

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
(протокол № 78 от 15.09.2020)



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Образцового ансамбля танца «Зоренька»  
базовый уровень**

*Срок реализации программы: 5 лет*

*Возраст учащихся: 5-10 лет*

Составители:  
Никитков Леонид Алексеевич,  
Никиткова Елена Николаевна  
педагоги дополнительного  
образования

Новосибирск-2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа Образцового ансамбля танца «Зоренька» (базовый уровень) относится к художественной направленности. Образцовый ансамбль танца «Зоренька» существует с 1997 года. Программа базового уровня обучения рассчитана на 5 лет и предусматривает работу с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста. Обучающиеся, которые, по мнению педагогов не освоили материал текущего года обучения, могут быть оставлены в группе этого же года обучения на следующий учебный год.

Дополнительная общеобразовательная программа Образцового ансамбля танца «Зоренька» (базовый уровень) является модифицированной.

Данная программа опирается на следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
- Программа развития МБУДО «ЦВР «Пашинский» на 2020 – 2025 гг.
- Локальный акт: «Положение о дополнительной общеобразовательной программе»
- Устав учреждения.

### **Актуальность**

В современном обществе проблема формирования эстетической культуры подрастающего поколения является одной из главных проблем. Это связано с тем, что эстетические идеалы, вкусы и потребности детей требуют огромного внимания, так как уровень их сформированности оставляет желать лучшего. Основным средством формирования эстетической культуры детей является искусство. Роль искусства в эстетическом воспитании определяется тем, что именно в нем наиболее полно и

всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передается эмоционально-оценочное отношение к деятельности.

Работу с группами ведут квалифицированные педагоги – 5 специалистов, которые занимаются с группами разных лет обучения. В средних группах предусмотрена сводная работа ансамбля. Занятия с некоторыми группами проводят одновременно два педагога. Это является необходимым требованием для качественной постановочной работы, которая требует присутствия на занятии педагога-мужчины и педагога-женщины для того, чтобы доступнее объяснить обучающимся характерные танцевальные движения.

### **Новизна программы**

Новизна и оригинальность авторских идей заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал на национальной основе (образы и особенности русского танца), через разнообразные методы достижения цели.

Образовательная программа ансамбля танца реализует идею, связанную с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца. Современное отношение к истокам национальной культуры позволило не только заявить о необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца, но и разработать цельную учебно-образовательную программу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию процесса обучения.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью работы по программе является то, что формы воспитания и обучения теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей.

Занятия по общей культуре или эстетике, по истории танца, предполагают главной целью эстетическое воспитание. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

Задачей музыкального воспитания является научить ребят средствами несложных танцевальных движений передавать содержание музыкальных произведений, соответствующее их возрасту и технической подготовленности.

Наряду с изучением танцевальных упражнений уделять больше внимания общей организованности детей, воспитанию чувства товарищества, стремлению помочь друг другу. Основной задачей работы со школьниками должна быть массовость охвата ребят, особенно мальчиков. Основным репертуаром для детей младшего возраста должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, сказок, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях.

Ансамбль танца, являясь объединением учреждения дополнительного образования, дает возможность ребенку не только обучаться специальным танцевальным навыкам, но и усваивать определенные ценности, нормы, а также выступает в виде

микросоциума, в котором идет процесс формирования личности ребенка, который помогает адаптироваться ребенку в окружающей среде.

Жизнедеятельность детей в ансамбле построена таким образом, которая позволяет благодаря целенаправленной работе развивать не только специальные (музыкальные, хореографические и т. д.) способности, но и такие социальные умения.

Однако основным направлением деятельности является именно эстетическое воспитание, а основным средством – хореографическая деятельность, основанная на народных танцах.

Своеобразие условий работы в ансамбле заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала, и в какой-то степени к методике преподавания при неременном сохранении основных принципов, лежащих в основе прохождения некоторых тем. Ограниченность физических данных большинства обучающихся заставляет проявлять большую осторожность, например, при выборе репертуара. Указанные особенности определяют особенность настоящей программы по хореографии, в которой на первом году обучения не предусмотрено прохождение танцевальных элементов народного и русского танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся и могут изучаться без применения станка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** данной образовательной программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии на базовом уровне.

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач деятельности, направленных на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала.

#### **Задачи:**

##### **Предметные:**

- сформировать начальные представления о системе знаний по классическому и народному танцу, основанного на традициях русской культуры;
- сформировать знания и умения пользоваться терминологией классического и народного танца;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- обучить основам музыкальной грамотности и импровизации под музыку, танцевальным элементам народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

##### **Метапредметные:**

- укрепить опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развить танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

-развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;

- развить координацию движений и технику исполнения;
- развить точность и внимание в исполнении движений;
- усовершенствовать пространственную ориентировку;
- сформировать художественно-образное восприятие и мышление.

#### **Личностные:**

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать трудолюбие на занятиях.
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.

#### **Характеристика обучающихся**

Занятия по программе рассчитаны на работу с детьми от 5 до 10 лет.

Состав на групповых занятиях от 8 до 20 человек. Возможна индивидуальная работа (с солистами, часто болеющими, отстающими от программы), позволяющая развить в конкретном ребенке необходимые способности, уделить внимание определенным элементам индивидуального исполнения. Особенность набора детей в хореографический ансамбль «Зоренька» состоит в том, что прийти может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5 летнего ребенка отличается от возможностей 8-9 летнего школьника; различаются также физические способности обучающихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

**К 5 - 6 -млетнему** возрасту дети становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они уже имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определенный последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движения. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удастся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания (из 2–3 длительностей).

В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях.

У учащихся этого возраста проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов и театров, после чего дети часто изображают

то, что увидели на концертных выступлениях. Они готовы к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание.

Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно продолжать строить занятия хореографического коллектива через игру.

**У детей 7 – 8-ми летнего** возраста, проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если дети не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках.

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В балетном классе, надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

**Учащиеся в возрасте 9 - 11 лет** они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по хореографии они получают эмоциональную и психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик, движения слабо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. В этом возрасте учащиеся относительно быстро осваивают основы современной хореографии, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений. Но при освоении сложных элементов техники у детей

наблюдаются различные сопутствующие движения. В этом возрасте свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них, менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Занятия танцами дают возможность соединять развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Работа с детьми с этим возрастом заключается в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях по хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

### **Объём и срок освоения программы**

Материал программы рассчитан на 5 лет обучения

- 1 год обучения: обучающиеся 5-6 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);
- 2 год обучения: обучающиеся 6-7 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);
- 3 год обучения: обучающиеся 7-8 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);
- 4 год обучения: обучающиеся 8-9 лет (144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю);
- 5 год обучения: обучающиеся 9-10 лет (144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю).

### **Особенности организации процесса обучения**

Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

На начальном этапе, в экзерсисе на “середине” зала, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ребенка и не принесут пользы в народном танце. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без

вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного танца.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства (принцип валеологического подхода). При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями народа не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставляя его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый педагог должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки детей по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Бедой многих детских ансамблей является то, что этот принцип доступности не всегда соблюдается. Балетмейстеры-педагоги таких коллективов делают “повзросленные” постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

В педагогическом процессе хореографического коллектива, обучение и воспитание детей учитывает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек. При таком подходе педагогический процесс будет иметь различный стиль, различный тон, различную направленность. Для мальчиков — это развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек - развитие чувства ритма, красоты движений, гибкости. Некоторые занятия проводят одновременно два педагога. Это является необходимым требованием для качественной постановочной работы, которая требует присутствия на занятии педагога-мужчины и педагога-женщины для того, чтобы доступнее объяснить обучающимся характерные танцевальные движения. Занятия проводятся совместно, но часть заданий для девочек и



мальчиков имеют отличия. Этот вариант проведения занятий тоже имеет две разновидности.

В подготовительной и заключительной части занятия дети выполняют упражнения все вместе, и иногда в основной части занятия они делятся на подгруппы в зависимости от пола, и каждая группа выполняет свое задание (в одном помещении). На протяжении всего занятия дети выполняют упражнения вместе, но ряд упражнений предполагает разные варианты исполнения для мальчиков и девочек. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или сугубо мужскими.

На таких занятиях, как народно-сценический танец, постановочная работа, сводная и генеральные репетиции используются следующие методические приемы для учета половых особенностей обучающихся:

1. Различия в подборе упражнений только для мальчиков (постановка корпуса, работа рук в танце, хлопучки, присядки, мужские трюки) или только для девочек (постановка корпуса, работа рук, женские дробы, вращения)
2. Различия в дозировке (например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики 10 раз).
3. Различия по времени (например, девочки прыгают через скакалку 1 минуту, мальчики 1,5 минуты).
4. Различия в требованиях к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам мы предъявляем разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков мы требуем большей четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек - больше пластичности, выразительности, грациозности).

Работу с группами ведут квалифицированные педагоги, которые занимаются с группами разных лет обучения.

### **Принципы реализации программы**

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики. При реализации данной программы предполагается опора на следующие принципы обучения и воспитания:

**Принцип систематического и последовательного обучения:** этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

**Принцип сознательного усвоения знаний:** это последовательное, осмысленное накопление знаний азбуки хореографии. Сознательная работа помогает учащимся управлять свободными движениями и формирует собственный подход к изучаемому

произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

**Принцип преемственности:** предполагает такую организацию педагогического процесса, при которой то или иное занятие являются логическим продолжением ранее проводившейся работы, оно закрепляет достигнутое, поднимает учащихся на более высокий уровень развития.

**Принцип доступности обучения:** связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно соответствовать возрастному развитию ребёнка. Замечено, что эффективность учебно-воспитательной работы снижается, если предъявляемые требования непосильны для учащихся или отстают от возрастных возможностей детей.

**Принцип активности:** выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса. Обеспечивается на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков.

**Принцип безопасности здоровья:** процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

### **Методы и приёмы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

Словесный основывается на объяснении, рассказе нового материала, словесном комментарии педагога по ходу исполнения танца, анализе о прошедшем выступлении на концерте.

Наглядный (качественный показ упражнений, демонстрация отдельных частей и всего движения. Просмотр видеоматериалов с выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося).

Практический (работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции).

### **Режим занятий**

Занятия с группами обучающихся проводятся 2 раза в неделю.

1 год обучения: обучающиеся 5-6 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);

2 год обучения: обучающиеся 6-7 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);

3 год обучения: обучающиеся 7-8 лет (72 часа в год, 2 занятия по 1 часу в неделю);

4 год обучения: обучающиеся 8-9 лет (144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю);

5 год обучения: обучающиеся 9-10 лет (144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю).

Оптимальная наполняемость групп - от 8 до 20 человек. Возможна индивидуальная работа (с солистами, часто болеющими, отстающими от программы), позволяющая развить в конкретном ребенке необходимые способности, уделить внимание определенным элементам индивидуального исполнения.

### **Алгоритм занятия**

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Основной задачей занятий в ансамбле «Зоренька» является качественное обучение обучающихся, которое зависит не только от высокопрофессионального педагогического состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебных залов (не менее двух).
2. Оборудование зала: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалка, комната для педагогов.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, проигрыватель, видеомагнитофон, видеокамера.
4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена).
5. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены (каблучная) и для занятий;
  - бутафория;
  - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
6. Формирование учебного процесса и сценического материала в видеоносителях.
7. Музыкальное оформление номеров:
  - аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;
  - накопление музыкального и нотного материала.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

- 5 педагогов дополнительного образования, имеющих специальное хореографическое образование;
- аккомпаниатор;
- костюмер.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

- дополнительная общеобразовательная программа образцового ансамбля танца «Зоренька» (базовый уровень);
- разработки занятий по программе;
- методические подборки к программе;
- сборники аудио-записей, авторская подборка педагога в MP-3 формате;
- сборники видео, специальная литература.

### **Ожидаемые результаты программы**

Основной результат данной программы – создан комплекс разнообразных условий (учебно-методических, кадровых, педагогических, материально-технических), использование которых в ходе организованного учебно-воспитательного процесса поведит внести вклад в раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии на базовом уровне.

У обучающихся, освоивших курс обучения по программе, будут сформированы следующие компетенции:

#### Предметные компетенции:

1. Будет повышен уровень музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств;
2. Сформированы знания по классическому и народному танцу на базовом уровне;
3. Освоены практические навыки танцевального искусства в рамках материала программы.

#### Метапредметные компетенции:

1. Усвоены правила командной, коллективной работы;
2. Освоена культура общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности.
3. Повышен уровень физической подготовленности: укрепление опорно-двигательного аппарата и мышц, развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
4. Усвоены правила достижения поставленных целей и задач.
5. Сформировано умение анализировать собственную учебную, творческую деятельность.

#### Личностные компетенции:

1. Созданы педагогические условия в ансамбле, способствующие творческому самораскрытию и самосовершенствованию детей, позволяющие не только удовлетворить потребности ребенка в разновозрастном взаимодействии, досуге, но и способствующего его физическому и духовному развитию;
2. Реализован творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
3. Внесён вклад в формирование художественно-образного восприятия и мышления.

### **Формы подведения итогов образовательной программы**

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на отчетном концерте в конце учебного года.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке.

«Знания» включают в себя теорию и практику. «Теория» включает в себя различные методики проверки теоретических знаний. «Практика» включает в себя методы оценки исполнительского мастерства детей. Отдельно, как особо сложная для оценки качества, выделен раздел «Эмоциональная выразительность» танцора. «Физическое развитие» включает в себя общее и специальное развитие.

Диагностика знаний обучающихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля.

Для оценки и анализа качества усвоения уровней данной образовательной программы используются следующие методы. Основным методом диагностики является метод педагогического наблюдения.

Формы оценочных мероприятий, используемые педагогами:

- Тематический опрос;
- Постановочная практика (участие в концертах, конкурсах и фестивалях, составление комбинации в классическом стиле, составление комбинации в народно-стилизованном стиле; составление танцевальной связки в современном стиле, танцевальная импровизация на заданную тему).

- Технический зачёт;
- Показательные выступления;
- Открытое занятие;
- Концертная деятельность;
- Участие в конкурсах.

Для фиксации результатов диагностики используются диагностические карты (см. «Методическое обеспечение»), которые позволяют учесть не только предметные компетенции (согласно году обучения), но и ключевые («Мотивация ребенка к занятиям», «Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении», «Уровень коммуникативной культуры ребенка»).

Основные уровни оценки достижений обучающихся: высокий («в»), средний («с»), низкий уровень («н»).

Основными показателями высокого качества работы по программе являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах районного, городского, областного, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Базовый уровень</b>					
<b>1 год обучения: обучающиеся 5-6 лет</b>					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
2.	Искусство танцевального поклона	4	1	3	Наблюдение, беседа Открытое занятие
3.	Азбука классического танца	11	2	9	Наблюдение, беседа
4.	Основы партерного экзерсиса	11	2	9	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
5.	Музыкально-ритмические упражнения	10	1	9	Наблюдение, беседа выполнение упражнений
6.	Простейшие танцевальные упражнения	10	1	9	Наблюдение, беседа Исполнение этюдов
7.	Постановочная работа	13	2	11	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	12	2	10	Наблюдение Отчётный концерт
	Итого:	72	12	60	
<b>2 год обучения: обучающиеся 6-7 лет</b>					
9.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
10.	Азбука классического танца	10	1	9	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
11.	Партерный экзерсис	11	2	9	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
12.	Музыкально-ритмические упражнения	10	1	9	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
13.	Элементы народного танца	10	1	9	Наблюдение, беседы, открытое занятие
14.	Постановочная работа	15	2	13	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
15.	Повтор и отработка танцевальных движений	15	2	13	Наблюдение
	Итого:	72	10	62	
<b>3 год обучения: обучающиеся 7-8 лет</b>					
16.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
17.	Элементы классического танца	12	2	10	Наблюдение, беседы, открытое занятие
18.	Партерный экзерсис	12	2	10	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений

19.	Элементы народно-сценического танца	12	2	10	Наблюдение, беседы, открытое занятие
20.	Постановочная работа	17	3	14	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
21.	Повтор и отработка танцевальных движений.	18	3	15	Наблюдение
	Итого:	72	13	59	
<b>4 год обучения: обучающиеся 8-9 лет</b>					
22.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
23.	Партерный экзерсис	24	4	20	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
24.	Элементы классического танца	25	4	21	Наблюдение, беседы, открытое занятие
25.	Элементы народно-сценического танца	25	4	21	Наблюдение, беседы, открытое занятие
26.	Постановочная работа	34	5	29	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
27.	Повтор и отработка танцевальных движений	35	5	30	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	144	23	121	
<b>5 год обучения: обучающиеся 9-10 лет</b>					
28.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическая диагностика
29.	Партерный экзерсис	24	4	20	Наблюдение, беседа, выполнение упражнений
30.	Элементы классического танца	25	4	21	Наблюдение, беседы, открытое занятие
31.	Элементы народно-сценического танца	25	4	21	Наблюдение, беседы, открытое занятие
32.	Постановочная работа	34	5	29	Наблюдение, беседа, исполнение танцевального номера
33.	Повтор и отработка танцевальных движений	35	5	30	Наблюдение, конкурсы, концерты
	Итого:	144	23	121	

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Базовый уровень</b>			
<b>(1 год обучения: обучающиеся 5-6 лет)</b>			
1.	Вводное занятие	Знакомство. Проводится инструктаж по технике	-

		<p>безопасности: Правила поведения на уроке. Правило дорожного движения. Беседа о коллективе. Цели и задачи на учебный год. Введение в программу.</p>	
2.	Искусство танцевального поклона	Теоретические основы танцевального поклона из истории хореографии	Организация входа детей в зал маршем под музыку. Поклон под спокойную, плавную музыку $\frac{3}{4}$ в начале занятия. В конце занятия, поклон (музыкальный размер $\frac{2}{4}$ , медленно), шаг с приставкой и наклоном головы.
3.	Азбука классического танца	Ознакомление с позициями ног, рук, теоретические основы хореографических движений	Постановка корпуса. Позиции ног: 1 естественная, 6. Подготовка к изучению позиций рук. Полуприседания (demiplie) по 6, 1 позиции. Выдвижение ноги (battement tendu): вперед по 6 позиции, в сторону по 1 позиции. Подъем на полупальцы (releve) по 6 позиции и в сочетании с полуприседаниями. Прыжки (allegro) saute по 6 позиции.
4.	Основы партерного экзерсиса	Ознакомление с теоретическими основами партерного экзерсиса.	Упражнения, развивающие силу ног, рук, выворотность; правильную осанку; подвижность суставов. Укрепление мышц живота, различные растяжки; работа над эластичностью спины, стоп. Упражнения на гибкость спины: «кошка», «Сломанный мостик», «добрая, сердитая кошка», упражнение на растяжку «две дорожки», «рыбаки», «дрова рубили», упражнения на развитие подъема стопы: «Утюжок», «Топорик»; упражнения на развитие выворотности ног: «Лягушка» (коленный и голеностопный суставы), «Бабочка» (тазобедренный сустав), «Русалочка» (голеностоп); прыжки «Прыжки на батуте»; упражнения на силу ног: «Маленькие броски», «Петушок»; этюды на пластику рук: «Веселые червячки», «Весенний цветок»; этюды на пластику корпуса: «Змея», «Добрая, сердитая кошка», «Медуза». Упражнения для кистей рук: сгибание вниз и вверх; отведение вправо и влево; круговые вращения (внутрь и наружу); постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук. Для рук: круговые движения руками; расслабление мышц плечевого пояса; круговые движения плечами; напряжение и расслабление мышц рук. Для ног: напряжение и расслабление мышц ног; перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»). Упражнения для ступней ног: сгибание и разгибание в подъеме; отведение наружу и внутрь; круговые вращения внутрь и наружу.
5.	Музыкально-ритмические упражнения	Ознакомление с ритмическими упражнениями	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко, умеренно); метроритма (длительности: половинная – шаг, четвертая-шаг, восьмая-бег); сильных и слабых долей такта; размеров ( $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ). Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; построение в колонну по одному, по два, в пары; перестроения из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змеяка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну/шеренгу. Танцевально-ритмические



			упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию, пчелки и другие игры.
6.	Простейшие танцевальные упражнения	Ознакомление с хореографическими терминами.	Знакомство с основными позициями и положениями рук (1,2,3 и на талии) и ног(1,3,6) в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Знакомство с понятием народный «танец», прямые позиции ног: I, II, III. Понятие: каблук, носок, приставные шаги, притопы, двойные притопыход по линиям, по кругу, по диагонали. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед — в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции, изучение галопа в паре; изучение подскоков; изучение подскоков в паре; изучение польки; Положение рук: руки опущены вниз, на поясе, за платье (у девочек). Положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест («корзиночка»). Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком; боковой приставной шаг по VI позиции. Одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. «Ковырялочка» с тройным притопом. Одинарные хлопки перед собой; тройные - справа, слева; хлопки в парах. Скользящие хлопки перед собой. Боковой приставной шаг в III позицию - без приседания и с полуприседанием ( <i>demi-plii</i> ). Подскоки на одной ноге, попеременно (на правой, на левой); подскоки на двух ногах. Шаг с полуприседанием на одной ноге; прямой галоп с поднятой вверх рукой («скачки на коне»). Прыжки по VI позиции (с хлопками и без хлопков). Шаг польки (в народной манере) на месте и с продвижением по кругу и по одному. Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по VI позиции; полное приседание по VI позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Простейшие движения «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».
7.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Разучивание танцевальных номеров (детский танец). Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
8.	Повтор и отработка танцевальных движений	Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в

			пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство.
<b>(2 год обучения: обучающиеся 6-7 лет)</b>			
9.	Вводное занятие	<p>Ознакомление с целями и задачами нового учебного года.</p> <p>Перспективы и требования.</p> <p>Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.</p>	
10.	Азбука классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,6. Позиции рук: подготовительная,1,3. Переход рук из одной позиции в другую. Battement tendu в сторону по 1 позиции. Demi plie по 1,2,6 позициям. Releve по 1, 2,6 позициям, в сочетании с plie. Saute по 6 позиции.
11.	Партерный экзерсис	Беседа на тему «История возникновения танца».	Упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног; растяжка на гибкость + закачка спины + закачка пресса; растягивание подколенных суставов, связок задней мышцы бедра, спины, поясницы. Упражнения на пластику рук: «Ветерок», «Волна», «Костер», «Медуза», упражнения на пластику корпуса: «Волна», «Любопытный червячок», «Рулет», «Столик». упражнения на гибкость спины: «Кошечка», Корзина». упражнения на укрепление скелетных мышц: «Лодочка», «Самолет», «Колечко» упражнение на выворотность ног (стоп) «Хвост русалки», «Звездочка» упражнения на выворотность ног в коленном, тазобедренном суставе: «Сфинкс», «Бабочка». повторение растяжки 1 года обучения. упражнения, укрепляющие мышцы спины: «день-ночь», «змея», «рыбка» упражнения, развивающие подъем стопы: круговые движения; упражнения, укрепления мышц брюшного пресса: «Ножницы» упражнения на растяжку мышц и связок, для развития балетного шага: боковая растяжка, растяжка с наклоном в перед, «часы»
12.	Музыкально-ритмические упражнения	Закрепление изученных движений и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.	<p>Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей; двухдольного и трехдольного размера.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении. Разучивание перестроений в рисунки: круг, линию, вращательную, стайка.</p>

			<p>Основные виды деятельности : шаг (марш на месте, марш по кругу, марш с высоким подниманием колена, марш в парах, танцевальный шаг, переменный шаг); бег (легкий бег на месте, бег по кругу, бег попарно, бег галопом вперед, галопом по кругу); прыжки (легкие подскоки на двух ногах на месте, мягкие прыжки с переменной ног, прыжки с хлопками); действия с руками (параллельное поднимание рук вверх, опускание, вверх ладонями, «фонарики»); повороты.</p> <p>Музыкально-ритмические игры: «Птичий базар», «Веселый каблук» (притопы); «Я настойчивая» (притоп одной ногой); «Я веселая» (переменные притопы); «Я стремительная» (боковой галоп); «Пружинка» (движение вниз, вверх); «Я порхаю как мотылек» (поскоки).</p>
13.	Элементы народного танца	<p>Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.</p> <p>Понятие об интервалах.</p> <p>Понятие о движении по линии танца и обратно.</p> <p>Понятие об ансамбле.</p> <p>Народный репертуар ансамбля.</p>	<p>Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Позиции ног;изучение упражнения «Гармошка»;изучение упражнения «Елочка», изучение народного порт де бра (русского);упражнение «Каблук-носок»;изучение «Ковырялочки» с притопом.изучение «русского переменного хода» вперед;изучение «русского переменного хода» назад; изучение русского бега;изучение притопов и переступаний.Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.Упражнения с предметами: цветочки,ленточки,куклы и т.д.Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, шаг с каблука, присядка вперед по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.</p>
14.	Постановочная работа	<p>Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах</p>	<p>Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях,конкурсах и фестивалях.</p>
15.	Повтор и отработка пройденного материала	<p>Ознакомление с хореографическим номером.</p> <p>Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство.</p>
<b>(3 год обучения: обучающиеся 7-8 лет)</b>			
16.	Вводное занятие	<p>Ознакомление с целями и задачами нового учебного года.</p> <p>Перспективы и требования.</p> <p>Расписание занятий,</p>	

		<p>правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене.</p> <p>Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.</p>	
17.	Элементы классического танца	<p>Классический экзерсис.</p> <p>Хореографические термины.</p>	<p>Повторение и закрепление выученного материала за 2-й год обучения. Постановка корпуса. Изучение позиций ног: 1,2,3,6. Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Demi plie по 1 и 2 позициям. Battement tendu вперед и в сторону по 1 позиции. Releve по 6, 1, 2 позициям и в сочетании с plie. Soute по 6 позиции, трамплинные прыжки.</p>
18.	Партерный экзерсис	<p>Упражнения для развития тела, физических данных.</p> <p>Правила исполнения заданного движения.</p> <p>Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила.</p> <p>Ловкость и координация движений.</p>	<p>Повторение упражнений 1 и 2 года обучения. Упражнения на растяжку: растягивание стоп, подъемов; растяжки на заднюю поверхность ног; растяжка на гибкость + закачка спины + закачка пресса; растягивание подколенных суставов, связок задней мышцы бедра, спины, поясницы; поза сна. Изучение растяжек на полушпагате; растяжка на шпагат продольный; растяжка на шпагат поперечный; упражнения на пресс; стойка на лопатках. Повороты головы; поочередные движения плечами вверх, вниз, круговые движения; упражнения для рук; повороты и наклоны корпуса; подъем на полупальцы; приседания; упражнения на развитие координации движения.</p>
19.	Элементы народно-сценического танца	<p>Теоретическое ознакомление с народным танцем;</p> <p>Хореографические термины.</p>	<p>Середина - Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции). - Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца. - Пять прямых позиций ног: 1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами; 2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы; 3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги; 4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равно стопы; 5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой. 10 - Две «закрытые» позиции ног: 1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе; 2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы. - Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног). Позиции и положения рук. Середина Четыре основных позиции: 1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца. 4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу. - Portdebras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно); - Комбинированное portdebras.</p>

			<p>Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения. При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта. При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.</p> <p>- Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта; - Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт. Тема 4. Зкзерсис у станка - Demi - plie, grand – plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца. 1. Плавное demiplie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т. 2. Резкое demiplie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 – ½ т. Плавное и резкое demi и grandplies могут комбинироваться в различных сочетаниях. Перевод ноги – по принципу battementstendus. - Battementstendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4.Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад: 1. С отведением ноги на носок (основной вид); 2. С переводом стопы с носка на ребро каблука; 3. С переводом стопы с носка на ребро каблука etdemiplie. Русский танец - Середина - Положение рук в русском танце. - Pordebras руками в характере русского танца, позднее с корпусом. - Обращение с платочком. - Поклоны 1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой; 2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад; 3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли. - Основные ходы и шаги в русском народном танце: 1. Простой бытовой шаг; 2. Переменный шаг на всю ступню; 3. Сценический переменный шаг; 4. Шаркающий ход; 5. Шаг-притоп; 6. На ребро каблука; 7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом; - Танцевальный бег: 1. Шаг-бег со свободной стопой; 2. С отбрасыванием ног назад; 3. С поднятием согнутых ног вперед; 4. «Острый» бег. - Элементы русского народного танца: 1. «Гармошка»; 2. «Елочка»; 3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям) 4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком 5. «Молоточки» 6. «Маятник» 7. «Маталочка» - Вращения: 1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180); 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте). Материал для мужского класса (русский народный танец) - «Хлопушки» 1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие: - хлопок перед собой ладонями на уровне груди; - хлопок сзади - удар по бедру без подскока и с подскоком; - удар по голенищу сапога. 2. Одинарные хлопки удары – скользящие: - хлопок перед собой ладонями на уровне груди; - хлопок сзади; - удар по бедру без подскока и с подскоком; - удар по голенищу сапога; 1. Подготовка к присядкам у станка и середине 12 2. Простые полуприсядки и присядки. 3. Прыжки: - с двух ног на две, на одной; - с поджатыми ногами вперед и назад - «разножки»; - комбинирование прыжков</p>
20.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные

			композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
21.	Повтор и отработка пройденного материала	<p>Ознакомление с хореографическим номером.</p> <p>Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство(улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям.
<b>(4 год обучения: обучающиеся 8-9 лет)</b>			
22.	Вводное занятие	<p>Ознакомление с целями и задачами нового учебного года.</p> <p>Перспективы и требования.</p> <p>Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене.</p> <p>Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.</p>	
23.	Партерный экзерсис	<p>Упражнения для развития тела, физических данных.</p> <p>Правила исполнения заданного движения.</p> <p>Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила.</p> <p>Ловкость и координация движений.</p>	Упражнения повторяются предыдущих годов обучения, составление комбинации растяжек. Упражнения на развития шеи и плечевого сустава в быстром темпе (повороты головы «направо», «налево», «прямо», «вниз»; наклоны и подъемы головы; круговые движения головой по кругу; поднимание и опускание плеч. Упражнения для развития плечевого сустава и рук в ускоренном разведении рук в стороны: подъем рук на высоту 90градусов; отведение рук назад; подъем рук вверх и опускание вниз через стороны; сгибание рук в локтях в разных направлениях; сгибание кистей в разных направлениях; сгибание кистей с руками; вращение кистями в подготовительном положении; вращение кистями во 2позиции, с руками поднятыми вверх. Упражнения на развитие поясничного пояса: перегибы корпуса назад; повороты корпуса вертикальной оси; круговые движения корпуса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног; отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием и также вперед, назад; отведение ноги вперед на каблук с полуприседанием и также назад; подъем согнутой в колене ноги в сторону; прыжки на одной ноге, на двух ногах с переменной позиций; перескоки с ноги на ногу вперед.

24.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	Постановка корпуса, Положения рук:подготовительное положение,1,2,3. Положения ног:1,2,3,6.Demiplie по1,2,3 позициям.Battementtendu вперед и в сторону из 1 позиции.Понятие «rique».Упражнения на середине зала:первая форма portdebrase,трамплинные прыжки,sauté.
25.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народным танцем; Хореографические термины	Экзерсис у станка.Demi – plies и grand – plies- одной рукой за палку. - Battementstendus одной рукой за палку. - Battementsjete - I и V выворотные позиции (лицом к станку). - Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции. Русского танец. Середина - Положение рук в парном танце. - Ходы и шаги: 1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад; 2. Боярский шаг с efface на efface. - Дробь: 1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке); 2. Переступания (с каблука на п/п); 3.Трилистник; 4. «Ключ» простой. 14 - «Веревочка» простая. - Рисунки «змеяка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка». - Pordebras в характере русского танца. Материал для мужского класса (русский народный танец) - Присядки и полу-присядки: 1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в движении; 2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция); 3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции); 4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку). - Хлопушки и присядки в комбинациях. - Прыжки: 1.Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищамПродолжение знакомства с элементами народного танца. Притопы, «присядки», «ковырялочка», «ёлочки» в усложненных комбинациях, хороводный и переменный шаг; марш с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; тройной шаг с ударом; марш с добавлением рук; марш по кругу, по диагонали; перестроения. Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка, поджатые. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutene. Подготовка и тур из V позиции.
26.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, взятого из окружающей жизни, растительного и животного мира. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Создание образа с помощью ритмического рисунка. Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям. Постановка танцевального номера, создание сценического образа, понятного детям. Знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

27.	Повтор и отработка пройденного материала	<p>Ознакомление с хореографическим номером.</p> <p>Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.</p>	<p>Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и.т.д) Подготовка воспитанников к сводным и генеральным репетициям. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров)</p>
<b>(5 год обучения: обучающиеся 9-10 лет)</b>			
28.	Вводное занятие	<p>Ознакомление с целями и задачами нового учебного года.</p> <p>Перспективы и требования.</p> <p>Расписание занятий, правила поведения обучающихся на уроке, о танцевальной форме, гигиене. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по правилам пожарной безопасности, правила дорожного движения.</p>	
29.	Партерный экзерсис	<p>Упражнения для развития тела, физических данных.</p> <p>Правила исполнения заданного движения.</p> <p>Гибкость, подвижность суставов, укрепление мышц туловища. Сила.</p> <p>Ловкость и координация движений.</p>	<p>Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность. Перескоки с ноги на ногу в разных комбинациях; бег с подъемом согнутых в коленя. Упражнения на развития шеи и плечевого сустава в быстром темпе (повороты головы «направо», «налево», «прямо», «вниз»; наклоны и подъемы головы; круговые движения головой по кругу; поднимание и опускание плеч. Упражнения для развития плечевого сустава и рук в ускоренном разведение рук в стороны: подъем рук на высоту 90градусов; отведение рук назад; подъем рук вверх и опускание вниз через стороны; сгибание рук в локтях в разных направлениях; сгибание кистей в разных направлениях; сгибание кистей с руками; вращение кистями в подготовительном положении; вращение кистями во 2позиции, с руками поднятыми вверх. Упражнения на развитие поясничного пояса: перегибы корпуса назад; повороты корпуса вертикальной оси; круговые движения корпуса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног; отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием и также вперед, назад; отведение ноги вперед на каблук с полуприседанием и также назад; подъем согнутой</p>



			в колене ноги в сторону; прыжки на одной ноге, на двух ногах с переменной позиций; перескоки с ноги на ногу вперед.
30.	Элементы классического танца	Классический экзерсис. Хореографические термины.	<p>Повторение ранее пройденного материала.</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.</li> <li>2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 4.</li> <li>3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.</li> <li>4. Demi-plie в 1, 2 позициях</li> <li>5. Battement tendu - все направления из 1 позиции</li> <li>6. Passé par terre.</li> <li>7. Понятие направлений en dehors et en dedans.</li> <li>8. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</li> <li>9. Battement tendu jete - все направления из 1 позиции.</li> <li>10. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.</li> <li>11. Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.</li> </ol> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2.</li> <li>2. Основное положение корпуса en face.</li> <li>3. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.</li> <li>4. Battement tendu – вперед и в сторону из 1 позиции.</li> <li>5. 1 port de bras.</li> </ol> <p>Allegro:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.</li> <li>2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.</li> </ol>
31.	Элементы народно-сценического танца	Теоретическое ознакомление с народным танцем; Хореографические термины	<p>Экзерсис у станка Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса. Практика. - Demi – plies и grand – plies по всем выворотным позициям (с переходом из позиции в позицию через поворот стоп). - Battementstendus по V выворотной позиции. - Battementstendujete одной рукой за палку с пурлипы, etdemiplie (по 5-ой выворотной позиции). - «Каблучное» - маленькое с одним ударом. - Grand – battements (основной вид). - Перегибы корпуса на всей стопе (1-я позиция ног лицом к станку). Русский танец. Практика. Середина - Дробные ходы и дробы. - «Веревоочка» с переступанием и выносом ноги на каблук. - «Маятник». «Моталочка в повороте». 16 - «Метёлочка». - Вращение: 1. На каблучках; 2. С «ковырялочкой» 3. «Бегунец». - Комбинации: 1. «Моталочка»; 2. «Ковырялочка»; 3. Дробы в комбинациях. - Этюдная работа. Материал для мужского класса (русский народный танец) - Двойные (сдвоенные) хлопки и удары: 1. Хлопок и удар по бедру; 2. Два удара по бедру; 3. Хлопок и удар по бедру; 4. Два удара по голенищу сапога. - Присядки: 1. «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте; 2. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением; 3. «Разножка вперед-назад и с поворотом («противоход»); 4. «Гусиный шаг». Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские), этюд на усмотрение педагога Теория. Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Практика. Середина - Поклоны. - Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках. - Па польки. - «Галоп». - Pasdebasgue. - Перескоки из стороны в сторону - Тройной притоп в конце движения, комбинации. - «Присюды». - Вращения по диагонали на п/п и каблучках - Этюдная работа. На 5-ом году обучения все новые движения станка первоначально</p>

			проучиваются лицом к палке. На данном этапе важна техническая сторона исполнения движений, поэтому все элементы экзерсиса исполняются в чистом виде, темпы движений остаются умеренными. В аккомпанементе танцы изучаемых народностей. На середине рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложнить лексику, разнообразить характеры и образы). Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.
32.	Постановочная работа	Ознакомление с сюжетом танца; беседа о манерах исполнения в танцах	Знакомство с разными жанрами танца и их построением, с просмотром видеоматериалов и прослушиванием музыки; знакомство с элементами народного костюма. Постановка танцев с народной, стилизованной, современной хореографией. Знакомство с построением номера: выход, соло, части, уход. Создание сценического образа, знакомство с музыкальным материалом постановки, изучение танцевальных движений нового номера, соединение движений в танцевальные композиции. Показ танцевальных номеров на концертных площадках, праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
33.	Повтор и отработка пройденного материала	Ознакомление с хореографическим номером. Понятие сцены, концертного зала, выступление перед публикой, сценический образ, костюм и пр.	Закрепление, повтор и изучение новых комбинаций движений или из пройденного материала. Отработка изученных танцевальных связок и целых постановок. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластичности, чувство работать в ансамбле. Работа над техникой, отработка четкости и чистоты исполнения, работа над координацией движений всех частей тела с музыкой, над синхронностью, выразительностью и эмоциональностью, ориентацией в пространстве. При исполнении движений не забывать включать актерское мастерство (улыбаемся, плачем, злимся, радуемся и т.д) Проведение сводных и генеральных репетиций. Проводятся индивидуальные занятия, на которых занимаются солисты, также часто болеющие и отстающие воспитанники (разучиваются сольные партии концертных номеров или отрабатываются движения из концертных номеров).

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержательная характеристика образовательного процесса

#### Основные разделы программы

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного танца, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные, генеральные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Начиная с третьего года обучения постепенно вводятся занятия по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история хореографии, история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать воспитанники в процессе обучения. В практическую часть программы входит

перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля.

### **Раздел «Музыкально-ритмические упражнения»**

Предусматривает: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по слушанию, анализу танцевальной музыки; поиск хореографического образа на заданную музыку.

Без музыки нет танца, поэтому ритм движений – есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших ритмических этюдов (данный раздел не рассматривается в данной методической разработке). В зависимости от задачи педагог может использовать различные виды движений – ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях. Начинают занятия с простейших шагов под музыку в музыкальном размере 2/4, 4/4, 3/3

### **Раздел «Партерный экзерсис»**

Включает в себя формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерного экзерсиса позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.;
- развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

**Раздел «Народно-сценического танца»** включает:

*Разминку* - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу Назначение - настрой на урок с полной физической отдачей и внимание, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом).

*Экзерсис у станка* - в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: развивают весь организм обучающегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца. Помимо того, на этих занятиях:

- тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата;

- повышается техническая сторона танца, вырабатывается сила и гибкость, мягкость и точность движений;

- обучающиеся подготавливаются к восприятию движений народных танцев на середине зала;

- развивается выразительность, танцевальность, прививаются ощущения характерных особенностей народного танца.

Основное назначение экзерсиса: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды», быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с правой и левой ноги.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jambe par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения,
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги,
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке,
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой,
9. Дробные выстукивания,
10. Pastortille – зиг-заги (змейка),
11. Adagio - раскрытие ноги на 90 градусов и выше,
12. Grand battement jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется

строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

*Экзерсис на середине* - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть занятия входит *и работа над этюдами*.

*Трюковая часть* –проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений, хлопучек.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю и национальной окраске. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки. Многие упражнения выполняются в стиле и характере определенного народного танца, например, русского, белорусского, украинского, молдавского. Характерные особенности той или иной национальности дают возможность исполнить упражнение выразительно и танцевально. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрываются два аккорда, еще лучше - два такта мелодии, под которую будет исполняться упражнение. Эти два такта помогают обучающимся собраться, почувствовать характер и темп музыки, а, следовательно, и движения.

#### **Раздел «Классический танец»** является основой хореографии.

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения. Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует учащихся на предстоящее занятие. Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. Классический экзерсис имеет практическое значение на протяжении всех лет обучения искусству танца, поэтому все элементы изучаются очень тщательно. Каждое пройденное движение отрабатывается, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений, изучаемых впоследствии.

*Экзерсис у станка* (комплекс движений, исполняемых в определенной последовательности):

1. Demi и grand plie;
2. Battement tendu и battement tendujete;
3. Rond de jambe par terre;

4. Battement fondu и battement soutenu;
5. Battement frappe;
6. Rond de jambe en l`air;
7. Petit battement sur le cou-de-pied;
8. Releve lent и battement de belotte;
9. Grand battement jeté.

Задача экзерсиса у станка – выработка правильной постановки корпуса, устойчивости, выворотности, силы и эластичности суставно-связочного аппарата. Изучение упражнений происходит лицом и боком к станку. Необходимо соблюдать правильное положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.

*Экзерсис на середине* – методика исполнения движений в пространстве, без дополнительной опоры, выработка апломба (устойчивости). Движения исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Навыки, приобретаемые обучающимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

В начале изучения экзерсиса все упражнения выполняются *en face* (ан фас) – термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Затем изучается исходное положение *épaulement* (эпальман) – положение фигуры полуоборотом к зрителю по диагонали для всех упражнений на середине. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Затем выполняется **allegro** (аллегро) – осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. В завершении занятия для того, чтобы организм обучающихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя, выполняются различные формы *port de bras* (*пор де бра*) – упражнение для рук, корпуса и головы.

Каждая часть занятия должна иметь свою кривую с постоянным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Педагог заканчивает урок классического танца подведением итогов качества занятия, высказывает пожелание, даёт оценку группе и каждому учащемуся, благодарит за работу. Урок завершает поклон обучающимся, им они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними.

### **Раздел «Постановочная работа»**

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая включает в себя изучение танцевальных номеров и этюдов, концертных номеров, изучение танцевальных движений, соединение движений в комбинационные рисунки, создание сценического образа. На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы воспитанников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая

ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами обучающиеся, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности. Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива ансамбля «Зоренька» определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Одним из критериев при подборе репертуара для хореографического коллектива является его реальность, соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

При создании репертуара коллектива необходимо придерживаться определённых требований. Эти требования можно свести к следующим:

1. Необходимо помнить, что постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, они должны быть понятны им самим, тогда их поймёт и примет зритель;

2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного и т.д.;

3. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом;

4. Учитывать учебно-тренировочные цели;

5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев;

6. Создавать танцевальные произведения в расчёте на весь коллектив, отдельных сольных исполнителей, на пять – шесть человек (это позволяет работать с двумя составами), так как важно занимать всех участников коллектива;

7. В балетмейстерской практике пользоваться материалом из народных танцев, историко-бытовых и современных с соответствующей выразительной пластикой. Классика, имеющая специфический язык, как бы цементирует весь материал, создавая некий обобщённый образный сплав.

## Диагностика

Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе, используются преимущественно методы устной диагностики. Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы.

К практическим знаниям относятся: знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительскую подачу. Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

Например, Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций. Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

Достигнуть успеха в танцах, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей невозможно. К тому же в связи с изменениями в системе образования охрана и укрепление здоровья детей приобрела особую значимость. Например, координация включает в себя ловкость, а гибкость – растяжку. Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма танцора. Своевременное диагностирование должно способствовать развитию танцевальных возможностей танцора, а также сохранению и корректировке его здоровья. Общее физическое развитие «Общее физическое развитие» включает в себя гибкость, выносливость и координацию. Эти качества были выявлены на основе анализа задач образовательных задач, а деление на общие и специальные выполнено по принципу необходимого для здоровья, и необходимого для успешного выступления. Для диагностирования общего физического развития также будут использоваться методы тестирования и наблюдения. Качества общего физического развития целесообразно диагностировать на обычных учебных занятиях. Однако можно использовать и различные соревновательные формы. Например,



спортивное состязание, на котором учащиеся могут продемонстрировать свои физические способности. Любую зачетную форму диагностики можно преобразовать в зависимости от потребностей образовательного процесса в соревнование, игру, занятие.

«Специальной физическое развитие» включает в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества. Специальная физическая подготовка – это педагогический процесс, в котором используются определённые методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня тех или иных двигательных качеств. Недостаточное внимание к развитию хотя бы одного из компонентов специальной физической подготовки может привести к длительному застою в росте мастерства танцора. Следует отметить, что в упражнениях специальной физической подготовки, чаще всего используется музыка, что способствует развитию не только физических качеств, но и развитию чувства ритма и музыкальности.

### **Предметные компетенции**

#### *Классический экзерсис*

«В» - Знает отлично терминологию. Правильно и чётко исполняет элементы и основные комбинации классического танца, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - Знает хорошо терминологию. Хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянuty, работает вяло.

#### *Народный экзерсис*

«В» - Знает отлично терминологию народного экзерсиса. Чётко знает элементы и основные комбинации народно-характерного танца, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - Знает хорошо терминологию народного экзерсиса, хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию народного экзерсиса, не знает особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций. Мышцы не натянuty, работает вяло.

#### *Танцевальные элементы в народном характере*

«В» - Движения выполняет правильно, держит осанку. Чётко и правильно выполняет все задания, принимает активное участие на занятии.

«С» - Движения выполняет не уверенно. Допускает незначительные ошибки.

«Н» - Сгибает спину, колени не выпрямляет, не умеет работать самостоятельно. Движения выполняет слабо, зажато, пассивен на занятии.

#### *Партерный тренаж*

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянuty.

«С» - Упражнения выполняет правильно, но с минимальным усилием.

«Н» - Мышцы не натянuty, работает вяло, не проявляет активности на уроке.

#### *Основы классического экзерсиса*

«В» - Упражнения выполняются правильно и чётко, мышцы натянuty, эмоционален.

«С» - Хорошо работает у станка. Упражнения в партере выполняет правильно, но с минимальным усилием. Мышцы не натянuty.

«Н» - Не знает терминологию классического экзерсиса, не знает движений. Мышцы не натянuty, работает вяло.

*Упражнения на середине*

«В» - Корпус держит правильно, упражнения выполняет уверенно и красиво.

«С» - Упражнения выполняет хорошо, но не уверенно, спина плохо закреплена, неуверенная работа рук. Активен на уроке.

«Н» - Не держит спину, не вытягивает колени, не соблюдает ритмический рисунок.

*Музыкально-ритмические упражнения*

«В» - Выполняет ритмический рисунок, движения выполняет чётко под музыкальное сопровождение.

«С» - Соблюдает ритмический рисунок, но путается в движениях.

«Н» - Не соблюдает ритмический рисунок, не может согласовать движение с музыкальным сопровождением.

*Прыжок*

«В» - Прыжок высокий и мягкий, отталкивается носками, приземляется мягко.

«С» - Прыжок мягкий, но не высокий, в прыжке носки вытягивает, старается удержать осанку.

«Н» - Прыжок невысокий, приземляется на всю стопу, осанку не держит.

*Танцевальный шаг*

«В» - Корпус прямой, носки натянuty, нога открывается «выворотно».

«С» - Корпус держит прямо, но носки не дотягивает, ногу поднимает на 90 градусов.

«Н» - Корпус не держит, Носки не вытягивает, колени сгибает, нога не поднимается высоко.

**Ключевые компетенции:**

*Интерес ребёнка к занятиям в объединении*

«В» - ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

«С» - ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

«Н» - ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

*Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении*

«В» - существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

«С» - существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

«Н» - контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

*Уровень коммуникативной культуры ребёнка*

«В» - ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

«С» - ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

«Н» - ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

№ п/п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции									
		Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка			
		начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	
<b>Группа № Год обучения</b>																				
1.																				

Понятие «Воспитание» является одним из фундаментальных в педагогической науке и содержит большой диапазон определений, с различных позиций, отражающих его сущность. В рамках материала программы, «Воспитание» - это одна из граней перспективы танцора. Как и все остальные грани, она сформирована из воспитательных задач программы и разделена на «Личностное развитие» и «Социальное».

К личностному развитию относятся:

- Ответственность.
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность.
- Общая культура поведения.
- Эстетическое развитие.
- Мотивация, увлеченность занятиями.

- Здоровый образ жизни.
- Творческая активность.

Абсолютно изолированная от общества оценка личности невозможна и выбранное деление условно, оно связано с выбранными методами диагностики, которые в свою очередь опираются на оценку поведения учащегося в коллективе и индивидуально. На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику. Диагностика личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие. В данном случае методы более разнообразны и не ограничиваются тестированием и педагогическим наблюдением. В педагогике воспитание какого-либо качества во многом связано с объяснением ребенку самого понятия (если оно является для него новым), а затем приучение его к анализу и самоанализу.

### **Конкретизация ожидаемых результатов обучения по годам обучения**

#### Обучающиеся к концу первого года обучения

*Будут знать:*

- требования о правилах поведения в хореографическом зале;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

*Будут уметь:*

- сохранять правильную осанку;
- ориентироваться в пространстве;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- координировать движения;
- овладеть основными элементами классического танца (позиции рук, ног), правильно их исполнять;
- уметь выполнять основные упражнения партерного экзерсиса;
- уметь правильно и музыкально исполнять предложенные движения и этюды;
- быть дисциплинированными, аккуратными.

#### Обучающиеся к концу второго года обучения

*Будут знать:*

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать азы народно-сценического танца;

*Будут уметь:*

- усвоить основы правильной постановки корпуса (при этом педагогу следует обратить внимание на природные особенности сложения детей);
- научиться постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса);
- владеть центром тяжести тела;
- ориентироваться в пространстве;
- научиться развивать различные группы мышц;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- овладеть изученным экзерсисом классического танца;
- уметь исполнять танцевальные этюды в характере и образе танца;
- уметь вести себя дисциплинированно на сцене.

Обучающиеся к концу третьего года обучения

*Будут знать:*

- термины азбуки классического танца.

*Будут уметь:*

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;
- освоить простейшие элементы классического танца на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями народно-сценического танца, с продвижением, в паре;
- приобрести навыки актерской выразительности;
- уметь свободно и непринужденно импровизировать под музыку.
- уметь выполнять партерные упражнения на растяжку, пресс.
- уметь работать с предметами в танце.

Обучающиеся к концу четвертого года обучения

*Будут знать:*

- новые обозначения классических элементов, танцевальную терминологию.

*Будут уметь:*

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять правила сценической этики;
- Уметь исполнять комбинации классического экзерсиса;
- Уметь исполнять элементы разных национальных танцев и этюдов;
- Уметь правильно исполнять растяжки в комбинации.

Обучающиеся к концу пятого года обучения

*Будут знать:*

- положения стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);
- позы экзерсиса.

*Будут уметь:*

- исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- владеть корпусом во время поворотов;
- правильно и методически верно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения народно-сценического танца грамотно, выразительно, с сохранением характера музыки;
- уметь исполнять изученные движения классического танца.

### **Теоретические основы деятельности**

Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро, Н.Г. Чернышевский и другие) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания. В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед воспитанием.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности:

- Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия.
- Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
- В-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
- В-четвертых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. Своеобразное понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

Так, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного

эстетического отношения обучающихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве по законам красоты». <sup>1</sup> Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его. Эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познание о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют своей сути:

1) Создание определенного запаса элементарных знаний и впечатлений, без которого не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей.

2) Формирование полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-педагогических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими, любоваться.

3) Формирование у каждого воспитанника эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяет ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по закону красоты». Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении,

---

Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М., 1975.- с. 16

отношениях. Человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи разделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяет судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое чувство.

Освоение эстетического в действительности возможно только в эстетических формах. Каждая личность осваивает как эстетические отношения в действительности, так и формы этого освоения, включая искусство, тоже эстетически, т.е. чувственно - эмоционально. Такое чувственно-эмоциональное восприятие действительности называется *эстетическим восприятием*.

Оттого развита или неразвита способность личности к эстетическому восприятию, зависит и сила эстетического воздействия на него и действительности, и искусства. В восприятии искусства огромную роль играет та культурная «почва», тот жизненный, интеллектуальный и эмоциональный опыт личности, на который падают «зерна» новых художественных впечатлений. Процесс накопления соответствующего опыта происходит произвольно, особенно у детей. Песни, слышанные в детстве, изделия художественного творчества, окружающие детей книги, кинофильмы, печать, радио – весь этот огромный поток эстетических впечатлений направлен на человека с малых лет, готовит его к восприятию художественных ценностей, умению наслаждаться ими. Человек произвольно осваивает способы постижения особенностей формы, а затем и содержания различных видов искусства, пополняет знание тех художественных фактов, с которыми он потом даже, не отдавая себе отчета, будет сопоставлять новые художественные произведения. Однако большинство видов искусства, чтобы они могли быть восприняты во всем своем богатстве, требуют развития и постоянной тренировки чувств и способностей человека. И здесь многое зависит, по мнению исследователей от степени развития эстетических чувств (музыкального, чувства цвета, формы, слова). Эстетические чувства представляют собой активное переживание эстетических свойств действительности и искусства. В зависимости от характера эстетического свойства эстетические чувства выступают как чувства прекрасного или возвышенного, трагического или комического. Исследователи в данной области дают следующее определение эстетического чувства. Эстетическое чувство – это устойчивая эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты; это способность людей получать эстетические впечатления и переживать их; и это сами переживания (наслаждение красотой, волнение при восприятии возвышенного, эмоции, вызванные трагическим или комическим в жизни и в искусстве).

Эстетические чувства не даны человеку от рождения, их формирование зависит от исторического периода, связано с социальным развитием личности. От рождения у человека имеются лишь сложившиеся в ходе его формирования задатки (больше или



меньше) к развитию эстетических чувств. Психология установила, а педагоги доказывают практическую возможность развития эстетических чувств у всех людей.

На основе эстетической практики формируются и развиваются, прежде всего, элементарные эстетические чувства: чувство цвета, формы, музыкальное чувство. Эти чувства, отражая конкретные проявления эстетического, во многом определяют повседневное эстетическое отношение к действительности, а также эстетическую сторону поведения личности. Элементарные эстетические чувства – это база, на основе которой развивается все многообразие эстетических переживаний.

Эстетический вкус философских словарях трактуется, как вырабатываемая общественной практикой способность эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать красивое, прекрасное от безобразного и отвратительного. По отношению к искусству эстетический вкус называется художественным вкусом.

Исследователи в области эстетики дают следующее определение. Эстетический вкус – это система конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, складывающаяся у личности, на основе его представлений о прекрасном, о красоте и художественности. Эстетический вкус носит непосредственно эмоциональный характер.

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Позитивных результатов в этой деятельности можно достичь, когда эстетическое воспитание опирается на народную культуру.

Традиционная народная культура, как и культура вообще многофункциональна. В традиционной народной культуре заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Традиционная народная культура, которая впитала в себя народное искусство, вызывает устойчивый интерес исследователей.

«Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью больше, чем что-либо другое, - писал К.Д. Ушинский. - В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих. В данном случае народность сливается с любовью к Родине, т.е. с патриотизмом. Народное искусство служит надежной преемственной связью между поколениями в историческом развитии народа».

В народной педагогике сложилась хорошо развитая традиция использования наследия традиционной народной культуры. Большой круг исследователей разрабатывает методические основы включения традиционной народной культуры в содержание образования, в ведущие сферы жизнедеятельности детей: игру, труд, художественную деятельность и т.д.

Традиционная народная культура – явление удивительно сложное по своему составу и феноменальное по своей жизнестойкости. Она создавалась веками и имеет определенное прагматическое значение. Она сохраняет и поддерживает физическое и душевное здоровье народа. Это своеобразный механизм, выработанный народом в

течение веков, обеспечивающий оптимальное проживание в данных этому народу климатических, исторических, экономических и социальных условиях.

Е.В. Лисецкая выделяет также ряд функций народной культуры:

Познавательная функция. С детства и до возмужания с помощью усложняющихся видов и жанров традиционной культуры, человек вводится в круг проблем, важнейшая из которых – гармоничное взаимодействие общества, природы, личности в обществе.

Креативная функция. Каждый жанр, каждое направление традиционной народной культуры пропитаны творчеством. Одну и ту же песню или танец можно исполнить с разным настроением, отношением. В зависимости от человека, произведения традиционной народной культуры наполняются особым звучанием. В то же время ни одно произведение традиционной народной культуры не оставляет равнодушным исполнителя. Он принимает традиционную народную культуру как свою, переживает сопричастность к истории своей страны, своего народа.

Объединительная функция, делающая народ неповторимым, сплоченным. Эта функция реализуется в традиции, ориентированной на память рода, знание своих истоков, корней, легенд, связанных с добрыми делами своих предков. Чувство родства становится тем объединяющим началом, которое позволяет говорить о сплоченности народа.

Воспитательная функция. Она заключается в усвоении человеком системы ценностей, присущих его народу. Воспитательная функция традиционной народной культуры, отраженная в народной педагогике, имеет конкретные ориентиры в воспитании человека общества. Такими ориентирами выступают: природа, семья, родители, ценность детства, раннее включение в жизнь взрослых, усвоение социальных ролей. Ранее включение детей в жизнь взрослых проявляется в коллективном воспитании, совместном участии детей и взрослых в труде, в досуговой деятельности, что способствует усвоению и сохранению народных традиций<sup>2</sup>.

Рассматривая компоненты традиционной народной культуры, особое внимание необходимо обратить на народный танец. Он существовал и развивался в труднейших условиях, русские пляски подвергались постоянным гонениям. Много поэтического было в танце, много такого, что говорило о душевной красоте русских людей, о глубоких переживаниях, о готовности к защите своего Отечества. Выразительные движения, построения, танцевальные рисунки передают чувство гордости людей за свою землю, свободолюбие, патриотизм. Человек преображался в танце, он хотел быть другим, не таким, как в жизни. Природа, труд, история накладывают свой отпечаток и на характер танцев.

Все компоненты традиционной народной культуры содержат в себе большую информацию о воспитании, об отношениях между людьми, об отношении к Родине, что

---

Лисецкая Е.В. Воспитательные возможности народной культуры в условиях жизнедеятельности учреждений дополнительного образования в летний период // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: межвузовский сборник научных трудов. – Калининград, БИЭФ, 2000.- с. 44.

позволяет считать ее системообразующим фактором воспитания в современных условиях.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- репетиционные.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Все эти трудности помогает преодолевать индивидуальный подход при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать *игровой принцип*. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – *принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2016. - 240с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2019. – 534 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно–методическое пособие. – Кемерово, 1998.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
7. Газман О.С. Неклассическое воспитание. - М., 2002.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала // Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с.
10. Дейч Б.А. Организация жизнедеятельности разновозрастного подросткового сообщества в учреждениях дополнительного образования. // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования. – Калининград, 2000.
11. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГИЦ Владос, 2003.

12. Евлaдoвa E.Б., Лoгинoвa Л.Г., Мiхaйлoвa Н.Н. Дoпoлнитeльнoe oбpaзoвaниe дeтeй. – М.: ГИЦ Влaдoc, 2002.
13. Еcaулoв И.Г. Пeдaгoгикa и рeпeтитopствo в клacсичecкoй хoрeoгpaфии. Учeбник / Еcaулoв Игopь Гpигopьeвич. - М.: Лaнь, 2019. - 650 c.
14. Кapaкoвcкий В.А. Вocпитaниe? Вocпитaниe. Вocпитaниe! - М., 1996 - 210c.
15. Лёгoнький Г.И. Цeль и cпocoбы вocпитaния. – М.: Пeдaгoгикa, 1990.
16. Лиceцкaя E.В. Вocпитaтeльныe вoзмoжнocти нaрoднoй култьуpы в уcлoвиях жизнeдeятeльнocти учpeждeний дoпoлнитeльнoгo oбpaзoвaния в лeтний пepиoд // Aктуaльныe пpoблeмы пpoфecсиoнaльнo-пeдaгoгичecкoгo oбpaзoвaния: мeжвузoвcкий cбopник нaучныx тpyдoв. – Кaлинингpaд, БИЭФ, 2000
17. Лyтoшкин A.Н. Эмoциoнaльныe пoтeнциaлы кoллeктивa. – М.: Пeдaгoгикa. – 1988.
18. Мeльдaль К. Пoэтикa и пpaктикa хoрeoгpaфии: мoнoгp. / К. Мeльдaль. - М.: Кaбинeтный учeный, 2015. - 981 c.
19. Мopиц В.Э., Чeкpыгин A.И., Тapacoв Н.И. Мeтoдикa тexничecкoгo тpeнaжa. СПб., Лaнь, 2020. – 224 c.
20. Никитин В.Ю. Мaстepствo хoрeoгpaфa в cовpeмeннoм тaнцe. СПб., Лaнь, 2018. – 520 c.
21. Пypтoвa Т.В., Бeликoвa A.Н., Квeтнaя O.В. Учитe дeтeй тaнцeвaть. -М.: ГИЦ Влaдoc, 2003.

#### **Интepнeт-иcтoчники:**

1. Мeтoдичecкиe и дидактичecкиe paзpaбoтки пo хoрeoгpaфии. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дaтa oбpaщeния: 17.05.19)
2. Музыкa для тaнцeв, paзвивaющиe игpы для дeтeй, гимнaстикa в cтихax, мeтoдичecкиe пocoбия для пeдaгoгa – хoрeoгpaфa. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дaтa oбpaщeния: 18.08.19)
3. O мeтoдикe пapтepнoгo экзepcиcа-«Мeтoдикa paбoты c дeтьми. Мeтoдичecкoe пocoбиe «Oт ритмики к тaнцy» [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08) (дaтa oбpaщeния: 18.08.19)