

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 92 от 31.08 2023г.



Веремьянина
01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Пластилиновый мир»

(стартовый, базовый уровень обучения)

возраст учащихся: от 5 до 10 лет

срок реализации программы: 3 года

Составители:
педагог дополнительного образования
Краснослабодцева Анастасия Сергеевна;
методист Смеян Альбина Анатольевна

Новосибирск -2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лепке «Пластилиновый мир» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в структурном подразделении «Гвардейский» МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2023 года. Программа разработана для обучающихся 5-10 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Программный материал включает в себя знакомство с самым осязательным видом художественного творчества - лепкой, так как данный вид занятий позволяет учащимся не только видеть то, что создали, но и трогать, брать в руки и по мере необходимости изменять.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения лепку можно считать самым естественным и наиболее доступным видом деятельности для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, имея возможность каждый раз находить новые варианты и способы их создания. А если материала достаточно и рядом есть творческий, грамотный педагог, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа:

- Конвенция ООН о правах ребёнка, Декларация прав ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 14.07. 2022 № 262-ФЗ);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.07.2023 N 385-ФЗ);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (в ред.17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2021 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 г.г. (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" с изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 2-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022;
- Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 39-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31.10.2018 N 404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области» (с изм. от 02 июля 2019 года N 243-рп);
- Постановление мэра города Новосибирска от 19.02.2021 № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске»;
- Приказ министерства образования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Связь программы с уже существующими по данному направлению

Данная программа является **модифицированной**, за основу при её разработке взяты материалы:

- Программа по общекультурному направлению внеурочной деятельности «Пластилинография». [14]

-Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из солёного теста». [15]

-Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный пластилин». [16]

Важно отметить, что в процессе реализации данной Программы, учащиеся получают знания не только в области художественной лепки, но и в области основ изобразительной грамоты, истории искусств, декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Актуальность данной программы определяется материалами научных исследований, в которых отмечается огромное образовательное значение лепки (умственное и эстетическое развитие), так как занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие учащихся:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику;
 - синхронизируют работу обеих рук;
 - формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
 - при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Лепка вместе с другими видами изобразительного искусства положительно воздействует на эстетическое развитие личности учащихся, обучая их видеть, чувствовать, оценивать и созидать мир по законам красоты. Вместе с тем известно, что занятия по изобразительной лепке способны развивать познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать трудолюбие. Пластичные материалы в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяют учащимся уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры, способствуя развитию уверенности в своих творческих силах.

Новизна программы «Пластилиновый мир» состоит в том, что Программа предоставляет каждому обучающемуся приобрести навыки работы с различными художественными материалами, узнать, какими свойствами они

обладают, какие существуют приемы работы с пластилином, с солёным тестом, с полимерной глиной. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского творчества.

Цель данной программы: создание условий для развития творческой инициативы через освоение приёмов и способов лепки.

Поставленная цель программы определяет следующие *задачи* процесса обучения:

Предметные:

- ✓ обучить навыкам работы с оборудованием (стеки, ножи, специальные валики, штампы);
- ✓ обучить основным приёмам и техникам работы с различными пластическими материалами (полимерная глина, пластилин, солёное тесто);
- ✓ обучить основам композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ познакомить с основными понятиями: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- ✓ сформировать практические навыки выполнения предметной, декоративной, сюжетной лепки и пластилинографии;
- ✓ обучить умению работать с натуры и по памяти;
- ✓ обучить умению применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.

Метапредметные:

- ✓ научить планировать собственную деятельность и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ содействовать формированию у обучающихся навыков самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ содействовать развитию способности мыслить, моделировать по заданиям педагога и по собственному замыслу;
- ✓ способствовать развитию коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- ✓ содействовать развитию способности принимать нестандартные решения, посредством подбора новых сочетаний материалов, цветов, фактур.

Личностные:

- ✓ сформировать мотивацию к освоению приёмов и способов лепки;
- ✓ способствовать развитию художественного вкуса;
- ✓ содействовать формированию бережного отношения к труду и результатам трудовой деятельности
- ✓ создать условия для развития художественно-творческих способностей;
- ✓ внести вклад в развитие интеллектуальных качеств.

Программа «Пластилиновый мир» предназначена для работы с детьми от 5 до 10 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Объём и срок освоения программы

1 год обучения (5-6 лет) – 72 часа в год;

2 год обучения (7-8 лет) – 108 часов в год;

3 год обучения (9-10 лет) -144 часа в год.

Всего по программе – 324 часа.

Материал программы предполагает три уровня освоения программного материала: стартовый уровень (1 год обучения), базовый уровень (2 год обучения), продвинутый уровень (3 год обучения).

Стартовый уровень.

В процессе реализации программы на данном уровне происходит освоение основ:

- лепки отдельных элементов (шарики, блинчики, колбаски);
- предметной лепки (шар, куб, конус);
- сюжетной лепки (сказочные образы);
- декоративной лепки;
- лепки из соленого теста;
- пластилинографии;
- пластилиновой живописи.

По окончании первого этапа обучения обучающиеся будут уметь:

- владеть различными приёмами художественной лепки;
- пользоваться специальными инструментами для лепки;
- украшать изделие узорами при помощи стеки;
- украшать изделие пластилиновым барельефом.

Базовый уровень

В процессе реализации программы на данном уровне продолжается освоение основ:

- предметной лепки;
- сюжетной лепки;
- декоративной лепки;
- лепки из солёного теста;
- лепки из воздушного пластилина;
- пластилинографии;
- пластилиновой живописи.

По окончании второго этапа обучения обучающиеся будут способны:

- владеть основами композиции;
- владеть основами цветоведения;
- создавать сюжетные композиции;
- декорировать изделия пластическими материалами;
- расписывать изделия из солёного теста гуашью;

- передавать пропорции, динамику, соотношение предметов по величине;
- выполнять декоративную лепку разными способами;
- лепить предметы по представлению и с натуры.

В процессе реализации программы на третьем году обучения продолжается совершенствование навыков:

- предметной лепки;
- сюжетной лепки;
- декоративной лепки;
- лепки из солёного теста;
- лепки из полимерной глины;
- пластилинографии;
- пластилиновой живописи.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут владеть:

- знаниями, умениями и навыками работы с лепным материалом;
- знаниями понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

Будут иметь:

- навык конструктивного способа лепки;
- навык пластического способа лепки;
- навык объёмно - пространственного решения композиции, выразительности формы, пластики, движения.

Будут уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти.
- применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.

Краткая характеристика обучающихся

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В 5-6 лет ребёнок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребёнок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребёнку интересно все, что связано с окружающим миром. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо обучать различным техникам и приёмам работы с пластилином.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Возрастные особенности детей 7-8 лет

Младший школьный возраст 7-8 лет определяется важным этапом в развитии творческих способностей учащихся. Исследования показывают, что существует прямая связь между развитием общего психического и интеллектуального развития ребёнка.

Особое место на занятиях лепкой у детей младшего школьного возраста занимает декоративная скульптура и народные промыслы, поскольку дети 6-10 лет любят яркие и красивые вещи. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты, и все они для каждого промысла специфичны. При лепке орнаментов у детей очень быстро развивается мелкая моторика. Чем раньше педагог знакомит детей с национальными орнаментами, тем они раньше начинают чувствовать характер, колорит изделия. Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Чем чаще ребёнок наблюдает предметы декоративно – прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Дети с удовольствием рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки, анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов по памяти учит ребёнка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие предметы. Творческие способности ребёнка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объёмном предмете; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение недекоративного характера и сюжетную лепку.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

В данный возрастной период у обучающихся происходит активное развитие воображения как воссоздающего, так и творческого. Кроме того, более целенаправленным становится восприятие. Они начинают выделять основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, фактуру. Острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для развития навыков шитья и декорирования. Но, несмотря на это, они все ещё легко путают объёмные предметы с плоскими формами, часто не узнают фигуру, если она расположена несколько иначе. Например, некоторые обучающиеся не воспринимают прямую линию как прямую, если она расположена вертикально

или наклонно. Следует иметь в виду и тот факт, что они схватывают лишь общий вид предмета, но не видят его элементов. Чаще всего обучающиеся замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется — окраску, величину, форму и т. п. В этот возрастной период именно конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию их личности, активному познанию ими окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. У некоторых обучающихся, недостаточно скоординированы действия нервной, мышечной, костной и зрительной систем. Встречаются нарушения техники движений (точность, координация).

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Приём обучающихся осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Алгоритм занятия

В целом учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

- Этап – организационный. Обозначение темы занятия. Организация рабочих мест для занятия.
- Этап – основной. Предполагает закрепление ранее изученных тем. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков, изготовление изделия на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу и т.д.
- Этап – контрольный. Анализ выполнения работы. Контроль качества и коррекция.
- Этап – итоговый. Подведение итогов занятия, определение перспективы следующих занятий, поощрение обучающихся за работу на занятии.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В процессе занятия обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость групп

Для более успешного усвоения сложных приёмов различных видов деятельности, требующих использование специальных инструментов и материалов, для выполнения творческих заданий различного уровня сложности, обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога, количество обучающихся в группе не должно превышать 12 человек. Минимальное количество обучающихся – 5 человек. Это связано с наличием оборудованных рабочих мест в кабинете.

Форма обучения по данной программе – очная.

Формы работы:

- *Фронтальная работа* – одновременная работа со всеми обучающимися.
- *Коллективная работа* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися.
- *Индивидуально-фронтальная работа* – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- *Групповая работа* – организация работы по группам (2-4 человека);

В качестве основной формы проведения занятий в объединении используется групповая форма. Эта форма работы привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга и приобрести ценный опыт творческого взаимодействия.

Основные принципы:

- *принцип систематичности* в обучении и освоении материала программы;
- *принцип последовательности* в обучении предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам;
- *принцип развивающего обучения* помимо формирования знаний и умений предполагает развитие определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора идеалов и социального поведения;
- *принцип динамичности восприятия* предполагает построение обучения на достаточно высоком уровне сложностей;
- *принцип перспективности* обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. Постепенное введение более сложного материала, способствующего поддержанию интереса обучающихся и необходимый рост их умений и навыков.

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

- *Словесный метод* (беседа, рассказ и объяснение);
- *Наглядный метод* (демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, иллюстрации работ, презентаций);
- *Практический метод* (работа с различными материалами в разных техниках, практические упражнения по закреплению навыков);
- *Информационно-рецептивный метод* включает следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники конструирования, моделирования и дизайна изделий из пластилина, моделирования и дизайна, показ преподавателя с инструкцией о последовательности выполнения работы);

Планируемые результаты

Предметные:

- ✓ выпускник освоит навыки работы с оборудованием (стеки, ножи, специальные валики, штампы);

- ✓ выпускник будет владеть основными приёмами и техниками работы с различными пластическими материалами (полимерная глина, пластилин, солёное тесто);
- ✓ у выпускника будут сформированы знания, умения и навыки по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ выпускник будет знаком с основными понятиями: «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- ✓ выпускник освоит навыки выполнения предметной, декоративной, сюжетной лепки и пластилинографии;
- ✓ выпускник освоит основные приёмы и техники работы с натуры и по памяти;
- ✓ выпускник освоит основные технические приёмы лепки рельефа и росписи.

Метапредметные:

- ✓ выпускник научится планировать собственную деятельность и оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ выпускник будет иметь сформированные навыки самостоятельной и коллективной работы;
- ✓ будут созданы условия для развития способностей, мыслить, моделировать по заданиям педагога и по собственному замыслу;
- ✓ выпускник будет способен принимать нестандартные решения, посредством подбора новых сочетаний материалов, цветов, фактур.

Личностные:

- ✓ выпускник будет иметь устойчивый интерес к освоению приёмов и способов лепки;
- ✓ выпускник будет иметь развитый художественный вкус;
- ✓ будут созданы условия для развития коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- ✓ выпускник будет иметь развитые художественно-творческие способности;
- ✓ будут созданы условия для развития интеллектуальных качеств.

Способы проверки результатов освоения программы

Для текущего, промежуточного и итогового контроля уровня освоения образовательной программы, проводятся опросы, педагогическое наблюдение (осуществляемое на каждом этапе реализации программы), анализ и контроль качества готовых изделий.

Критерии контроля качества изготовления ребёнком готового изделия:

- гармоничное цветовое сочетание материалов;
- аккуратность изделия и всех его элементов, соответствие приёмов и техник;
- законченность и оформление изделия;
- соответствие изделия назначению и общее благоприятное впечатление.

Ещё одной формой итогового контроля приобретённых практических умений и навыков является оценка качества изготовленных изделий посредством участия в творческих выставках и конкурсах.

Для проверки эффективности и качества реализации программы ведётся планомерная диагностика по определённым критериям диагностических карт три раза в год:

- *входящая диагностика* проводится в начале учебного года, для выявления у обучающихся уровня имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточная диагностика* проводится в середине учебного года для выявления у обучающихся уровня полученных знаний, умений и навыков, а также для своевременной их корректировки;
- *итоговая диагностика* проводится по окончании освоения программы каждого года обучения, позволяет оценить результативность развития учащихся за учебный год.

Параметры и критерии диагностических карт разработаны для каждого года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог, владеющий современными методиками обучения декоративно-прикладному искусству, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально -техническое обеспечение

Занятия по программе «Пластилиновый мир» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее естественное и искусственное освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. В перерывах между занятиями помещение проветривается.

Кабинет оснащён посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Магнитная доска используется для демонстрации схем и эскизов работ.

Компьютер и демонстрационный экран используются для поиска необходимой учебной информации, для демонстрации презентаций и обучающих видеороликов, построения шаблонов творческих работ.

В учебном помещении имеются шкафы для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления

- пластилин;
- воздушный пластилин;
- солёное тесто;
- полимерная глина;
- набор стеков, штампов;
- скалка;
- доска 25 на 30;
- цветной картон;
- белый картон;
- калька;
- простой карандаш;
- кисти (белка) № 1,2,3,5, (щетина) № 3;
- палитра;
- краска (гуашь, акварель);
- фольга;
- салфетки или тряпочка.

Дидактическое обеспечение

- тематические альбомы с иллюстрациями;
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета),

- образцы пластических материалов;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно-технологические карты;
- специальная и методическая литература по технологии изготовления работ с различными иллюстрациями;
- электронные презентации и видеоуроки по разделам программы;

Информационно-методическое обеспечение

- тематические папки-накопители;
- методические разработки занятий.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 академических часа
3 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Учебно - тематический план (для каждого года обучения по уровням)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения (5-6лет)					
Лепка					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа о лепке.	1	1	-	Входящая диагностика
2	Предметная лепка	17	2	15	Педагогическая диагностика
3	Декоративная лепка	17	2	15	Педагогическая диагностика
4	Сюжетная лепка	17	2	15	Педагогическая диагностика
5	Пластилинография	17	2	15	Педагогическая диагностика
6	Выставочная деятельность	3	-	3	Творческий отчёт
	Итого	72	9	63	
2 год обучения (7-8лет)					

Лепка					
1	Вводное занятие. Беседа о лепке.	1	1	-	Входная диагностика
2	Предметная лепка	26	5	21	Педагогическая диагностика
3	Декоративная лепка	26	5	21	Педагогическая диагностика
4	Сюжетная лепка	26	5	21	Педагогическая диагностика
5	Пластилинография	26	5	21	Педагогическая диагностика
6	Выставочная деятельность	3	-	3	Творческий отчёт
	Итог	108	21	87	
3 год обучения (9-10 лет)					
Лепка					
1	Вводное занятие. Беседа о лепке.	1	1	-	Входная диагностика
2	Предметная лепка	35	5	30	Педагогическая диагностика
3	Декоративная лепка	35	5	30	Педагогическая диагностика
4	Сюжетная лепка	35	5	30	Педагогическая диагностика
5	Пластилинография	35	5	30	Педагогическая диагностика
6	Выставочная деятельность	3	-	3	Творческий отчёт
	Итог	144	21	123	

Содержание занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Базовый уровень			
1 год обучения			
Предметная лепка			
1	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.	1. Знакомство с разными техниками работы с пластилином.
2	Конструктивная техника лепки «Насекомые»	Создание условия для представления различных образов насекомых. Знакомство с приёмами лепки: раскатывание пластилина между	1. Лепка «Гусенички» 2. Лепка «Улитки» 3. Лепка «Бабочка»

		ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путём прижимания и сглаживания мелких деталей.	
3	Скульптурная техника лепки. Фрукты и овощи	Разъяснение и показ умения «вытягивать» из основы пластилиновой массы тонкие элементы, делая изгибы, при этом не отрывая кусочки от исходного куска. Демонстрация лепки фруктов и овощей с натуры, передавая их характерные особенности.	1. Лепка предметов простой формы: Овощи. 2. Лепка предметов простой формы: Фрукты.
4	Комбинированная техника лепки. «Животные»	Демонстрация конструктивной и скульптурной техники лепки с применением различных способов: сплющивание, зачищывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы. Пошаговая демонстрация изготовления фигурок, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза.	1. Дикие животные (Жираф, лошадь) 2. Перелётные птицы 3. Домашние животные
Декоративная лепка			
5	Народные промыслы.	Пошаговая демонстрация лепки из солёного теста и росписи изделия красками. Совершенствование техники лепки, развитие умения лепить по мотивам: Русская народная игрушка. Мотивация учащихся самостоятельно продумывать элементы декора;	1. Матрешка. 2. Дымковская игрушка: уточка, олешик (олень), индюк. 3. Филимоновская игрушка: петушок, козлик. 4. Гдзельская роспись: лепка посуды с элементами росписи (тарелка, кружка).
6	Коллективная композиция «Зимняя сказка».	Мотивация учащихся на совместную деятельность; Композиционный поиск для тематической композиции; Основы композиционного расположения предметов, фигур в соответствии с замыслом,	1. Творческая совместная работа: «Зимняя сказка».

		выделяя главное.	
Сюжетная лепка			
7	Создание композиции из 2-3 предметов. В гостях у сказки.	Мотивация учащихся создавать лепные композиции из 2-3 предметов, с творческим подходом к решению замысла сюжета, выделяя основное в композиции; Определение важности самостоятельно добиваться выразительности образа, включая собственную фантазию и воображение.	1. «Лиса и колобок» 2. «Лягушка-царевна» 3. «Гуси-Лебеди» 4. «Теремок»
8	Создание композиции используя знания формы, пропорции и цвета. Сладкоежки.	Знакомство с понятиями: форма, пропорция и влияние цвета на композицию. Демонстрация возможности изменять основную форму изделия различными приёмами лепки: сплющивание, оттягивание, прищипывание, выдавливание, загибы; Знакомство с методами оформления изделий мелкими деталями.	1. Пирожное, торт, кекс, печенье... 2. Рожок с мороженым, леденец, конфеты....
9	Лепка из пластилина с применением природных материалов.	Пошаговая демонстрация сочетания природного материала и пластилина в поделке; Закрепление умения передавать в лепке пропорциональное соотношение частей и их расположение; Обоснование необходимости добиваться выразительности образа.	1. Ёжик на листике (с семенами подсолнечника). 2. Заяц (сосновая шишка).
Пластилинография			
10	Мозаичная пластилинография.	Формирование навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Обоснование необходимости создания выразительного образа посредством цвета и объёма.	1. «Золотая рыбка» 2. «Грибок»

11	Контурная пластилинография.	Ознакомление с лепной техникой «контурная пластилинография».	1. Натюрморт из фруктов. 2. Зайка. Формирование навыка работы в технике «контурная пластилинография»: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.
12	Обратная аппликация	Ознакомление обучающихся с техникой «обратной аппликации», правилами работы в данной технике. Формирование навыков в технике «обратной аппликации». Создание выразительного сюжета в полубъёме, использование нетрадиционной техники рисования пластилином.	1. «У Лукоморья дуб зелёный». 2. Выполнение изделия на свободную тему.
13	Пластилиновая живопись.	Знакомство с приёмами техники «пластилиновая живопись» Демонстрация смешивания нескольких цветов пластилина для получения различных цветов и оттенков. Знакомство с выполнением композиции по шаблону.	1. Летний луг Апробирование приёмов техники «пластилиновая живопись»: растирание, сглаживание, оттягивание мелких деталей пластилина.
Базовый уровень			
2 год обучения			
Предметная лепка			
1	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.	1. Знакомство с разными техниками работы с пластилином.
2	Конструктивная техника лепки. В мире животных.	Создание условия для представления различных образов насекомых, животных и птиц;	1. Насекомые: жук, божья коровка, стрекоза. 2. Животные: Жираф, лошадь, лиса.

		Знакомство с приёмами лепки: раскатывание пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путём прижимания и сглаживания мелких деталей.	3. Птицы: Синица, воробей.
3.	Скульптурная техника лепки. В гостях у сказки.	Разъяснение и показ вытягивания из основы тонкие элементы, делать изгибы, но при этом не отрывать кусочки от исходного куска. Демонстрация лепки сказочных героев, передавая их характерные особенности.	1. Конёк горбунок. 2. Кот ученый.
4	Комбинированная техника лепки. В пруду.	Демонстрация конструктивной и скульптурной техники лепки с применением различных способов: сплющивание, зачищивание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы. Пошаговая демонстрация изготовления фигурок, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза.	1. Кувшинка 2. Лягушка 3. Рыбка
Декоративная лепка			
5	Народные промыслы.	Пошаговая демонстрация лепки из солёного теста и росписи изделия красками. Совершенствование техники лепки, развитие умения лепить по мотивам: Русская народная игрушка. Мотивация учащихся самостоятельно продумывать элементы декора;	1. Дымковская барышня. 2. Филимоновская игрушка.
6	Украшение баночки воздушным пластилином.	- Ознакомление с лепной массой «Воздушный пластилин»; - Демонстрация техники лепки из воздушного пластилина; - Демонстрация возможных образцов изделий. Создание мотивации для композиционного поиска тематической композиции.	1. Декорирование подручного материала

7	Декоративное панно.	Пошаговая демонстрация основ декорирования тарелки; Ознакомление с методом росписи изделия; Ознакомление работы с эскизом. Введение понятия «целостность композиции», «центр композиции», «образ в композиции».	1. Декоративная тарелка.
Сюжетная лепка			
8	Пластические фактуры.	Знакомство с понятием фактура и её видами. Демонстрация выполнения различных фактур путём оттиска различных поверхностей (ткань, природные материалы, мелкие предметы, штампы, стеки, гребни, щётки).	1. Лоскутное одеяло 2. Натюрморт с грушами.
9	Полуобъёмные изображения.	Знакомство с понятием рельеф и его видами. Знакомство с понятием «орнамент». Демонстрация способов стилизации природных форм в орнаменте. Пошаговая демонстрация создания сложной формы предмета и способов декорирования.	1. Выполнение орнамента по шаблону. 2. Морская черепаха.
Пластилинография			
10	Мозаичная пластилинография.	Формирование навыков работы в технике «выкладывание пластилиновыми шариками». Обоснование необходимости создания выразительного образа посредством цвета и объёма.	1. Воздушные шары 2. Натюрморт
11	Контурная пластилинография.	Ознакомление с лепной техникой: «контурная пластилинография».	1. Портрет «Весна» 2. Рыба-кит. Формирование навыка работы в данной технике: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

12	Обратная пластилинография.	<p>Ознакомление обучающихся с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.</p> <p>Формирование навыков в технике обратной аппликации.</p> <p>Развитие творческого подхода в вопросах передачи выразительного сюжета в полубъёме, используя нетрадиционную технику рисования пластилином.</p>	<p>1. Лисенок.</p> <p>2. Выполнение изделия на свободную тему.</p>
13	Пластилиновая живопись.	<p>Знакомство с приёмами техники пластилиновая живопись: растирание, сглаживание, оттягивание мелких деталей пластилина.</p> <p>Демонстрация смешивания нескольких цветов пластилина для получения различных цветов и оттенков.</p> <p>Композиция по шаблону.</p>	1. Морской пейзаж

Базовый уровень

3 год обучения

Предметная лепка

1	Вводное занятие	<p>Знакомство обучающихся с техникой безопасности.</p> <p>Восстановление в памяти правил и техник работы с пластилином.</p>	1. Апробация разных техник работы с пластилином.
2	Лепка геометрических тел.	<p>Демонстрация лепки геометрических форм и способы передачи объёма;</p> <p>Демонстрация моделирования форм с помощью конструктивной, скульптурной, комбинированной техники лепки;</p> <p>Знакомство с композицией.</p>	<p>1. Лепка с натуры композиции из геометрических форм.</p> <p>2. Лепка домашней посуды и др. предметов, имеющих в своей форме геометрическую основу.</p> <p>3. Лепка композиции из фруктов.</p>
3	Лепка птиц с натуры.	<p>Демонстрация различных образов птиц.</p> <p>Разъяснение и показ из каких геометрических тел состоит тело птицы.</p>	1. Лепка птиц (утка, ворон, дятел, ласточка...)
4	Лепка животных	Демонстрация различных	1. Лепка животных(заяц,

	с натуры.	образов животных. Разъяснить и показать из каких геометрических тел состоит тело животного.	лошадь, жираф, медведь, кошка...) 2. Лепка животных в движении.
5	Лепка человека с натуры.	Демонстрация различных образов человека. Разъяснить и показать из каких геометрических тел состоит тело человека. Введение понятия: пропорция золотого сечения.	1. Конструктивная лепка человека. 2. Человек в движении.
Декоративная лепка			
6	Декорирование с помощью полимерной глины.	Ознакомление с лепной массой «Полимерная глина»; Демонстрация техники лепки из полимерной глины; Демонстрация вариантов изделий из полимерной глины. Композиционный поиск для тематической композиции.	1. Декорирование карандашницы.
7	Декорирование из солёного теста.	Пошаговая демонстрация лепки из солёного теста. Знакомство с приёмами окраски лепных изделий из солёного теста. Мотивация учащихся самостоятельно продумывать элементы декора;	1. Рыбка
Сюжетная лепка			
8	Пластические фактуры.	Знакомство с понятием фактуры и видами фактур. Демонстрация выполнения различных фактур путём оттиска различных поверхностей (ткань, природные материалы, мелкие предметы, штампы, стеки, гребни, щётки).	1. Карнавальный костюм. 2. Букет цветов.
9	Полуобъёмные изображения.	Введение понятий: «рельеф», «барельеф», «горельеф». Разъяснение особенностей и определение выразительных средств контррельефа. Демонстрация способов набора формы, путём ощипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон.	1. Пано «Виноградная лоза». 2. Пано «Волшебный город».
Пластилинография			
10	Мозаичная пластилинография.	Формирование навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками.	1. Ваза с цветами 2. Любимый сказочный герой

		Обоснование необходимости добиваться выразительности образа посредством цвета и объёма.	
11	Контурная пластилинография.	Ознакомление с лепной техникой «контурная пластилинография».	1. Волшебное дерево 2. Пейзаж Формирование навыка работы в технике «контурная пластилинография»: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.
12	Обратная аппликация.	Ознакомление обучающихся с техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике. Формирование навыков в технике «обратной аппликации».	1. Космос 2. Выполнение изделия на свободную тему. 3. Создание выразительного сюжета в «полуобъёме», с использованием нетрадиционной техники «рисование пластилином».
13	Пластилиновая живопись.	Знакомство с приёмами техники «пластилиновая живопись» Демонстрация смешивания нескольких цветов пластилина для получения различных цветов и оттенков. Ознакомление с созданием композиции по шаблону.	1. Формирование навыка работы в технике «пластилиновая живопись»: растирание, сглаживание, оттягивание мелких деталей пластилина. 2. Выполнение изделия на свободную тему.

Оценочные, диагностические материалы, критерии оценивания

Диагностическая карта

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название объединения _____

Группа _____

Год обучения _____

Образовательная программа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Уровень владения приёмами, способами и методами лепки			Уровень владения приёмами декоративной лепки			Усвоение теоретического материала			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г

Уровень владения приёмами, способами и методами лепки

В (высокий) – правильно организует рабочее место. Владеет приёмами лепки, умело использует их в процессе изготовления изделия. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении изделия. Высокая работоспособность.

С (средний) - частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления изделия. Знает способы и методы, но не использует в работе. Хорошая работоспособность. Работы выполняются в основном по образцу.

Н(низкий) - не умеет организовывать рабочее место. Не использует приёмы лепки (не умеет раскатывать пластилин, сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки пластилина, сглаживать). Не умеет определять методы и способы лепки во время работы. Низкая работоспособность. Работы выполняются только по образцу. Требуется постоянная помощь педагога.

Уровень владения приёмами декоративной лепки

В (высокий)– самостоятельно и аккуратно лепит различные декоративные элементы, уверенно пользуется стеками. Качественно лепит и декорирует изделие. Высокая работоспособность.

С (средний)– самостоятельно лепит не сложные декоративные элементы, неуверенная работа стеклом. Хорошо лепит и декорирует изделие. Хорошая работоспособность.

Н (низкий)– при постоянной помощи педагога лепит простые декоративные элементы, с явным затруднением выполняет некоторые декоративные приёмы лепки. Не умеет пользоваться и не использует в работе стек. Не может самостоятельно закрепить декоративные элементы. Низкая работоспособность.

Усвоение теоретического материала

В (высокий)– хорошо знает правила и меры безопасности при работе с пластилином, инструментами и приспособлениями. Знает основные виды лепки. Легко усваивает теоретический материал. Активно использует его в процессе работы.

С (средний)– знает основные правила и меры безопасности при работе с пластилином, инструментами и приспособлениями. Не уверенно знает основные виды лепки, путает их. С небольшим трудом усваивает теоретический материал. Иногда использует его в процессе работы.

Н (низкий)– плохо знает правила и меры безопасности при работе с пластилином. Не знает совсем или очень слабо владеет основами лепки. С большим трудом усваивает теоретический материал. Не может его использовать в процессе самостоятельной работы.

Критерии оценки ключевых компетенций

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В (высокий)– ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С (средний)– ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

Н (низкий)– ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В (высокий)– существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками вне учебной деятельности в объединении);

С (средний)– существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н (низкий)– контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В (высокий)– ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С (средний)– ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н (низкий)– ребёнок сложно идет на контакт, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает вне учебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Диагностическая карта **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Название объединения _____

Группа _____

Год обучения _____

Образовательная программа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Владение основами композиции			Владение основами цветоведения			Уровень выполнения лепки предметов с натуры и по представлению			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
		Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

Уровень владения основами композиции

В (высокий) – выполняет задание в полном объёме, оригинально демонстрирует композиционное решение в лепке, соблюдает единство стиливого решения всей композиции; передаёт чувство пластики, пропорции формы.

С (средний) - задание выполняет в недостаточном объёме, тема раскрывает не в полной мере, композиционное решение не выразительно, слабо развито образное мышление, нарушены пропорции, пластика формы.

Н(низкий) - задание выполняет с помощью педагога, тема не умеет раскрывать, отсутствует целостность композиции, наблюдаются грубые нарушения пропорций, отсутствует пластика формы.

Уровень владения основами цветоведения

В (высокий)– владеет способностями зрительного восприятия цвета, умеет составлять гармонические композиции в лепке; умеет смешивать цвета различными способами; владеет теоретическими знаниями цветоведения.

С (средний)– плохое зрительное восприятие цвета, знает теорию композиционного решения, не пользуется способами смешивания цвета, теоретические знания цветоведения знает не в полном объёме.

Н (низкий)– нет зрительного восприятия цвета, самостоятельно не может составить композицию, не владеет способами смешивания цвета, нет знаний о цветоведении.

Уровень выполнения лепки предметов с натуры и по представлению

В (высокий)– умеет представлять в общих чертах художественный образ и находить технические способы его воплощения, точная передача общего строения предмета, умеет прорабатывать основные и второстепенные детали предмета.

С (средний)–хорошо представляет в общих чертах художественный образ и находит технические способы его воплощения, неточная передача общего строения предмета, плохо прорабатывает основные и второстепенные детали предмета.

Н (низкий)– не умеет представлять в общих чертах художественный образ и находить технические способы его воплощения, не умеет передавать общее строение предмета, не умеет прорабатывать основные и второстепенные детали предмета.

Критерии оценки ключевых компетенций

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В (высокий)– ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С (средний)– ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

Н (низкий)– ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В (высокий)– существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками вне учебной деятельности в объединении);

С (средний)– существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н (низкий)– контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В (высокий)– ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С (средний)– ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н (низкий)– ребёнок сложно идет на контакт, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает вне учебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Название объединения _____

Группа _____

Год обучения _____

Образовательная программа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	ФИ ребёнка	Предметные компетенции									Ключевые компетенции								
		Уровень владения навыками работы с лепным материалом			Уровень владения приёмами декорирования предметов.			Анализ творческих достижений			Мотивация ребёнка к занятиям в объединении			Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г	Н Г	С Г	К Г

Уровень владения навыками работы с лепным материалом

В (высокий) – владеет разнообразными техническими приёмами с различными лепными массами, умеет самостоятельно применять их в соответствии с замыслом; создаёт выразительный образ доступными выразительными средствами, детально передаёт характерные внешние особенности, передаёт действие, связь между объектами в сюжетной композиции, динамику.

С (средний) - плохо владеет техническими приёмами с различными лепными массами; не умеет самостоятельно применять их в соответствии с замыслом; затрудняется создать выразительный образ доступными выразительными средствами, хорошо передаёт характерные внешние особенности, передаёт действие, связь между объектами в сюжетной композиции, динамику.

Н(низкий) - не владеет разнообразными техническими приёмами с различными лепными массами, не умеет самостоятельно применять их в соответствии с замыслом; создаёт выразительный образ с помощью педагога; не может передать характерные внешние особенности предмета, связь между объектами в сюжетной композиции, динамику.

Уровень владения приёмами декорирования предметов.

В (высокий) – умеет вносить авторские черты в образ, тонко выполняет детализацию и декорирование, использует в работе неординарные приёмы и воображение в исполнении образа.

С (средний) – обучающийся хорошо передаёт характер предмета и динамику образа, детализирование и декорирование осуществляет после рекомендаций педагога.

Н (низкий) – обучающийся с трудом передает характер предмета, детализация отсутствует.

Анализ творческих достижений

В (высокий) – Активный участник. Инициатор творческих идей, проявляет организаторские способности. Продукты творчества обладают высокохудожественными свойствами. Демонстрирует индивидуальный почерк детской продукции, своеобразие манеры исполнения. Наличие грамот победителя и призера.

С (средний) – Активный участник. Находит адекватные изобразительные средства для воплощения образа с незначительными техническими ошибками. Требуется незначительная помощь, обращается к педагогу с вопросами. Наличие поощрительных грамот.

Н (низкий) – Участник. Затрудняется в нахождении художественных средств для создания образов. Конечный результат не достаточно соответствует поставленной творческой задачи. Выполняет лишь простейшие практические задания по образцу, необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

Критерии оценки ключевых компетенций

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В (высокий)– ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С (средний)– ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, не проявляет интереса к воспитательной работе в объединении.

Н (низкий)– ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В (высокий)– существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками вне учебной деятельности в объединении);

С (средний)– существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, но

хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н (низкий)– контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В (высокий)– ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С (средний)– ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во вне учебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н (низкий)– ребёнок сложно идет на контакт, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает вне учебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания в рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 5 – 10 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

1.1. Цели воспитания для каждой возрастной группы

1.1.1. Обучающиеся дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Цель воспитания для детей дошкольного возраста от 5-7 лет – воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка.

Задачи воспитания:

- обеспечить эмоциональное благополучие;
- обеспечить интеллектуальное развитие;
- способствовать сохранению физического здоровья;
- обеспечить волевое развитие каждого обучающегося дошкольного возраста.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка, знающего правила ведения здорового образа жизни, соблюдающего элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

1.1.2. Обучающиеся школьного возраста от 7 до 10 лет (младшие школьники).

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-10 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;

- учить быть любящим, послушным и отзывчивым членом своей семьи, учить уважать старших и заботиться о младших;
- способствовать формированию работоспособности, настойчивости, целеустремлённости.
- поощрять и мотивировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- воспитывать умение сопереживать, проявлять сострадание, стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уважительно относиться к людям иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет созданы благоприятные условия для усвоения обучающимися 7-10 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1	1 год обучения 2 год обучения	Родительское собрание для учащихся объединения «Пластилиновый мир»	Август	<i>Работа с родителями</i>
2	1 год обучения 2 год обучения	Выставка творческих работ объединения «Пластилиновый мир» ко Дню Матери: «Подарок любимой маме!»	Ноябрь	<i>Организация предметно-эстетической среды</i>
3	1 год обучения 2 год обучения	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя»	Ноябрь	<i>Поддержка талантливых детей</i>
4	1 год обучения 2 год обучения	Открытый окружной конкурс детского художественного творчества «Золотая курица» в рамках народного праздника «Кузьминки»	Ноябрь – декабрь	<i>Поддержка талантливых детей</i>
5	1 год обучения 2 год обучения	Привлечение родителей объединения «Пластилиновый мир» к вопросам организации подготовки детских подарков в преддверии Нового года	Декабрь	<i>Работа с родителями</i>
6	1 год обучения 2 год обучения	Выставка детских работ объединения «Пластилиновый мир»: «Новогодняя сказка»	Декабрь	<i>Организация предметно-эстетической среды</i>
7	1 год обучения 2 год обучения	Изготовление поздравительных открыток ко дню защитника отечества «23 февраля»	Февраль	<i>Организация предметно - эстетической среды</i>
8	1 год обучения 2 год обучения	Изготовление поздравительных открыток к Международному женскому дню «8 марта».	Март	<i>Организация предметно - эстетической среды</i>
9	1 год обучения 2 год обучения	Выставка творческих работ объединения «Пластилиновый мир» ко дню 9 мая: «День победы!»	Май	<i>Организация предметно - эстетической среды</i>
10	1 год обучения 2 год обучения	Городской детский художественный конкурс «Животные нашего зоопарка» /Новосибирский зоопарк имени Р.А.Шило/	1 июня	<i>Поддержка талантливых детей</i>

Раздел 4. Методическое обеспечение

Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с детьми.

Выделяют особенности работы с пластилином:

- позволяет создавать мелкую пластику;
- позволяет работать сразу в цвете;
- позволяет создавать дополнительные цвета;
- не требует дополнительной подготовки;
- позволяет создавать объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины;
- хорошо держит форму при соблюдении температурного режима, пластичен.

По содержанию лепка бывает –предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа.

Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Практика показывает, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

В школьной практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание

требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира.

По видам скульптуры можно выделить:

- лепка круглых форм (круглая скульптура);
- рельефная лепка (рельеф);

По способу создания образа:

- по памяти;
- по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме) с натуры.

По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются:

- конструктивный;
- скульптурный;
- комбинированный.

При конструктивном способ лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже к 3 годам – и часто сами открывают его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются).

Скульптурный способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к

скульптурной форме. К 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв.

Также существуют дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание.

Приёмами соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание.

Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры. Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли дополнительного приёма формообразования и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Опираясь этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Техника в переводе с греческого обозначает искусство, мастерство, а в области искусства – совокупность специальных навыков, способов, приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала.

Можно выделить следующие техники:

- пластилиновая живопись;
- процарапывание;
- лепка из колец;
- лепка из пластин;
- лепка на форме;
- отпечатывание.

В технике пластилиновой живописи можно создавать целые картины декоративного и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными

разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д., вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома и очень нравится. Она относится к декоративной лепке рельефа.

Рассмотрим варианты ведения работы:

- 1) Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаём фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином «налепами» выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеклом пластилин и наклепив новый.

В данном случае работа ведётся послойно и очень эффективна при изучении пейзажа (идём от дальнего плана к ближнему; ближе –чётко, ярко, загоразивает; дальше –нечётко, загоразивается), декоративных рельефных панно, изразцов.

- 2) На картоне намечаются контуры будущего образа, заполняются пластилином необходимого цвета –внутри контура, а цветом фона – снаружи. Здесь необходима аккуратность и точность заполнения, чтобы не нарушить границы рисунка. Эта техника очень пригодится детям при изучении рисования от пятна, силуэтного изображения в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, анималистическом жанре.

Данный вариант можно затем использовать как фон для первого варианта и процарапывания.

- 3) При комбинированном варианте объединяются первый и второй способы. Основой для картин может служить картон, оргстекло, ДВП. В этой технике можно исполнять очень много разнообразных заданий, так же много, как и обычными красками, если научить детей расширять цветовую палитру пластилина. Только размеры пластилиновых картин будут значительно меньше, поскольку для детских рук исполнение их весьма трудоёмко.

Смешивание пластилина бывает полное (смешивание до образования причудливых разводов и пятен) и неполное (смешивание до получения нового цвета или оттенка). Знакомство с получением новых оттенков и цветов в пластилине можно провести, как открытие, опирающееся на уже имеющийся опыт смешивания красок или одновременно: поэкспериментировать с красками и выдвинуть предположение о подобной возможности в пластилине. Далее следует открытие рациональной операции смешивания. Главное правило –не смешивать одновременно много цветов, а в остальном, смешивая даже два цвета, но в разных пропорциях, можно сделать вывод, что лепка из пластилина помогает детям младшего школьного возраста раскрыть свои творческие способности самостоятельно, а также под наблюдением педагога.

Детям нравится лепить из пластилина, так как материал пластичен, может принимать любую форму и отвечать замыслам ребёнка.

Теперь рассмотрим практическую работу детей с глиной при создании собственного творческого произведения –анималистической композиции (круглой скульптуры). Это непростое задание, включающее в себя несколько этапов, дети выполняют уже к концу младшего школьного возраста (9 - 10 лет), когда у них уже сформированы необходимые навыки и умения в лепке.

Первый этап –подготовительный, начинается со сбора материала. Он включает изучение литературных произведений, исторических фактов, мифологии, демонстрацию произведений известных мастеров анималистической скульптуры, образцов народного искусства, памятников истории. Далее следует изучение формы, пластики движения и повадок различных животных, подборка изображений, зарисовки с натуры.

Второй этап –проектно-эскизный. Ребята на основе собранного материала создают собственные сюжетные композиции в эскизах. Здесь очень важен выбор сюжета, эмоциональная нагрузка. Это может быть не только изображение какого-то одного животного или птицы, это сцены из жизни животных, иллюстрации к рассказам о животных, сказкам, басням, мифологии. После коллективного обсуждения эскизов и выбора наиболее выразительных сюжетов можно приступать к лепке из пластилина.

Третий этап –изготовление каркаса. Чтобы скульптура держала форму, заранее по эскизу изготавливается проволочный каркас, крепится при помощи шурупов к деревянной дощечке (с помощью педагога или родителей).

Четвёртый этап –лепка из пластилина. Лепка ведётся комбинированным способом: вначале на каркас набирается пластилин из которого формируется общая масса тела животного –силуэт, а затем уже добавляется пластилин для дальнейшего уточнения пропорций, лепки конечностей, морды, ушей и т.д.

На занятиях по лепке (скульптуре) ребята постепенно, под влиянием педагога, приучаются к несвойственной оценке своих работ, то есть каждая работа принимается ими как целостная, законченная. Отход от привычных в школе оценок плохо - хорошо, удачно - неудачно служит укреплению в детях уверенности в своих силах, своей уникальности, раскрепощает их в желании самовыражения.

Список используемой литературы

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва. 2000.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.

4. Данкевич Е.В. «Лепим из соленого теста». - СПб: 2001.
5. Диброва Ф. , Шквыря Ж. «Соленое тесто». Ростов. Феникс, 2012.
6. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. [Текст] - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-240с.: ил.; цв. вкл.16с.
7. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва. АСТ-Пресс. 2000.
8. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». - М.: 1985.
9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. [Текст]: Пособие для учителя. Из опыта работы/ Н.М. Коньшева. – М.: Просвещение, 1995.- 80 с, ил.
- 10.Лыкова И.А. Едем-гудим (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 11.Лыкова И.А. На море океане (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 12.Лыкова И.А. Печки-лавочки (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 13.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
- 14.Мартынова Е.В. Программа по общекультурному направлению внеурочной деятельности «Пластилинография». - Кострома - 2021.
- 15.Ситникова Ю.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из солёного теста». Шадринск - 2022.
- 16.Марченко О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный пластилин». Кемерово - 2021.
- 17.Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
- 18.Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
- 19.Румянцева, Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
- 20.Силаева, К. Соленое тесто – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
- 21.Хананова И.Н.. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. АСТ-Пресс. Москва. 2007.
22. Хананова И.Н., Соленое тесто - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.- 104с.
23. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девчонок и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.

24. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
25. Чаянова Г.Н. Соленое тесто - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.
26. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64с.

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://claycow.ru/ourproducts/claytoy> - дымковская и филимоновская игрушки, как всемирно известные;
2. <http://www.docme.ru/doc/469169/dymkovskaya-glinyanaya-igrushka> - презентация по дымковской игрушке;
3. <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - филимоновская игрушка;
4. https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html - Народные промыслы» Гжель - история промысла
5. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgjelskaya_ropis.html&d=1 – гжельская роспись на посуде
6. <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-voznikoveniya> - хохлома как традиция.
7. <https://ihappymama.ru/poshagovuj-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных

Приложение №1

Способы лепки.

Пластичный



Конструктивный



Комбинированный



Рельефная лепка



Формование



Модульная лепка



Пример заданий по предмету «Предметная лепка»



Пример заданий по предмету «Декоративная лепка»



Пример заданий по предмету «Сюжетная лепка»



Пример заданий по предмету «Пластилинография»

