от глаз работающего на расстоянии 30-40 см.
- Кисти рук должны лежать на платформе машины и в зависимости от выполняемой работы иметь различное положение, локти всегда должны быть на одном уровне со столом.
- Ступни ног располагаются так. Чтобы пальцы правой ноги стояли на педали машины. А пятка упиралась в пол.
- Свет должен падать на рабочую поверхность сверху слева.

Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловой обработки изделия.

Рабочее место утюжильщицы должно быть оборудовано:

- Специализированным столом с обтянутой сукном столешницей или узкой гладильной доской.
- Выключателем для электрического утюга.
- Подставкой для утюга.
- Пульверизатором.
- Прутюжилником.
- Специализированными колодками для утюжки отдельных деталей.
- Резиновым ковриком.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитьё, вышивка.)

При шитье необходимо соблюдать требования техники безопасности.

Общие правила безопасности.

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах с зиплоком;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие ёмкости;

Техника безопасности при работе с иглами, булавками и спицами:

1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. Д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;
7. Спицы и крючок храните в чехле, по окончании работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей;
8. При работе со спицами держите их не ближе, чем 35 сантиметров от глаз.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок – устраните;
2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
3. Не оставляйте включённым электроприбор без присмотра;
4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;

5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
6. Храните электроприбор в вертикальном положении;
7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;
8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;
4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.


Основные понятия и приёмы технологии шитья




Осваивая разделы программы, учащиеся овладевают швейной терминологией, которая позволяет им самостоятельно получать информацию из различных доступных источников.

Терминология ручных работ


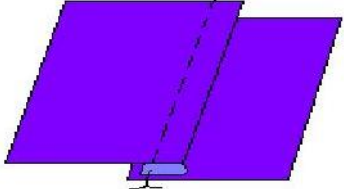
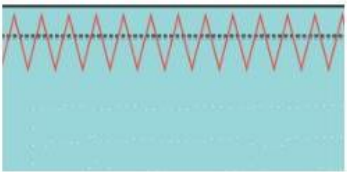
<p><i>Заметывание</i> - временное закрепление подогнутого края детали, складки.</p>	
<p><i>Обметывание</i> – закрепление среза детали с целью предохранения среза детали с целью предохранения от осыпания.</p>	
<p><i>Подшивание</i> – прикрепление подогнутого края изделия постоянными потайными стежками.</p>	
<p><i>Пришивание</i> - прикрепление одной детали к другой или фурнитуры к основной детали.</p>	

Терминология влажно-тепловой обработки

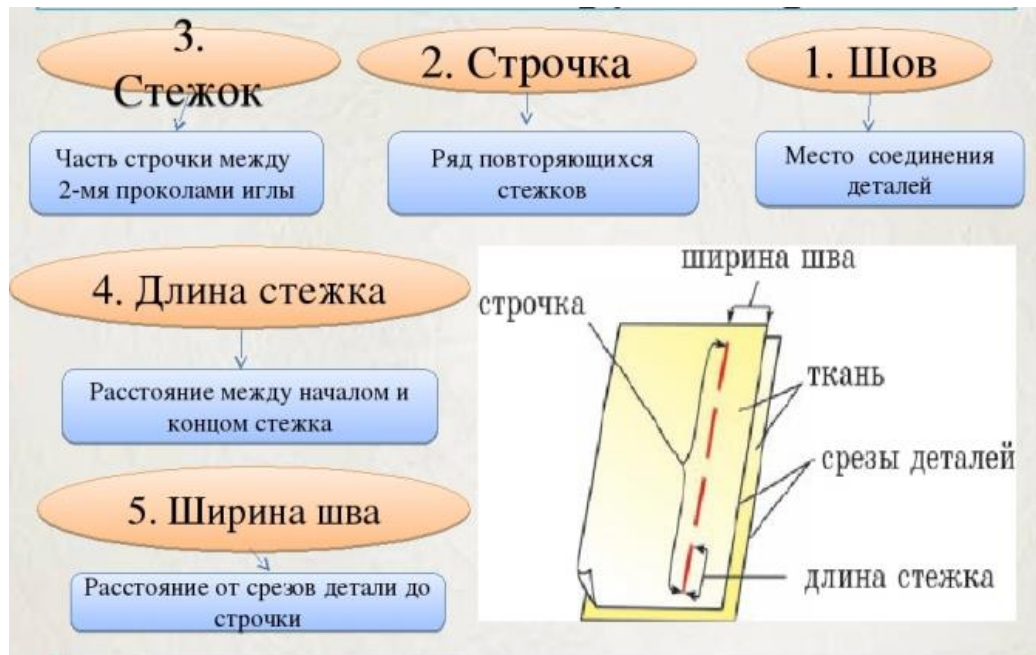
<p><i>Прутюжить</i> – удалить сгибы и замины на ткани или изделии.</p>	
--	---

<p><i>Оттянуть</i> – удлинить края детали.</p>	
<p><i>Приутюжить</i> – уменьшить толщину шва или края детали.</p>	
<p><i>Сутюжить</i> – уменьшить длину края или отдельные участки изделия для придания ему выпуклой формы.</p>	

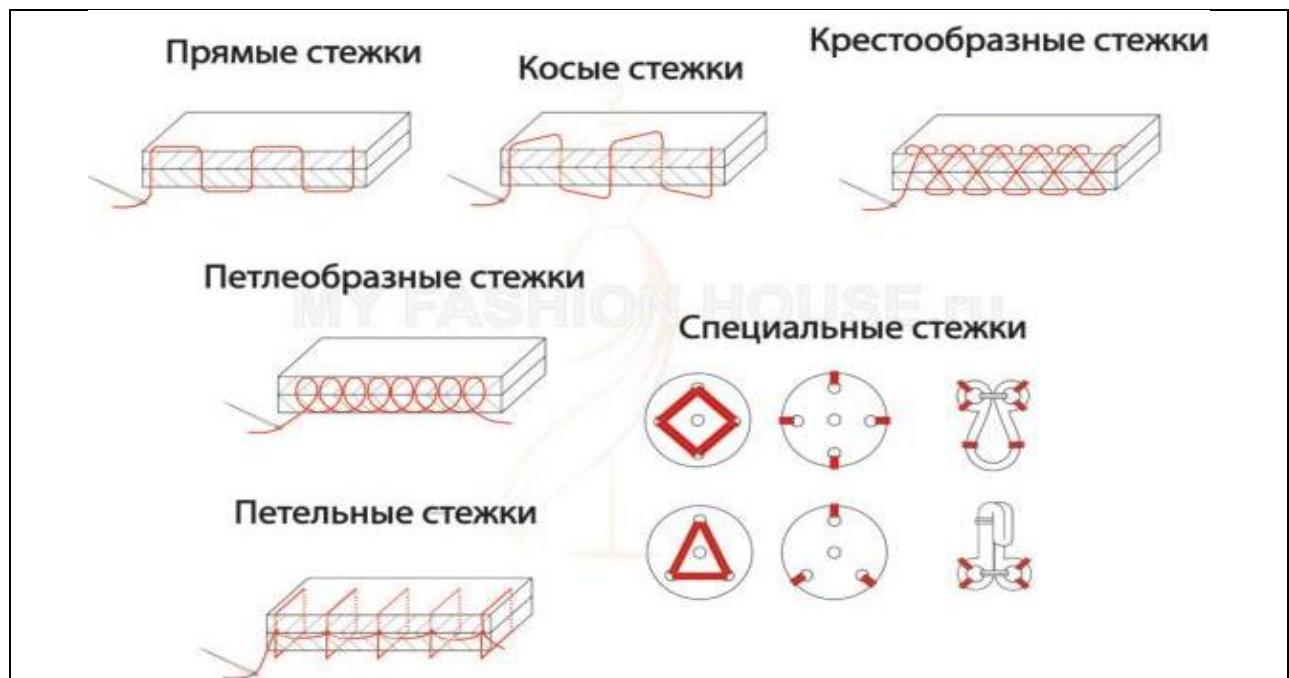
Терминология машинных работ

<p><i>Застрочить</i> – проложить строчку для закрепления подогнутого края детали или изделия.</p>	
<p><i>Настрочить</i> – проложить строчку при наложении одной детали на другую для их соединения.</p>	
<p><i>Обметать</i> – обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой, чтобы предохранить их от осыпания.</p>	

Основные понятия ручной работы



Виды ручных стежков и технология их выполнения



Требования к выполнению ручных работ

- Толщина меловых линий, наносимых на ткань при раскрое не должна превышать 1 мм.
- При выполнении строчек временного назначения нитки должны быть белого цвета.

- Цвет строчек постоянного назначения должен совпадать с цветом ткани.
- Номер иглы должен соответствовать толщине ткани, рабочей нити и характеру выполняемых операций.
- Длину стежков и расстояние между ними нужно выбирать в зависимости от выполняемой операции и вида ткани.
- Для удаления ниток временного назначения их нужно разрезать ножницами на расстоянии 10-15 см. Затем осторожно вытянуть концы ниток.

Требования к выполнению влажно-тепловой обработки (ВТО)

- Детали или готовое изделие перед выполнением ВТО увлажняют.
- При ВТО изделий из светлых тканей необходимо пользоваться чистым проутюжильником, а на стол поверх сукна положить белую ткань.
- ВТО изделий из толстых тканей, производят на колодках, не покрытых сукном.
- После проведения окончательной ВТО готовые изделия должны быть просушены и охлаждены в подвешенном состоянии до полного закрепления приданной им формы.
- ВТО деталей и изделий должна производиться, при установленных для данных тканей, режимах обработки.
- При обработке стачным швом вразутюжку, шов сначала слегка увлажняют и разутюживают, а затем заутюживают через проутюжильник.
- Во избежание искривления швов их разутюживают до полного прилегания припусков к детали изделия.
- Во избежание пролегания швов под припуски подкладывают бумагу или проутюжильник.

Виды машинных швов и технология их выполнения

Соединительные швы

Название шва	Назначение шва	Графическое и условное изображение
Стачной шов вразутюжку	Соединение боковых, плечевых и других срезов деталей изделия, сложенных друг с другом	
Стачной шов вразутюжку		
Расстрочной	Отделка и соединение частей деталей	

Краевые швы

Название шва	Назначение шва	Графическое и условное изображение
Вподгибку с открытым срезом	Обработка внутренних краев детали	
Вподгибку с закрытым срезом	Обработка края детали	
Окантовочный с двумя закрытыми срезами	Обработка края детали и изделия	

Отделочные швы

Название шва	Назначение шва	Графическое и условное изображение
Вподгибку с открытым срезом	Обработка внутренних краев детали	
Вподгибку с закрытым срезом	Обработка края детали	
Окантовочный с двумя закрытыми срезами	Обработка края детали и изделия	

Технические условия на выполнение машинных швов.

- При стачивании деталей припуски шва располагают справа от иглы, а основные детали слева. При стачивании совмещают надсечки и срезы деталей.
- Концы внутренних строчек закрепляют при помощи механизма обратного хода. Длина закрепки – 7-10 мм.
- При выполнении строчек по замкнутым линиям (втачивание рукавов, застрачивание низа изделия) строчки должны заходить одна на другую на расстоянии 15- 20 мм.
- Концы верхних ниток отделочных строчек выводят наизнанку и закрепляют 3-4 ручными стежками.
- При соединении деталей с посадкой одной из них, деталь которую нужно посадить. Кладут вниз на рейку.

- При выполнении строчки под углом, ее прокладывают до вершины угла. Иглу оставляют в ткани, поднимают лапку, поворачивают деталь на нужный угол, опускают лапку и продолжают строчку.
- При соединении двух разных по размеру деталей, строчку прокладывают со стороны меньшей из них.
- При соединении деталей из основной и подкладочной ткани строчку выполняют со стороны подкладки.
- Стачивание деталей с различными припусками на шов выполняют по детали с меньшим припуском.
- Номера ниток. Машинных игл и частота стежков в строчке должны соответствовать толщине ткани и характеру выполняемой операции.

Требования, предъявляемые к выполнению машинных работ.

- Все внутренние машинные строчки выполняются нитками в цвет ткани.
- Машинные строчки должны быть ровными, ширина шва должна быть одинаковой.
- После выполнения машинной работы нитки всех временных строчек удаляются.
- Готовые швы приутюживаются или разутюживаются.

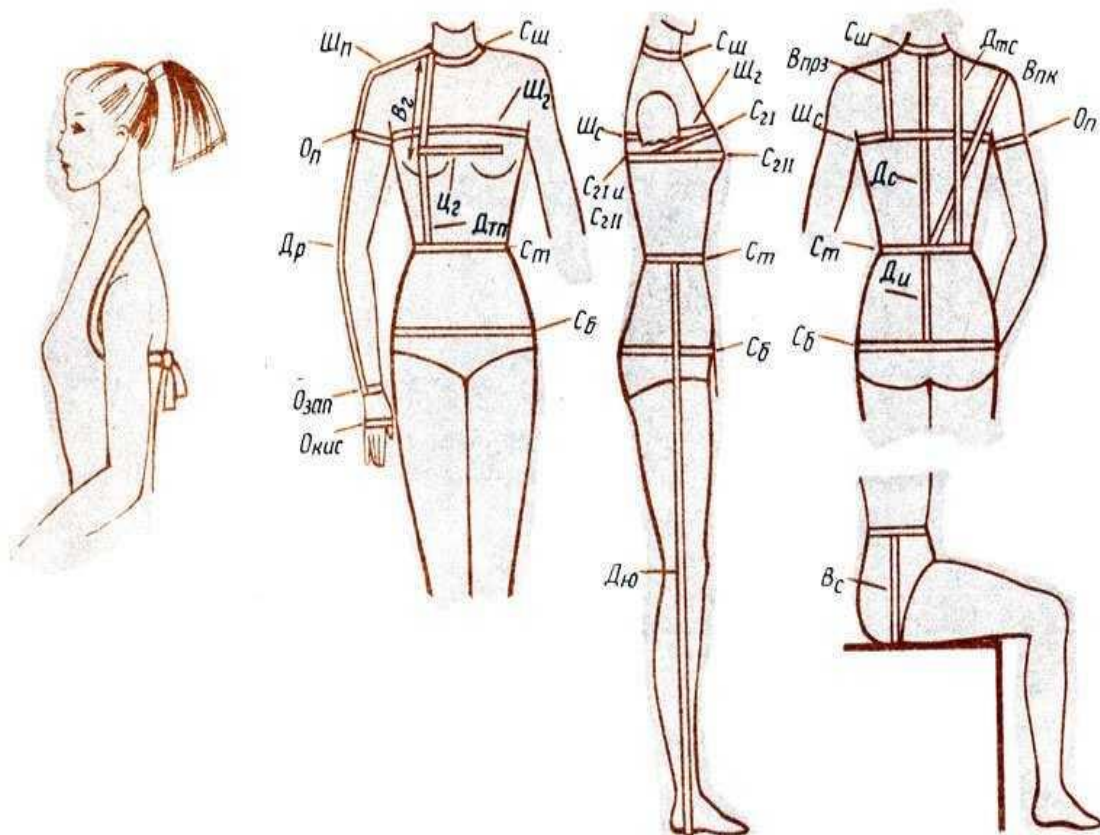
Технология ремонта одежды

<p>Потайной шов</p>	
<p>Штопка</p>	
<p>Ручная штопка</p>	
<p>Машинная штопка</p>	
<p>Декоративная штопка</p>	

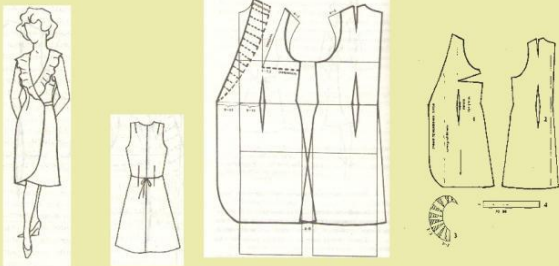
Конструирование и моделирование одежды

Снятие мерок с фигуры человека.

Рост		Измеряется от макушки до пят
ОШ	Обхват шеи	У основания шеи
ОГ	Обхват груди	По наиболее выступающим точкам груди
ОТ	Обхват талии	По ленте на талии
ОБ	Обхват бедер	По наиболее выступающим точкам ягодиц
Дпт	Длина переда до талии	от самой высокой точки плеча через наиболее выступающую точку груди до нижнего края ленты на талии
Дсп	Длина спины	от седьмого шейного позвонка до нижнего края ленты на талии
Вг	Высота груди	от самой высокой точки плеча (у основания шеи) до наиболее выступающей точки груди
Шп	Ширина плеч	Измеряется между плечевыми точками со стороны спины
Др	Длина рукава	при слегка согнутой руке от сочленения руки с плечом через локоть до запястья
Оз	Обхват запястья	обхват в области запястья
Ор	Обхват руки	по самой широкой части руки
Дю	Длина юбки	от нижнего края ленты на талии до желаемого уровня

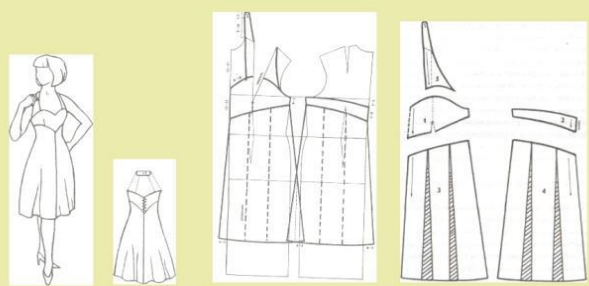


Моделирование легкой одежды

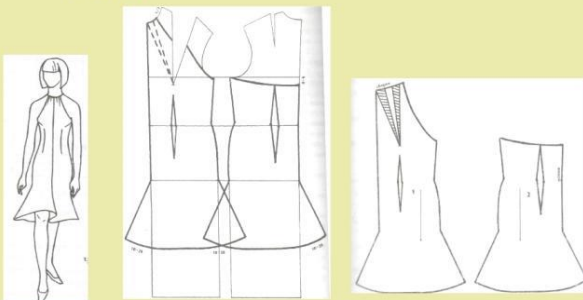


Платье-халат с запахом на поясе, расклевшенное книзу

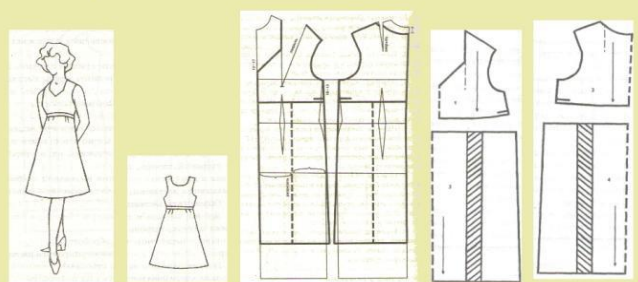
Сарафан трапецевидного силуэта, с завышенной отрезной талией с открытой спиной



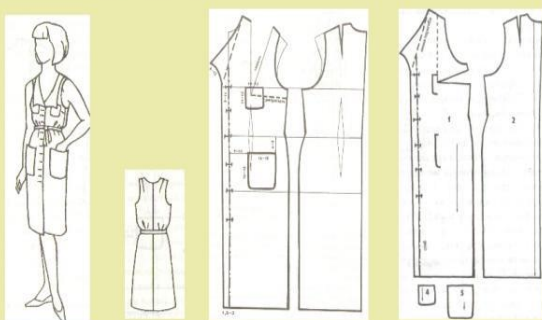
Четырёхшовный сарафан с открытой спиной, расклевшенный книзу от линии бедер



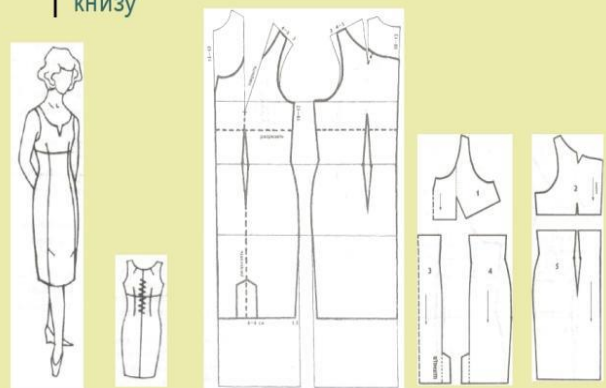
Цельнокроеное платье с завышенной отрезной линией талии



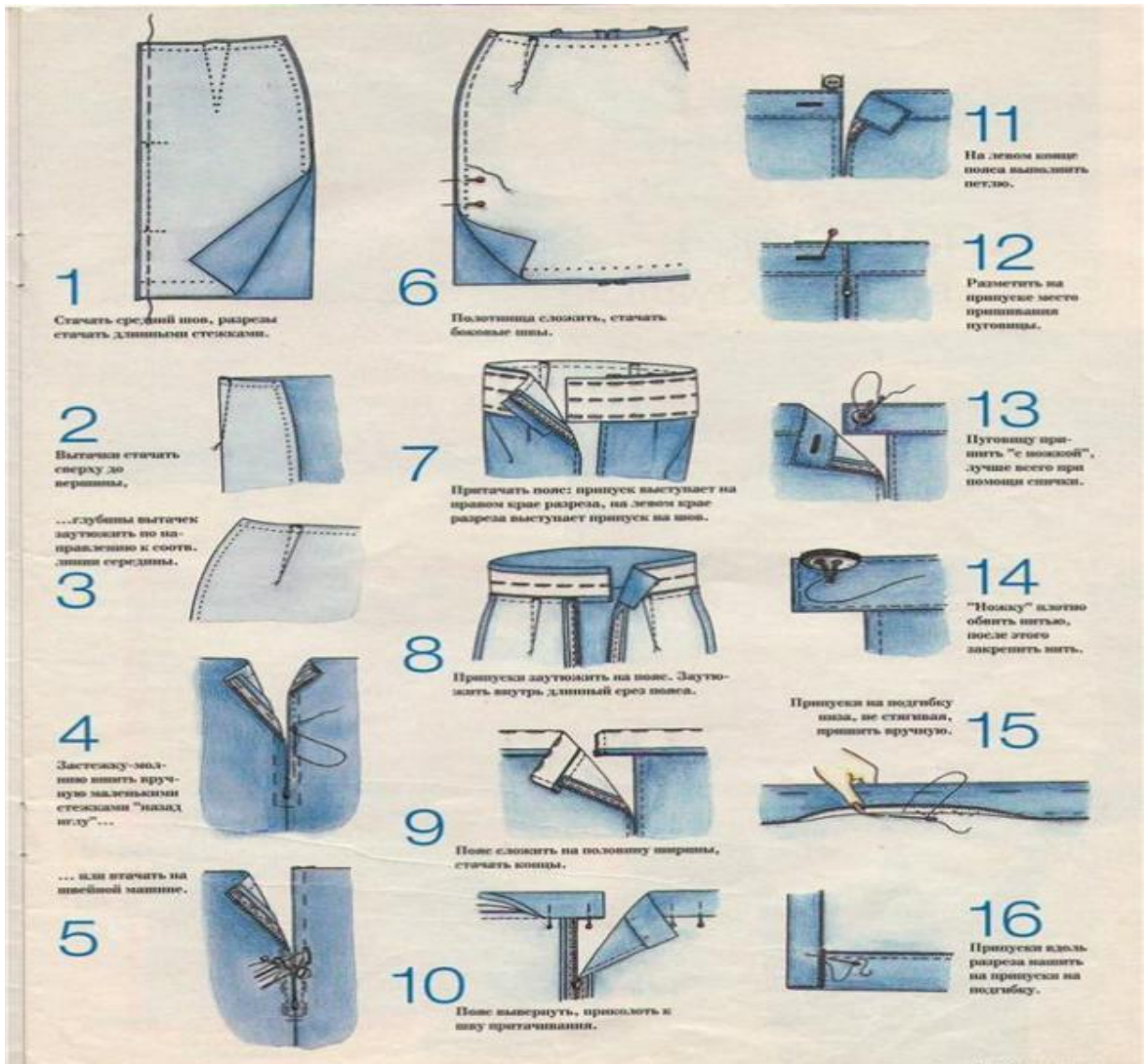
Платье-халат прямого силуэта, с однобортной застежкой и цельнокроеными отворотами на горловине



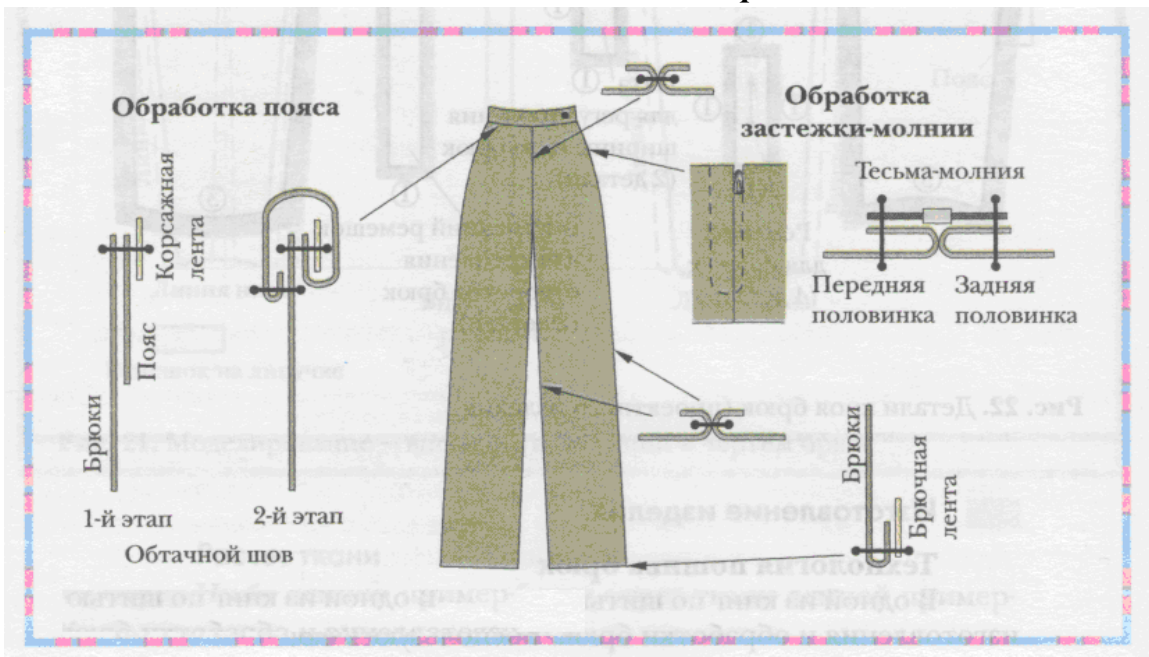
Платье полуприлегающего силуэта, отрезное по линии талии, зауженное книзу

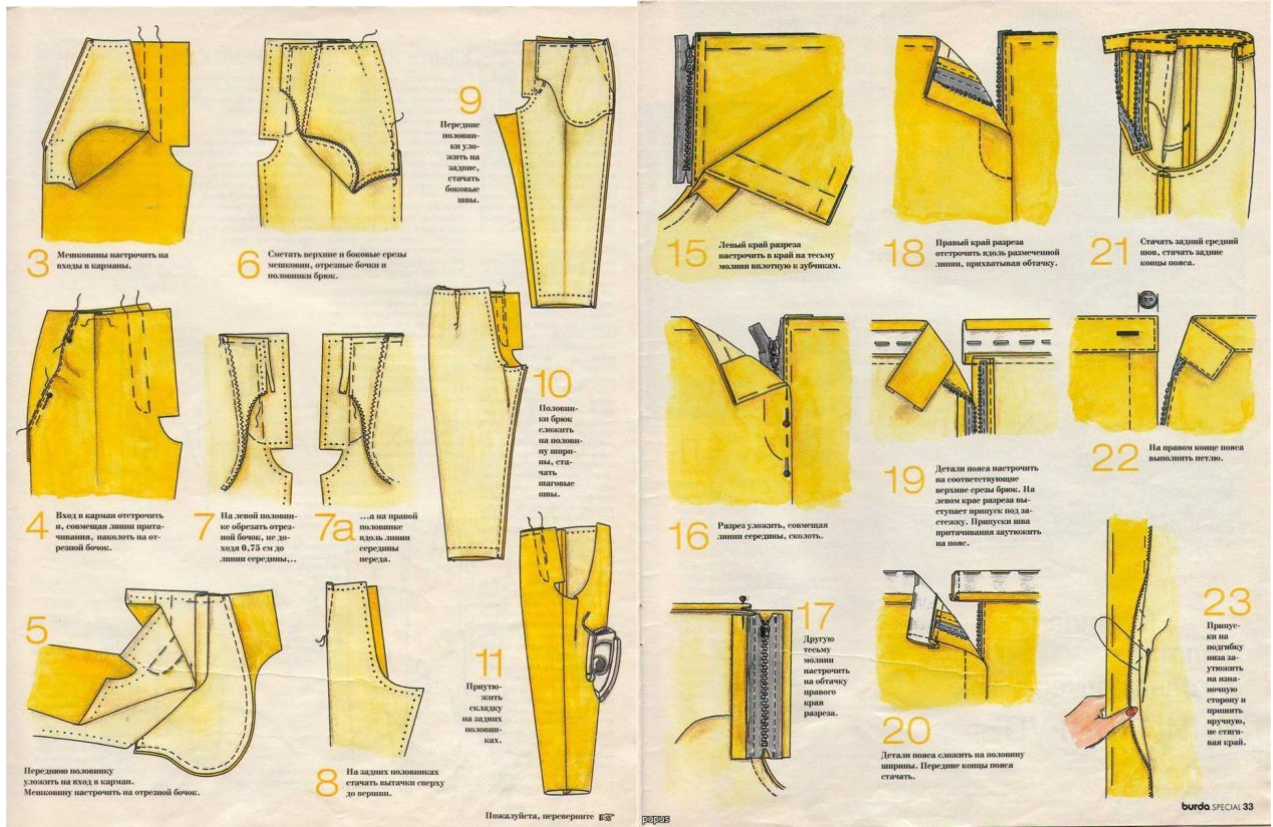


Технологическая последовательность пошива юбки



Технологическая последовательность пошива брюк





Технология поузловой обработки одежды



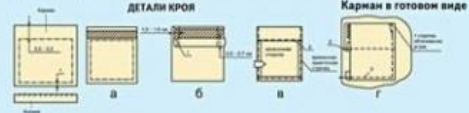
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ НАКЛАДНЫХ КАРМАНОВ



Накладной карман прямоугольной формы с отделочной строчкой по верхнему краю

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ:

- а) проложить кромку по притуску на обработку верхнего среза кармана;
- б) обработать боковой срез кармана (строчка 1);
- в) вывернуть карман на изнаночную сторону и закрепить притусок на обработку верхнего среза строчкой 2;
- г) настроить карман на изделие (строчка 3)



Накладной карман с закругленными краями без отделочной строчки по верхнему краю

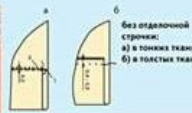
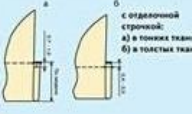
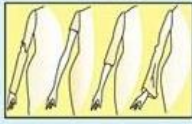
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБРАБОТКИ:

- а) проложить кромку по притуску на обработку верхнего среза кармана;
- б) застрочить срез притуска на обработку верхнего среза на изнаночную сторону (строчка 1);
- в) обработать боковые стороны кармана (строчка 2);
- г) настроить карман на изделие (строчка 3)

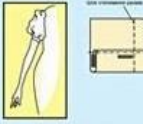


ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ НИЗА РУКАВОВ

ОБРАБОТКА НИЗА ГЛАДКИХ РУКАВОВ ШВОМ ВПЛОДЫШКУ



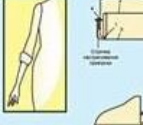
ОБРАБОТКА НИЗА РУКАВОВ РЕЗИНКОЙ



ОБРАБОТКА НИЗА РУКАВОВ С МАНЖЕТАМИ ПРИТЯЖИМЫМИ



ОБРАБОТКА НИЗА РУКАВА ОТЛОЖНОЙ МАНЖЕТОЙ



1. Выправление манжеты

2. Обтачивание манжеты

3. Обработка застежки в шве рукава

4. Притягивание манжеты:

- а) в слошчатобумажных тканях;
- б) в плотных тканях;
- в) в тонких тканях.

Список литературы

Литература для педагога

1. Бердник, Т.О. Дизайн костюма: учебное пособие/ Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. –374 с.
2. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник/ Т.О. Бердник. – М.: Академия, 2006. – 418с.
3. Бескоровайная, Г.П. Проектирование детской одежды: учеб. пособие/ Г.П. Бескоровайная, С.В.Куренова. – М.: Мастерство, 2018. – 96 с.
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебное пособие/ С. Е. Беляева– М.: Академия, 2016. – 262с.
5. Закревская, М.Г. Шьем детям сами. Конструирование, моделирование и технология детской одежды: учебное пособие/ М.Г. Закревская. – Новосибирск: СО «ДЛ», 1991. – 128 с.
6. Корфиати, А. Кройка и шитье для начинающих портних. 70 готовых моделей одежды: учебное пособие/ А. Корфиати. – Ростов н/Д.: Владис, 2019. – 512с.
7. Крупская, Ю.В. Технология. Обслуживающий труд: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю.В. Крупская [и др.]. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 192 с.
8. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Г.А Крючкова. – М.: Академия, 2003. – 129с.
9. Марченко, А.В. Настольная книга учителя технологии: справ. Метод. пособие/ А.В.Марченко. – М.: АСТ. Астрель. 2005. – 430 с.
10. Мартынова, А.И. Каталог моделей и конструкции женской одежды: учебное пособие/ А.И.Мартынова [и др.]. – М.: ИИЦМГУДТ, 2004. – 90 с.
11. Митителло, К. Модная аппликация: книга для любителей рукоделия/ К. Митителло – М.: Эксмо, 2016. – 64с.
12. Моисеенко, Ю.Е. Волшебный стежок: книга для любителей рукоделия/ Ю.Е. Иоисеенко, Е.В. Бичукова, Т.В. Бичукова – Мр.: Польша, 2020.–224с.
13. Мхитарян, Л.С. Дефекты одежды: справочник/Л.С.Мхитарян. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 383 с.
14. Скачкова, Г.В., Мартопляс, Л.В. Школа кройки и шитья на дому: пособие для слушателей курсов кройки и шитья/ Г.В. Скачкова, Л.В.Мартопляс – Мн.:Хэлтон, 2000. – 464с.
15. Смирнова И. Модные детали: книга с ил. Для любителей рукоделия/ И.Смирнова –М.: ЗАО РОСМЭН-ПРЕСС, 2017. –79 с.
16. Чернякова, В.Н. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: кн. для учителя/ В.Н. Чернякова – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2003. –125с.
17. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2019 «Черчение, рисование и труд»/ Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение 1979.–73 с.

Литература для учащихся

18. Брун, В. История костюма: Энциклопедия / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО–ПРЕСС, 2016. –68 с.
19. Мартопляс, Л.В. Курсы кройки и шитья на дому: учебное пособие/ Л.В Мартопляс, Г.В. Скачкова. – Минск: Хэлтон, 1983. –216 с.

20. Розова, Т. Маленькая портниха: альбом с выкройками/ Т. Розова – М.: Детский мир, 1958. – 6 с.
21. Мудрагель, Л. Плюшевые звери своими руками: авторские выкройки/ Л. Мудрагель. – СПб: Питер, 2016. – 128 с.
22. Мудрагель, Л. Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление: книга с иллюстрациями/ Л. Мудрагель. – СПб.: Питер, 2014. – 128с.
23. Мудрагель, Л. Ателье для кукол: книга из раздела «Сделай сам»/Л. Мудрагель. – М.: ЭКСМО, 2019. – 128 с.
24. Моргуновская, Ю. Русские обережные куклы. Семейная энциклопедия: подарочное издание/ Ю. Моргуновская – М.: ЭКСМО, 2019. – 68 с.

Периодические издания.

Журналы по шитью и крою:

25. Burda Stile
26. Burda Extra
27. Ottobre desing
28. Diana Moden

Журналы по изготовлению мягких игрушек и кукол.

29. Спецвыпуск Burda — «Мода для кукол»,
30. Bonacasdepano
31. Prettytoys

Интернет-ресурсы, рекомендованные для использования при реализации данной программы:

1. Вышивка гладью. Уроки, мастер-классы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://silk.pp.ua/> (дата обращения 17.03.2021)
2. Галиченко С.М. Концепция воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/01/23/kontseptsiya-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 29.03.2021)
3. Иванова В.И. Воспитание и социализация детей и молодежи в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-i-sotsializatsiya-detey-i-molodezhi-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения 16.04.2021)
4. Изделия из фетра. Мастер-классы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://izfetra.ru/> (дата обращения 10.04.2021)
5. Каталог узоров «1001 узор» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://1001uzor.com/> (дата обращения 17.03.2020)
6. Коллекция бесплатных схем изделий из бисера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bicer.ru/> (дата обращения: 10.04.2021)
7. Клуб рукодельниц ModnoeRukodelie.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://modnoerukodelie.ru/> (дата обращения 17.03.2020)
8. Кукольных дел Мастер. «Делаем куклу сами» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kukolnihdelmaster.ru/> (дата обращения 10.04.2021)

9. Мастера рукоделия «Талантливые мастера делятся своим опытом» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>(дата обращения 10.04.2021)
10. Мастер-класс по пошиву ламбрекенов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krasotashtor.ru/>(дата обращения 10.04.2021)
11. Мягкая игрушка Тильда. Все о тильде. Выкройки, уроки, мастер-класс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tildas.ru/>(дата обращения 04.05.2021)
12. Народный учебник. Вышивка всерьёз и в радость [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zlataya.info/>(дата обращения 10.04.2021)
13. Оденься сама: кройка и шитье для начинающих [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://odensa-sama.ru/>(дата обращения 04.05.2021)
14. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/18100/> (дата обращения 14.04.2021)
15. Схемы вышивки крестом [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vishivay.com/>(дата обращения 10.04.2021)
16. Техника кройки и шитья женской одежды [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kroyka.ru/>(дата обращения 17.03.2020г.)
17. Три строчки. Выкройки модной одежды. Иллюстрированные мастер-классы. Мода и стиль [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.3strochki.ru/>(дата обращения 10.04.2021)
18. Чемоданчик идей: рукоделие и декор, авторские мастер-классы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://good-decor.ru/>(дата обращения 10.04.2021)
19. Энциклопедия бисероплетения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biserok.org/>(дата обращения: 10.04.2021)