



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «АКВАРЕЛЬ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
срок реализации программы: 9 лет*

Составители:
Тыршикина Анастасия Витальевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной
категории
Белозерова Ирина Игоревна,
методист высшей квалификационной
категории

Новосибирск – 2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУДО «ЦВР «Пашинский»
Протокол № 91 от «15» февраля 2023 г.



В. Веремьянина
от «15» февраля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
«Акварель»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: от 7 до 16 лет
срок реализации программы: 9 лет*

Составители:

Тырышкина Анастасия Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Белозерова Ирина Игоревна,
методист высшей квалификационной
категории

Новосибирск – 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Краткая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» реализуется с 2014 года на базе МБУДО «ЦВР «Пашинский» в объединении изостудия «Акварель» для детей школьного возраста

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на создание условий для развития творческих способностей детей от 7 до 16 лет.

Обоснование направленности программы

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетического воспитания каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, цветовосприятие, эстетический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству.

Языки различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Нормативно-правовые документы

Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка, Декларация прав ребёнка;
- Конституция РФ;

- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 14.07. 2022 № 262-ФЗ);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 14 июля 2022 года N 301-ФЗ);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (в ред.17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2021 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 12. 2017 г. № 1642 Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" с изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 39-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Распоряжение Правительства Новосибирской области [от 31.10.2018 N 404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области»](#) (с изм. от 02 июля 2019 года N 243-рп);
- Постановление мэра города Новосибирска от 19.02.2021 № 547 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Новосибирске»;
- Приказ министерства образования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>));
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Введение обучающихся в широкое пространство изобразительного искусства, знакомство с разными направлениями и стилями в искусстве, расширение знаний и умений в многообразных видах изобразительной деятельности позволяет развивать индивидуальное мировосприятие и мировоззрение школьников, формировать у них целостное художественное сознание, потребность общения с искусством и проявления себя в творчестве.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, сопряжено с изучением лучших

произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей. Продуктивная деятельность является органичной потребностью дошкольника для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности. Занимаясь изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Вид программы

Программа «Акварель» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Она опирается на основы академического рисунка, но при этом знакомит детей и с различными современными направлениями в искусстве.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов. Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает

теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи. Так же программа опирается на следующие теоретические положения:

- Учебник по изобразительному искусству, входящий в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, утверждённых приказом Министерства образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательных учреждениях от 28.12.2018 г., № 345 учебник для общеобразовательных организаций /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2018.)

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /[Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016.4.

- Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение для преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с

- Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. /Н. Г. Ли –М.: Изд. Эксмо, 2006. – 480 с.

- Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке, Сара Симблет. – Москва: АСТ, 2006. – 264 с

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности.

В отличии от фронтальных занятий в массовых группах педагог в изостудии может более адресно работать с ребенком, знакомить детей с нетрадиционными технологиями, приемами и методами изобразительной и продуктивной деятельности. В ходе деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система

процесса обучения, развития и воспитания педагогически целесообразна в современных условиях. Занятия проводятся один, два раза в неделю по два академических часа.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить учащихся основам реалистического искусства; сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества, расширить знания о разнообразных средствах и способах изображения;
- углубить знания о рисунке, живописи, композиции; научить пользоваться профессиональной терминологией;
- сформировать предметные компетенции в реалистических и академических традициях изобразительного искусства.

Метапредметные:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развить умение ценить и понимать произведения изобразительного искусства.

Личностные:

- способствовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- содействовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- способствовать развитию эстетического вкуса, эмоционально-целостного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- обогатить духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру

искусств, общечеловеческим, национальным ценностям.

- способствовать развитию чувства уверенности в себе.

Уровень освоения программного материала

Данная программа предназначена для детей школьного возраста, разделена на три уровня: 1 уровень – стартовый (младший школьный возраст 7 – 10 лет), 2 уровень – базовый (средний школьный возраст 10 – 13 лет), 3 уровень – продвинутый (старший школьный возраст 13 – 16 лет). Программа рассчитана на 9 лет.

В объединение принимаются дети без подготовки. Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
Стартовый уровень (1,2,3 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	36	72 часа
Базовый уровень (4,5,6 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144 часа
Продвинутый уровень (7,8,9 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144 часа

Адресат программы

Занятия по программе рассчитаны на работу с детьми от 7 до 16 лет.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Дети младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством. Оно помогает младшему школьнику в полной мере раскрыть свою личность, так как вся художественная деятельность построена на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции помогают младшим школьникам сформировать новый, необычный взгляд на мир. На развитие ребенка младшего школьного возраста главное значение имеет формирование многих интересов, так как для него характерно познавательное отношение к миру творчества.

Для развития творческих способностей младшего школьника в рамках современного урока необходимо развивать творческое мышление и воображение. Учителю необходимо увидеть определенные задатки, развивать способности каждого

ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ему максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

Целесообразно окружить младшего школьника такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию творческих способностей.

Творческие способности будут формироваться быстрее, если младшие школьники будут заинтересованы в деятельности и нацелены на положительный результат.

Подростки обладают уже достаточно зрелым мышлением, способны анализировать те или иные явления действительности, способны понимать их сложную противоречивость. Они стремятся понять логику явлений, отказываясь что-либо принимать на веру, требуют систему доказательств. Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. При активизации абстрактного мышления наглядные компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления подростков.

Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

Рост самостоятельности мыслительной деятельности и рост критичности мышления, которое формируется в исследовательской активности детей, в 11-12 лет связан с развитием причинного мышления.

В процессе исследовательской деятельности к 12-14 годам формируется эвристическое мышление, которое, опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные проблемные ситуации. У подростка отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память.

Б.А.Титов подчеркивает, что важнейшим средством художественного познания подростка становится его художественная деятельность, которая выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются. Подросток стремится к активному действию в области искусства, его уже не удовлетворяют занятия лишь созерцательного характера. Развитие творческих способностей в одном виде деятельности влияет на общее развитие личности. Привыкая приводить в движение все умения и умственные силы в процессе занятия искусством, подросток впоследствии распространяет эту способность и на другие виды деятельности.

У подростков становление творческих способностей не идет линейно, а имеет в своем развитии два пика: наиболее яркий всплеск их проявления отмечается к возрасту 10 лет, а второй приходится на юношеский возраст. Выделяется несколько уровней творчества. Нижняя возрастная граница эвристического уровня приходится на старший

дошкольный возраст. Находясь на этом уровне, ребенок, найдя решение, тем не менее продолжает дальнейшее решение задачи, что приводит к выявлению других способов ее решения

Сценарный характер творческой активности отличает юношу от подростка. Для современного юноши сценарии образовательных событий, проектов носят характер задуманного пробного действия, в котором он может проявить свое творчество. Для данного возраста важен, прежде всего, «проект себя самого» – своих настоящих и будущих возможностей, показывающий собственный потенциал и желание творчески подходить к решению проблем. Важнейшей спецификой юношеского возраста является его активная включенность в существующие проблемы современности. Юношеские практики становления всегда по-настоящему рискованны – находятся на острие проблем, и проявляемое творчество иногда имеет крайние рамки проявления.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Стартовый уровень (1,2,3 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	1 раз/ неделю по 2 часа
Базовый уровень (4,5,6 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	2 раз/ неделю по 2 часа
Продвинутый уровень (7,8,9 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	2 раз/ неделю по 2 часа

Особенности организации процесса обучения

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний умений навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Основные формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Алгоритм учебного занятия

№	Этап/его содержание	Длительность
	Стартовый уровень	2ч. по 45 мин.
1.	Организационный момент	10 мин.
	Приветствие, пальчиковая гимнастика	
	Создание игровой ситуации	
2.	Теоретическая часть	20 мин.
	Физминутка	
	Беседа, рассматривание иллюстраций или образца	
3.	Практическая часть	50 мин.
	Физминутка	
	Работа в соответствии с показом	
4.	Итог занятия	10 мин.
	Беседа, рассматривание работ	
	Уборка рабочего места	После занятия
	Базовый уровень	2ч. по 45 мин.
1.	Организационный момент	10 мин.
	Приветствие, подготовка рабочего места	
	Обсуждение творческой задачи занятия	
	Беседа, диалог.	
2.	Теоретическая часть	20 мин.
	Введение нового материала или закрепление старого	
	Перерыв	
3.	Практическая часть	50 мин.
	Самостоятельная деятельность по теме занятия	
4.	Итог занятия	10 мин.
	Беседа, выставка работ	
	Уборка рабочего места	После занятия
	Продвинутый уровень	2ч. по 45 мин.
1.	Организационный момент	10 мин.
	Приветствие, подготовка рабочего места	
	Беседа, диалог по заданной теме	
2.	Теоретическая часть	20 мин.
	Закрепление пройденного материала, объяснение нового	
	Перерыв	
3.	Практическая часть	50 мин.
	Самостоятельная деятельность по теме занятия	
4.	Итог занятия	10 мин.
	Беседа, выставка работ	
	Уборка рабочего места	После занятия

Принципы и методы обучения

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Методы организации занятий

Словесный метод - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарии педагога.

Наглядный метод - демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный метод - метод практического показа.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выпускник познакомится с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техникой изобразительной деятельности;
- овладеет основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретет умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- будет обучен основам реалистического искусства; приобретет навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- приобретет опыт работы в области декоративно-прикладного и народного творчества, расширит знания о разнообразных средствах и способах изображения;
- приобретет знания о рисунке, живописи, композиции; научится пользоваться профессиональной терминологией;
- у выпускника сформируются предметные компетенции в реалистических и академических традициях изобразительного искусства.

Метапредметные:

- будут развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- будет внесен вклад в развитие колористического видения, художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- у выпускника будет развита моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- у выпускника будут сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определение ее проблем и их причин; содержание в порядке своего рабочего места);

- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Личностные:

- будут созданы условия для формирования устойчивого интереса к занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- будет внесен вклад в воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

- будут созданы условия для развития эстетического вкуса, эмоционально-целостного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- будет внесен вклад в обогащение духовной культуры обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным ценностям.

Способы проверки результатов освоения программы

Для отслеживания результатов овладения обучающимися содержания программы использую следующие методы оценки результативности:

– педагогическое наблюдение,
– педагогический анализ тестирования теоретических знаний, зачета практических умений с учётом участия воспитанника в выставочных и конкурсных мероприятиях.

– системы мониторинга результатов образовательного процесса (степени личностного роста), в которой использую методики психолого - педагогического диагностирования:

– Мониторинг результатов процесса обучения;
– Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);
– Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;
– Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт – Петербург, 2009.).

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

– начальный контроль - в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

– текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

– промежуточный контроль - в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

– итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Система оценки результатов работы объединения

Для фиксации результатов диагностики используются диагностические карты (см. «Методическое обеспечение»), которые позволяют учесть не только предметные

компетенции (согласно году обучения), но и ключевые («Мотивация ребенка к занятиям», «Мотивация родителей к занятиям ребёнка в объединении», «Уровень коммуникативной культуры ребенка»).

Основные уровни оценки достижений обучающихся: высокий («в»), средний («с»), низкий уровень («н»).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Учебно-материальная база

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- магнитофон;
- жалюзи;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Натюрмортный фонд:

1) Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, другая посуда);
- деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки);
- металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли);
- керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства (прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий).

4) Драпировки.

5) Гипсовые предметы (орнаменты, гипсовые головы с античных слепков).

Художественные материалы:

- гуашь; акварель;
- кисти;
- карандаши, пастель;
- гелиевые ручки;
- восковые мелки;
- картон, цветная бумага;

- клей, ножницы;
- пластилин, глина.

Требования, предъявляемые к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

1. Тщательная влажная уборка помещения.
2. Проветривание.
3. Соблюдение режима обучения и перерывов.
4. Проведение занятий по технике безопасности.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый уровень (1,2,3 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	36	72 часа	1 раз/неделю по 2 часа
Базовый уровень (4,5,6 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144 часа	2 раз/неделю по 2 часа
Продвинутый уровень (7,8,9 год обучения)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144 часа	2 раз/неделю по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1-й год обучения					
Цветная графика					
1.	«Вводное занятие, графический тест «Рисую, как умею»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок

2.	«Олень на севере (рисование цветными карандашами)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
3.	«Транспорт в городе (рисование цветными карандашами)»	2	0,5	1,5	Беседа, рисунок
4.	«Натюрморт школьника (гелиевые ручки)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
5.	«Золотая рыбка (восковые мелки + акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Живопись					
6.	«Радуга-дуга, свойства цвета (акварель)»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
7.	«Сказочный дворец (акварель)»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
8.	«Портрет мамы (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
9.	«Букет для бабушки (мимоза в вазе)»	2	0,5	1,5	Выставка
10.	«Окно в моей комнате (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
11.	«Сказочная птица (гуашь)»	2	0,5	1,5	Выставка
12.	«Дом на моей улице (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное искусство					
13.	«Гербарий (отпечаток + дорисовка)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
14.	«Моя любимая игрушка (живопись-лепка)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
15.	«Ночной город (рисуем «ножницами»)»	2	0,5	1,5	Аппликация
16.	«Бабочка (монотипия + дорисовка)»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
17.	«Космос (рисование мыльными пузырями)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
18.	«Веселый человек (аппликация из геометрических фигур)»	2	0,5	1,5	Аппликация
19.	«Скворечник (аппликация + дорисовка)»	2	0,5	1,5	Аппликация
20.	«Зоопарк (лепка из пластилина)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
21.	«Открытка «Сердце» (аппликация)»	2	0,5	1,5	Выставка
22.	«Солдат на посту (пластилиновая открытка)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
23.	«Весна пришла (аппликация, коллективная работа)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
24.	«Новогодние игрушки (изготовление новогоднего фонарика)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
25.	«Новогодняя открытка (аппликация + рисование)»	2	0,5	1,5	Аппликация
26.	«Пасхальные яйца (печать поролоном)»	2	0,5	1,5	Выставка

27.	«Одуванчики (художественный набрызг, использование трафарета)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
28.	«Салют победы (метод «тычка», набрызг)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
Тематическое рисование					
29.	«Доисторический мир (цветные карандаши, фломастеры)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
30.	«Мой домашний питомец (акварель)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
31.	«Любимая сказка (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Стилистика народного искусства					
32.	«Орнамент. Русский народный костюм (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
33.	«Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Матрешка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
34.	«Городецкая роспись»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
35.	«Гжель»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
36.	«Дымковские барышни»	2	0,5	1,5	Творческая работа
Всего часов:		72	18	54	
2-й год обучения					
Рисование с натуры					
1.	«Ветка ели (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
2.	«Букет пушистых астр (цветные карандаши, фломастеры)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
3.	«Кухонный натюрморт (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Тематическое рисование					
4.	«Весна пришла (акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
5.	«Зимнее настроение (пастель)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
6.	«Сказочная ночь (пастель)»	2	0,5	1,5	Выставка
7.	«Чудесный праздник (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Живопись					
8.	«Красный (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
9.	«Необыкновенный белый (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
10.	«Красота зимы (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
11.	«Дружные цвета (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
12.	«Египет (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Графика					
13.	«Кляксография (тушь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
14.	«Осенние голоса (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
15.	«Инопланетный друг (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок

16.	«Городской транспорт (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Беседа, рисунок
17.	«Осень, небо и земля (пастель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
18.	«Цветы в технике «зентангл» (гелиевые ручки)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
19.	«Конек-горбунок (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное творчество					
20.	«Вот и зима (аппликация солью)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
21.	«Космические дали (набрызг, бумагопластика)»	2	0,5	1,5	Рисунок/поделка
22.	«Силуэтный натюрморт (аппликация)»	2	0,5	1,5	Аппликация
23.	«Новогодняя открытка (аппликация)»	2	0,5	1,5	Выставка
24.	«Букет для мамы (торцевание)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
25.	«Мезенская роспись (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
26.	«Золотая хохлома (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
27.	«Расцвели чудесные цветы. Жостово (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
28.	«Оригами»	2	0,5	1,5	Творческая работа
29.	«Ветка сирени (аппликация, скатывание)»	2	0,5	1,5	Аппликация
30.	«Салют победы (набрызг, аппликация)»	2	0,5	1,5	Рисунок/аппликация
31.	«Парусник (пластилинография)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
Архитектура					
32.	«Чудо-дом (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
33.	«Город мечты (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Изображение человека					
34.	«Портрет Осени (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
35.	«Автопортрет (акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
36.	«Воин – защитник (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		72	18	54	
3-й год обучения					
Изображение людей, животных, птиц					
1	«Лицо (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
2	«Кто живет зимой в лесу? (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
3	«Богатырский конь (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
4	«Профессия (акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Архитектура					
5	«Храмы нашего города (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок

6	«Образ японских построек (акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Графика					
7	«Тональный натюрморт (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
8	«Ночной пейзаж (восковые мелки)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
9	«Симметрия (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
10	«Геометрические тела (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Живопись					
11	«О, море, море! (гуашь)»	2	0,5	1,5	Выставка
12	«Осенний ковер (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
13	«Снежный замок (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
14	«Планета Земля (акварель)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
15	«Поле маков (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
16	«Великий праздник (гуашь)»	2	0,5	1,5	Выставка
17	«За отвагу (гуашь)»	2	0,5	1,5	Участие в конкурсе
18	«Воздушная перспектива (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
19	«Букет подсолнухов (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
20	«Декоративный и живописный натюрморт (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Работа на пленэре					
21	«Деревья (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
22	«Наши соседи – голуби (карандаш)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное творчество.					
23	«Филимоновская игрушка (лепка, роспись)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
24	«Фигурные подсвечники (лепка из глины)»	4	1,5	2,5	Творческая работа
25	«Оригами (моделирование из бумаги)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
26	«Дерево зимой (пластилин)»	2	0,5	1,5	Творческая работа
27	«Веселые «Валентинки» (аппликация)»	2	0,5	1,5	Аппликация
28	«Лебединое озеро (аппликация из ладошек)»	2	0,5	1,5	Аппликация
29	«Такая разная осень (аппликация из ткани)»	2	0,5	1,5	Аппликация
Иллюстрирование и дизайн					
30	«Исторический костюм 19 века (гуашь)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
31	«Иллюстрируем книгу (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок
32	«Афиша и плакат (цветные карандаши)»	2	0,5	1,5	Наблюдение, рисунок

Работа в смешанной технике					
33	«Весенние цветы (акварель по-сырому, дорисовка, объемная аппликация)»	2	0,5	1,5	Рисунок/аппликация
34	«Силуэты зимы (рисование, аппликация)»	2	0,5	1,5	Аппликация
35	«Новогодние открытки (рисование, аппликация)»	2	0,5	1,5	Аппликация
Всего часов:		72	18,5	53,5	
Базовый уровень					
4-й год обучения					
Художественная грамота					
1	«Симметрия – асимметрия»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
2	«Динамика – статика»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
3	«Линейная и воздушная перспектива (рисуем железную дорогу)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
4	«Светотень (графические средства: свет, тень, блик)»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
Графика					
5	«Насекомые (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
6	«Портрет Пушкина (карандаш)»	4	1	3	Участие в конкурсе
7	«Кудринская резьба (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
8	«Герои-защитники (рисование скульптуры, памятника)»	4	1	3	Выставка
9	«Культура Древней Греции (арх. элементы, названия)»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
10	«Древнегреческие вазы (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Живопись					
11	«Снегири на рябине (гуашь)»	4	1	3	Участие в конкурсе
12	«Новый год в моей семье (гуашь, многофигурная композиция)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
13	«День Победы (гуашь)»	4	1	3	Выставка
14	«Лукоморье (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
15	«До свидания, лето! (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
16	«Растяжка синего цвета (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
17	«Море и маяк (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
18	«Грозное небо, ясное небо (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
19	«Акварель. Упражнения. Рисуем северное сияние»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
20	«Третьяковская галерея (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок

21	«Художники-импрессионисты (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
22	«Абстракционизм. Кубизм (гуашь, этюды)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное творчество					
23	«Витражная роспись. Кружка для папы»	4	1	3	Творческая работа
24	«Декупаж. Декорирование доски»	4	1	3	Творческая работа
25	«Глина. Лошадь. Проволочный каркас»	4	1	3	Творческая работа
26	«Глина. Лепка лошади»	4	1	3	Творческая работа
27	«Роспись скульптуры лошади»	4	1	3	Творческая работа
28	«Ракульская роспись»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
29	«Балалайка. Ракульская роспись»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
30	«Пасхальное яйцо (граттаж)»	4	1	3	Выставка
31	«Веер»	4	1	3	Творческая работа
32	«Кукла-берегиня»	4	1	3	Творческая работа
33	«Миллефиори. Цветущая яблоня»	4	1	3	Творческая работа
Рисование с натуры					
34	«Осенние листья, рябина (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
35	«Овощи (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
36	«Роза в вазе (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		144	40	104	
5-й год обучения:					
Иллюстрирование и дизайн					
1	«Дизайн обложки к книге Андерсена»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
2	«Обои и шторы у тебя дома (придумываем текстильные узоры)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
3	«Дизайн продуктовой упаковки»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Графика					
4	«Царский терем (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
5	«Скульптуры и памятники Новосибирска» (карандаш)»	4	1	3	Беседа, рисунок
6	«Кошка (пастель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
7	«Букет в вазе. Копия с картины (пастель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
8	«Части тела. Рука (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
9	«Части лица (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
10	«Космос (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок

11	«Портрет героя СССР (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Живопись					
12	«Птица-зима (гуашь, холодные оттенки)»	4	1	3	Участие в конкурсе
13	«Осенний парк (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
14	«Моя улица (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
15	«Животные севера (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
16	«Праздничная ночь (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
17	«Морские хищники (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
18	«Водяной (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
19	«Художественный мазок (творчество Ван Гога)»	4	1	3	Выставка
20	«Пуантилизм. Копия с картины (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
21	«Горный пейзаж (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
22	«Водопад. Рисование по показу (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное творчество					
23	«Гербарий. Осенняя открытка»	4	1	3	Творческая работа
24	«Урал-сибирская роспись»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
25	«Глина. Дымковские барышни»	4	1	3	Творческая работа
26	«Роспись дымковской поделки»	4	1	3	Творческая работа
27	«Снежинка. Квиллинг»	4	1	3	Творческая работа
28	«Витраж «Город». Роспись тарелки»	4	1	3	Творческая работа
29	«Полимерная глина. Брошь, подвеска, брелок»	4	1	3	Творческая работа
30	«Соленое тесто. Картина в раме»	4	1	3	Творческая работа
31	«Роспись изделия из соленого теста»	4	1	3	Творческая работа
Рисование с натуры					
32	«Фрукты (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
33	«Кувшин и фрукты. Натюрморт (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
34	«Ветка дерева (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
35	«Сидящий человек (карандаш)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		144	36	108	
6-й год обучения:					
Тематическое рисование					
1	«Мой новый год (гуашь)»	4	1	3	Участие в конкурсе
2	«Школа (гуашь)»	4	1	3	Беседа, рисунок
3	«Композиция на выбор «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце» (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок

4	«Деревня. Пейзаж с животными (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Графика					
5	«Зимний пейзаж (капиллярная ручка)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
6	«Семь чудес света (цв. карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
7	«Зарисовки по представлению (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
8	«Ромашковое поле (пастель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
9	«Птицы. Наброски (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Живопись					
10	«Домашние птицы. Утка. Гусь (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
11	«Композиция ко Дню Победы (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
12	«Иллюстрации к сказке «Летучий корабль (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
13	«Парад военных (гуашь)»	4	1	3	Участие в конкурсе
14	«Кошка на окошке (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
15	«Парусник (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
16	«Буря на море (акварель)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
17	«Весна. Цветы (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
18	«Жар-птица (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
19	«Левитан, Куинджи, Айвазовский. Биографии, картины. Рисуем копию»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
Декоративно-прикладное творчество					
20	«Знакомство с ткачеством»	4	2	2	Творческая работа
21	«Гобелен. Элементы плетения»	4	2	2	Творческая работа
22	«Гобелен по простому эскизу»	8	2	6	Творческая работа
23	«Глина. Каргопольская игрушка»	4	1	3	Творческая работа
24	«Роспись каргопольской игрушки»	4	1	3	Творческая работа
25	«Вологодское кружево. Знакомство с промыслом. Рисование элементов»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
26	«Декупаж. Часы»	8	2	6	Творческая работа
27	«Новогодняя открытка. Скрапбукинг»	4	1	3	Выставка
28	«Валентинка. Скрапбукинг»	4	1	3	Творческая работа
29	«Акрил. Роспись фарфоровой тарелки»	4	1	3	Творческая работа
30	«Пасхальное яйцо (квиллинг)»	4	1	3	Творческая работа

Рисование с натуры					
31	«Гипсовая розетка»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
32	«Гипсовая голова»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
33	«Натюрморт из прозрачных предметов»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
34	«Наброски человеческой фигуры»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		144	39	105	
Продвинутый уровень					
7-й год обучения					
Живопись					
1	«Натюрморт с раскрытой книгой (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
2	«Мягкая игрушка (гуашь, рисование с натуры)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
3	«Моя Россия (гуашь)»	4	1	3	Участие в конкурсе
4	«Натюрморт с самоваром (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Графика					
5	«Графические упражнения (изучаем ритм)»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
6	«Знакомство с акварельными карандашами»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
7	«Наброски осенних листьев, фруктов (акварельные карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
8	«Подсолнухи. Натюрморт акварельными карандашами»	8	2	6	Выставка
9	«Витражи в замке Осени (акварельные карандаши)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
10	«Царство деревьев (тушь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
11	«Наброски муляжа человеческой руки в разных положениях»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
12	«Натюрморт из гипсовых тел»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
13	«Средневековый замок (линер)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
Скульптура					
14	«Декоративная рыба (лепка из глины)»	12	4	8	Творческая работа
15	«Подставка для кистей (лепка из глины)»	8	2	6	Творческая работа
Декоративно-прикладное творчество					
16	«Коллаж к 23 февраля»	4	1	3	Аппликация
17	«Плакат к 9 мая (коллективная работа)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
18	«Новогодняя открытка»	4	1	3	Творческая работа
Изображение человека					
19	«Я летаю во сне (знакомимся с творчеством М.Шагала)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок

20	«Я иду по радуге (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
21	«Портреты известных женщин»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
Изображение животных					
22	«Чудо птицы (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
23	«Птицы (уголь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
24	«Животные Австралии (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
25	«Художники-анималисты»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		144	39	105	
8-й год обучения					
Живопись					
1	«Соборы России (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
2	«Символ года (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
3	«На дне океана (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
4	«Лебединое озеро (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
5	«Ледоход (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
6	«Африканское платье (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Графика					
7	«Знакомство с масляной пастелью»	4	2	2	Наблюдение, рисунок
8	«Путешествие на воздушном шаре (масляная пастель)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
9	«Сова (сухая пастель)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
10	«Рисование гипсового носа, губ (карандаш)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Скульптура					
11	«Слоник – копилка (лепка из глины)»	12	4	8	Творческая работа
Декоративно-прикладное творчество					
12	«Роспись по дереву. Декорируем панно по мотивам хохломской росписи»	8	3	5	Наблюдение, рисунок
13	«Новогодний карнавал (поделки к празднику)»	4	1	3	Творческая работа
14	«Обратная лепка (пластилин)»	12	2	10	Творческая работа
Изображение человека					
15	«Профиль человека» (карандаш)	8	2	6	Наблюдение, рисунок
16	«Аквалангисты» (гуашь)	8	2	6	Наблюдение, рисунок
17	«Рисуем настроение» (гуашь)	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Изображение животных					
18	«Дельфинарий» (гуашь)	8	2	6	Наблюдение, рисунок
19	«Пятнистые животные» (гуашь)	8	2	6	Наблюдение, рисунок
20	«Мой четвероногий друг» (гуашь)	4	1	3	Наблюдение, рисунок
Всего часов:		144	38	106	

9-й год обучения					
Живопись					
1	«Одинокое дерево на закате (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
2	«Корзина цветов (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
3	«Чудо – дерево (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
4	«Натюрморт с самоваром (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
5	«Композиция в зеленом цвете (гуашь)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
6	«Живопись фэнтези (гуашь)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
Графика					
7	«Клумба в моем дворе (акварельные карандаши)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
8	«Современное направление живописи – энергизм»	8	4	4	Наблюдение, рисунок
9	«Ранняя весна (линер)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
10	«Набросок гипсовой головы»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
11	«Зима (тонированная бумага, уголь, белая пастель)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
12	«Архитектура древнего Китая (акварельные карандаши)»	8	4	4	Наблюдение, рисунок
Скульптура					
13	«Глиняная голова (лепка из глины)»	8	2	6	Творческая работа
14	«Подвеска (лепка из полимерной глины)»	4	1	3	Творческая работа
Декоративно-прикладное творчество					
15	«Мозаика. Выкладываем декоративными элементами фоторамку»	8	2	6	Творческая работа
16	«Новогодняя свеча. Декорируем свечу цветным воском»	4	1	3	Выставка
17	«Паспарту для картины»	4	1	3	Творческая работа
18	«Оригами (учимся читать схемы)»	4	2	2	Творческая работа
Изображение человека					
19	«Парадный портрет (гуашь)»	8	2	6	Участие в конкурсе
20	«Под дождем (пастель)»	8	2	6	Наблюдение, рисунок
Изображение животных					
21	«Пресмыкающиеся (цветные карандаши)»	4	1	3	Наблюдение, рисунок
22	«Птица – Лето (гуашь)»	8	2	6	Выставка
Всего часов:		144	41	103	

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Стартовый уровень			
1-й год обучения			
1.	Цветная графика	Познакомить с понятием графики, с различными графическими материалами, их свойствами и отличиями, с разнообразными графическими техниками	Формировать графические навыки (умение наносить штриховку, использовать различные ее виды в своей работе).
2.	Живопись	Познакомить с понятием живописи, с различными живописными материалами, их свойствами и отличиями. Познакомить с жанрами живописи, основами композиции. Познакомить детей с основами цветоведения, основными цветами спектра, свойствами основных цветов.	Формировать умение работать в разных техниках, с разными материалами, развивать композиционные навыки. Учить работать с палитрой.
3.	Декоративно-прикладное искусство	Познакомить с понятием декоративно-прикладного искусства, понятием промысла, изучить основные виды росписи, их историю и отличия.	Формировать умение составлять несложную композицию по мотивам росписи, составлять узор на разных формах. Учить работать с разными материалами.
4.	Тематическое рисование	Познакомить с понятием тематического рисования. Развивать фантазию, умение размышлять на заданную тему	Формировать умение составлять композицию на заданную тему, учить поэтапному рисованию
5.	Стилистика народного искусства	Познакомить с русской художественной культурой с особенностями и оригинальностью традиционного русского народного костюма, познакомить с символикой и традиционным орнаментом, с декорированием костюма. Развивать фантазию. Воспитывать уважение к русской культуре, интерес к народному творчеству. Расширять объем знаний детей о традициях православных праздников.	Развивать графические умения и навыки в росписи. Закрепить умение работать с трафаретами и поролоном.
2-й год обучения			
1.	Рисование с натуры	Познакомить с особенностями рисования с натуры. Закрепить знания о жанрах живописи.	Учить детей построению сложного натюрморта, развивать умение видеть

			композицию в целом, а не отдельные ее детали. Закреплять навыки штриховки, цветовое восприятие.
2.	Тематическое рисование	Развивать умение фантазировать на заданную тему. Вспомнить законы цветоведения. Развивать умение работать в группах, мыслить коллективно, советоваться, прислушиваться к мнению товарищей.	Формировать умение составлять композицию по представлению.
3.	Живопись	Продолжать изучать основы цветоведения, учить видеть многообразие возможностей каждого цвета	Учить детей выбирать цветовой состав картины, в соответствии с замыслом, смело пользоваться яркими, чистыми цветами.
4.	Графика	Познакомить детей с новой техникой – зентангл. Ввести понятие – декоративное рисование.	Развивать умение видеть в бесформенном пятне образы животных, птиц. Закреплять умение использовать в рисунке простые геометрические формы.
5.	Декоративно-прикладное творчество	Познакомить с новыми видами росписи. Познакомить с историей возникновения поздравительной открытки. Ввести понятие «силуэтный натюрморт»	Формировать навыки работы с ножницами, бумагой. Научить детей читать и анализировать схемы, складывать по схеме. Вывести учащихся на уровень самостоятельного творчества. Познакомить с техникой плоскостного торцевания, обучить основным приемам работы.
6.	Архитектура	Познакомить с понятием архитектуры, историей архитектуры, ввести основные понятия.	Формировать умение использовать известные архитектурные формы в построении собственного фантазийного дома.
7.	Изображение человека	Изучить подробнее жанр портрета, разные виды, историю развития.	Продолжать знакомиться с пропорциями человеческого лица, посредством рисования автопортрета.
3-й год обучения			
1	Изображение людей, животных, птиц.	Познакомить детей с понятием набросок. Познакомить с анималистическим жанром, творчеством художников – анималистов.	Учить изображать женское и мужское лицо схематически, передавая что-то характерное, не вдаваясь в детали. Учить делать наброски отдельных частей лица. Учить рисовать животных и с передачей пропорций и конструктивно-анатомического строения.

2	Архитектура	Познакомить с одним из старейших видов искусства Японии. Развивать общекультурный кругозор и творческие способности. Формировать интерес к истории архитектуры, культуре Японии. Формировать интерес детей к богатому архитектурному наследию русской православной церкви на примере храмов нашего города.	Учить изображать архитектурные композиции, используя знания о линейной и воздушной перспективе.
3	Графика	Продолжать знакомиться с понятием «графический пейзаж». Закрепить понятия о линии горизонта, перспективе. Закрепить понятие симметрии в орнаментальных формах узоров. Познакомить с понятием тона в графическом рисунке.	Учить составлять симметричный узор. Учить строить пейзажную композицию, используя знания о перспективе. Учить правильно накладывать штриховку.
4	Живопись	Познакомить с творчеством художника – мариниста И. К. Айвазовского, с особенностями морского пейзажа. Развивать наблюдательность, умение замечать игру света и тени. Познакомить с многослойной живописью, техникой живописи без предварительного рисунка.	Учить детей рисовать осенний пейзаж. Развивать чувство ритма и цвета. Совершенствовать технику работы с красками. Закрепить знания теплых и холодных цветов, умение использовать нужную гамму в своей композиции, применять необходимые декоративные элементы. Упражнять в умении устанавливать светлотные отношения между оттенками цвета. Учить рисовать поэтапно, правильно компоновать фигуры на листе.
5	Работа на пленэре	Познакомить с особенностями рисования на пленэре. Учить постигать красоту привычных глазу аллей, деревьев, скамеек.	Изучить строение деревьев. Закрепить знания о перспективе.
6	Декоративно-прикладное творчество.	Познакомить с новым промыслом (филимоновская игрушка), его историей, отличиями. Закрепить понятие «силуэт».	Научить правильно передавать особенности промысла через выбранный образ. Закрепить знания и приемы лепки. Научить лепить объемное дерево из пластилина. Продолжать знакомить с техникой оригами.
7	Иллюстрирование и дизайн.	Познакомить с историей моды, особенностями костюма 19 века. Дать представление о	Учить работать с шаблонами, придумывать образы, соответствующие содержанию произведения.

		дизайне костюма. Познакомить с иллюстрированием	
8.	Работа в смешанной технике	Познакомить с понятиями «декоративный» и «живописный» натюрморт, отличиями, особенностями.	Учить работать в смешанной технике. Закреплять навыки рисования акварелью, работы с бумагой.
Базовый уровень			
4-й год обучения			
1.	Художественная грамота	Познакомить с новыми понятиями динамика – статика, симметрия – асимметрия, объяснить разницу между ними. Продолжать изучать законы светотени. Закрепить понятия блик, свет, полутень, тень собств., тень падающая, рефлекс. Закрепить понятие тона. Продолжать знакомить с основными законами перспективы. Объяснить разницу между понятиями «линейная» и «воздушная». Закрепить сопутствующие понятия (линия горизонта, точка схода и т.д.)	Учить использовать все полученные знания в своих работах. Закрепить понимание с помощью специальных упражнений и аппликации.
3.	Графика	Познакомить учащихся с самыми известными скульптурами и памятниками нашей страны, посвященными защитникам отечества. Закрепить знания об особенностях строения фигуры человека. Познакомить с особенностями рисования скульптуры. Познакомить с культурой Древней Греции. Используя фотографии и наглядные пособия ввести новые понятия, изучить названия архитектурных элементов.	Учить изображать объемные элементы кудринской резьбы, архитектурные элементы и т.п., используя знания о законах светотени, правильно накладывать штриховку, подбирать нужные оттенки карандашей.
4	Живопись	Познакомить с акварельной живописью, составом, свойствами акварельных красок. Рассмотреть иллюстрации известных художников-акварелистов. Закрепить с детьми понятие тона в живописи. Познакомить детей с историей возникновения Третьяковской галереи, ее собранием произведений	Учить различным акварельным техникам, выполняя зарисовки. Учить составлять композицию на заданную тему. Выполнить работы в новых направлениях.

		<p>искусства. Познакомить детей с особым направлением в живописи – импрессионизмом, основными представителями этого направления (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Научить детей видеть особенности и отличия этого направления от реалистической живописи.</p> <p>Познакомить детей с направлениями живописи – абстракционизмом и кубизмом, основными представителями этих направлений (П. Мондриан, К. С. Малевич, В. В. Кандинский, П. Пикассо, П. Сезанн)</p>	
5	Декоративно-прикладное творчество	<p>Ввести понятие «каркас», обсудить необходимость его использования. Познакомить с новым промыслом (ракульская роспись), историей его возникновения, особенностями и отличиями. Познакомить с новыми видами творчества – декупаж и витражная роспись. Познакомить детей с традиционной славянской куклой – оберегом, ее назначением, особенностями, видами. Познакомить детей с разновидностью пластилиновой техники – миллефиори.</p>	<p>Научить работать с проволокой, правильно скручивать, соблюдая пропорции, закреплять на подставке. Продолжать учить детей работать с глиной, правильно разминать ее, доводить до нужной консистенции. Учить лепить фигуру лошади, соблюдая основные пропорции, изгибы тела. Учить детей работать с акриловыми красками, грунтовкой, правильно подбирать цвет.</p>
6	Рисование с натуры	<p>Закрепить такие понятия, как композиция, глазомер, светотень, пропорции.</p>	<p>Развивать умение наблюдать за природой, переносить свои наблюдения на бумагу, используя акварельную технику. Учить видеть особенности формы предмета, переносить их на бумагу, соблюдая пропорции.</p>
5-й год обучения			
1	Иллюстрирование и дизайн	<p>Продолжать знакомить с понятием дизайна, его применением в промышленной среде. Вспомнить творчество Ханса Кристиана Андерсена.</p>	<p>Учить составлять композицию, выделяя главное. Развивать навыки декоративного рисования.</p>
3	Графика	<p>Познакомить детей с культурным фондом нашего города, историей возникновения и авторами самых известных памятников Новосибирска.</p>	<p>Продолжать знакомиться с пастельной техникой, совершенствовать графические навыки. Учить детей составлять сложную архитектурную</p>

		Познакомить с исторической архитектурой, особенностями изображения деревянных строений. Познакомить детей с правилами рисования отдельных частей тела и лица человека.	композицию, используя знания об архитектуре, законах перспективы.
4	Живопись	Продолжать знакомить с различными жанрами живописи. Познакомить детей с образами славянской мифологии. Познакомить с творчеством великого художника Винсента Ван Гога, особенностями его техники и стиля. Познакомить детей с таким направлением в живописи, как пуантилизм, с представителями данного направления.	Учить составлять композицию, используя законы перспективы. Учить воплощать образ героя, используя описание характерных особенностей. Развивать живописные навыки, технику мазка.
5	Декоративно-прикладное творчество	Познакомить с новым промыслом (урало-сибирская роспись), его историей, особенностями, отличиями. Познакомить с новой техникой бумагопластики – квиллинг, ее историей, особенностями. Познакомить с новым пластическим материалом – полимерной глиной.	Учить выполнять основные элементы росписи. Учить работать с глиной, вылепливать сложную фигуру, декорировать ее мелкими элементами. Учить работать с соленым тестом, закреплять умение расписывать поделку, правильно подбирая цвета и оттенки.
6	Рисование с натуры	Познакомить детей с особенностями рисования живой натуры. Закрепить понятия «натура», «натурщик»	Закреплять умение рисовать с натуры, подмечать все особенности формы предмета, видеть множество оттенков цвета и тона. Учить рисовать сложную фигуру, используя все полученные знания.
6-й год обучения			
1	Тематическое рисование	Закрепить понятие «иллюстрация». Расширить представления о Великой Отечественной войне, знания о празднике – Дне защитников Отечества.	Формировать умение выражать в рисунке свои представления и впечатления. Учить правильно компоновать рисунок, задумывать сюжет, составлять многофигурную композицию, дополнять интересными деталями.
2	Архитектура	Познакомить с самыми знаменитыми и прославленными сооружениями архитектуры.	Выполнить архитектурные зарисовки, используя различные графические техники.
3	Графика	Познакомить с таким графическим материалом как капиллярная ручка. Закрепить	Учить быстрому рисованию набросков на заданную тему. Учить выделять в фигурах

		знания о пейзаже, законах перспективы.	простые геометрические формы и, опираясь на них, строить изображение.
4	Живопись	Познакомить детей с великими русскими художниками (Левитан, Куинджи), их творчеством. Обсудить их творческое сходство и отличия, более подробно рассмотреть самые известные произведения.	Учить детей рисовать птиц более сложных по строению, по цветовому содержанию. Учить детей строить сложную пейзажную композицию, включающую архитектурные постройки, животных и растения, выделять композиционный центр, придумывать сюжет. Закреплять умение работать с гуашью. Изучить более подробно акварельную технику «по-сырому».
5	Декоративно-прикладное творчество	Познакомить детей с одним из древнейших ремесел - ткачеством, историей его возникновения, необходимыми инструментами и оборудованием, основными терминами и понятиями. Рассмотреть образцы изделий, поговорить о современном ткачестве. Познакомить детей с промыслом каргопольской игрушки, его историей, особенностях. Познакомить детей с новым промыслом (вологодское кружево), его историей. Познакомить с новым видом творчества – скрапбукингом, его направлениями и техниками.	Учить технике плетения гобелена, основным элементам. Учить придумывать узоры по мотивам каргопольского промысла. Научить выполнять несложную открытку по предложенному образцу.
6	Рисование с натуры	Закрепить понятия «гипсовая розетка», «натюрморт», «пропорции».	Учить рисовать голову человека с натуры, замечать характерные особенности лица. Учить детей составлять натюрморт из предложенных предметов, рисовать с натуры, соблюдая пропорции, правильно изображать фактуру предметов, используя графические возможности.
Продвинутый уровень			
7-й год обучения			
1.	Живопись	Познакомить с новым материалом – акварельными карандашами. Познакомить с отличиями живописной техники и декоративной.	Учить правильно подбирать разные техники, в зависимости от изображаемого предмета. Учить использовать

			акварельные карандаши в декоративном рисовании.
2.	Графика	Изучить понятие ритма, познакомить с необычной средневековой архитектурой.	Продолжать учить правильно класть штрихи, познакомить с разнообразием штриховки, выполнять упражнения, применяя новые знания.
3.	Скульптура	Закрепить понятия «пластические материалы», «скульптура»	Продолжать знакомить детей со свойствами глины, учить различным приемам лепки декоративных элементов.
4	Декоративно-прикладное творчество	Познакомить детей с понятием «коллаж». Закрепить знания о скрапбукинге.	Учить думать над эскизами, создавать несколько вариантов, выбирать самый удачный. Учить проявлять свою фантазию, правильно сочетать материалы.
5	Изображение человека	Познакомить с творчеством знаменитого художника Марка Шагала. Закрепить знания о жанре портрета.	Научить составлять фантазийную композицию. Продолжать знакомить учащихся с особенностями строения человеческого лица. Учить рисовать портрет, пользуясь фотографией.
6	Изображение животных	Познакомить детей с новым графическим материалом - углем, его свойствами и отличиями от других материалов. Закрепить понятие художник – анималист.	Учить рисовать непривычных для нас птиц (тукан, колибри, пеликан и т.п.), используя разнообразную палитру оттенков. Учить рисовать мазками, подчеркивая фактуру перьев. Учить выполнять зарисовки птиц, используя правила светотени.
8-й год обучения			
1	Живопись	Познакомить детей с особенностями традиционной одежды жителей Африки. Познакомить детей с уникальными памятниками зодчества, достопримечательностями многих российских городов, их исторической значимостью.	Учить создавать орнамент, грамотно сочетать цвета. Учить рисовать сложные архитектурные постройки, используя основные правила построения. Развивать мазковую технику живописи.
2	Графика	Познакомить детей с новым графическим материалом – масляной пастелью, его свойствами и отличиями от сухой пастели.	Учить составлять фантазийную композицию, в основе которой пейзаж. Учить использовать разные техники материала в одном рисунке.
3	Скульптура	Закрепить знания о скульптуре в нашей жизни, многообразии ее видов.	Учить лепить объемную полуофигурку, декорировать ее различными способами, грунтовать, расписывать и покрывать лаком.

4	Декоративно-прикладное творчество	Закрепить знания о народных промыслах. Познакомить детей с новой техникой – обратной лепкой.	Учить правильно закреплять пластик, выкладывать контуры из пластилина. Учить оформлять готовую работу в раму и паспарту.
5	Изображение человека	Познакомить детей с особенностями рисования человеческого лица в профиль. Познакомить детей с мимическими особенностями лица.	Выполнить различные наброски друг друга простым карандашом. Учить рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции. Развивать умение дополнять свою работу интересными деталями.
6	Изображение животных	Познакомить детей с разнообразием животного мира, обсудить особенности, строение тела животных. Закрепить понятия «анималистический жанр», «симметрия - асимметрия», «статика – динамика»	Учить, с помощью разных техник, передавать на рисунке фактуру шерсти, перьев, чешуи и т.п.

9-й год обучения

1	Живопись	Закрепить понятия: «жанры живописи», «композиция», «цвет», «тон», «оттенки». Познакомить детей с одним из направлений в современном искусстве – фэнтези, сравнить современные работы художников с картинами художников-былинников прошлого (напр. Врубель, Васнецов, Билибин и т.д.) Познакомить детей с одним из последних направлений в живописи – энергизм.	Учить рисовать цветы в разных положениях, подбирать различные оттенки, передавать объем букета и его глубину с помощью цвета и тона. Продолжать учить работать с акварельными карандашами, акварелью, гуашью.
2	Графика	Познакомиться с новым видом бумаги – крафт-бумагой. Закрепить понятия: «тональный натюрморт», «графический пейзаж», «смешанные техники».	Закрепить навыки работы с углем и пастелью. Продолжать отрабатывать навыки штриховки различными графическими материалами.
3	Скульптура	Познакомить с новым материалом – цветной полимерной глиной.	Учить лепить небольшие предметы и украшения, декорировать их деталями.
4	Декоративно-прикладное творчество	Познакомить с мозаикой и ее новыми элементами. Закрепить знания об оригами. Повторить понятия «декор», «ДПИ».	Оформить фоторамку в технике мозаики, в соответствии со своим вкусом. Учиться самостоятельно складывать фигурки оригами, постепенно усложняя себе задачу.
5	Изображение человека	Познакомить детей с одним из направлений портрета (парадный портрет), отметить	Выполнить парадный портрет по воображению.

		его особенности и отличия. Закрепить знания о пропорциях фигуры человека.	Закрепить навыки работы с пастелью, гуашью.
6	Изображение животных	Изучить строение пресмыкающихся. Вспомнить строение тела птицы, закрепить знания о теплых и холодных цветах.	Выполнить зарисовки цветными карандашами различных ящериц, змей, черепах и т.д. Учить рисовать фантазийную птицу, декорировать ее элементами росписи.

Диагностические материалы

Диагностическая карта заполняется 3 раза в год – на начало/середину/конец учебного года. Каждый ребёнок оценивается по каждому из параметров (согласно году обучения) по системе: высокий уровень (В)- средний (С) – низкий (Н). Ниже приведены критерии указанных параметров.

В графы ЗУН вносятся основные параметры. Далее на основе диагностической карты составляется наглядный материал диагностики своего объединения - графики, диаграммы и т. п.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В – существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С – Существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н – контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием

принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н – ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Диагностическая карта основных параметров

№	ФИ ребёнка	ЗУН*									Интерес ребёнка к занятиям в объединении			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)			Навык (согласно году обучения)											
		Начало года			Середина года			Конец года			Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			
1.																			

* Параметры (ЗУН) в диагностической карте устанавливает педагог. Уровень развития ребёнка по каждому параметру на каждом году обучения определяется исходя из программного материала конкретного года обучения. Параметры могут изменяться на усмотрение педагога.

У обучающихся, освоивших курс обучения по программе, будут сформированы следующие компетенции (ЗУН):

Стартовый уровень:

Предметные компетенции:

- знание основных цветов, цветовой гаммы красок (теплые и холодные цвета);
- знание понятия композиции листа, понятия симметрии;
- знание свойств разных красок и графических материалов;
- знание основных жанров живописи;
- знание азоров линейной и воздушной перспективы;
- знание основных приемов бумажной пластики.
- умение смешивать цвета на палитре;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Метапредметные компетенции:

- умение грамотно оценивать свою работу, видеть свои успехи и недостатки;
- умение работать самостоятельно и в коллективе.

Личностные компетенции:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Базовый уровень:

Предметные компетенции:

- знание основных, дополнительных, контрастных цветов;
- знание основ композиции;
- знание основ декоративно-прикладного искусства;
- знание различных видов графики;
- знание пропорций плоскостных и объемных предметов;
- знание пропорций фигуры человека;
- знание основ воздушной и линейной перспективы;
- знание законов светотени;
- умение правильно выбирать формат листа;
- умение работать с натуры, по воображению;
- использование различных техник рисования гуашью, акварелью;
- умение работать с бумагой, глиной, проволокой, пластилином и другими материалами;
- умение работать в различных жанрах;
- умение передавать на бумаге движение фигуры;
- умение строить орнаменты;

Метапредметные компетенции:

- соблюдение последовательности в работе (от общего к частному);
- умение доводить работу до конца;
- выделять главное в своей деятельности;
- умение работать в группе;

Личностные компетенции:

- умение принимать конструктивную критику;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Продвинутый уровень:

Предметные компетенции:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественные свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание основ графической грамоты;
- знание основных законов перспективы, плановость;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение использовать основные техники акварельной и гуашевой живописи;
- умение последовательно вести живописные и графические работы;

Метапредметные компетенции:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение самостоятельно выполнять поставленную педагогом задачу;
- умение ставить цель и достигать ее.

Личностные компетенции:

- умение критически анализировать свои действия;
- умение принимать оптимальные решения в процессе своей работы;
- самодисциплина и самоорганизация.

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания в рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 7– 16 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

Цели воспитания для каждой возрастной группы

Обучающиеся школьного возраста от 7 до 10 лет (младшие школьники).

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-11 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить быть любящим, послушным и отзывчивым членом своей семьи;
- учить уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- учить выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- учить быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;
- учить беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в учебном помещении или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- учить проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- поощрять и мотивировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- учить быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- учить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- воспитывать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели

и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будут созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 7-11 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	1,2,3 год обучения	Организационное родительское собрание	сентябрь	Педагогическое руководство детским объединением
2.	1,2,3 год обучения	Выставки работ учащихся	ежемесячно	Организация предметно-эстетической среды
3.	1,2,3 год обучения	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя»	ноябрь	Поддержка талантливых детей
4.	1,2,3 год обучения	Открытый районный конкурс детского творчества «Символ года»	декабрь	Поддержка талантливых детей
5.	1,2,3 год обучения	Открытый районный конкурс детского творчества «Портрет кошки»	март	Поддержка талантливых детей
6.	1,2,3 год обучения	Межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей подростков «Я родом из Сибири»	апрель	Поддержка талантливых детей
7.	1,2,3 год обучения	Игра - викторина «Веселые художники»	май	Педагогическое руководство детским объединением

Обучающиеся подросткового возраста от 11 до 16 лет

Цель воспитания для детей школьного возраста от 11 - 16 лет – создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений подростков, и, прежде всего, ценностных отношений.

Задачи воспитания:

Воспитывать уважение, ценностное отношение:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание стремления подростка утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. Созданы такие педагогические условия, в ходе которых особую значимость для подростков приобретёт становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1	4,5,6,7,8,9 год обучения	Организационное родительское собрание	сентябрь	Педагогическое руководство детским объединением
2	4,5,6,7,8,9 год обучения	Выставки работ учащихся	ежемесячно	Организация предметно-эстетической среды
3	4,5,6,7,8,9 год обучения	Городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя»	ноябрь	Поддержка талантливых детей
4	4,5,6,7,8,9 год обучения	Открытый районный конкурс детского творчества «Символ года»	декабрь	Поддержка талантливых детей
5	4,5,6,7,8,9 год обучения	Открытый районный конкурс детского творчества «Портрет кошки»	март	Поддержка талантливых детей
6	4,5,6,7,8,9 год обучения	Межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей подростков «Я родом из Сибири»	апрель	Поддержка талантливых детей
7	4,5,6,7,8,9 год обучения	Игра - викторина «Калейдоскоп»	май	Педагогическое руководство детским объединением

Раздел 4. Методическое обеспечение

Для успешных занятий используется литература по различным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, разработаны методические пособия по отдельным темам занятий. Созданы условия для работы по разным видам изобразительной деятельности.

Работа педагога в современном мире не может обойтись без информационно-коммуникативных технологий. В работе используются интерактивные образовательные ресурсы такие, как

- История искусств, начиная с первобытного человека [Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://art-history.ru>

- Народные промыслы [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html>

- Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://www.tanais.info>

- Страничка учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

- Документы и презентации для учителя ИЗО [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Раздел 5. Список литературы

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 112 с.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО/Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с.
3. Бертон П., Кейв В., Игрушки. — М.; Росмэн, 1998. - 65 с.
4. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М., «Академия» 2002. - 320с.
6. Васильева, Е. Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой / Е.Ю. Васильева. - М.: Дрофа, 2016. - 224 с.
7. Волков И. П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. — М.; Просвещение, 1993. - 127 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология //Психология: классические труды. №3. - М., 1996. - 536 с.
9. Галиченко С.М. Концепция воспитания детей дошкольного возраста URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/01/23/kontseptsiya-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozhrasta> (дата обращения 29.03.2021)
10. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012. - 178 с.
11. Еременко Н. И., Дополнительное образование в образовательном учреждении. — Волгоград; ИТД «Корифей», 2007. - 95 с.
12. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2019. - 116 с.
13. Жегалова С. К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. — М.; Просвещение, 1994. - 160 с.
14. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с.
15. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение для преподавателей профессиональных образовательных учреждений. — Ростов н/Д, 2016. — 259 с.
16. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО/Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с.
17. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
18. Киреева Л. Г., Саськова О. А., Рисуем кукольный спектакль. — Волгоград; изд. «Учитель», 2008. - 127 с.
19. Кирцер Ю. М., Рисунок и живопись. — М.; Высшая школа, 1995. - 272 с.

20. Кожохина С. К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002. - 192 с.
21. Ломов, С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. - М.: Дрофа, 2017. - 61 с.
22. Неменский Б. М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2010. - 192 с.
23. Павлова О. В., Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград; изд. «Учитель», 2008. - 139 с.
24. Перепелкина Г. П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982. - 223 с.
25. Русская живопись [Электронный ресурс]: Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа: <http://www.artsait.ru/index.htm>
26. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1 – 4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2010. -80 с.