

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии объединения «Танцуем вместе»
«Развитие эстетических качеств личности во время
обучения ребенка классическому танцу»
Продвинутый уровень**



Составитель:
Коляденко Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(протокол № 83 от 06.09.21)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»

Е.В. Веремьянина

Пр. № 83 от « 06 » 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по хореографии объединения «Танцуем вместе»
«Развитие эстетических качеств личности во время обучения
ребенка классическому танцу»
Продвинутый уровень

возраст учащихся: от 12 до 16 лет
срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Коляденко Елена Олеговна,
педагог дополнительного
образования высшей категории

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу» относится к художественному направлению. Программа продвинутого уровня рассчитана на работу с учащимися от 12 до 16 лет, реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» в структурном подразделении «Детский фитнес-клуб «РадугаФит» в объединении «Танцуем вместе».

При разработке программы за основу была взята следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)).

Классический танец является фундаментом для всех хореографических дисциплин. Классический танец обучает правильной постановке корпуса, развивает подвижность суставов, эластичность связочного аппарата, гибкость, силу, грациозность.

Занятия классическим танцем оказывают воспитательное воздействие. У обучающихся развиваются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, коллективизм. В процессе обучения классическому танцу учащийся сможет не только управлять своими движениями, но также учиться анализировать возникающие ощущения и впечатления. Чем разнообразнее выполняемое движение, тем больше информации поступает в мозг, и тем интенсивнее идет процесс психического развития ребенка. Посредством физических упражнений развивается личность ребенка: воспитывается трудолюбие, волевые качества личности.

Новизной «Программы развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу продвинутого уровня» является то, что наряду с занятиями по совершенствованию исполнения движений классического танца в программе разработан авторский модуль по изучению истории балета.

Занятия классическим танцем являются востребованным и полезным направлением творческой деятельности. Высокий потребительский запрос на данный вид творческой деятельности стал **актуальностью** написания «Программы развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу».

На данный момент существует достаточное количество программ, связанных с обучением классическому танцу. Эти программы имеют художественную направленность, но данные программы направлены, в основном, на разучивание движений классического танца и подготовку концертных номеров. Программа базового уровня учитывает необходимость воспитательного компонента во время обучения, направленного на воспитание осознанного поведения учащегося через обучение этикету. Программа продвинутого уровня расширяет воспитательные задачи предыдущего уровня, добавляя задачу формирования любви и интереса к танцевальному искусству.

В разработке «Программы развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу» был использован опыт таких педагогов как Силкин Петр Афанасьевич, Соснина Дарья, Кудрина Ирина Степановна, Нечаева Евгения Иллиодоровна, Духовская Татьяна, Васильева Фаина Васильевна, а также собственный опыт занятия танцами и преподавания в балетной студии.

Психологическое обеспечение программы основано на работах Р.И. Айзман, Г.Н. Жаровой, В.С. Мухиной, Д. Грэя, Р.С. Немова, О. Обуховой, педагогов В. Костровицкой, Н. Базаровой, В. Мэй.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу» продвинутого уровня является модифицированной и относится к **художественной** направленности. Её содержание ориентировано на развитие у обучающихся хореографических данных, совершенствование чувства ритма, координации движений, на приобщение обучающихся к культуре, к здоровому образу жизни, на воспитание

эстетических идеалов. Программа продвинутого уровня, также, как и программа базового уровня, предусматривает участие в конкурсах детского балетного танца, в хореографических конкурсах.

Человек является носителем множества разносторонних индивидуальных качеств, важнейшими из которых, являются нравственно-эстетические качества личности. В процессе совместного труда и общения к личностным качествам человека возникают определенные требования, в которых заключены обязанности человека по отношению к обществу, к другим людям, к самому себе. Это: нравственные убеждения, чувство патриотизма, чувство уважения к старшим, товарищества и дружбы со сверстниками, умение сопереживать, сочувствовать окружающим людям, ответственное отношение к своим трудовым делам, тщательности в работе, дисциплинированности, ответственности в труде, формирования умений и навыков трудиться и жить в коллективе, подчинение своих личных интересов общественным, навыки культуры поведения.

К эстетическим качествам личности относятся способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного, способность самому создавать это прекрасное.

Эстетическое развитие – это развитие способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве, развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту; развитие умений и навыков в области доступных детям видов искусств – музыки, пения, рисования, художественного слова, драматизации, развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту, развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для совершенствования исполнения основ классического танца и приобщению к балетной культуре.

Для достижения цели сформулированы следующие **задачи:**

Предметные:

1. Совершенствовать исполнение движений классического танца.
2. Закрепить знание терминологии и техники классического танца.
3. Расширить хореографический кругозор через знакомство с современными хореографическими направлениями.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию танцевальных и общефизических данных.
2. Содействовать совершенствованию координации движений.
3. Воспитывать общую и исполнительскую культуру и эстетический вкус через подготовку и участие в хореографических номерах.

Личностные:

1. Содействовать развитию лидерских качеств, целеустремленности, трудолюбия.

2. Способствовать формированию общей культуры юных танцоров посредством знакомства с историей хореографии.

3. Способствовать формированию эстетического восприятия ребенка через обучение составлению танцевальных связок.

4. Способствовать развитию интереса к танцевальному искусству как к важнейшему аспекту эстетического воспитания.

5. Способствовать развитию эмоциональной выразительности через импровизацию, как основы для целостного восприятия эстетики танца.

Отличительной особенностью «Программы развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу» является направленность на разностороннюю подготовку обучающихся. Во время обучения по программе базового уровня, помимо классического танца, учащийся знакомится с детским балльным танцем, с историко-бытовым танцем, готовится к соревнованиям по детскому танцу. Во время обучения по программе продвинутого уровня учащийся продолжает готовиться и участвует в хореографических конкурсах, а также готовится и участвует в концертно-исполнительской деятельности.

Учащиеся 12-13 лет (7-ой год обучения) совершенствуют технику исполнения классического танца. С этого года обучения в программу добавляется дисциплина «история балета». Занятия по «истории балета» предусматривают знакомство с сюжетами балетов. С этого же года, и на протяжении всего периода обучения по программе продвинутого уровня, предусматривается изучение современной хореографии.

Учащиеся 13-14 лет (8-ой год обучения) продолжают совершенствовать технику исполнения классического танца. Усложняется техника движений у станка и на середине, движения комбинируются друг с другом, добавляются более сложные. Совершенствуется техника вращений. Разучиваются хореографические номера с использованием техники современного танца. Учащиеся продолжают изучать «историю балета»

Учащиеся 14-15 лет (9-ий год обучения) продолжают совершенствовать технику исполнения классического танца. Движения выполняются в различных ритмах, усложняются хореографические связки.

У учащихся 15-16 лет (10-ый год обучения) продолжается развитие танцевальных данных. Учащиеся начинают выполнять движения у станка, держась одной рукой за палку. Разучиваются вращения у станка. Закрепляются маленькие прыжки. Разучиваются средние прыжки. Продолжается изучение этикета. Port de bras на середине усложняются. Обязательно посещение двух балетов: «Золушка» и «Спящая красавица».

На всех годах обучения для одаренных учащихся или учащихся, которые по уважительной причине отстали от занятий, предусмотрены индивидуальные занятия. Во время индивидуальных занятий можно закрепить изученный материал, а педагог поможет исправить технические ошибки в танце.

Объем и срок освоения программы

После прохождения базового этапа обучения, то есть шести лет обучения по программе, учащийся считается выпускником, получает сертификат о прохождении обучения по программе «Развитие эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу. Базовый уровень»

Если учащийся желает продолжить занятия классическим танцем, то может это сделать по программе продвинутого уровня, по окончании которой получает сертификат о прохождении обучения по программе «Развитие эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу. Продвинутый уровень»

7-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 3 часа в неделю.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю: 2 часа классический танец, 2 часа современная хореография (при наличии кадрового состава).

История балета – 1 час в неделю.

8-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 3 часа в неделю.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю: 2 часа классический танец, 2 часа современная хореография (при наличии кадрового состава).

История балета – 1 час в неделю.

9-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 4 часа в неделю.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю: 2 часа классический танец, 2 часа современная хореография (при наличии кадрового состава).

10-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 4 часа в неделю.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю: 2 часа классический танец, 2 часа современная хореография (при наличии кадрового состава).

продолжительность занятия – 45 мин.

Данная учебная нагрузка прописана с учетом групповых занятий, но без учёта индивидуальных занятий. Для всех обучающихся по программе продвинутого уровня предусматриваются индивидуальные занятия, обусловленные различным уровнем подготовки учащихся, их индивидуальными особенностями и потребностями. Индивидуальные занятия проходят по отдельному учебному плану.

Продолжительность индивидуальных занятий с учащимися 45 мин, количество индивидуальных занятий до 2 часов в неделю.

Краткая характеристика обучающихся

По программе продвинутого уровня обучаются дети 12-13 лет (1-ый год обучения), 13-14 лет (2-ой год обучения), 14-15 лет (3-ий год обучения), 15-16 лет (4-ый год обучения).

Период жизни детей старше 12 лет характеризуется резким изменением работы эндокринных желез. Происходит формирование фигуры по женскому и мужскому типу. Скорость роста сердца отстает от темпов удлинения тела, рост просветов сосудов отстает от повышения мощности сокращений миокарда, рост туловища отстает от

удлинения конечностей. Увеличение размеров тела требует повышения энергозатрат, что снижает возможность энергообеспечения мышечной работы. Это вызывает временное нарушение координации движений, снижается физическая работоспособность. В этом возрасте важно постоянно следить за формированием осанки, развитием мышечного корсета, избегать длительного использования ассиметричных поз. Упражнения необходимо выполнять на обе стороны. Нежелательно использовать отягощения.

Наиболее интенсивный период прироста мышечной силы у мальчиков приходится на 14–16 лет, а у девочек несколько раньше. С 11–12 лет девочки становятся более выносливыми. К 14 годам мышечная выносливость составляет 50–70 %, а к 16 годам – около 80 % выносливости взрослого человека.

В подростковом возрасте школьники очень хорошо адаптируются к скоростным нагрузкам. Скоростные качества ребенка растут вплоть до 13-летнего возраста, но в 14–15 лет происходит снижение выносливости во время использования скоростных навыков.

Морфофункциональные предпосылки для развития такого качества, как гибкость, появляются уже в младшем школьном возрасте. К 13–15 годам этот показатель достигает максимума, высокого уровня развития достигает и ловкость движений.

Ребенка следует обучать умениям и навыкам, которых он еще не достиг, но для достижения, которых уже имеются морфофункциональные предпосылки.

Подростковый период (12 – 16 лет) является временем больших эндокринных преобразований, при этом нарушается уравновешенность нервных процессов, большую силу приобретает возбуждение, замедляется прирост подвижности нервных процессов, значительно ухудшается дифференцировка условных раздражителей. Ослабляется деятельность коры головного мозга, а вместе с тем и второй сигнальной системы. Все функциональные изменения приводят к психической неуравновешенности подростка (вспыльчивость, «взрывная» ответная реакция даже на незначительные раздражения) и частым конфликтам с родителями и педагогами. Только правильный здоровый режим, спокойная обстановка, регулярная программа занятий, физическая культура и спорт, доброжелательность и понимание со стороны взрослых являются основными условиями для того, чтобы переходный период прошел без развития функциональных расстройств и связанных с ними осложнений в жизни ребенка.

Знание возрастных особенностей физического развития детей позволяет правильно выстраивать работу с детьми.

Формы обучения

Для всех хореографических занятий предусмотрена очная форма обучения. Для занятий по истории хореографии (в некоторых случаях, например, при высокой заболеваемости обучающихся) может применяться дистанционная форма. В этом случае педагог дает и проверяет самостоятельные задания, предлагает к изучению презентации, организовывает встречи с учащимися через zoom.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю)

7-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 3 часа в неделю

3 раза в неделю по 1 ч. или 1 раз в неделю- 2 ч. и 1 раз в неделю -1 час.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

История балета – 1 час в неделю.

1 раз в неделю - 1 ч.

8-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 3 часа в неделю

3 раза в неделю по 1 ч. или 1 раз в неделю- 2 ч. и 1 раз в неделю -1 час.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

История балета – 1 час в неделю.

1 раз в неделю - 1 ч.

9-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

10-ой год обучения 8 часов в неделю (всего 288 часов в год);

Классический танец – 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

Постановочная деятельность - 4 часа в неделю.

2 раза в неделю по 2 ч.

продолжительность занятий – 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма работы по программе продвинутого уровня - групповая. Допускается индивидуальная форма обучения, обусловленная различным уровнем подготовки учащихся к соревновательной деятельности, их индивидуальными особенностями и потребностями. В случае постановки массовых хореографических номеров, занятия могут проводиться для всего состава обучающихся.

Для занятий по программе продвинутого уровня допускаются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня или имеющие иную хореографическую подготовку

Для зачисления в коллектив предъявляются следующие требования: родитель (законный представитель) должен заполнить все необходимые документы (заявление, анкету, согласие на обработку персональных данных), предоставить медицинскую справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией, копию свидетельства о рождении. Справка предоставляется ежегодно до 1 сентября.

Психолого-педагогические особенности организации образовательного процесса

«Программа развития эстетических качеств личности во время обучения ребенка классическому танцу» продвинутого уровня рассчитана на 4 года обучения. Количество учащихся в группе составляет 10-12 человек. Допускается индивидуальная форма обучения, обусловленная различным уровнем подготовки учащихся, их индивидуальными особенностями и потребностями.

Данная программа предназначена для развития и обучения детей среднего и старшего школьного возраста, поэтому при составлении программы учитывались аспекты возрастного развития ребенка.

Подростковый возраст является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка. В подростковом возрасте происходит переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Ведущая деятельность в подростковом возрасте сменяется на индивидуально-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права.

В результате такой резкой смены интересов часто страдает учебная деятельность, снижается мотивация. Важно, чтобы к этому возрасту учащийся чувствовал свою принадлежность к определенной группе по возрасту и уровню подготовки. Через понимание своих сходств и различий со сверстниками у подростков происходит познание себя.

Важно использовать диалог с равенством позиций взрослого и подростка, поэтому цели во время занятий необходимо ставить совместно. Важно проявлять внимание к их жизни, но вместе с тем не быть навязчивым.

Двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учиться ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно, и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, а осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, то есть вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка.

Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными:

– словесно-речевые объяснения и замечания педагога (объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями, тогда ученик, слушая, будет слышать);

– профессиональный показ телодвижений педагогом – зрительное созерцание и осмысление; наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Множественно повторяясь, движения - импульсы становятся сигналами-раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Мышечная память человека поддается тренингу. Человек обладает врожденной способностью образовывать множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждая танцевальная композиция – это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Поэтому следует сразу же добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом его легко можно будет поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно становится простым и доступным.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично, с большим количеством ошибок, при непрерывном контроле сознания. Навык – уже более совершенная форма владения действием. Выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Условно различают 3 стадии в образовании динамического стереотипа любого двигательного навыка. Они отличаются друг от друга степенью развития временных связей, а внешне – степенью разученности и чистоты выполнения движения.

Принципы и методы обучения

Работа по программе построена на следующих принципах:

1. *Принцип доступности.* Учащимся предлагается информация доступная для восприятия, с учетом возрастных особенностей развития. Занятия проводятся без эмоциональных и физических перегрузок.

2. *Принцип наглядности.* Учебная информация подкрепляется показом, конкретными примерами.

3. *Принцип систематичности и последовательности.* Знания преподносятся в определенной системе, в логичной последовательности. Навыки и умения, учащихся находят свое применение в концертной и соревновательной деятельности.

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

– наглядный метод - показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы). Показ становится более

обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

– словесный метод; словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

Педагогу необходимо четко определять баланс между наглядным и словесным методом. На этапе продвинутого уровня словесное объяснение становится более подробным, так как внимание учащихся уже более устойчиво.

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы при изучении классического танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Следовательно, показ и объяснение, являясь ведущими методами при обучении классическому танцу, помогают активизировать мышление учащихся, развитие у них творческого начала в процессе физической работы по овладению навыками хореографического искусства.

Наряду со словесным, наглядным, практическим методом используются эффективные методы, способствующие развитию творческих способностей учащихся:

– метод сенсорного восприятия, который предполагает прослушивание музыкальных произведений, их анализ, включая образное мышление и воображение;

– метод вживания в образ, в сюжет посредством чувственно-образных и мысленных представлений учащихся;

Структура занятия

1. Вступительная часть. Каждое танцевальное занятие начинается с построения детей в зале на своих местах: в шахматном порядке. Поклон усложняется в зависимости от года обучения. На мотивационный компонент занятия, построение и приветствие затрачивается 5 минут.

Затем с учащимися проводится разминка у станка.

2. Основная часть. Дети встают к станку и выполняют разученные движения классического экзерсиса. Целью классического экзерсиса является отработка техники движений классического танца, а также разучивание терминологии классического танца. Развивается координация движений, скорость, развивается запоминание танцевальной лекции. Длительность экзерсиса – 20 минут.

Затем учащимися выполняется экзерсис на середине зала, благодаря которому у детей вырабатывается устойчивость, пластичность. Музыкальное сопровождение – классическая музыка. Длительность экзерсиса – 10 минут.

Затем происходит разучивание и отработка прыжков. Для того, чтобы поддержать интерес учащихся, дети делятся на подгруппы и выполняют упражнения поочередно, например, соревнуясь друг с другом. Длительность allegro - 15 минут. Также 10 минут отводятся для вращательных упражнений, которые исполняются из одного угла зала («по диагонали») в другой, или выполняются на середине зала.

В основную часть занятия также включается повторение и закрепление ранее изученного материала.

3.Заключительная часть. Проводится партерная гимнастика и упражнения на растяжку. Целью этой гимнастики является увеличение подвижности суставов, растяжение мышц и связочного аппарата и, как следствие, увеличение амплитуды движений, пластики тела, общее оздоровление организма. Длительность гимнастики – приблизительно 10 минут.

В заключение занятия проводятся игры импровизационного характера или музыкальные игры, развивающие слух и чувство ритма. Большое внимание уделяется работе с образами. Импровизация может быть, как свободная, то есть ребенок двигается под музыку так, как он хочет, так и на заданную педагогом тему. Для более старших детей возможна работа парами и микрогруппами, когда каждый ребенок берет на себя какую-то роль. Длительность– 10 минут.

Также можно закончить занятие прослушиванием музыки. Прослушивается музыка, затем каждый из участников рассказывает, что он “увидел” в этой музыке, какой эпизод из своей жизни он вспомнил, что бы он хотел изобразить своими движениями. Длительность музыкальных или импровизационных игр – 10 минут.

После этого, учащиеся выполняют поклон на середине зала.

Планируемые результаты

В результате освоения программы продвинутого уровня учащийся будет владеть следующими компетенциями:

Предметные:

1. Будет владеть грамотным исполнением хореографических упражнений, в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями развития детей.
2. Будет знать характеристики, терминологию и технику классического танца.
3. Будет внесен вклад в расширение хореографического кругозора через знакомство с современными хореографическими направлениями.

Метапредметные:

1. Будет внесен вклад в развитие танцевальных и общефизических данных.
2. Будет продемонстрировать точную координацию движений.
3. Будет внесен вклад в воспитание общей и исполнительской культуры и эстетический вкус через подготовку и участие в хореографических номерах.

Личностные:

1. Будет внесен вклад в развитие лидерских качеств, целеустремленности, трудолюбия.
2. Будет сформировано эстетическое восприятие через обучение истории балета.
3. Будет сформирована мотивация и устойчивый интерес к танцевальному искусству как к важнейшему аспекту эстетического воспитания.

4. Будет внесен вклад в развитие эмоциональной выразительности через импровизацию, как основы для целостного восприятия эстетики танца.

Контроль и оценка результативности.

Основными способами проверки результатов освоения программы являются педагогическое наблюдение, опрос, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, комбинаций, заполнение таблицы участия в соревнованиях и хореографических конкурсах, итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Помимо этого, проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика достижений обучающихся по следующим параметрам: развитие музыкальности, пластическая выразительность, выработка моторного автоматизма, уровень освоения программы. Результаты диагностики заносятся в групповые диагностические карты, которые позволяют наглядно представить уровень сформированности танцевальных навыков. (Приложение 1).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- для занятий классическим танцем необходим танцевальный зал, оборудованный зеркалами, гимнастическими станками и имеющий ровный пол;
- желательно музыкальное сопровождение занятий аккомпаниатором;
- разнообразный спортивный инвентарь позволит сделать занятия более интересными и продуктивными;
- коврики необходимы во время партерной гимнастики для развития танцевальных данных (выворотность, вытянутость ног, гибкость, танцевальный шаг);
- утяжелители, обручи, мячи-фитболы, тренажеры для рук и плечевого пояса необходимы для повышения физических качеств, укрепления мышц определенных групп;
- скакалки, мячи необходимы для развития координационных способностей учащихся;
- для проведения занятий используется аудио и видеоаппаратура, ноутбук, планшет;
- для занятий танцами необходима специальная танцевальная форма. Обязательная форма дисциплинирует учащихся, приготовление формы и переодевание перед занятиями настраивают на работу во время занятий;
- в программу занятий включаются видеопросмотры, поэтому иногда необходим телевизор;

Информационно-методическое обеспечение

- музыкальное сопровождение различных этапов занятия является неотъемлемой частью обучения классическому танцу. Музыка отражает смысл танца, передает идею, сюжет, создает нужное настроение. Поэтому необходимо наличие тщательно отобранной фонотеки;
- с целью профессионального роста в работе используются интерактивные издания для педагогов дополнительного образования;
- для быстрого информирования родителей и обсуждения различных событий жизни студии целесообразно создание групп в социальных сетях;

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий необходимую квалификацию. Это может быть один педагог, или несколько, работающих с одной группой детей, каждый из которых преподаёт определенные модули. Например, один педагог преподаёт классический танец, другой педагог работает над танцевальными постановками, третий педагог преподаёт этикет.

Педагогам студии танца необходимо высшее или средне-специальное педагогическое образование, квалификация – педагог-хореограф, преподаватель хореографических дисциплин, руководитель хореографического коллектива.

Роль педагога заключается в создании условий обучающимся для освоения программы. Педагог разъясняет новый материал, наблюдает, как учащиеся берут этот материал, создает доброжелательную атмосферу в группе, мотивирует обучающихся на достижения, воспитывает трудолюбие. Педагог должен иметь педагогическое и хореографическое образование, опыт работы с группой, желательно иметь танцевальную практику для того, чтобы самому быть в танцевальной форме, быть примером для своих учеников. Педагог должен отслеживать изменения, происходящие в физическом и психическом развитии ребенка.

Педагог может сам показывать движения или может предлагать показ движений одному из обучающихся. Во время всевозможных игр педагог распределяет роли и даже может сам принимать участие в игре для того, чтобы проявить доверие и принятие участников. Педагог дает оценку движений, помогает выполнить движение танца технически правильно, рассказывает о характере танца, добиваясь от участника верного эмоционального исполнения.

Календарный учебный график

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------------|----------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 7 год обучения (продвинутый уровень) | Ежегодно 01 сентября | Ежегодно 31 мая | 36 | 144 | 288 | 4 раза / нед. по 2 часа |
| 8 год обучения (продвинутый уровень) | Ежегодно 01 сентября | Ежегодно 31 мая | 36 | 144 | 288 | 4 раза / нед. по 2 часа |
| 9 год обучения (продвинутый уровень) | Ежегодно 01 сентября | Ежегодно 31 мая | 36 | 144 | 288 | 4 раза / нед. по 2 часа |
| 10 год обучения (продвинутый уровень) | Ежегодно 01 сентября | Ежегодно 31 мая | 36 | 144 | 288 | 4 раза / нед. по 2 часа |

Учебный план

| № п/п | Название раздела (темы) | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Продвинутый уровень/7 год обучения | | | | | |
| 1. | Классический танец | 108 | 16 | 92 | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | 18 | 2 | 16 | Диагностика |
| 1.3. | Развитие координации. | 16 | 4 | 12 | Диагностика |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | 16 | 4 | 12 | Диагностика |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | 54 | 4 | 50 | Диагностика |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 2. | Постановочная деятельность | 144 | 22 | 122 | Выступление |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | 40 | 4 | 36 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | 56 | 6 | 50 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.5 | Анализ исполнительской деятельности. | 8 | 8 | - | Опрос. |
| 3 | История балета. | 36 | 36 | - | Заполнение творческих альбомов |
| 3.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | |
| 3.2. | Знакомство с балетами П.И. Чайковского | 6 | 6 | - | Опрос |
| 3.3. | Знакомство с балетами С.Прокофьева | 6 | 6 | - | Опрос |
| 3.4. | Знакомство с балетами Р. Щедрина | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.5. | Знакомство с балетами И.Ф.Стравинского | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.6. | Знакомство с балетами А.Адана | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.7. | Знакомство с балетами Л. Делиба | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.8. | Знакомство с балетом Л. Герольда | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.9. | Знакомство с балетом Х.Ф. Левенскольд | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.10. | Знакомство балетом Л. Минкуса | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.11. | Знакомство балетом К. Хачатуряна «Чиполлино» | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.12. | Итоговое диагностическое занятие | 4 | 4 | - | Диагностика |
| Итого: | | 288 | 72 | 216 | |
| Продвинутый уровень/8 год обучения | | | | | |
| 1 | Классический танец | 108 | 16 | 92 | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 1.2 | Развитие танцевальных данных. | 18 | 2 | 16 | Диагностика |
| 1.3 | Развитие координации. | 16 | 4 | 12 | Диагностика |
| 1.4 | Развитие устойчивости в позах. | 16 | 4 | 12 | Диагностика |
| 1.5 | Законы комбинирования движений | 54 | 4 | 50 | Диагностика |
| 1.6 | Итоговое диагностическое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 2 | Постановочная деятельность | 144 | 22 | 122 | Выступление |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | 40 | 4 | 36 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | 56 | 6 | 50 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.5. | Анализ исполнительской деятельности. | 8 | 8 | - | Опрос. |
| 3 | История балета. | 36 | 36 | - | Заполнение творческих альбомов |
| 3.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | |
| 3.2. | Истоки классического танца. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.3. | Профессиональный танец до возникновения балета. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.4. | Систематизация элементов классического танца в Италии в 16 веке. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.5. | Классический танец во Франции. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.6. | Русская школа классического танца. | 4 | 4 | - | Опрос |

| | | | | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|
| 3.7. | Особенности русской школы. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.8. | Классический танец – основа балетного спектакля. | 4 | 4 | - | Опрос |
| 3.9. | Хореографический колледж, академия | 2 | 2 | - | Опрос |
| 3.10. | Итоговое занятие. | 4 | 4 | - | Диагностика |
| Итого: | | 288 | 72 | 216 | |
| Продвинутый уровень/9 год обучения | | | | | |
| 1. | Классический танец | 144 | 16 | 128 | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.3. | Развитие координации. | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | 80 | 8 | 72 | Диагностика |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 2. | Постановочная деятельность | 144 | 22 | 122 | Выступление |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | 40 | 4 | 36 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | 56 | 6 | 50 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.5. | Анализ исполнительской деятельности. | 8 | 8 | - | Опрос. |
| Итого: | | 288 | 38 | 250 | |
| Продвинутый уровень/10 год обучения | | | | | |
| 1. | Классический танец | 144 | 16 | 128 | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Диагностика |
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.3. | Развитие пластической выразительности | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | 20 | 2 | 18 | Диагностика |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | 80 | 8 | 72 | Диагностика |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение. |
| 2. | Постановочная деятельность | 144 | 22 | 122 | Выступление |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | 40 | 4 | 36 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | 56 | 6 | 50 | Педагогическое наблюдение. |
| 2.5. | Анализ исполнительской деятельности. | 8 | 8 | - | Опрос. |
| Итого: | | 288 | 38 | 250 | |

Содержание учебного плана

| № п/п | Название раздела, темы | Теория | Практика |
|-------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Продвинутый уровень/7 год обучения | | | |
| 1. | Классический танец | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. | Диагностика. |
| 1.2. | Развитие танцевальных | Закрепление понятий «разогрев | Выполнение |

| | | | |
|------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | данных. | тела», «гибкость», «подвижность», «танцевальный шаг», «амплитуда», техники исполнения упражнений партерной гимнастики. | общеразогревающих упражнений. Выполнение упражнений для развития гибкости, подвижности суставов, увеличения амплитуды танцевального шага. |
| 1.3 | Развитие координации. | Закрепление движений классического танца. Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание и выполнение различных комбинаций с одновременной работой различных частей тела. Можно исполнять в партере, у станка, на середине зала. Под счет или под музыку. |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | Разъяснение понятия «поза» | Закрепление и отработка поз классического танца. Развитие устойчивости в позах с отклонением от оси устойчивости |
| 1.5. | Законы комбинирования движений. Дубли и одноименные прыжки | Разъяснение понятий: «дубль» «разгонный (связующий) прыжок», «основной прыжок», «толчковое плие», «плие для приземления» | Совершенствование движений классического танца. Закрепление одноименных прыжков (с двух ног на две). Расстановка силовых акцентов. Смещение фаз прыжка. |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | | Диагностика. |
| 2. | Постановочная деятельность | Разъяснение техники исполнения каждого движения. Обсуждение образа и характера танца. Знакомство с терминологией: «Стили танца» | Постановка и отработка нового концертного номера в классическом и современном стиле. Разучивание движений и рисунков танца. Работа над техникой исполнения рисунков и движений танца, работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью. |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | Рассказ об образе и сюжете танца. Знакомство с ритмом танца. | Прослушивание музыки к танцу. Разучивание ритмических комбинаций. Беседа по теме танца, просмотр видеоматериалов. |
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | Закрепление хореографических понятий | Разучивание рисунков танца и перестроений из одного рисунка в другой в последовательности хореографического номера. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание движений для постановки хореографического номера. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | Закрепление сценической терминологии | Работа над синхронностью, выразительностью, музыкальностью танца. Репетиции в костюмах на сцене или танцевальной |

| | | | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | площадке. |
| 2.5 | Анализ исполнительской деятельности. | Беседа об успехе или неуспехе номера: была ли достигнута поставленная цель? Почему? | Просмотр видеозаписи номера, работа по исправлению ошибок. |
| 3. | История балета. | | |
| 3.1. | Вводное занятие. | Введение хореографической терминологии | «Добро пожаловать в волшебный мир балета». Беседа |
| 3.2. | Знакомство с балетами П.И. Чайковского | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балетов П.И. Чайковского: «Щелкунчик» «Лебединое озеро» «Спящая красавица» |
| 3.3. | Знакомство с балетами С.Прокофьева | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балетов С.Прокофьева «Золушка» «Петя и волк» «Ромео и Джульетта» |
| 3.4. | Знакомство с балетами Р. Щедрина | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балетов Р. Щедрина «Конек-горбунок» |
| 3.5. | Знакомство с балетами И.Ф.Стравинского | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балетов И.Ф.Стравинского «Жар-птица» «Петрушка» |
| 3.6. | Знакомство с балетами А.Адана | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балетов А.Адана «Жизель» |
| 3.7. | Знакомство с балетами Л. Делиба | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балета Л. Делиба «Коппелия» |
| 3.8. | Знакомство с балетом Л. Герольда | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балета Л. Герольда «Тщетная предосторожность» |
| 3.9. | Знакомство с балетом Х.Ф. Левенскольд | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балета Х.Ф. Левенскольд «Сильфида» |
| 3.10. | Знакомство балетом Л. Минкуса | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балета Л. Минкуса «Дон Кихот» |
| 3.11. | Знакомство балетом К. Хачатуряна «Чиполлино» | Рассказ с обсуждением | Знакомство с историей возникновения и сюжетом балета К. Хачатуряна «Чиполлино» |
| 3.12. | Итоговое диагностическое занятие | | Викторина |
| Продвинутый уровень/8 год обучения | | | |
| 1. | Классический танец | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. | Диагностика. |

| | | | |
|------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | Закрепление понятий «разогрев тела», «гибкость», «подвижность», «танцевальный шаг», «амплитуда», техники исполнения упражнений партерной гимнастики. | Выполнение общеразогревающих упражнений. Выполнение упражнений для развития гибкости, подвижности суставов, увеличения амплитуды танцевального шага. |
| 1.3 | Развитие координации. | Закрепление движений классического танца. Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание и выполнение различных комбинаций с одновременной работой различных частей тела. Можно исполнять в партере, у станка, на середине зала. Под счет или под музыку. |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | Закрепление поз | Закрепление и отработка поз классического танца. Развитие устойчивости в позах с отклонением от оси устойчивости в связках |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | Закрепление понятий: «дубль» «разгонный (связующий) прыжок», «основной прыжок», «толчковое плие», «плие для приземления» | Совершенствование движений классического танца. Выполнение double в различных движениях классического танца в более быстром темпе. Закрепление прыжков с двух ног на одну ногу. Расстановка силовых акцентов. Смещение фаз прыжка. Комбинирование маленьких прыжков с большими прыжками. Совершенствование исполнения tour, комбинирование по два тура |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | | Диагностика. |
| 2. | Постановочная деятельность | Разъяснение техники исполнения каждого движения. Обсуждение образа и характера танца. | Постановка и отработка нового концертного номера в классическом и современном стиле. Разучивание движений и рисунков танца. Работа над техникой исполнения рисунков и движений танца, работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью. |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | Рассказ об образе и сюжете танца. Знакомство с ритмом танца. | Прослушивание музыки к танцу. Разучивание ритмических комбинаций. Беседа по теме танца, просмотр видеоматериалов. |
| 2.2. | Разучивание рисунков танца. | Закрепление хореографических понятий | Разучивание рисунков танца и перестроений из одного рисунка в другой в последовательности хореографического номера. |

| | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3. | Разучивание движений танца. | Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание движений для постановки хореографического номера. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | Закрепление сценической терминологии | Работа над синхронностью, выразительностью, музыкальностью танца. Репетиции в костюмах на сцене или танцевальной площадке. |
| 2.5 | Анализ исполнительской деятельности. | Беседа об успехе или неуспехе номера: была ли достигнута поставленная цель? Почему? | Просмотр видеозаписи номера, работа по исправлению ошибок. |
| 3. | История балета. | | |
| 3.1. | Вводное занятие. | Беседа | |
| 3.2. | Истоки классического танца. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Зарождение в Северной Италии. |
| 3.3. | Профессиональный танец до возникновения балета. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Учителя-танцмейстеры. Театрализация танца. |
| 3.4. | Систематизация элементов классического танца в Италии в 16 веке. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Появление термина «балет». «Выходы» персонажей. «Большой балет»-массовый выход |
| 3.5. | Классический танец во Франции. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Первый спектакль. «Король-Солнце». Определение позиций классического танца. Романтизм. |
| 3.6. | Русская школа классического танца. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Первый балет в России. Первая балетная школа |
| 3.7. | Особенности русской школы. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Чайковский- великий композитор. Фокин- балетный реформатор. «Русские сезоны». |
| 3.8. | Классический танец – основа балетного спектакля. | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Основы классического танца. Драматический спектакль. |
| 3.9. | Хореографический колледж, академия | Рассказ. Разъяснение понятий. Просмотр картинок. | Академия имени А.Я. Вагановой- образец профессиональной подготовки артистов балета |
| 3.1 0. | Итоговое занятие. | | Викторина |
| Продвинутый уровень/9 год обучения | | | |
| 1 | Классический танец | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. | Диагностика. |
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | Разъяснение правил холодной растяжки | Выполнение упражнений для развития гибкости, подвижности суставов, увеличения амплитуды танцевального шага. |
| 1.3 | Развитие координации. | Закрепление движений классического танца. Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание и выполнение различных комбинаций с одновременной работой различных частей тела. Можно исполнять в партере, у станка, на середине зала. |

| | | | |
|------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Под счет или под музыку. |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | Закрепление поз | Закрепление и отработка поз классического танца. Развитие устойчивости в позах с отклонением от оси устойчивости в связках |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | Закрепление понятий: «дубль» «разгонный (связующий) прыжок», «основной прыжок», «толчковое плие», «плие для приземления» | Совершенствование движений классического танца. Совершенствование double в различных движениях классического танца в более быстром темпе. Комбинирование вскоков на полупальцы с маленькими и средними прыжками. Комбинирование связок их трех и более движений. Прыжки с double. Разучивание вскоков после прыжка. Совершенствование исполнения tour, различные сочетания . |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | | Диагностика. |
| 2. | Постановочная деятельность | Разъяснение техники исполнения каждого движения. Обсуждение образа и характера танца. | Постановка и отработка нового концертного номера. Разучивание движений и рисунков танца. Работа над техникой исполнения рисунков и движений танца, работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью. |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | Рассказ об образе и сюжете танца. Знакомство с ритмом танца. | Прослушивание музыки к танцу. Разучивание ритмических комбинаций. Беседа по теме танца, просмотр видеоматериалов. |
| 2.2 | Разучивание и закрепление рисунков танца. | Разъяснение перестроений | Разучивание рисунков танца и перестроений из одного рисунка в другой в последовательности хореографического номера. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание движений для постановки хореографического номера. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | Закрепление правил поведения на сцене | Работа над синхронностью, выразительностью, музыкальностью танца. Репетиции в костюмах на сцене или танцевальной площадке. |
| 2.5 | Анализ исполнительской деятельности. | Беседа об успехе или неуспехе номера: была ли достигнута поставленная цель? Почему? | Просмотр видеозаписи номера, работа по исправлению ошибок. |

| Продвинутый уровень/10 год обучения | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Классический танец | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. | Диагностика. |
| 1.2. | Развитие танцевальных данных. | Сравнение методик горячей и холодной растяжки | Выполнение упражнений для развития гибкости, подвижности суставов, увеличения амплитуды танцевального шага различными способами. Самостоятельное проведение данного блока упражнений учащимися. |
| 1.3 | Развитие пластической выразительности | Разъяснение важности исполнения нюансов в балете. | Работа над нюансами исполнения движений. Наклоны головы, повороты головы, взгляд, положение корпуса, положение рук, красивые линии. |
| 1.4. | Развитие устойчивости в позах. | Закрепление поз | Закрепление и отработка поз классического танца. Развитие устойчивости в позах с отклонением от оси устойчивости в связках в динамике. |
| 1.5. | Законы комбинирования движений | Закрепление понятий: «дубль» «разгонный (связующий) прыжок», «основной прыжок», «толчковое плие», «плие для приземления» | Совершенствование движений классического танца. Исполнение tour в больших и средних позах (на 60 градусов- назад, на 90 градусов- вперед и в сторону). Различные виды комбинирования. Разучивание прыжков в позу, с продвижением в позу. Исполнение прыжков en tournant Исполнение tour без опускания пяток, без плие. |
| 1.6. | Итоговое диагностическое занятие | | Диагностика. |
| 2. | Постановочная деятельность | Разъяснение техники исполнения каждого движения. Обсуждение образа и характера танца. | Постановка и отработка нового концертного номера. Разучивание движений и рисунков танца. Работа над техникой исполнения рисунков и движений танца, работа над музыкальностью, синхронностью, выразительностью. |
| 2.1. | Работа над хореографическим образом. | Рассказ об образе и сюжете танца. Знакомство с ритмом танца. | Прослушивание музыки к танцу. Разучивание ритмических комбинаций. Беседа по теме танца, просмотр видеоматериалов. |
| 2.2 | Разучивание и закрепление рисунков танца. | Разъяснение перестроений | Разучивание рисунков танца и перестроений из одного рисунка в другой в |

| | | | |
|------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | последовательности хореографического номера. |
| 2.3. | Разучивание движений танца. | Разъяснение техники исполнения движений. | Разучивание движений для постановки хореографического номера. |
| 2.4. | Подготовка к концертным выступлениям. | Закрепление правил поведения на сцене | Работа над синхронностью, выразительностью, музыкальностью танца. Репетиции в костюмах на сцене или танцевальной площадке. |
| 2.5 | Анализ исполнительской деятельности. | Беседа об успехе или неуспехе номера: была ли достигнута поставленная цель? Почему? | Просмотр видеозаписи номера, работа по исправлению ошибок. |

РАЗДЕЛ 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1 Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 12 – 16 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

3.2 Цель воспитания для обучающиеся школьного возраста от 12 до 16 лет.

Цель воспитания для детей школьного возраста от 12-16 лет– создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений подростков, и, прежде всего, ценностных отношений

Задачи воспитания:

Воспитывать уважение, ценностное отношение:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание стремления подростка утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. Созданы такие педагогические условия, в ходе которых особую значимость для подростков

приобретёт становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Год (года) обучения либо возраст обучающихся | Форма, название мероприятия | Месяц (или дата) проведения | Модуль воспитательной работы |
|-------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|
| 1. | 12-16 лет | Участие в Новогодних мероприятиях | Ежегодно, декабрь | Ключевые дела |
| 2. | 12-16 лет | Участие в концерте к 9 мая | Ежегодно, май | Ключевые дела |
| 3. | 12-16 лет | Участие в концерте ко Дню города | Ежегодно, июнь | Ключевые дела |
| 4. | 12-16 лет | Участие в городских, региональных, российских хореографических конкурсах | Ежегодно, Сентябрь-июнь | Поддержка талантливых детей |
| 5. | 12-16 лет | Поездка на «Кубок мэра г. Новосибирска» | Ежегодно, Октябрь-ноябрь | Экскурсии, экспедиции, походы |
| 6. | 12-16 лет | Поездка на «Кубок Губернатора Новосибирской области» | Ежегодно, Апрель-май | Экскурсии, экспедиции, походы |
| 7. | 12-16 лет | Экскурсия в НОВАТ | Ежегодно, Март-апрель | Экскурсии, экспедиции, походы |
| 8. | 12-16 лет | Инструктажи обучающихся, в связи с подготовкой к конкурсам | Ежегодно, Сентябрь-июнь | Поддержка талантливых детей |
| 9. | 12-16 лет | Инструктажи по вопросам дорожной, пожарной интернет-безопасности | Ежегодно, Сентябрь-май | Педагогическое руководство объединением |
| 10. | 12-16 лет | Закрытие танцевального сезона | Ежегодно, Май | Педагогическое руководство объединением |

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа с родителями

Работа по программе предполагает тесное общение с родителями. Для этого используются различные формы организации взаимодействия:

1. *Организационный сбор* для ознакомления родителей с целями и задачами образовательной программы, с расписанием занятий.

2. *Родительские собрания*, проводимые 1 раз в квартал с целью решения актуальных вопросов жизнедеятельности коллектива.

3. *Открытые занятия*, организуемые педагогами с целью знакомства со структурой занятий, методами работы, демонстрации успехов обучающихся.

4. *Детско-родительские занятия* – это совместные занятия для детей и родителей, целью которых является создание условий для лучшего взаимодействия (понимания) между детьми, родителями и педагогом. Тему занятия продумывает педагог. Во время данного занятия родитель лучше узнает особенности процесса обучения танцу.

5. Во время *поездки на хореографические конкурсы* происходит тесное общение между ребенком, родителем и педагогом. Педагог ставит учащимся определенную цель, родители помогают учащимся выходить вовремя на конкурсную площадку, оказывают эмоциональную поддержку. Совместные поездки – удачный момент для обсуждения траектории развития и реализации творческого потенциала учащегося с его родителями.

6. *Группы в интернет-ресурсах* служат для быстрого информирования родителей и обсуждения различных событий жизни студии.

Мотивационные приемы

Для стимулирования познавательно-творческой активности учащихся используются мотивационные приемы:

1. *Участие в хореографических конкурсах*. Соревновательная деятельность – это деятельность, участники которой стремятся опередить, превзойти друг друга в демонстрации умений, навыков. Соревнование обладает стимулирующим влиянием. Результаты соревновательных выступлений являются лично значимыми для танцора, поэтому во время подготовки к соревнованию учащийся проявляет большую заинтересованность, самостоятельность, трудолюбие. Участие в хореографических конкурсах - это тоже соревнование, но не с товарищами из собственного коллектива, а с учащимися из других творческих объединений. Это не только возможность посоревноваться, но и обогатить свое эстетическое восприятие через созерцание многих других хореографических образов.

2. *Участие в концертах*. Одним из мотивационных приемов является подготовка концертных номеров.

Интересные постановки, яркая красивая музыка, тщательно подобранные костюмы - формируют у обучающегося позитивное отношение к творческой деятельности. Фото и видеосъемка, рассылка видеозаписей, обсуждение номеров, высказывание благодарности родителям – вызывают повышенный интерес учащегося к творческой деятельности. Это повышает самооценку детей, способствует развитию комфортной для обучения среды.

3. *Игра*. Особенно важным мотивационным и развивающим компонентом является игра. Она позволяет добиться результата в интересной для ребенка форме. Для достижения результата используются различные виды игр: словесные, подвижные, сюжетно-ролевые, музыкальные.

4. *Диалог с учащимися*. Каждый ребенок, подросток, приходя на занятие, хочет, чтобы его заметили, оценили. Важно, чтобы общение педагога с ребенком было не просто лекцией, а именно диалогом, то есть имело обратную связь.

5. *Заполнение индивидуального альбома*. Во время занятий по истории хореографии во время каждого занятия ребенок заполняет один разворот альбома наклейками, распечатанными на цветном принтере фотографиями из балетов, вклеивает на разворот названия движений, ключевые фразы урока. Педагог помогает, повторяет важный материал для лучшего запоминания детьми, заранее подготавливает наклейки, распечатки. В конце учебного года во время открытого занятия организовывается выставка альбомов для детей и родителей.

Формирование двигательных навыков

Двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учиться ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно, процесс усвоения материала предполагает поэтапность и учёт возрастных особенностей.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, а осмысление – запоминанием.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно-тормозных процессов, то есть вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка. Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: словесно-речевые объяснения и замечания учителя (объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями, тогда ученик, слушая, будет слышать); профессиональный показ движений учителем – зрительное созерцание и осмысление; наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Многократно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами – раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Мышечная память человека поддается тренингу. Человек обладает врожденной способностью образовывать

множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждая танцевальная композиция – это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Поэтому следует сразу же добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом его легко можно будет поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно становится простым и доступным.

Умение – это первая ступень овладения действием, при котором оно выполняется, но относительно медленно, неэкономично, с большим количеством ошибок, при непрерывном контроле сознания. Навык – уже более совершенная форма владения действием. Выполнение действия ускоряется, действие становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Условно различают 3 стадии в образовании динамического стереотипа любого двигательного навыка. Они отличаются друг от друга степенью развития временных связей, а внешне – степенью разученности и чистоты выполнения движения.

Первая стадия. В двигательной зоне коры головного мозга наблюдается широкое распространение возбуждения, поэтому движения выполняется неточно, сопровождается большим количеством побочных действий, еще нет согласованности кровообращения, дыхания и других систем, и органов с деятельностью двигательного аппарата. Эта стадия особенно заметна на первых порах разучивания движений. Для облегчения можно предложить использовать музыкальное движение, музыкально-пластические элементы, развитие эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать свое состояние.

Тело имеет в своем распоряжении два различных типа движения: произвольные и непроизвольные. Первыми можно управлять по желанию, а вторые такому управлению не поддаются. Произвольными являются движения конечностей, корпуса, шеи, лица, глаз, губ, языка. Непроизвольное движение обычно ограничивается мышцами внутри нашего тела. Ребёнок не замечает, как, шагая, переносит вес с ноги на ногу и как сгибает колени при ходьбе. Но как только детям предложено сгибать колени под музыку, возникают трудности: не все дети могут попасть в такт. На этой стадии очень важно следить за развитием чувства ритма у ребенка, за красивой осанкой во время исполнения танцевальных движений.

Вторая стадия. Развивается условное торможение, прежде всего дифференциальное. Этому способствуют словесные раздражители – объяснения и поправки, сделанные учителем. Одобрительные замечания подкрепляют правильное исполнение музыкально-пластических элементов и движений, а неодобрительные (но с утешительной интонацией в голосе) – заставляют осознать ошибки и исправить их. Возбуждение сосредоточивается только в определенных участках чувствительно-двигательной зоны, движения становятся более точными и согласованными. Именно на второй стадии и начинает закрепляться динамический стереотип. Но он еще непрочен. Следовательно, непрочен и двигательный навык, поэтому координация движений может нарушаться.

Можно использовать метод тройных передвижений (или тройственного переноса веса тела). Пять основных чувств, с помощью которых мы воспринимаем окружающий нас мир, известны – это зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. Однако есть еще одно чувство, о котором редко упоминает специальная литература: это координация, чувство равновесия (работа вестибулярного аппарата), которым мы пользуемся, чтобы контролировать движение и ориентироваться в пространстве. Без развития координации занятия хореографией станут невозможными. Игнорирование данного свойства организма в ходе обучения приведет к значительным трудностям в дальнейшем.

Третья стадия. В результате многократных повторений движения и указаний педагога происходит окончательное закрепление системы временных связей, входящих в динамический стереотип двигательного навыка. Одновременно становится согласованной работа внутренних органов и опорно-двигательного аппарата. Внешне это проявляется в точности движений, в легкости и грациозности исполнения.

Залогом успешного формирования любого двигательного навыка, особенно танцевального, в сочетании с музыкой является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Педагог-хореограф должен постоянно напоминать учащимся, чтобы они думали, что делают и как делают.

Кроме того, нужно учитывать, что музыкально-двигательные навыки могут положительно и отрицательно влиять друг на друга. В ходе тренировки при многократном повторении музыкально-пластических элементов временные связи совершенствуются, что приводит к правильной координации движений.

По мере образования динамического стереотипа отдельные элементы движений перестают осознаваться, то есть, выполняются автоматически. Если двигательный навык доведен до автоматизма в процессе подготовки к ответственному выступлению, то он дольше остается неразрушенным. Чем больше ответственных выступлений, тем дольше выученное будет сохраняться.

Разучивая движения, отработывая технологию исполнения, надо обращать внимание на каждый его элемент, тогда в коре головного мозга создаются наилучшие условия для образования и совершенствования условных рефлексов и, следовательно, ускоряется формирование пластических стереотипов. Акцентирование внимания на ошибках по тем же причинам создает условия для быстрого их исправления через понимание сущности выполняемых движений, через ощущения. Поэтому, чем большее число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты двигательный анализатор и мышечная память. Это значительно расширяет возможности организма переключаться с одной мышечной деятельности на другую. Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темпоритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Следует помнить, что существует прямая связь между двигательными и волевыми качествами человека. Без целеустремленности, выдержки, настойчивости невозможно добиться нужной силы, быстроты, выносливости. Сила – это способность преодолевать

сопротивление и противодействовать ему за счет мышечного напряжения. Выносливость – это способность к длительному сохранению работоспособности, то есть умение противостоять утомлению.

Для того, чтобы выработать у учеников выносливость, необходимо многократное повторение упражнений, то есть, повышенная нагрузка.

Каждый новый элемент, усложняющий уже заученное движение, развивает ловкость как способность переключаться с одного движения на другое, изменять направление или рисунок.

Согласованность движений в хореографии можно разделить на простые и сложные координации. Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног. Сложные координации – это одновременные разнонаправленные движения, переключения с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой, движения в выворотном положении ног, вращения с однонаправленным и одновременным продвижением по площадке.

Все вышесказанное было учтено при составлении программы занятий по классическому танцу.

РАЗДЕЛ 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзман Р.И., Жарова Г.Н. и др. Подготовка ребенка к школе. – М, 1991.
2. Бабакин Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие/ Бабакин Б.С., А.Э.Суслов и др. – СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л. 1975.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб. «Лань», 2008.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.1996.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М. «Просвещение», 1973.
7. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб. 2007.
8. Германов В.Г. Танцевальный словарь. – Уфа, 2009.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М. 1989.
10. Григорьева И.В. Лабиринты танца. – СПб.: 2016.
11. Гурков И.М. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. - Л. «Планета». 1988.
12. Кауль Н. Как научиться танцевать. – Р/н/Д, 2004.
13. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964.
14. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – СПб. 2009.
15. Ли Лора. Балет. Детская энциклопедия. – М, 2016.
16. Мухина В.С. Возрастная психология – М, 1998.
17. Немов Р.С. Общая психология. В 3-х т. Т. 3. Психология личности: Учебник / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2016.
18. Немов Р.С. Общая психология. В 3-х т. Учебник/ Р.С. Немов. – М. Юрайт, 2017.
19. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для бакалавров– М. Юрайт, 2017.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Просвещение». 1985.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М, 2003.
22. Рахманова Е.А., Соковикова Н.В. Влияние методов обучения ритмике на эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2002.
23. Рубштейн Н. "Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара" – М, 2007.
24. Рубштейн Н. "Что нужно знать, чтобы стать первым" "Тренер" – М, 2007.
25. Соковикова Н.В. Психологическая природа классического танца// Психологические механизмы регуляции активности личности. Новосибирск. 2001.
26. Учебник WDSF TECHNIQUE BOOK 2018.
27. Шалаева Г.П., Журавлева О.М., Сазонова О.Г. Правила поведения для воспитанных детей. – М., «Эксмо», 2004.
28. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом. – СП, 2006.

Интернет – документы:

1. Методические и дидактические разработки по хореографии. URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 17.10.21)

2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 18.09.21)

Видеоматериалы:

1. Балеты на DVD: - «Спящая красавица»; - «Щелкунчик»; - «Лебединое озеро»; - «Легенда о любви»; - «Баядерка»; - «Корсар»; - «Драгоценности»; - «Коппелия»; - «Сильфида»; - «Жизель»; - «Золушка»
2. Духовская Т. Методика классического танца. Предупреждение травматизма.
3. Кейхель К. Развитие выворотности.
4. Нарская Т.Б. Техника и методика исполнения основных движений классического танца;
5. Нарская Т.Б. Уроки классического танца в хореографических училищах России.
6. Соснина Д. Методика классического танца. 1-3 год обучения. Пальцевая техника.
7. Шелемов А. Технология классического танца.

Диагностика

Основными способами проверки результатов освоения программы являются педагогическое наблюдение, опрос, беседа, сравнение и анализ выполняемых упражнений, комбинаций, заполнение таблицы участия в соревнованиях и хореографических конкурсах, итоговый анализ полученных умений и навыков учащихся за период обучения.

Помимо этого, проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика достижений обучающихся по следующим параметрам: развитие музыкальности, пластическая выразительность, выработка моторного автоматизма, уровень освоения программы. Результаты диагностики заносятся в групповые диагностические карты, которые позволяют наглядно представить уровень сформированности танцевальных навыков.

Диагностическая карта учащихся 1-го года обучения по программе продвинутого уровня

Название объединения: «Танцуем вместе»

ФИО педагога:

| № | ФИО ребёнка | Развитие музыкальности | | | Пластическая выразительность | | | Выработка моторного автоматизма | | | Уровень освоения программы | | |
|---|-------------|------------------------|---------------|------------|------------------------------|---------------|------------|---------------------------------|---------------|------------|----------------------------|---------------|------------|
| | | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года | Начало года | Середина года | Конец года |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

Навык 1. Развитие музыкальности

В – высокий уровень. Учащийся качественно исполняет движения, зная музыкальный счет и правильно расставляя динамические акценты.

С – средний уровень. Учащийся исполняет движения, зная музыкальный счет

Н – низкий уровень. Учащийся не знает музыкального счета движений

Навык 2. Пластическая выразительность

В – высокий уровень. Учащийся знает правила выразительности, умело использует их. Его танец грациозен и эмоционален

С – средний уровень. Учащийся знает правила выразительности, не всегда умело использует их.

Н – низкий уровень. Учащийся не знает правила выразительности, не использует их.

Навык 3. Выработка моторного автоматизма

В – высокий уровень. Учащийся многократно и безошибочно повторяет одно и то же движение.

С – средний уровень. Учащийся ошибается иногда.

Н – низкий уровень. Учащийся ошибается часто.

Навык 4. Уровень освоения программы

В - Высокий уровень данного показателя получает учащийся, который участвует в концертах и конкурсах в качестве солиста или в малых формах.

С – Средний уровень данного показателя получает учащийся, который участвует в концертах и конкурсах в ансамбле.

Н - Низкий уровень данного показателя получает учащийся, который не участвует в концертах и конкурсах.

На каждом году обучения педагог с помощью метода наблюдения диагностирует у обучающихся **развитие танцевальных данных.**

Для оценки данного навыка используются различные упражнения, например, шпагат, веревочка, левый шпагат, мостик. За каждое упражнение учащийся получает 1-5 баллов

В – учащийся обладает высоким уровнем подвижности суставов, гибкостью позвоночника, эластичностью связочного аппарата (от 16 до 20 баллов).

С – учащийся обладает средним уровнем подвижности суставов, гибкостью позвоночника, эластичностью связочного аппарата (12 –15 баллов).

Н – учащийся обладает низким уровнем подвижности суставов, гибкостью позвоночника, эластичностью связочного аппарата (12 и менее баллов).

«Танцевальные данные»

| № | ФИО учащегося | «правый полушпагат» | «левый полушпагат» | «подготовка к веревочке» | «мостик с пола» | Сумма баллов | Примечание (особенности выполнения) | Возможные рекомендации |
|----------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| | Нужную цифру обвести | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

«Танцевальные данные»

| № | ФИО учащегося | «голеностоп- мышцы бедр» | «голень» | «мышцы и сухожилия тазобедренного коленного суставов и голеностопа» | «коленный сустав» | «прямая мышца бедр» | Сумма балов | Примечание (особенности выполнения) | Возможные рекомендации |
|----------|-------------------------------------|-----------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| | Нужную цифру обвести | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

«Танцевальные данные»

| № | ФИО учащегося | «поясничный отдел» | «грудной отдел» | «плечевой отдел» | «шейный отдел» | «руки» | Сумма балов | Примечание (особенности выполнения) | Возможные рекомендации |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------|------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| | Нужную цифру обвести | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

«Танцевальные данные»

| № | ФИО учащегося | «правый шпагат» | «левый шпагат» | «веревочка» | «мостик» | Сумма балов | Примечание (особенности выполнения) | Возможные рекомендации |
|----------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------|
| | Нужную цифру обвести | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Для отслеживания динамики творческого роста учащегося заполняется таблица, в которую вносятся сведения о результативности участия в соревнованиях.

Участие учащихся в конкурсах, соревнованиях

| № | Объединение / Ф.И. ребенка(если индивидуальное участие указываем Ф.И. ребёнка) | ФИО педагога | Количество детей | Мероприятия | Дата | Уровень | Результат |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|-------------|------|---------|-----------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |