

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
(протокол № 78 от 15.01.2020)



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Образцового ансамбля танца «Зоренька»:
продвинутый уровень**

*Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся: 11-18 лет*

Составители:
Никитков Леонид Алексеевич,
Никиткова Елена Николаевна
педагоги дополнительного
образования

Новосибирск-2020

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Образцового ансамбля танца
«Зоренька»:
(продвинутый уровень)



Составители:
Никитков Леонид Алексеевич,
Никиткова Елена Николаевна
педагоги дополнительного
образования

Новосибирск-2020
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
(протокол № ___ от _____)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
_____ Е.В. Веремьянина
Пр. № ___ от «___» _____ 20__ г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Образцового ансамбля танца «Зоренька»:
продвинутый уровень**

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст учащихся: 11-18 лет

Составители:
Никитков Леонид Алексеевич,
Никиткова Елена Николаевна
педагоги дополнительного
образования

Новосибирск-2020
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

В современном обществе проблема формирования эстетической культуры подрастающего поколения является одной из главных проблем. Это связано с тем, что эстетические идеалы, вкусы и потребности детей требуют огромного внимания, так как уровень их сформированности оставляет желать лучшего. Основным средством формирования эстетической культуры детей является искусство. Роль искусства в эстетическом воспитании определяется тем, что именно в нем наиболее полно и всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передается эмоционально-оценочное отношение к деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа Образцового ансамбля танца «Зоренька» относится к художественной направленности. Образцовый ансамбль танца «Зоренька» существует с 1997 года. За это время сложился коллектив, основанный на творческом взаимодействии взрослых и детей. Сегодня ансамбль насчитывает более 150 детей. Программа обучения рассчитана на 5 лет и предусматривает работу с обучающимися среднего, старшего школьного возраста. Обучающиеся, которые, по мнению педагогов не освоили материал текущего года обучения, могут быть оставлены в группе этого же года обучения на следующий учебный год.

Работу с группами ведут квалифицированные педагоги – 5 специалистов, которые занимаются с группами разных лет обучения. В средних и старших группах предусмотрена сводная работа ансамбля. Занятия с некоторыми группами проводят одновременно два педагога. Это является необходимым требованием для качественной постановочной работы, которая требует присутствия на занятии педагога-мужчины и педагога-женщины для того, чтобы доступнее объяснить обучающимся характерные танцевальные движения.

В данной образовательной программе освещены принципы организации многообразных форм обучения народному танцу, даются методические рекомендации и практические советы. Значительное место отведено рассмотрению общей методики учебно-воспитательной работы в ансамбле. Подробно раскрываются учебно-тематический план и содержание занятий. Репертуар, как доминирующая часть всей работы ансамбля, не представлен в полном объеме, а дан в виде методических советов.

В основе развития личности ребенка лежит русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев.

Новизна программы

Новизна и оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности русского танца), через разнообразные методы достижения цели.

Образовательная программа ансамбля танца реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию обучающихся. Итак, образовательная программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие учащимся с разными образовательными возможностями и потребностями достижения. Работать с детьми – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, формируя из него личность. Работа эта включает в себя образование и воспитание в семье, школе, и, конечно же, художественное воспитание в ансамбле танца.

Ансамбль танца – это массовое искусство, оно доступно всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию ребята приобщаются к общей эстетической и танцевальной народной культуре.

Нормативно-правовые документы:

Данная программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
- Программа развития МБУДО «ЦВР «Пашинский» на 2020 – 2025 гг.
- Устав учреждения.

Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии на продвинутом уровне.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

Задачи:

Предметные:

- сформировать представления о системе знаний по классическому и народному танцу, основанного на традициях русской культуры;
- сформировать знания и умения пользоваться терминологией классического и народного танца;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- обучить основам музыкальной грамотности и импровизации под музыку, танцевальным элементам народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- развить интерес к профессиональной деятельности в области хореографии

Метапредметные:

- укрепить опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развить координацию движений и технику исполнения;
- развить точность и внимание в исполнении движений;
- усовершенствовать пространственную ориентировку;
- сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- приобщить к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- сориентировать на творческое самовыражение, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, конкурсы, фестивали).

Личностные:

- формировать интерес к изучению истории танцев народов мира;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие на занятиях.
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.

Специфика организации занятий

Особенностью работы по программе является то, что формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Занятия по общей культуре или эстетике, по истории танца, предполагают главной целью эстетическое воспитание. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, уроки настроений. Это необычные уроки, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного, трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, сказок, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Ансамбль танца, являясь объединением учреждения дополнительного образования, дает возможность ребенку не только обучаться специальным танцевальным навыкам, но и усваивать определенные ценности, нормы, а также выступает в виде микросоциума, в котором идет процесс формирования личности ребенка, который помогает адаптироваться ребенку в окружающей среде. Жизнедеятельность детей в ансамбле построена таким образом, которая позволяет благодаря целенаправленной работе развивать не только специальные (музыкальные, хореографические и т. д.) способности, но и такие социальные умения, как умение общаться, слушать и слышать, сопереживать; умение эмоционально реагировать на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира, умение выражать свои мысли и чувства, умение творчески самовыражаться. Однако основным направлением деятельности является именно эстетическое воспитание, а основным средством – хореографическая деятельность, основанная на народных танцах. Танцевальное искусство в коллективе является одним из важнейших средств формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постигнуть эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания детей и подростков – приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа образцового ансамбля танца «Зоренька» определяет основной подход к предметам по хореографии в условиях ансамбля танца – объем и распределение материала по каждому году обучения. Своеобразие условий работы в ансамбле заставляет изменить традиционный,

сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе прохождения некоторых тем. Ограниченность физических данных большинства обучающихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара.

В эзерсисе на “середине” зала, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ребенка и не принесут пользы в народном танце. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый педагог должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки детей по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают “повзросленные” постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются

со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

В педагогическом процессе хореографического коллектива, обучение и воспитание детей отражает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. При таком подходе педагогический процесс будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков — это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости. Некоторые занятия проводят одновременно два педагога. Это является необходимым требованием для качественной постановочной работы, которая требует присутствия на занятии педагога-мужчины и педагога-женщины для того, чтобы доступнее объяснить обучающимся характерные танцевальные движения. Занятия проводятся совместно, но часть заданий для девочек и мальчиков имеют отличия. Этот вариант проведения занятий тоже имеет две разновидности.

В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, и иногда в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание (в одном помещении). На протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими.

На таких занятиях, как народно-сценический танец, постановочная работа, сводная и генеральные репетиции используются следующие методические приемы для учета половых особенностей обучающихся:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков (постановка корпуса, работа рук в танце, хлопучки, присядки, мужские трюки) или только для девочек (постановка корпуса, работа рук, женские дробы, вращения)
2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).
3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).
4. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек - больше пластичности, выразительности, грациозности).

Работу с группами ведут квалифицированные педагоги, которые занимаются с группами разных лет обучения. В средних и старших группах предусмотрена сводная работа ансамбля.

Состав на групповых занятиях от 8 до 20 человек. Возможна индивидуальная работа (с солистами, часто болеющими, отстающими от программы), позволяющая развить в конкретном ребенке необходимые способности, уделить внимание определенным элементам индивидуального исполнения.

Особенность набора детей в хореографический ансамбль «Зоренька» состоит в том, что прийти может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Группы детей примерно соответствуют схеме:

- 1 год обучения: 11-12 лет (216 часов в год);
- 2 год обучения: 12-13 лет (216 часов в год);
- 3 год обучения; 13-14 лет (324 часа в неделю);
- 4 год обучения; 14-16 лет (324 часа в неделю);
- 5 год обучения; 16-18 лет (324 часа в неделю).

Для старших групп возможны занятия по подгруппам мальчиков и девочек. Ребята, прошедшие курс 10-летнего обучения по программе, могут продолжать занятия в ансамбле по особым «предпрофессиональным» учебно-тематическим планам.

Материал программы отражен в учебно-тематических планах по каждому году обучения по принципу усложнения методов, форм и элементов работы.

За период обучения в ансамбле программа в перспективе своей позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., то есть показать результаты своего труда и творчества.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры. Детский самодеятельный хореографический ансамбль готовит детей для дальнейшего обучения в колледже

культуры, институте культуры. Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. Занятия в ансамбле знакомят обучающихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия в хореографических кружках подводят воспитанников к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями различных народов.

Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности ансамбля. От ее качества зависит уровень подготовки обучающихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы ансамбля, перспективы творческого роста обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Основной задачей занятий в ансамбле «Зоренька» является качественное обучение обучающихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагогического состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных залов (не менее двух).
2. Оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалка, комната для педагогов.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, проигрыватель, видеомангитофон, видеокамера.
4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена).
5. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
6. Формирование учебного процесса и сценического материала видеоносителях.
7. Музыкальное оформление номеров:
 - аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
 - накопление музыкального и нотного материала.

Содержательная характеристика образовательного процесса.

Основные разделы программы

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные, генеральные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная с третьего года обучения постепенно вводятся занятия по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать воспитанники в процессе обучения. В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

Раздел «Музыкально-ритмические упражнения» предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

Раздел «Партерный экзерсис» включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Раздел «Народно-сценического танца» включает:

Разминку - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу Назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и внимание, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом).

Экзерсис у станка - в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: развивают весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца. Помимо того, на этих занятиях:

- тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата;
- повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и точность движений;
- обучающиеся подготавливаются к восприятию движений народных танцев на середине зала;
- развивается выразительность, танцевальность, прививаются ощущения характерных особенностей народного танца.

Основное назначение экзерсиса: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды», быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с правой и левой ноги.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,

5. Каблучные упражнения,
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги,
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке,
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой,
9. Дробные выстукивания,
10. Pas tortille – зиг-заги (змейка),
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше,
12. Grand battement jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

Экзерсис на середине - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть занятия входит *и работа над этюдами*.

Трюковая часть – проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений, хлопучек.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

Раздел «Классический танец» является основой хореографии.

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения. Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует

учащихся на предстоящее занятие. Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

Экзерсис у станка (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tendu и battement tendu jete;
3. Rond de jambe par terre;
4. Battement fondu и battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe en l'air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement debeloppe;
9. Grand battement jete.

Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.

Экзерсис на середине – методика исполнения движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости). Движения исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Вначале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *en face* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман) – положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Затем выполняется **allegro** (аллегро) – осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *portdebras* (*nop de бра*) – упражнение для рук, корпуса и головы.

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Педагог заканчивает урок классического танца подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку группе и каждому учащемуся, благодарит за работу. Урок завершает поклоном обучающихся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

Раздел «Постановочная работа».

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива ансамбля «Зоренька» определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;
2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного и т.д.;
3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;
4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

Ожидаемые результаты работы по программе

Предметные компетенции:

1. Повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
2. Освоение системы знаний по классическому и народному танцу;
3. Овладение практическими навыками танцевального искусства.

Метапредметные компетенции:

4. Освоение детьми народных танцевальных традиций, взаимосвязи танца с народным бытом и праздниками;
5. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
6. Повышение уровня физической подготовленности: укрепление опорно-двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
7. Формирование художественно-образного восприятия и мышления.

Личностные компетенции:

8. Наличие эмоционально - положительного психологического климата в ансамбле, способствующего творческому самораскрытию и самосовершенствованию детей, позволяющего ребенку не только удовлетворить свои потребности в разновозрастном взаимодействии, досуге, но и способствующего его физическому и духовному развитию.
9. Освоение культуры общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.

Формы подведения итогов образовательной программы

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

«Знания» включают в себя теорию и практику. «Теория» включает в себя различные методики проверки теоретических знаний. «Практика» включает в себя методы оценки

исполнительского мастерства детей. Отдельно, как особо сложная для оценки качества, выделен раздел «Эмоциональная выразительность» танцора. «Физическое развитие» включает в себя общее и специальное развитие.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Знания условно делятся на: теоретические и практические. Теория - это история танца, виды и жанры танца и терминология. Теория «Знание истории хореографии» определяет общую культуру личности воспитанника.

Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе, используются преимущественно методы устной диагностики. Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы.

К практическим знаниям относятся: знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительская подачу. Практика включает в себя различные разделы технической подготовки. Это только одна грань перспективы танцора, но, как и все остальные она крайне важна. Техническая подготовка танцора является основополагающей задачей педагога. Она, безусловно, связана и с физической подготовкой, с теоретическим багажом, морально-волевыми качествами. Однако важность формирования правильной базовой техники связана со сложностью переучивания. Порой легче научить с нуля, чем переучить. Двигательный стереотип формируется у воспитанников во время обучения и является своеобразным стержнем, на который нанизываются остальные элементы подготовки. Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

Например, Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций. Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению

уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

Достигнуть успеха в танцах, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей невозможно. К тому же в связи с изменениями в системе образования охрана и укрепление здоровья детей приобрела особую значимость. Например, координация включает в себя ловкость, а гибкость – растяжку. Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма танцора. Своевременное диагностирование должно способствовать развитию танцевальных возможностей танцора, а также сохранению и корректировке его здоровья. Общее физическое развитие «Общее физическое развитие» включает в себя гибкость, выносливость и координацию. Эти качества были выявлены на основе анализа задач образовательных задач, а деление на общие и специальные выполнено по принципу необходимого для здоровья, и необходимого для успешного выступления. Для диагностирования общего физического развития также будут использоваться методы тестирования и наблюдение. Качества общего физического развития целесообразно диагностировать на обычных учебных занятиях. Однако можно использовать и различные соревновательные формы. Например, спортивное состязание, на котором учащиеся могут продемонстрировать свои физические способности. Любую зачетную форму диагностики можно преобразовать в зависимости от потребностей образовательного процесса в соревнование, игру, занятие.

«Специальной физическое развитие» включает в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества. Специальная физическая подготовка – это педагогический процесс, в котором используются определённые методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня тех или иных двигательных качеств. Недостаточное внимание к развитию хотя бы одного из компонентов специальной физической подготовки может привести к длительному застою в росте мастерства танцора. Следует отметить, что в упражнениях специальной физической подготовки, чаще всего используется музыка, что способствует развитию не только физических качеств, но и развитию чувства ритма и музыкальности.

На занятиях, как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только предметные компетенции (согласно году обучения), но и ключевые («Мотивация ребенка к занятиям», Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении», «Уровень коммуникативной культуры ребенка»).

Основные критерии оценки: высокий («в»), средний («с»), низкий уровень («н»).

Предметные компетенции:

Классический экзерсис

«В» - Знает отлично терминологию. Правильно и чётко исполняет элементы и основные комбинации классического танца, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - Знает хорошо терминологию. Хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянuty, работает вяло.

Народный экзерсис

«В» - Знает отлично терминологию народного экзерсиса. Чётко знает элементы и основные комбинации народно-характерного танца, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - Знает хорошо терминологию народного экзерсиса, хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию народного экзерсиса, не знает особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций. Мышцы не натянuty, работает вяло.

Танцевальные элементы в народном характере

«В» - Движения выполняет правильно, держит осанку. Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятии.

«С» - Движения выполняет не уверенно. Допускает незначительные ошибки.

«Н» - Сгибает спину, колени не выпрямляет, не умеет работать самостоятельно. Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятии.

Партерный тренаж

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянuty.

«С» - Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.

«Н» - Мышцы не натянuty, работает вяло, не проявляет активности на уроке.

Основы классического экзерсиса

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянuty, работает вяло.

Упражнения на середине

«В» - Корпус держит правильно, упражнения выполняет уверенно и красиво.

«С» - Упражнения выполняет хорошо, но не уверенно, спина плохо закреплена, неуверенная работа рук. Активен на уроке.

«Н» - Не держит спину, не вытягивает колени, не соблюдает ритмический рисунок.

. Музыкально-ритмические упражнения

«В» - Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение.

«С» - Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.

«Н» - Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.

Прыжок

«В» - Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.

«С» - Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.

«Н» - Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит.

Танцевальный шаг

«В» - Корпус прямой, носки натянуты, нога открывается «выворотню».

«С» - Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов.

«Н» - Корпус не держит, Носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко.

Ключевые компетенции:

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

«В» - ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

«С» - ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

«Н» - ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

«В» - существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

«С» - существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

«Н» - контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

«В» - ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

«С» - ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

«Н» - ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

№ п/п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникатив ной культуры ребёнка		
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
Группа № Год обучения																			
1.																			

Понятие «Воспитание» является одним из фундаментальных в педагогической науке и содержит большой диапазон определений, с различных позиций, отражающих его сущность. В нашем случае «Воспитание» это одна из граней перспективы танцора. Как и все остальные грани, она сформирована из воспитательных задач программы и разделена на «Личностное развитие» и «Социальное».

К личностному развитию мы отнесли:

- Ответственность.
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Общая культура поведения.
- Эстетическое развитие.
- Мотивация, увлеченность занятиями.
- Здоровый образ жизни.
- Творческая активность.

Абсолютно изолированная от общества оценка личности невозможна и выбранное деление условно, оно связано с выбранными методами диагностики, которые в свою очередь опираются на оценку поведения учащегося в коллективе и индивидуально. На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику. Диагностика личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие. В данном случае методы более разнообразны и не ограничиваются тестированием и педагогическим наблюдением. В педагогике воспитание какого-либо качества во многом связано с объяснением ребенку самого понятия (если оно является для него новым), а затем приучение его к анализу и самоанализу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Продвинутый уровень					
(1 год обучения: обучающиеся 11-12 лет)					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
2.	Партерный экзерсис	30	4	26	Наблюдение, беседы, выполнение упражнений
3.	Элементы классического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы, открытое занятие
4.	Элементы народно-сценического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы, открытое занятие
5.	Постановочная работа	50	5	45	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
6.	Повтор и отработка танцевальных движений	55	5	50	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	216	23	193	
(2 год обучения: обучающиеся 12-13 лет)					
7.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
8.	Партерный экзерсис	30	4	26	Наблюдение, выполнение упражнений
9.	Элементы классического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы, открытое занятие
10.	Элементы народно-сценического танца	40	4	36	Наблюдение, беседы, открытое занятие
11.	Постановочная работа	50	5	45	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
12.	Повтор и отработка танцевальных движений	55	5	50	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	216	23	193	
(3 год обучения: обучающиеся 13-14 лет)					
13.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
14.	Элементы классического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
15.	Элементы народно-сценического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
16.	Постановочная работа	90	8	82	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
17.	Повтор и отработка танцевальных движений	93	8	85	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	324	31	293	
(4 год обучения: обучающиеся 14-16 лет)					
18.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
19.	Элементы классического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
20.	Элементы народно-сценического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
21.	Постановочная работа	90	8	82	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера

22.	Повтор и отработка танцевальных движений	93	8	85	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	324	31	293	
(5 год обучения: обучающиеся 16-18 лет)					
23.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
24.	Элементы классического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
25.	Элементы народно-сценического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы
26.	Постановочная работа	92	8	82	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
27.	Повтор и отработка танцевальных движений	94	8	85	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	324	31	293	
Предпрофессиональный уровень					
28.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
29.	Элементы классического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
30.	Элементы народно-сценического танца	70	7	63	Наблюдение, беседы, открытое занятие
31.	Постановочная работа	92	8	82	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
32.	Повтор и отработка танцевальных движений	94	8	85	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	324	31	293	

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Продвинутый уровень: 1 год обучения: обучающиеся 11-12 лет			
1.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.	
2.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	<p>Повторение пройденного материала за прошедший учебный год.</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Grand plie в 1, 2, 5 позициях. 2. Battement tendu – все направления из 1 и 5 позиции. 3. Battement tendu с pour le pied. 4. Battement tendu с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции. 5. Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом 6 Battement tendu passé par terre. 7. Battement tendu jete - все направления из 1 и 5 позиции. 8. Battement tendu jete с demi-plie в 1 и 5 позиции. 9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 10. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное). 11. Battement frappe носком в пол. 12. Battement releve lent на 45⁰ и на 90⁰ – все направления. 13. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях. 14. Перегибы корпуса. <p>Экзерсис на середине зала: Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.</p>

			<p>1. Основное положение корпуса epaulement croisee.</p> <p>2. Позы (носком в пол) - croisee.</p> <p>3. I и II port de bras.</p> <p>4. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.</p> <p>5. Battement tendu – все направления из 1 и 5 позиции en face.</p> <p>6. Battement releve lent на 45⁰ – все направления.</p> <p>7. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.</p> <p>8. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.</p> <p>Allegro</p> <p>1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.</p> <p>2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.</p> <p>3. Pas echappe во 2 позицию.</p> <p>4. Pas assemble в сторону.</p> <p>5. Sissonne simple с battement tendu.</p> <p>6. Changement de pied en face.</p>
3.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народным танцем; Хореографические термины	<p>Экзерсис у станка Практика. - Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п). - Battements tendus: 1. С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies); 2. С 2-ым ударом опорной ноги; 3. С выносом ноги на ребро каблука (комбинации); - Подготовительное движение к flic – flac и с ударом стопой. - Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги. - Упражнение на выстукивание: 1. С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами; 18 2. С одним ударом 2/4, то же двумя; 3. То же в продвижении; 4. С переносом и переступанием работающей ноги вперед (в выворотное и невыворотное положение). - Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п. - Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п. - Pas tortille одинарное и с ударом стопы. - Характерный rond de jambe. - Rond de pied par terre. - Подготовка к «штопору», «штопор». - Battement releve lent. - Grand battement. - Перегибы корпуса. Русского танец. Практика. Середина - Дробные комбинации. - Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону. - Переборы. - Основные шаги по областным особенностям. Материал для мужского класса (русский народный танец) - Хлопушечные ключи. - Присядки: 1. «Разножка» вперед-назад с поворотом на 180. - Комбинации с присядками. - Pas de basgue</p>
4.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития тела физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.	<p>Повторение и закрепление материала, добавляются более сложные комбинации движений, четкое воспроизведение всех элементов в ритме музыки. Упражнения на развития шеи и плечевого сустава в быстром темпе (повороты головы «направо», «налево», «прямо», «вниз»; наклоны и подъемы головы; круговые движения головой по кругу; поднятие и опускание плеч. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Растягивание стоп, подъемов; растяжка на заднюю поверхность тазобедренных суставов; растяжки на гибкость +закачка спины +закачка пресса; растяжка у станка; блок растяжек стоя, на полу; растягивание подколенных суставов; блок растяжек подколенных связок, бедра, спины; упражнебния на развитие танцевального шага на полу; поза сна. «Шпагаты» вперед с обеих ног и попеременный.</p>
5.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	<p>Знакомство с разными жанрами танца и их постройением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, взятого из окружающей жизни, растительного и животного мира. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p>
6.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров).</p>

<i>(2 год обучения: обучающиеся 12-13 лет)</i>			
7.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.	
8.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	<p>Экзерсис у станка:</p> <p>1. Battement tendu – все направления:а) в 5 позиции;б) с pour le pied;в) с demi-plie в 5 позиции;г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;е) passé par terre.2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).6. Battement tendu jete - все направления:а) в 5 позиции;б) с demi-plie в 5 позиции;в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;д) с rique.7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.8. Battement frappe на 30⁰, double.9. Battement fondu – все направления:а) носком в пол;б) на 45⁰.10. Petit battement.11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.12. Battement tendu soutenu – все направления.13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.14. Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ – все направления.15. Retire.16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.18. Pas tombee на месте.19. Pas coupe на целой стопе.20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.21. Перегибы корпуса.</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>1. Основное положение корпуса epaulement effacee.2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque.3. I, II, III port de bras.4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.5. Battement tendu – все направления:а) в 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;в) с pour le pied;г) в позах croisee et effacee.6. Battement tendu jete - все направления:а) в 1, 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5 позиции.7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.8. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).9. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.10. Battement frappe носком в пол en face – все направления.11. Battement releve lent на 45⁰ en face – все направления.12. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.13. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.14. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.15. Temps lie par terre вперёд.16. Pas balance.17. Pas de basque (сценическая форма).</p> <p>Allegro:</p> <p>1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Pas echarpe во 2, 4 позицию.4. Pas assemble в сторону, вперёд.5. Sissonne simple с pas assemble.6. Pas jete en face.7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.8. Changement de pied en face.9. Sissonne fermee в сторону.</p>
9.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народно-сценическим танцем; Хореографические термины	<p>Упражнения у станка. Теория. Практика. - Demi – plie и grand – plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое). - Battements tendu с поворотом бедра - Flic – flas (упражнение свободной стопой) - Упражнение на выстукивания: 21 1. «Дробь»; 2. Обратная «дробь». - Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п. - Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги. - Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги. - Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге. - «Веревочка». - Опускание на калено. - Подготовка к «голубцу». - Grand battement developpe (плавное). - Grand battement jete на полной стопе (et plie). - Por de bras в характерах. Практика. Середина Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога. - Поклоны. - Ходы: 1. На высоких п/п; 2. С каблука; 3. «Сибирский». - Положение рук «калачиком». - Поклоны. Этюдная работа. Материал для мужского класса (русский народный танец) - Подготовка к трюкам, трюки. - «Ползунок» вперёд. -</p>

			«Присядка метёлочка». - «Качалочка». - Присядка с прыжком. - Присядка боковая. - В комбинациях присядки и хлопущки.
10.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития тела, физических данных. Правила исполнения заданного движения. Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила. Ловкость и координация движений.	Повторение и закрепление материала, добавляются более сложные комбинации движений, четкое воспроизведение всех элементов в ритме музыки. Упражнения на развития шеи и плечевого сустава в быстром темпе (повороты головы «направо», «налево», «прямо», «вниз»; наклоны и подъемы головы; круговые движения головой по кругу; поднимание и опускание плеч. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Растягивание стоп, подъемов; растяжка на заднюю поверхность тазобедренных суставов; растяжки на гибкость +закачка спины +закачка пресса; растяжка у станка; блок растяжек стоя, на полу; растягивание подколенных суставов; блок растяжек подколенных связок, бедра, спины; упражнения на развитие танцевального шага на полу; поза сна. «Шпагаты» вперед с обеих ног и поперечный.
11.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах.	Знакомство с разными жанрами танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
12.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров).
(3 год обучения: обучающиеся 13-14 лет)			
13.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.	
14.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	На восьмом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз. Экзерсис у станка: 1. Battement tendu – все направления: а) в 5 позиции;б) в позах croisee et effacee;в) с pour le pied;г) с demi-plie в 5 позиции;д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;ж) passé par terre.2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).6. Battement tendu jete - все направления:а) в 5 позиции;б) в позах croisee et effacee;в) с demi-plie в 5 позиции;г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;е) с pique.7. Battement frappe на 30°, double, в позах croisee et effacee (факультативно).8. Battement fondu – все направления:а) на 45°;б) double.9. Petit battement.10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.11. Battement tendu soutenu – все направления.12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.13. Battement releve lent на

			<p>90⁰ – все направления.14. Battement developpe – все направления.15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.17. Plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления.18. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.20. Pas tombee на месте.21. Pas coupe на целой стопе.22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.23. Перегибы корпуса.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.2. I, II, III, IV port de bras.3. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.4. Battement tendu – все направления:а) в 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;в) с pour le pied;г) в позах croisee et effacee.5. Battement tendu jete - все направления:а) в 1, 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.7. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.8. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).9. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.10. Battement frappe на 30⁰ en face, double – все направления.11. Battement fondu носком в пол en face – все направления.12. Battement releve lent на 90⁰ en face – все направления.13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.16. Temps lie par terre вперед и назад.17. Battement developpe en face – все направления.18. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.19. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.20. Pas balance.21. Pas de basque (сценическая форма).22. Pas couru.</p> <p>Allegro:</p> <p>1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.4. Pas assemble в сторону, вперед, double.5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.6. Pas jete en face.7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).9. Petit pas de chat.10. Сценический sissonne.11. Sissonne fermee в сторону, вперед.12. Sissonne ouvert en face.</p>
15.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народным танцем; Хореографические термины	<p>Экзерсис у станка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Double – flic. - Flic – flic со скачком и с tombe. - Pa tortille с двойным поворотом стопы и с ударом. - «Веревочка» - обратная. - Battement fondu на полной стопе и п/п. - Grand battement с увеличенным размахом. <p>2. Русский танец – комбинации, этюды. Теория. Практика. Середина 24</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техника вращений на середине и диагонали, по кругу. - Дробные комбинации. - Комбинация «моталочка». - Комбинация «ковырялочка». - Комбинация «верёвочка». <p>Этюды лирические, плясовые. Материал для мужского класса (русский народный танец)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трюки: 1. «Экскаватор»; 2. «Бочонок». - «Ползунок» в сторону. - «Закладки» на месте. <p>На данном году обучения усложнение и добавление элементов экзерсиса, комбинации, вращения.</p>
16.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	<p>Знакомство с разными жанрами танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p>
17.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и</p>

			эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров).
(4 год обучения: обучающиеся 14-16 лет)			
18.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.	
19.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	<p>На девятом году обучения закрепляется программный материал 8 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.</p> <p>Наряду с этим, в задачи обучения входят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения; • первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали; • ознакомление с большими прыжками. <p>На девятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <p>1. Battement tendu – все направления:а) в 5 позиции;б) в позах croisee et effacee;в) с pour le pied;г) с demi-plie в 5 позиции;д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;ж) passé par terre.2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).6. Battement tendu jete - все направления:а) в 5 позиции;б) в позах croisee et effacee;в) с demi-plie в 5 позиции;г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;е) с pique.7. Battement frappe на 30°, double, в позах croisee et effacee (факультативно).8. Battement fondu – все направления:а) на 45°;б) double.9. Petit battement.10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.11. Battement tendu soutenu – все направления.12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.13. Battement releve lent на 90°, в позах croisee et effacee – все направления.14. Battement developpe – все направления.15. Battement developpe passe на 90° – все направления.16. Grand battement jete с 1, 5 позиций,pointe, в позах croisee et effacee всенаправления.17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.18. Temps releve на 45° en dehors et en dedans.19. Plie releve с ногой, поднятой на 45° – все направления.20. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.21. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans (факультативно).22. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans (факультативно).23. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.24. Pas tombee на месте.25. Pas coupe на целой стопе.26. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.27. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.28. Перегибы корпуса.29. III port de bras – как заключение к различным упражнениям.30. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).31. Поза attitude.</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>1. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.2. I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.3. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.4. Battement tendu – все направления:а) в 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;в) с pour le pied;г) в позах croisee et effacee.5. Battement tendu jete - все направления:а) в 1, 5 позиции en face;б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях;в) с pique;г) в позах croisee et effacee.6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.7. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors</p>

			<p>et en dedans.8. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).9. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.10. Battement frappe на 30⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.11. Battement fondu на 45⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.12. Battement releve lent на 90⁰ en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.16. Temps lie par terre вперед и назад с port de bras.17. Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.18. Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.19. Полуобороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.20. Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).21. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.22. Plie releve с ногой, поднятой на 45⁰ – все направления.23. Поза attitude croisee et effacee.24. Pas balance.25. Pas de basque (сценическая форма).26. Pas couru.</p> <p>Allegro:</p> <p>1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.4. Pas assemble в сторону, вперед, назад, double.5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.6. Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).9. Petit pas de chat.10. Сценический sissonne.11. Pas chasse.12. Sissonne fermee – все направления.13. Sissonne tombee (факультативно).14. Sissonne ouvert en face, в маленьких позах (факультативно).</p>
20.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народно-сценическим танцем; Хореографические термины	<p>Экзерсис у станка Практика. - Flie – flac со скачком и переступанием. - Опускание на оба колена. - Опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую. - «Веер» на воздух. - Battement jete – baalancoir. - Подготовка к revoltade с одной и двух ног - Fondu на 90. - Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом) - Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги). Русский танец - комбинации, этюды. Кадриль, как одна из форм русского танца. Практика. Середина - Дробные комбинации. - Танцевальные комбинации на проученном материале. - Вращения на середине (комбинирование). Этюдная работа. Кадрили («Саратовская», «Московская», «Калининская» и т.д. по выбору педагога). Материал для мужского класса (русский народный танец) - Прыжки: 1. «Щучка». 2. «Разножка». 3. «Стульчик». 4. «Кольцо» - Комбинирование прыжков в разных сочетаниях между собой, а также с «хлопушками», вращением, присядками.</p>
21.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	<p>Знакомство с разными жанрами танца и их постороением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p>
22.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отработываются движения из концертных номеров).</p>
(5 год обучения: обучающиеся 16-18 лет)			
23.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения	

		обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.	
24.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	Упражнения у станка и на середине, с повторением элементов классического танца в более сложных комбинациях, для поддержания и развития поставки корпуса, выворотности, гибкости, шага, устойчивости. Обращается внимание на четкость исполнения движений и артистичность. Экзерсис у станка. 1. Flic-flac en tournant . 2. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад. 3. Developpe balance . 4. Grand battement jete balance . 5. Pas de bourree en tournant. Экзерсис на середине зала. 1. Battement tendu u battement tendu jete . 2. Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота. 3. Jete с продвижением в сторону по ½ поворота. 4. 6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах. 5. Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота. 6. Temps leve на 90 градусов /вперед и назад /. 7. Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот. Allegro. 1. Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах. 2. Sissonne tombee во все направления в позах. 3. Заноски .
25.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народно-сценическим танцем; Хореографические термины.	Практика. Комбинации: - Demi, grand plie (полуприседания и глубокие приседания по всем позициям и их положениям). - Battement tendu (батман тандю). 28 - Battement tendu jete (батман тандю жете). - Каблучное. - Pas tortilla (па тортийе). - Demi rond de jambe, Rond de pied (деми рондежамб рондепье). - Battement fondu (батма фондю). - Flic-flac (флик-фляк). - Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». - Выстукивания русские. - Сапатеада (выстукивания испанские). - Developpe (девелёппе). - Grand battement jete (большой батман). Включать в комбинации у станка повороты, опускание на колено, passe (пссе) Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине. Теория. Образы русской народной хореографии. Практика. Середина - «Верёвочка». - «Моталочка». - «Верёвочка». - «Ковырялочка». - «Метёлочка». - Дробные комбинации. - Комбинации на мужском танцевальном материале. Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения. Теория. Значение этюдной работы в воспитании координации и создании образа на уроке народно-сценического танца. Практика. Этюды на пройденном танцевальном материале (по выбору педагога). - Русский. - Белорусский. - Молдавия. - Татария. - Польша. - Грузия и др. Тема 4. Венгерский народный танец. Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения венгерских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео). Практика. Середина Основные движения венгерского народного танца: Положение рук: - Положение рук в паре, соло. - Положение рук в ансамбле. - Восьмёрка рукой. - Поклоны. - Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe). 29 - Balanse на effase. - «Верёвочка» (на месте и с продвижением назад). - Ход с выбрасыванием ноги вперед. - Подбивки. - «Ключи». - Мужские хлопушки. Тема 5. Еврейский народный танец. Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео). Практика. Середина Основные движения еврейского народного танца. - Основные положения рук (в паре и соло) - Основные ходы и шаги женского и мужского танца: 1. Пружинный шаг с каблука; 2. Пружинный шаг через подскок. - Поклоны. Этюд. Тема 6. Испанский народный танец. Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео). Практика. Середина Основные движения «Арагонской хоты». - Основные положения рук. - Основной ход

			(pas de basque) - Emboite. - Emboite в повороте. - Вращения - Характерные прыжки, перескоки. - Renverse. - Этюд
26.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Знакомство с разными жанрами танца и их постороением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах фестивалях.
27.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и т.д). Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров). Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям.
Предпрофессиональный уровень			
28.	Вводное занятие	Ознакомление с целями и задачами нового учебного года. Перспективы и требования. Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правилам дорожного движения.	
29.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	Упражнения у станка и на середине. Качественное закрепление пройденного материала. Усложнение движений, комбинаций закрепление устойчивости. Повторение движений классического танца в качестве тренажа для поддержания физической формы.
30.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народно-сценическим танцем; Хореографические термины	Повторение и закрепление элементов народно-сценического танца, более четкое и техничное исполнение.
31.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Знакомство с разными жанрами танца и их постороением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
32.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии

Ожидаемые результаты по годам обучения

Обучающиеся к концу первого года обучения

Должны знать:

- названия и обозначения классических хореографических элементов и связок.

Должны уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выражать образ с помощью движений;
- правильно исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- владеть корпусом во время поворотов;
- правильно и методически верно исполнять экзерсис у станка и на середине;
- исполнять движения народно-сценического танца грамотно, выразительно, с сохранением характера музыки;
- свободно общаться с партнерами (мальчик или девочка);
- воспринимать более сложные ритмы, свободно, осмысленно изучать последовательность танцев разной степени сложности.

Обучающиеся к концу второго года обучения

Должны знать:

- названия и обозначения классических хореографических элементов и связок.

Должны уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выражать образ с помощью движений;
- чётко исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- владеть корпусом во время поворотов;
- правильно и методически верно исполнять экзерсис у станка и на середине;
- исполнять движения народно-сценического танца грамотно, выразительно, с сохранением характера музыки;
- владеть материалом, различных жанров танцевального искусства;
- владеть средней степенью сложности элементами партерного экзерсиса;
- осмысленно соблюдать здоровый образ жизни;
- иметь опыт концертной деятельности.

Обучающиеся к концу третьего года обучения

Должны знать:

- названия и обозначения классических хореографических элементов и связок;
- структуру и основные части занятия.

Должны уметь:

- сознательно и точно выполнять элементы классического и народного танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять технически правильно и чисто движения танцевального направления;
- понимать педагога через словесные задания;
- иметь опыт концертной деятельности.

Обучающиеся к концу *четвертого года обучения*

Должны знать:

- знать терминологию, используемую на занятиях;
- структуру и основные части занятия.

Должны уметь:

- сознательно и точно выполнять элементы классического и народного танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять технически правильно и чисто движения танцевального направления;
- понимать педагога через словесные задания;
- иметь опыт концертной деятельности.

Обучающиеся к концу *пятого года обучения*

Должны знать:

- знать терминологию, используемую на занятиях;
- структуру и основные части занятия.

Должны уметь:

- достичь высокого исполнительского мастерства и техники движения в различных направлениях танцевального искусства;
- знать и уметь очень точно исполнять репертуарные танцы; быть выносливыми и артистичными;
- помогать на концертах, репетициях и занятиях; стараться быть коммуникабельными;
- иметь опыт концертной деятельности и на конкурсных показах;
- быть мобильным, динамичным, самостоятельным, воспитанным, соблюдать правила поведения.

Обучающиеся *предпрофессионального уровня:*

Должны:

- достичь высокого исполнительского мастерства и техники движения в различных направлениях танцевального искусства;
- знать и уметь очень точно исполнять репертуарные танцы; быть выносливыми и артистичными;
- помогать на концертах, репетициях и занятиях; стараться быть коммуникабельными;
- участвовать в создании и укреплении традиций танцевального искусства в коллективе;
- иметь опыт концертной деятельности и на конкурсных показах;

- быть мобильным, динамичным, самостоятельным, воспитанным, соблюдать правила поведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические основы деятельности

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский и другие) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания. В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед воспитанием.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности:

- Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.
- Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
- В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
- В-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Так, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения обучающихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве по законам красоты». ¹ Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его. Эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами

Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М., 1975.- с. 16

и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют своей сути:

1) Создание определенного запаса элементарных знаний и впечатлений, без которого не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

2) Формирование полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-педагогических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими, любоваться.

3) Формирование у каждого воспитанника эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяет ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по закону красоты». Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи разделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяет судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое чувство.

Освоение эстетического в действительности возможно только в эстетических формах. Каждая личность осваивает как эстетические отношения в действительности, так и формы этого освоения, включая искусство, тоже эстетически, т.е. чувственно - эмоционально. Такое чувственно-эмоциональное восприятие действительности называется *эстетическим восприятием*.

Оттого развита или неразвита способность личности к эстетическому восприятию, зависит и сила эстетического воздействия на него и действительности, и искусства. В восприятии искусства огромную роль играет та культурная «почва», тот жизненный, интеллектуальный и эмоциональный опыт личности, на который падают «зерна» новых художественных впечатлений. Процесс накопления соответствующего опыта происходит произвольно, особенно у детей. Песни, слышанные в детстве, изделия художественного творчества, окружающие детей книги, кинофильмы, печать, радио – весь этот огромный поток эстетических впечатлений направлен на человека с малых лет, готовит его к восприятию художественных ценностей, умению наслаждаться ими. Человек произвольно осваивает способы постижения особенностей формы, а затем и содержания различных видов искусства, пополняет знание тех художественных фактов, с которыми он потом даже, не отдавая себе отчета, будет сопоставлять новые художественные произведения. Однако большинство видов искусства, чтобы они могли быть восприняты во всем своем богатстве, требуют развития и постоянной тренировки чувств и способностей человека. И здесь многое зависит, по мнению исследователей от степени развития эстетических чувств (музыкального, чувства цвета, формы, слова). Эстетические чувства представляют собой активное переживание эстетических свойств действительности и искусства. В зависимости от характера эстетического свойства эстетические чувства выступают как чувства прекрасного или возвышенного, трагического или комического. Исследователи в данной области дают следующее определение эстетического чувства. Эстетическое чувство – это устойчивая эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты; это способность людей получать эстетические впечатления и переживать их; и это сами переживания (наслаждение красотой, волнение при восприятии возвышенного, эмоции, вызванные трагическим или комическим в жизни и в искусстве).

Эстетические чувства не даны человеку от рождения, их формирование зависит от исторического периода, связано с социальным развитием личности. От рождения у человека имеются лишь сложившиеся в ходе его формирования задатки (больше или меньше) к развитию эстетических чувств. Психология установила, а педагоги доказывают практическую возможность развития эстетических чувств у всех людей.

На основе эстетической практики формируются и развиваются, прежде всего, элементарные эстетические чувства: чувство цвета, формы, музыкальное чувство. Эти чувства, отражая конкретные проявления эстетического, во многом определяют повседневное эстетическое отношение к действительности, а также эстетическую сторону поведения личности. Элементарные эстетические чувства – это база, на основе которой развивается все многообразие эстетических переживаний.

Эстетический вкус в философских словарях трактуется, как вырабатываемая общественной практикой способность эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного и отвратительного. По отношению к искусству эстетический вкус называется художественным вкусом.

Исследователи в области эстетики дают следующее определение. Эстетический вкус – это система конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающаяся у личности, на основе его представлений о прекрасном, о красоте и художественности. Эстетический вкус носит непосредственно эмоциональный характер.

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Позитивных результатов в этой деятельности можно достичь, когда эстетическое воспитание опирается на народную культуру.

Традиционная народная культура, как и культура вообще многофункциональна. В традиционной народной культуре заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Традиционная народная культура, которая впитала в себя народное искусство, вызывает устойчивый интерес исследователей.

«Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью больше, чем что-либо другое, - писал К.Д. Ушинский. - В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих. В данном случае народность сливается с любовью к Родине, т.е. с патриотизмом. Народное искусство служит надежной преемственной связью между поколениями в историческом развитии народа».

В народной педагогике сложилась хорошо развитая традиция использования наследия традиционной народной культуры. Большой круг исследователей разрабатывает методические основы включения традиционной народной культуры в содержание образования, в ведущие сферы жизнедеятельности детей: игру, труд, художественную деятельность и т.д.

Традиционная народная культура – явление удивительно сложное по своему составу и феноменальное по своей жизнестойкости. Она создавалась веками и имеет определенное прагматическое значение. Она сохраняет и поддерживает физическое и душевное здоровье народа. Это своеобразный механизм, выработанный народом в течение веков, обеспечивающий оптимальное проживание в данных этому народу климатических, исторических, экономических и социальных условиях.

Е.В. Лисецкая выделяет также ряд функций народной культуры:

Познавательная функция. С детства и до возмужания с помощью усложняющихся видов и жанров традиционной культуры, человек вводится в круг проблем, важнейшая из которых – гармоничное взаимодействие общества, природы, личности в обществе.

Креативная функция. Каждый жанр, каждое направление традиционной народной культуры пропитаны творчеством. Одну и ту же песню или танец можно исполнить с разным настроением, отношением. В зависимости от человека, произведения традиционной народной культуры наполняются особым звучанием. В то же время ни одно произведение традиционной народной культуры не оставляет равнодушным исполнителя. Он принимает традиционную народную культуру как свою, переживает сопричастность к истории своей страны, своего народа.

Объединительная функция, делающая народ неповторимым, сплоченным. Эта функция реализуется в традиции, ориентированной на память рода, знание своих истоков, корней, легенд, связанных с добрыми делами своих предков. Чувство родства становится тем объединяющим началом, которое позволяет говорить о сплоченности народа.

Воспитательная функция. Она заключается в усвоении человеком системы ценностей, присущих его народу. Воспитательная функция традиционной народной культуры, отраженная в народной педагогике, имеет конкретные ориентиры в воспитании человека общества. Такими ориентирами выступают: природа, семья, родители, ценность детства, раннее включение в жизнь взрослых, усвоение социальных ролей. Ранее включение детей в жизнь взрослых проявляется в коллективном воспитании, совместном участии детей и взрослых в труде, в досуговой деятельности, что способствует усвоению и сохранению народных традиций².

Рассматривая компоненты традиционной народной культуры, особое внимание необходимо обратить на народный танец. Он существовал и развивался в труднейших условиях, русские пляски подвергались постоянным гонениям. Много поэтического было в танце, много такого, что говорило о душевной красоте русских людей, о глубоких переживаниях, о готовности к защите своего Отечества. Выразительные движения, построения, танцевальные рисунки передают чувство гордости людей за свою землю, свободолюбие, патриотизм. Человек преображался в танце, он хотел быть другим, не таким, как в жизни. Природа, труд, история накладывают свой отпечаток и на характер танцев.

Все компоненты традиционной народной культуры содержат в себе большую информацию о воспитании, об отношениях между людьми, об отношении к Родине, что позволяет считать ее системообразующим фактором воспитания в современных условиях.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Все эти трудности помогает преодолевать индивидуальный подход при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Лисецкая Е.В. Воспитательные возможности народной культуры в условиях жизнедеятельности учреждений дополнительного образования в летний период // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов. – Калининград, БИЭФ, 2000.- с. 44.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно–методическое пособие. – Кемерово, 1998.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
7. Газман О.С. Неклассическое воспитание. - М., 2002.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала // Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.
10. Дейч Б.А. Организация жизнедеятельности разновозрастного подросткового сообщества в учреждениях дополнительного образования. // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. – Калининград, 2000.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГИЦ Владос, 2003.
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: ГИЦ Владос, 2002.
13. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2018. - 650 с.
14. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание! - М., 1996 - 210с.
15. Лёгонький Г.И. Цель и способы воспитания. – М.: Педагогика, 1990.
16. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Педагогика. – 1988.
17. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 с.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ГИЦ Владос, 2003.

Интернет-документы:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 17.05.19)

2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 18.08.19)

3. О методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу» http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08 (дата обращения: 18.08.19)