

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(Протокол № 80 от 18.09.20)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
Е.В. Веремьянина
Пр. № 46 от «15» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Изостудия «ТЮБИК»

(продвинутый уровень обучения)

возраст учащихся: от 12 до 18 лет

срок реализации программы: 3 года



Составитель: Боброва Александра Сергеевна
Педагог дополнительного образования
Методист Смеян Альбина Анатольевна

Новосибирск 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству изостудии «Тюбик» написана для учащихся, имеющих высокий уровень творческой одарённости, способных использовать различные художественные материалы и изобразительные техники на высоком уровне.

Программа имеет **художественную направленность** и реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2017 года. Программа является III частью ДОП по изобразительному искусству изостудии «Тюбик», предназначена для работы с детьми от 12 до 18 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Данная программа является **модифицированной**, так как она создана из многочисленных рабочих программ:

- Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Умелые ручки». [14]
- Образовательная программа по предмету Живопись. [18]
- Рабочая программа по рисунку 1-4 классов ГБОУДОД «ДХШ им. М.А. Врубеля». [21]
- Рабочая программа по станковой композиции. [25]
- Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003. [27]

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству изостудии «Тюбик» (продвинутый уровень) разработана с учётом **основных законодательных и нормативных актов** Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. От 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Данный уровень программы предполагает создание условий для применения художественного опыта учащихся в творческой самореализации с последующим самоопределением в выборе профессии.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, развитию умения использовать различные художественные материалы и изобразительные техники на высоком уровне. Учащиеся, прошедшие обучение по двум предыдущим программам могут применять полученные знания и практический опыт при работе над эскизами, этюдами, живописными композициями, натюрмортами при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявления именно одаренных детей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладных работ. Углубленное изучение основ композиции, графики и живописных качеств, позволит повысить уровень выполнения творческих работ в таких видах искусства как рисунок, живопись, станковой композиции и декоративно - прикладное искусства.

Новизна программы заключается в углубленном изучении основ изобразительной грамоты, наряду с изучением истории развития декоративно – прикладного искусства, живописи и станковой композиции, графики. В основе данной программы лежит системно - деятельностный подход, который даёт возможность для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, навыков, видов и способов деятельности.

Цель данной программы: создание условий для расширения развития творческих способностей учащихся и формирования созидательной личности, ориентированной на самоопределение и самореализацию.

Для достижения цели, программа предполагает постановку следующих **задач:**

Предметные:

1. Способствовать формированию умения анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, пятно, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
2. Передать знания о правилах и приёмах законов композиции в живописи, рисунке, декоративно - прикладном искусстве и станковой композиции;
3. Способствовать формированию навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

4. Научить изображать графическими средствами, с натуры и по памяти, предметы окружающего мира;
5. Способствовать накоплению знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

Метапредметные:

1. Способствовать развитию эмоционально - чувственного отношения к действительности, и формированию понимания красоты явлений окружающего мира;
2. Способствовать развитию умения находить новые пути в решении творческих задач, используя эффективные способы достижения цели в процессе творческой работы;
3. Сформировать у учащихся навык самостоятельной и коллективной работы;
4. Способствовать развитию интеллектуальных качеств (воображение, образное мышление);
5. Способствовать развитию познавательной активности обучающихся.

Личностные:

1. Способствовать сохранению устойчивого интереса к изобразительной деятельности, к народной культуре к декоративно-прикладному искусству;
2. Способствовать развитию критического мышления учащихся через призму восприятия выполненной работы;
3. Внести вклад в формирование художественного вкуса посредством знакомства учащихся с мировыми шедеврами изобразительного искусства;
4. Способствовать развитию следующих личностных качеств: целеустремлённость, самостоятельность и аккуратность.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

1. Живопись – этюды по памяти и с натуры, выполнение различных натюрмортов;
2. Рисунок – наброски и зарисовки по памяти, воображению, представлению и с натуры;
3. Декоративно – прикладное искусство – бисероплетение, декупаж, вышивание, канзаши;
4. Станковая композиция – иллюстрирование, рисование по памяти и представлению.

Формы работы:

1.Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися.

2.Коллективная – организация проблемно – поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

3.Индивидуально – фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы.

4.Групповая – организация работы по группам (2-5 человек).

5.Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Основные принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип развивающего обучения.
3. Принцип динамичности.
4. Принцип сравнений.
5. Принцип выбора.

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:

1.Словесный (беседа, рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, объяснение и пояснение);

2.Наглядный (демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, иллюстрации на доске, показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц);

3.Групповой (обсуждение домашней и классной работы);

4.Практический (работа с раздаточным материалом, работа с книгой, упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения);

5. Метод проблемного обучения (создание педагогом проблемных ситуаций для активной самостоятельной деятельности учащихся в процессе создания оригинального художественного замысла посредством творческой работы)

5.Информационно – рецептивный метод включают следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники, художественное слово, показ преподавателя с инструкцией о последовательности работы, совет).

Структура занятий:

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 4 части:

1. Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, организация рабочего места, объяснение нового материала, мотивация;
2. Основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность обучающихся под руководством педагога;
3. Заключительная часть – анализ детских работ (рассматривание, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).
4. Приведение рабочего места в порядок. – моют палитры, стаканчики, кисти, убирают рабочие материалы на стеллажи.

Краткая характеристика обучающихся.

Возрастные особенности детей 12-15 лет

Ребенок ощущает и рисует объёмную форму. Адекватно передаёт реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и

полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

Возрастные особенности детей 15-18 лет

В эти годы дети испытывают сильную предрасположенность к художественному творчеству в самых разных его сферах. Привлекает рисование портретов, литературных героев, киногероев, дизайн и компьютерная графика. Реальное вступление в мир взрослых. Продолжается формирование самосознания (более четким и целостным становится представление о себе, оценивание собственной внешности, умственных, моральных, волевых качеств и т.п.). Человек впервые начинает системно рассматривать собственный внутренний мир, собственную индивидуальность, активно занимается саморазвитием, самовоспитанием, самосовершенствованием. Юноши и девушки соотносят себя с избранным идеалом (часто это выдающиеся музыканты, ученые, спортсмены и т.п.). Развитие рефлексии обуславливает переоценку сложившихся взглядов и ценностей. Появляется потребность в переосмыслении окружающего, жизненном и профессиональном самоопределении (осознании своих способностей, выборе критериев оценивания себя, жизненной «планки», системы ценностей, и т.п.), приобретении определенной степени психологической зрелости. Однако стремление к самоуправлению сочетается с недостаточной саморегуляцией и самоконтролем, не вполне осознаются последствия собственных поступков.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год (12 - 14 лет)			
Живопись			
45 мин	1	2	72
Рисунок			
45 мин	1	2	72
Декоративно – прикладное искусство			
45 мин	1	2	72
Станковая композиция			
45 мин	1	2	72
Итого часов в год			288
2 год (14 - 16 лет)			
Живопись			
45 мин	1	2	72
Рисунок			
45 мин	1	2	72
Декоративно - прикладное искусство			
45 мин	1	2	72

Станковая композиция			
45 мин	1	2	72
Итого часов в год			288
3 год (16 - 18 лет)			
Живопись			
45 мин	1	2	72
Рисунок			
45 мин	1	2	72
Декоративно-прикладное искусство			
45 мин	1	2	72
Станковая композиция			
45 мин	1	2	72
Итого часов в год			288

Условия реализации программы

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено.

- ✓ Парты, стулья, мольберты;
- ✓ стулья для красок, планшеты;
- ✓ подиумы и натуральный столик;
- ✓ доска;
- ✓ жалюзи;
- ✓ подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой кружка);
- ✓ музыка;
- ✓ раковина;
- ✓ шкафы для хранения;
- ✓ контейнеры для материалов;
- ✓ стеллажи для творческих работ.

Методическое оснащение:

- ✓ фонд работ учащихся;
- ✓ фонд методических разработок педагога;
- ✓ методическая литература;
- ✓ наглядные пособия и таблицы;
- ✓ фото и киноматериалы и натуральный фонд;
- ✓ репродукции картин;
- ✓ натуральный фонд.

Прогнозируемые результаты

Предметные:

1. Будет уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, определять средства

- художественной выразительности (линия, пятно, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
2. Будет знать правила и приёмы законов композиции в живописи, рисунке, декоративно – прикладном искусстве и станковой композиции;
 3. Будет уметь передавать объем и форму, чёткую конструкцию предметов, а также передавать материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены;
 4. Будет уметь грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
 5. Будет иметь знания о свойствах живописных материалов и их возможностях.

Метапредметные:

1. Будет развито чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности, сформировано понимание красоты, развито эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира;
2. Будет внесен вклад в развитие художественного вкуса;
3. Будет способен проявлять развитые интеллектуальные качества (воображение, образное мышление);
4. Будет иметь развитые творческие способности и познавательную активность.

Личностные:

1. Будет развит устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
2. Будет сформирован навык самостоятельной и коллективной работы;
3. Будет способен проявлять эстетический вкус через призму восприятия выполненных работ;
4. Будет сформирован интерес к народной культуре и к декоративно-прикладному искусству;
5. Будут развиты следующие личностные качества: работоспособность, аккуратность, целеустремленность.

Способы проверки результатов освоения программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся в изостудии «Тюбик» – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся. Задачами текущего контроля успеваемости является:

-определение степени освоения учащимися дополнительной образовательной программы;

-проведение оценки развития учащихся с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма). Сравнительный анализ с прежними результатами того же обучающегося

(индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом дополнительного образования.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации на данном этапе обучения по программе являются три вида результатов:

- ✓ Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- ✓ Промежуточные (проверять уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ✓ Итоговые (определять уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Промежуточными и итоговыми видами результата также является участие в выставках и тематических конкурсах на протяжении всего года обучения.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Изостудии предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями художественной подготовки. (*Приложение №1*)

Обучающиеся, освоившие в полном объёме содержание дополнительной общеобразовательной программы текущего учебного года, на основании положительных результатов переводятся на следующий год обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу в целом, выдаётся документ об окончании обучения: «Сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Продвинутый уровень					
8 год обучения					
Живопись					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2	Короткие этюды	7	1	6	Педагогическая диагностика
3	Работа с формой предметов при помощи светотени	8	1	7	Педагогическая диагностика
4	Белый натюрморт	14	2	12	Педагогическая диагностика
5	Этюды драпировок	4	1	3	Педагогическая диагностика
6	Декоративный натюрморт с яркой выраженной тематикой	14	2	12	Педагогическая диагностика
7	Натюрморт на сближенные тона	8	1	7	Педагогическая диагностика
8	Натюрморт на контрастные тона	8	1	7	Педагогическая диагностика
9	Итоговый натюрморт	8	1	7	Творческий отчет
		72	11	61	
Рисунок					
10	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
11	Натюрморт из геометрических тел	7	1	6	Педагогическая диагностика
12	Рисунок драпировки	8	1	7	Педагогическая диагностика
13	Рисунок гипсовых плакеток	8	1	7	Педагогическая диагностика
14	Натюрморт с драпировкой	20	2	18	Педагогическая диагностика
15	Постановка в интерьере	12	2	10	Педагогическая диагностика
16	Рисунок гипсовой розетки	8	1	7	Педагогическая диагностика
17	Итоговая постановка	8	1	7	Творческий отчет
		72	10	62	
Станковая композиция					
18	Вводное занятие.	2	2	-	Входная диагностика
19	Формат. Композиционный центр	8	1	7	Педагогическая диагностика
20	Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции	30	2	28	Педагогическая диагностика
21	Закрепление пройденного материала	16	2	14	Педагогическая диагностика
22	Контрольное задание	12	1	11	Педагогическая диагностика
23	Выставочная деятельность	4	-	4	Творческий отчет
		72	8	64	
Декоративно-прикладное искусство					
24	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
25	Бисероплетение	18	2	16	Защита работ
26	Декупаж	12	1	11	Коллективная оценка

27	Вышивание	20	2	18	Защита творческих проектов
28	Канзаши	20	2	18	Выставка в кабинете
29	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Выставка в фойе
		72	8	64	
	Всего:	288	37	251	
9 год обучения					
Живопись					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2	Этюды в технике «Аля-прима»	7	1	6	Педагогическая диагностика
3	Гризайль натюрморта	10	2	10	Педагогическая диагностика
4	Тематический натюрморт	10	2	10	Педагогическая диагностика
5	Декоративный натюрморт гуашью	16	2	14	Педагогическая диагностика
6	Натюрморт в интерьере	16	2	14	Педагогическая диагностика
7	Итоговый натюрморт	12	1	11	Творческий отчет
		72	11	61	
Рисунок					
8	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
9	Рисунок гипсового орнамента	11	1	10	Педагогическая диагностика
10	Рисунок постановки в интерьере	16	2	14	Педагогическая диагностика
11	Тематическая постановка	12	2	10	Педагогическая диагностика
12	Рисунок сложной драпировки	2	1	1	Педагогическая диагностика
13	Рисунок капители или балясины	12	2	10	Педагогическая диагностика
14	Рисунок части интерьера	8	1	7	Педагогическая диагностика
15	Тематический натюрморт с драпировкой	10	2	8	Творческий отчет
		72	12	60	
Станковая композиция					
16	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
17	Роль перспективы в композиции	21	2	19	Педагогическая диагностика
18	Светотень в композиции	28	2	26	Педагогическая диагностика
19	Контрольное задание	18	2	16	Педагогическая диагностика
20	Выставочная деятельность	4	1	3	Творческий отчет
		72	8	64	
Декоративно-прикладное искусство					
21	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
22	Бисероплетение	20	2	18	Защита работ
23	Декупаж	6	1	5	Коллективная оценка
24	Вышивание	24	2	22	Защита творческих проектов
25	Канзаши	18	2	16	Выставка в кабинете
26	Подготовка к итоговой выставке	3	-	3	Выставка в фойе
		72	8	64	
	Всего:	288	39	249	
10 год обучения					
Живопись					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика

2	Натюрморт	7	1	6	Педагогическая диагностика
3	Этюды	16	2	8	Педагогическая диагностика
4	Натюрморт из белых и темных предметов	24	4	20	Педагогическая диагностика
5	Фактура в натюрморте	12	1	11	Педагогическая диагностика
6	Итоговый натюрморт	12	1	11	Творческий отчет
		72	10	62	
Рисунок					
7	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
8	Натюрморт	7	1	6	Педагогическая диагностика
9	Этюды	16	2	8	Педагогическая диагностика
10	Натюрморт из белых и темных предметов	24	4	20	Педагогическая диагностика
11	Фактура в натюрморте	12	1	11	Педагогическая диагностика
12	Итоговый натюрморт	12	1	11	Творческий отчет
		72	10	62	
Станковая композиция					
13	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
14	Композиционные наброски и их роль в работе над композицией	19	2	17	Педагогическая диагностика
15	Контраст в композиции	16	2	14	Педагогическая диагностика
16	Способы передачи пространства в композиции	18	2	16	Педагогическая диагностика
17	Контрольное задание	10	1	9	Педагогическая диагностика
18	Выставочная деятельность	8	1	7	Творческий отчет
		72	9	63	
Декоративно-прикладное искусство					
19	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
20	Бисероплетение	20	2	18	Педагогическая диагностика
21	Декупаж	8	1	7	Педагогическая диагностика
22	Вышивание	24	2	22	Педагогическая диагностика
23	Канзаши	18	2	16	Педагогическая диагностика
24	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Творческий отчет
		72	8	64	
	Всего:	288	40	248	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Продвинутый уровень			
8 год обучения			
Живопись			
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о живописи.	Инструктаж.
2	Короткие этюды	Знакомство с этапами написания этюдов в различных техниках.	Выполнение многочисленных коротких этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь).
3	Работа с формой предметов при помощи светотени	Объяснение объёмного изображения предмета в соответствии с методом конструктивного построения формы.	Работа с формой предметов при помощи светотени. - Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель); - Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением .
4	Белый натюрморт	Объяснение значимости освещения в натюрморте при различном освещении.	Выполнение работы “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие тепло-холодности в передаче светотени в живописи (акварель).
5	Этюды драпировок	Объяснение конструктивного рисования драпировки.	Выполнение этюда драпировки.
6	Декоративный натюрморт с яркой выраженной тематикой	Тема: Различные геометрические формы предметов в натюрморте. Объяснение передачи предметов на листе с учетом плоскости, в которой они находятся. Объяснение правильного выбора техники и живописной фактуры при изображении предметов переднего и дальнего плана.	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.): - плоскостное решение; - фактурное решение (мазок, мастихин). Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).
7	Натюрморт на сближенные тона	Тема: Гармония контрастных цветов в постановке.	Выполнение натюрморта на сближенные тона.
8	Натюрморт на контрастные тона	Объяснение понятия сближенных оттенков в натюрморте.	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.

9	Итоговый натюрморт	Закрепление всех полученных знаний и умений.	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель).
Рисунок			
10	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о станковой композиции.	Инструктаж.
11	Натюрморт из геометрических тел	Повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей формы, объема и освещения предметов.	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.
12	Рисунок драпировки	Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы.	Рисунок однотонной драпировки со складками.
13	Рисунок гипсовых плакеток	Изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.
14	Натюрморт с драпировкой	Повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения.	Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.
15	Постановка в интерьере	Беседа о композиционном решении листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.
16	Рисунок гипсовой розетки	Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.
17	Итоговая постановка	Закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка - композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объёма и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.
Станковая композиция			
18	Вводное занятие	Вводное занятие. Беседа о	Инструктаж.

		станковой композиции.	
19	Формат. Композиционный центр	Ознакомление учащихся с понятием «композиционный центр» и основным принципам станковой композиции – подчинение второстепенного главному. Объяснить различные способы выделения (главного) т.е. композиционного центра	<u>Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.</u> Закомпоновать геометрические фигуры в заданном формате. В каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).
		Ознакомление учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.	<u>Формат в композиции.</u> Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.
20	Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции	Введение понятия «силуэт» Объяснение использования сближенных и контрастных цветовых отношений для передачи настроения в композиции.	<u>Значение тона в композиции.</u> <u>Силуэт.</u> Выполнение тематического натюрморта контрастных по тону объектов.
		Ознакомление учащихся с психологическим воздействием цвета: взаимосвязь цвета и настроения в композиции; разнообразие оттенков одного цвета.	<u>Колорит в композиции.</u> Упражнение 1: Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветowych пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение). Выполнение композиции на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Летние каникулы» (т гамма), «Зимние развлечения» (х гамма), «Дворец Снежной королевы" (х гамма), «Дом Кая и Герды» (т гамма), Маки на лугу (контраст).
		Закрепление умения компоновки в листе различных цветowych пятен, и выделение композиционного центра.	<u>Значение тона в цвете.</u> Композиция на свободную и заданную тему (на выбор натюрморт, пейзаж или станковая композиция), с использованием различных цветowych отношений и

			силы тона.
		Объяснение способа передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштабы предмета, при помощи перекрытия одного плана другим, чередование светлых и темных предметов.	<u>Графические способы передачи пространства в композиции.</u> -тематический натюрморт (3 плана) выполненный линиями - пейзаж (3-4 плана) выполненный линиями - тематический натюрморт (3 плана) выполненный локальными тональными отношениями - пейзаж (3-4 плана) выполненный локальными тональными отношениями
21	Закрепление пройденного материала	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение года.	<u>Применение различным видов линий и штрихов в композиции.</u> Выполнение тематического натюрморта или жанровой композиции с использованием различных штрихов
		Повторение и закрепление знаний, умений и навыков в применении цветовых характеристик для создания настроения в композиции.	<u>Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.</u> Выполнение композиции на свободную тему с ярко выраженным настроением.
22	Контрольное задание	Выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года.	Композиция на свободную тему.
23	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках	Выставки, художественные конкурсы детского творчества
Декоративно – прикладное искусство			
24	Вводное занятие.	Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Закрепление навыков работать с инструментами и художественными материалами, необходимыми для творческих занятий. Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	Учебное занятие

25	Бисероплетение	Объемное параллельное плетение на проволоке. Закрепление навыка в технике «объемное параллельное плетение».	Самостоятельное выполнение практической работы: - украшения из бисера.
		Повторение основных правил при работе с бисером.	
		Сетчатое плетение на проволоке. Освоение навыков техники «сетчатое плетение»	Самостоятельное выполнение: - игрушки
26	Декупаж	Кирпичное плетение на проволоке. Закрепление навыков техники «кирпичное плетение»	Самостоятельное выполнение: - русские узоры
		Декупаж прямой. Освоение прямого вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - шкатулка
27	Вышивание	Декупаж обратный. Освоение обратного вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - декоративная тарелка
		Ковровая вышивка. Освоение ковровой вышивки и её видов.	Самостоятельное выполнение: - подушка
		Вышивание в технике АССИЗИ на канве. Освоение вышивки АССИЗИ и её видами.	Самостоятельное выполнение: - силуэт
28	Канзаши	Вышивание в технике по выбору. Закрепление изученных техник вышивания.	Самостоятельное выполнение: - композиция по желанию
		Освоение техники канзаши.	Самостоятельное выполнение: - цветы для брошей - цветы для ободка - цветы для открыток - цветы для декора на одежду
29	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки.	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
2 год обучения			
Живопись			
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о живописи.	Инструктаж.
2	Этюды в технике «Аля-прима»	Объяснение правильной детализации изображаемой формы, сохраняя большой объём и конструктивные особенности.	Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели «Аля-прима». Выполнение этюдов овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном и искусственном освещении (акварель, гуашь).
3	Гризайль натюрморта	Знакомство с фактурой	Выполнение натюрморта

		предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.) Использование различных фактур живописи и разных инструментов: беличья кисть, щетина, мастихин, губка и др.	гризайль из предметов разной формы и фактуры (чучела птиц, керамика, стекло и т.д.), требующего детальной проработки (акварель, «лессировка»).
4	Тематический натюрморт	Беседа об использовании в композиции цветовой гаммы, живописной техники для выражения эмоционального состояния натюрморта. Работа с	Выполнение тематического натюрморта с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).
5	Декоративный натюрморт гуашью	форэскизами над тематическими натюрмортами в различном освещении. Введение понятия «Стилистика художественных произведений».	Выполнение декоративного натюрморта гуашью, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении.
6	Натюрморт в интерьере	Работа с натюрмортами в интерьере. Пошаговая инструкция передачи живописными средствами пространства натюрморта и характера его освещения.	Выполнение натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь).
7	Итоговый натюрморт	Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрморту.	Итоговый интерьерный натюрморт “Атрибуты искусства” с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь).
Рисунок			
8	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о рисунке.	Инструктаж.
9	Рисунок гипсового орнамента	Применение ранее полученных навыков и умений целено передавать форму рельефа и анализировать её.	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.
10	Рисунок постановки в интерьере	Передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки.	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз

11	Тематическая постановка	Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.
12	Рисунок сложной драпировки	Конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.
13	Рисунок капители или балясины	Формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное решение и передача фактуры материала.	Рисунок капители или балясины.
14	Рисунок части интерьера	Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнотональной насыщенности плотности линии и тонального пятна.	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).
15	Тематический натюрморт с драпировкой	Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.
Станковая композиция			
16	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о станковой композиции.	Инструктаж.
17	Роль перспективы в композиции	Технология передачи перспективы: - передача линии горизонта для достижения выразительности в композиции; - компоновка предметов с различных точек зрения; - выделению композиционного центра; - законы перспективы, при выполнении композиции.	Выполнение работ: - натюрморт с геометрическими телами с разных точек зрения с натуры и по впечатлению. - выполнить тематический натюрморт с применением перспективного построения «Мои любимые вещи», «Мой стол».
		Введение понятия об изменении тона и цвета в пространстве.	Выполнить композицию пейзажа с использованием (на улице или вид из окна).
		Объяснение правильного использования различных	Выполнение интерьера в изостудии.

		линий в построении композиции в интерьере.	
		Объяснение правильного применения закона перспективы для наиболее выразительного раскрытия темы в жанровой композиции.	Выполнение жанровой композиции: - спорт - базар - музей
18	Светотень в композиции	Объяснение понятия «контражур» и «силуэт» на натуре в композиции. Различие между этими двумя понятиями. Роль светотени в композиции.	Передача настроения раскрытие замысла при помощи светотени. Выполнение натюрморта при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур. Выполнение по зарисовкам эскиза композиции на контражур (создание графического эскиза).
		Знакомство с понятием «светотень». Объяснение выделения центра композиции при помощи «светотени».	Понятие «Светотень». Натюрморт при контрастном освещении. Изображение натюрморта тонально с учетом выделения композиционного центра.
		Интерьер при контрастном освещении. Объяснение, как использовать «светотень» для выделения центра композиции и создания образа в композиции.	Выполнение эскиза интерьера по памяти и представлению с разным освещением (количество источников света, направление и.с.) и выделением центра композиции Продумывание названия эскизам (настроение) на интуитивном уровне. Работа над интерьером с контрастным освещением.
		Пейзаж с контрастным освещением. Закрепление понятий «светотень».	- выполнение набросков пейзажа за окном; - выполнение пейзажа с контрастным освещением.
		Жанровая композиция. Беседа на тему «Использование «контражура» и светотени для передачи идеи, усиления выразительности образов и настроения в жанровой композиции.	Жанровая композиция на свободную современную тему. Этапы работы: 3-4 тональных эскиза на заданную тему. Разработка выбранного эскиза: формат, точка зрения, различные светотеневые варианты, тональные и цветовые эскизы. Выполнение натуральных набросков к выбранным композициям (интерьеры,

			разные типажи людей). Начало работы на большом листе используя наброски с натуры. Раскрытие больших тональных отношений светотени в эскизе. Проработка центра композиции.
19	Контрольное задание	Выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение учебного года. Основные требования к знаниям и умениям: - правильный выбор формата, - выделение композиционного центра, - выбор наиболее выразительной точки зрения, освещения. - грамотное использование ритма для раскрытия темы и сюжета.	Выполнение композиции на свободную тему.
20	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества
Декоративно – прикладное искусство			
21	Вводное занятие.	Знакомство детей с декоративно - прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара.	Учебное занятие
22	Бисероплетение.	Мозаичное плетение на проволоке. Освоение техники «мозаичное плетение».	Самостоятельное выполнение: - игрушки
		Сетчатое плетение на проволоке. Закрепление навыков в технике «сетчатое плетение».	Самостоятельное выполнение: - декоративное украшение для новогодних шаров
		«Ручное ткачество».	Самостоятельное выполнение:

		Освоение навыков работы в технике «ручное ткачество».	- русские узоры
23	Декупаж.	Декупаж объёмный. Освоение объёмного вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - игрушка
		Декупажа Освоение декупажа одного из вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - шкатулка
		Декупаж дымчатый (художественный). Освоение дымчатого вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - кухонная доска
24	Вышивание.	Ковровая вышивка Закрепление ковровой вышивки и его видами.	Самостоятельное выполнение: - коврик
		Бразильская вышивка на ткани Освоение бразильской вышивки и её видов.	Самостоятельное выполнение: - салфетка
		Китайская вышивка на ткани Освоение китайской вышивки и её видов.	Самостоятельное выполнение: - салфетка
25	Канзаши	Освоение техники канзаши.	Самостоятельное выполнение: - цветы для брошей - цветы для ободка - цветы для открыток - цветы для декора на одежду
26	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки.	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
3 год обучения			
Живопись			
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о живописи.	Инструктаж.
2	Натюрморт	Объяснение понятий «целостность» и «дробность» в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовое соотношение. Теплохолодность, колорит.	Выполнение натюрморта с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.
			Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).
			Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).
3	Этюды	Объяснение выполнения техники «по - сырому», вливание цвета в цвет.	Этюды цветов без вазы. Упражнение по - сырому. Вливание цвета в цвет.

			Поиск оптимального решения обобщённой формы цветка. Изображаются только цветы без вазы.
4	Натюрморт из белых и темных предметов	Определение оттенков белого цвета, разных по тону, тепло - холодности и насыщенности. Необходимость гармоничного решения композиции, богатства нюансировки, завершения, детализации.	Натюрморт из белых предметов при электрическом освещении.
		Знакомство со способами выделения главного в Натюрморте, передавая световоздушную среду и пространство.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлекс.
5	Фактура в натюрморте	Развитие умения последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.	Постановка из 3-4 предметов, разнообразие. по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане.
6	Итоговый натюрморт	Выявления уровня знаний умений и навыков.	Выполнение итогового натюрморта.
Рисунок			
7	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о рисунке.	Инструктаж.
8	Повторение и закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).	Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности. Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением.
9	Полная моделировка формы предмета тоном	Знакомство учащихся с различными видами и характерами освещения.	Принцип распределения светотени по форме шара. - Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз). - Тональный рисунок шара по

			представлению (с 3-х различных углов освещения). - Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения)
		Отличительные особенности понятия «рефлекс» и «Отражение».	Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение). Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).
10	Материальность. Пространственные отношения.	Мастер-класс на тему: «Как характер освещения влияет на общий тон, настроения и компоновку предметов».	Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.
		Закрепление навыков компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения.	Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.
		Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.	Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.
11	Рисунок человека	Объяснение принципов распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме, Закрепить навыки цельного восприятия формы.	Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца. Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).
		Знакомство с принципами образования основных площадок при рисовании головы человека.	Рисунок обрубочной головы Гудона. - Упражнение на зарисовки обрубочной головы при различных освещении. - Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.
Станковая - композиция			
12	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о станковой композиции.	Инструктаж.
13	Композиционные наброски и их роль	Введение в тему «Композиционный	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

	работе над композицией	набросок» Знакомство с приемом видения и изображения интересной ситуации.	Наброски различными графическими материалами. Работа с натуры: Наброски натюрмортов и интерьеров с натуры в изостудии, наброски друг друга поставленные на придуманные учащимися сюжеты, (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «На уроке», «За обедом», «Летний отдых», 1-3 фигуры + элементы интерьера и окружения.
		Знакомство с технологией создания станковой композиции на основе композиционных набросков.	Композиционные наброски как основной этап в работе станковой композицией. - выполнить наброски натюрмортов и на их основе натюрморт, - выполнить наброски интерьеров и на их основе интерьер, - выполнить наброски пейзажа и на их основе пейзаж, - выполнить наброски композиционных групп людей и на их основе жанровую композицию.
		Знакомство с принципами передачи движения в композиции: по вертикали, горизонтали, по диагонали, к центру, от центра. Объяснение значения масштабов изображаемых масс, форма месторасположения движущихся персонажей для передачи быстро стремительного, тяжелого, легкого движений.	Построение движения в композиции. Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предварительно сделав на передачу движения композиционные наброски. Возможные тем «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».
14	Контраст в композиции	Ознакомление учащихся с понятиями «контраст», видами контрастов. Определение необходимости выделять композиционный центр с помощью контрастов. Грамотное использование контраста для передачи	<u>Упражнение №1.</u> Совместно с учащимися провести разбора репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах. <u>Упражнение №2.</u> Составить натюрморт, с использованием различных видов контрастов

		<p>настроения в композиции.</p> <p>Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.</p>	<p>используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д. <u>Практическое задание №1.</u></p> <p>Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста.</p> <p><u>Практическая работа №2.</u> Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.</p> <p><u>Упражнение №3.</u> Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека. <u>Практическое задание №2.</u> Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр».</p>
15	Способы передачи пространства в композиции	<p>Знакомство с различными способами передачи пространства. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции</p>	<p>Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темы композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник».</p>
		<p>Знакомство со свойствами закона воздействия «рамы» на композицию изображения в плоскости.</p> <p>Строение пространственной композиции, используя «раму».</p> <p>Построение пространства композиции при помощи членения его на планы.</p>	<p>Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.</p> <p><u>Упражнение №1.</u> Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства.</p> <p><u>Упражнение №2.</u> Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане).</p> <p><u>Упражнение №3.</u> Композиционные наброски.</p> <p><u>Основное задание.</u> Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по</p>

			выбору учащегося на заданную или свободную тему.
16	Контрольное задание	Выявление уровня полученных знаний. Основные требования к знаниям умениям: Умение использовать наблюдения с натуры (композиционные наброски) при работе над композицией, Грамотное применение контрастов для раскрытия темы и сюжета работе, Умение построить пространство в композиции в зависимости от сюжета.	Выполнение жанровая композиция на свободную тему.
17	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества
Декоративно-прикладное искусство			
18	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно - прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара.	Учебное занятие
		Входящая диагностика.	
19.	Бисероплетение	Мозаичное плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике мозаичное плетение.	Самостоятельное выполнение: - игрушки
		Монастырское плетение на проволоке. Закрепление навыков техники «монастырское плетение».	Самостоятельное выполнение: - декоративное украшение для одежды–
		Ручное ткачество Закрепление навыков техники «ручное	Самостоятельное выполнение: - русские узоры

		ткачество».	
20	Декупаж	Декупаж объёмный. Закрепление объёмного вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - шкатулка
		Декопатч Закрепление декопатча одного из вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - кухонная доска
		Декупаж дымчатый (художественный). Закрепление дымчатого вида декупажа.	Самостоятельное выполнение: - игрушка
21	Вышивание	Золотое шитье Освоение вышивки «золотое шитье» и его видами.	Самостоятельное выполнение: - декоративных украшений

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Живопись»

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Первый этап. Создаем верную цветовую настроенность.

1. Вначале в картине прокладываются небольшие красочные пятна, передающие основной цвет каждого из предметов, цвет драпировок, то есть тканей, натюрморта.
2. Начинается живописное исполнение картины с первого плана, с самого яркого предмета, который является цветовым центром всей композиции картины; постарайтесь на последнем этапе поподробнее прорисовать его.
3. Блики в первых этапах работы цветом должны оставаться не покрашенными.
4. После прокладки самого яркого предмета первого плана пишите следующий за ним предмет, являющийся для него фоном. В цветовом отношении пишите окружение предмета первого плана таким, каким оно вам кажется, методом сравнения.



Второй этап.

Уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предметов.

Этот этап работы над натюрмортом является наиболее продолжительным. Серьезное внимание в работе следует уделить установлению взаимного влияния цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Нужно подвергнуть глубокому анализу цвет рефлексов и теней, которые в общем должны быть противоположны холодному свету, т.е. должны быть в целом теплыми (при естественном освещении).

1. Запомните, по сравнению с рисунком в живописи цветовому характеру света, падающего на предметы, противоположен цветовой тон тени этого предмета:

- если освещение естественное (из окна, на улице – без солнца), то свет на предметах будет холодный, а тени теплые,
- если освещение искусственное (лампа, костер), то свет на предметах будет теплый, а тени холодные.

Эти явления хорошо передал в своей картине «Пионерка - вожатая» художник Н. А. Касаткин.

2. Необходимо усвоить, что тени предметов цветные. Другими словами, это цветовые тона, которые зависят от цвета и характера поверхности самого предмета, от цвета соседних предметов, рефлексирующих поверхностей и в значительной степени от характера освещения.



- **Третий этап заключительный. Синтез – подведение итогов над работой.**

В основном направлен окончательный анализ цветовых и тональных отношений, на приведение всего рисунка к целостному единству, которое во многом зависит от передачи освещенности на рисунке.

1. В ходе работы по уточнению формы изображаемых предметов возникает много вопросов такого порядка: какие места целесообразнее оставить, какое место дополнить и каким именно цветом или его оттенками. Чтобы предмет получил желаемую светосилу, цветовой оттенок, нужно уточнить и даже изменить цветовой тон соседних предметов. Это нужно делать осторожно, чтобы вместе с вновь полученными цветовыми пятнами они создавали правильную передачу цветовых отношений натуры.

2. Работа на завершающем этапе ведется в основном в основном небольшими мазками. На предметах переднего плана мазки должны быть в более определенных контурах и красках. Контурные дольные предметов как бы сливаются с фоном. В результате появиться воздушность и прозрачность удаленных предметов.



Умение вести длительную, кропотливую работу над живописной картиной будет приходить к вам по мере усвоения многих основных законов и правил искусства живописи, после того как вы научитесь видеть и исправлять свои ошибки.

Следует помнить, что расстояние от постановки натюрморта до рисующего обычно составляет от 1,5 до 2 м. Рисующий всегда садится так, чтобы видеть натуру без искажений, то есть «лицом к лицу» (фронтально).

Постановка натюрморта и холст (бумага), на котором вы ведете , изображение, должны быть освещены единым общим светом. Нельзя допускать ситуации, когда, например, постановка натюрморта освещается светом из окна, а ваш холст (бумага) освещены электрическим светом от торшера, стоящего рядом. Ибо каждое освещение имеет свой определенный оттенок и поэтому по-разному окрашивает окружающее пространство, что вносит большую путаницу в цветовые оттенки картины начинающего художника.

Этапы выполнения живописных этюдов

1. Подготовка бумаги и красок к работе: краски смачиваются водой: лист протирается влажной губкой, что позволяет избавиться от излишков клея и пыли.

2. Выполнить на отдельном листе несколько композиционных набросков, позволяющих определить композиционное решение натюрморта: выделить главное существенное в натюрморте посредством его положения в плоскости листа или пропорционального размера относительно второстепенных элементов.

3. Первый красочный слой выполняется средней или широкой кистью.

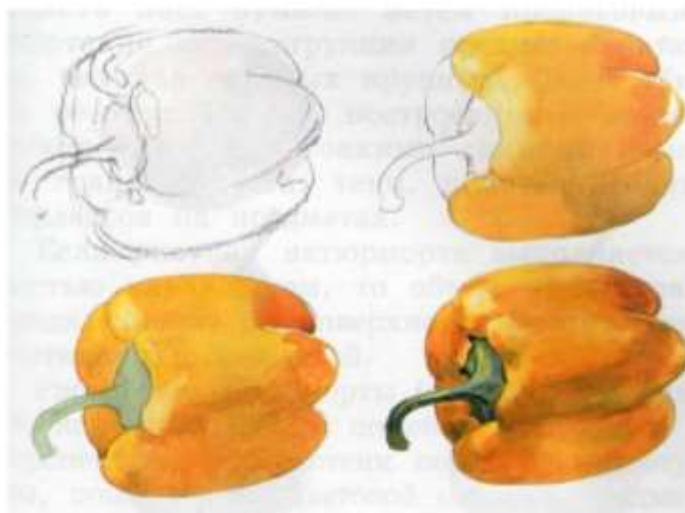
4. Следует дать подсохнуть красками первого слоя. Если начинать работу сразу, не дав слою подсохнуть, красящие смеси второго слоя сольются с оттенками первого и в результате получится или грязная цветная смесь, или второй слой размочит слой нижней краски, изменив ее тональность или цветность.

5. Выполнение второго живописного слоя. Работа ведётся методом лессировки. Если в первом шаге мы не достигли необходимых тональных или цветовых отношений, наблюдаемых в натурной постановке, то в работе над вторым слоем, следует уточнять тональные отношения изображаемых объектов.

6. Выполняется средней или тонкой кистью. Данный шаг позволяет уточнить или прорисовать кистью характерные детали изображаемых предметов.

7. Последний шаг выполнения этюда. Выполняется широкой кистью и почти не используются многоцветные смеси. Задача этого этапа обобщение: подчинение незначительных, второстепенных элементов постановки главному предмету и общему цветовому впечатлению.

Этапы выполнения этюда



Этапы выполнения натюрморта в акварели

[https://www.ntspi.ru/upload/Методика%20выполнения%20натюрморта%20в%20технике%20акварели%20\(методическое%20пособие%20для%20абитуриентов\).pdf](https://www.ntspi.ru/upload/Методика%20выполнения%20натюрморта%20в%20технике%20акварели%20(методическое%20пособие%20для%20абитуриентов).pdf)

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Станковая композиция»

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор-эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор-эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дидактические материалы по станковой композиции

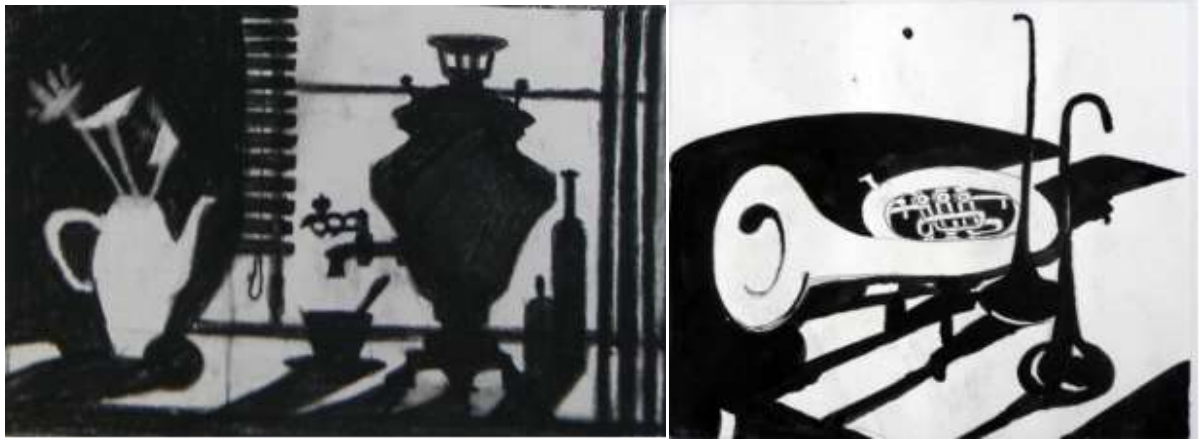
Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы

следующие учебно-методические пособия:

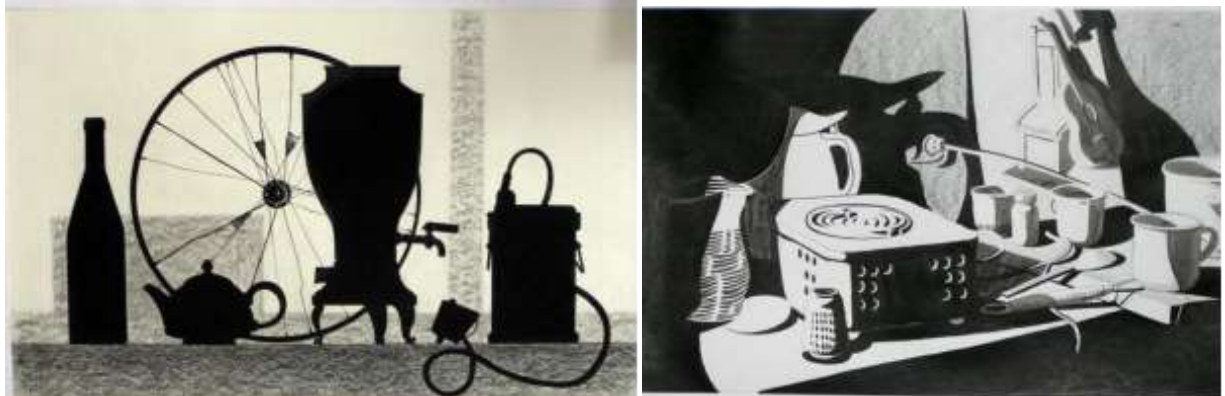
- таблица по Цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Пример заданий по предмету «Станковая композиция»

Фор - эскизы по Станковой композиции.



Натюрморт на силуэт в 2 тона.



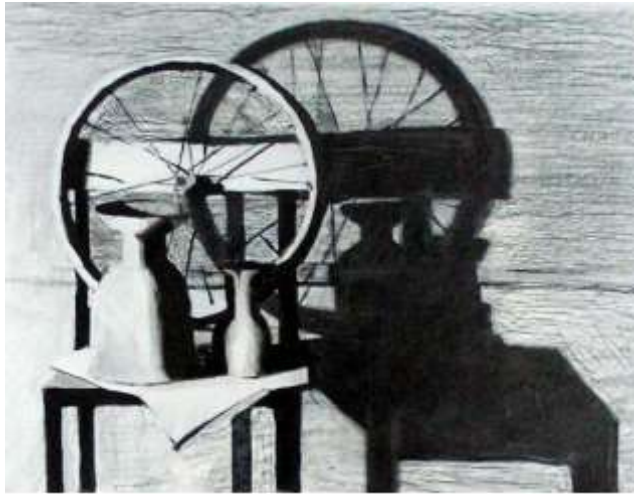
Натюрморт на силуэт в 3 тона.



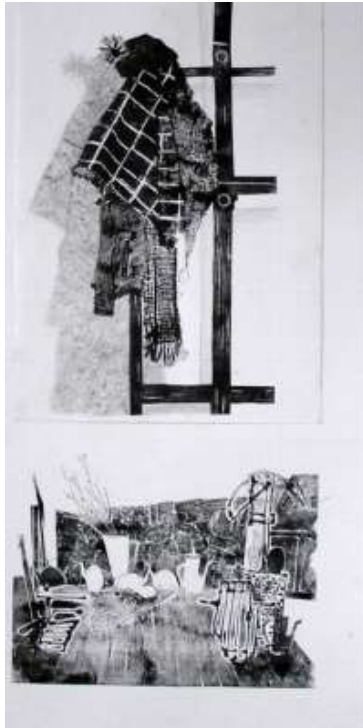
Натюрморт на силуэт в 3-4 тона.



Натюрморт на фактуру в карандаше.

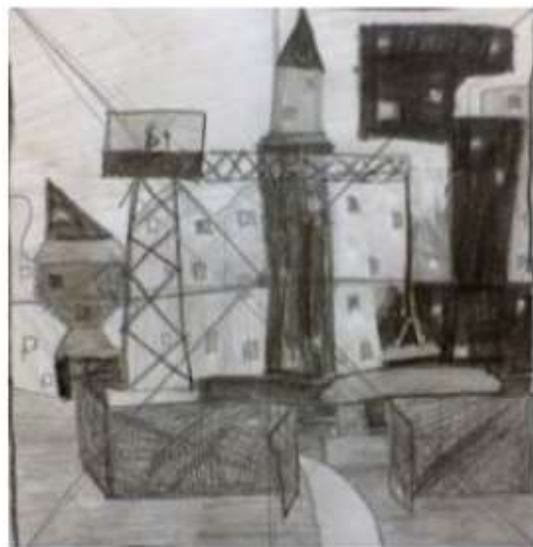
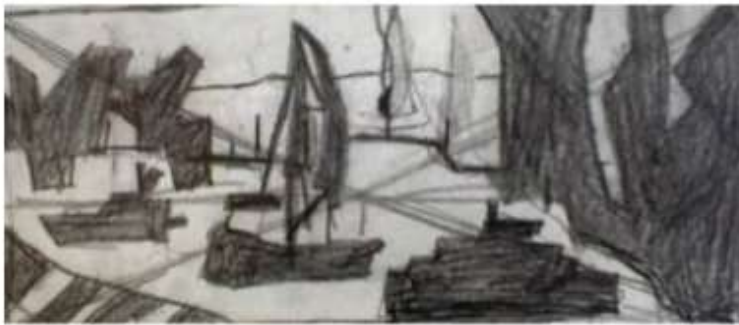


Постановка на фактуру.



Фактурное решение постановки.

Примеры тональных эскизов по станковой композиции



Примеры цветных эскизов по станковой композиции





Этапы	Фото
<p>Композиционный поиск эскизов на заданную тему в графической линейной технике. Рисунок ведется маркером или мягким карандашом.</p>	
<p>Тональное решение эскизов, которые были выбраны более удачные в графической линейной технике. Раздор на 4 тона (самое светлое, самое темное, светло серое и темно серое пятно).</p>	
<p>Цветовое решение эскизов (колорит). Выполнение цветовых эскизов 4 цветами (белый, черный, темный и холодный цвета).</p>	
<p>Работа на большом листе (формате) выполнение рисунка. Лист бумаги коричневый. Рисунок выполняется карандашом.</p>	
<p>Работа в цвете по выбранному цветовому эскизу. Завершение работы.</p>	

Методические рекомендации преподавателям по предмету «Рисунок»

Этапы построения натюрморта.

1. Выполнение эскиза на формате А5.

Эскиз следует выполнять обобщенно, без прорисовки деталей. Задача учащегося на данном этапе – найти оптимальное композиционное размещение всей группы предметов на плоскости листа, определить положение формата (горизонтальное или вертикальное), уравновесить большие тональные пятна в композиции натюрморта.

2.

Компоновка (расположение) на формате А3 и А2.

Руководствуясь эскизом, легкими линиями нужно найти расположение всей композиции, затем переходить к поиску места для каждого предмета, одновременно устанавливая основные пропорции величин между предметами. Рис. 3

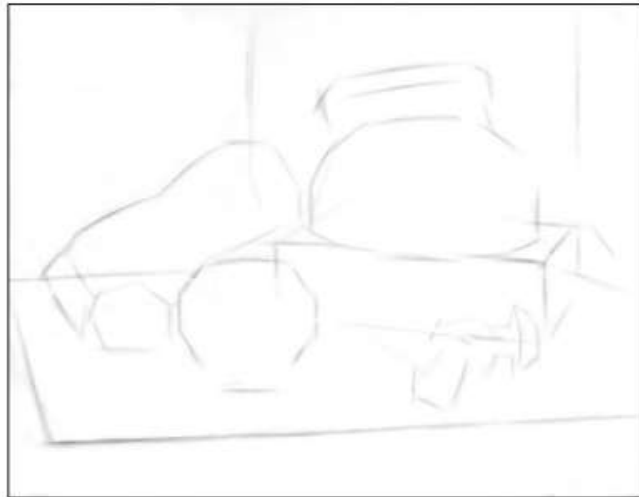


Рис. 3

4. Конструктивное построение натюрморта

ведется параллельно с постоянным измерением пропорциональных отношений величин предметов, уточнением формы и местонахождением их в пространстве и расстояний между ними. Для того чтобы правильно определить положение каждого предмета на горизонтальной плоскости стола, следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований и всех объемов предметов. При этом на начальном этапе построения эллипсы в фигурах вращения намечаются только короткими засечками, а фигуры изображаются силуэтно – это позволит учащимся более точно найти пропорциональные отношения. Рис. 4

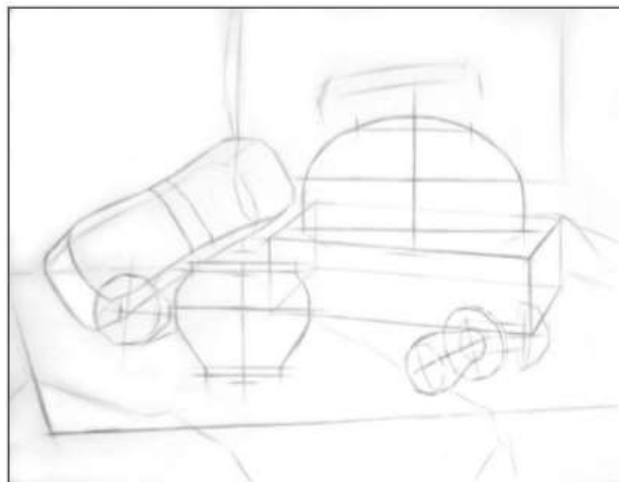


Рис. 4

5. Завершающим этапом конструктивного построения является прорисовка эллипсов с учетом перспективного сокращения поверхностей в зависимости от точки зрения учащегося.

Рис. 5

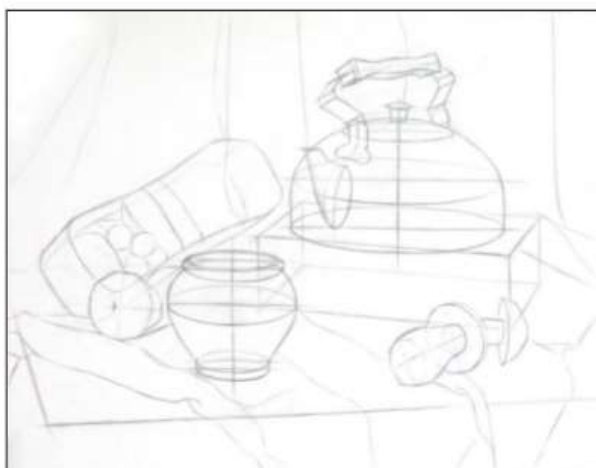


Рис. 5

По окончании второго занятия, когда конструктивное построение натюрморта почти закончено, рисунки выставляются в ряд, и педагогом вместе с учащимися проводится предварительный просмотр работ. В ходе просмотра учащимся дается возможность самим определить те работы, в которых лучше всего решены задачи первых этапов, указать ошибки в своих рисунках и рисунках товарищей и способы их исправлений. Педагог дополняет высказывания детей, обращает их внимание на самые удачные рисунки, а также на типичные ошибки в работах детей и объясняет, как их избежать.

5. Установление больших тональных отношений. На этом этапе закладываются тональные отношения предметов и частей фона, причем тон штриховки определяется тоном освещенных участков предметов, начиная с самых темных. В классическом преподавании рисунка установление больших тональных отношений не выделяется в отдельный этап работы, а выполняется одновременно со светотеневой моделировкой формы, рассчитывая на наблюдательность и прилежность юных художников. Но сегодняшнее поколение детей и подростков, выросшее на динамичных компьютерных играх и фильмах с часто сменяющимися картинками, далеко не всегда способно длительное время сосредотачиваться на задании.

Рис. 6



Рис. 6

6.Выявлениебольшой формы при помощи светотени. Этот этап начинается с построения собственных и падающих теней, которые затем заштриховывают легким тоном в один слой, начиная с самых темных. Важно следить, чтобы на этом этапе дети уделяли внимание всем крупным теням, вели всю работу одновременно, следили за сохранением целостности рисунка. Часто в погоне за красотой деталей обучающиеся «перешагивают» через этапы работы и несвоевременно приступают к детальной проработке формы, не уделив должного внимания отношениям локальных тонов предметов и светотеневой моделировке формы, выявлению объема предметов. В результате этого нарушаются пропорциональные отношения тонов в натюрморте, и приходится высветлять или утемнять участки рисунка вместе с нарисованными деталями, отчего проделанная учащимся работа оказывается напрасной.

Рис. 7



Рис. 7

7.Усиление падающих теней и теневых переломов в собственных тенях, прокладка полутонов. Работая в тенях, важно обращать внимание не только на отношения тонов и сравнивать их, но и помнить про плановость, с помощью тонального контраста показывать пространства в натюрморте. Утемняя теневые переломы и падающие тени на переднем плане, можно добиваться максимального контраста, в отличие от дальнего плана, где разница тона должна быть минимальной. После проработки собственных и падающих теней учащиеся приступают к полутонам, в процессе работы сравнивая их с тенями и рефлексами в тенях. На этом этапе работы дети должны четко осознавать, что полутона светлее рефлексов, так как полутона находятся на освещенной части предмета, а рефлексы – в тени. Несоблюдение этого соотношения тонов может исказить, «сломать» форму предмета, сделать его не выпуклым и объемным, а плоским или вогнутым. На этапе проработки полутонов педагог показывает приемы выполнения различных видов штриховки для воспроизведения фактуры предметов.

Рис. 8



Рис. 8

8. Детальная проработка формы и обобщение.

На этом этапе дети прорисовывают все детали, учитывая фактуру предметов и частей фона, их материальность. Затем обобщают второстепенные детали и предметы, находящиеся на дальнем плане, еще раз проверяют пропорциональные отношения тонов.

Рис 9.



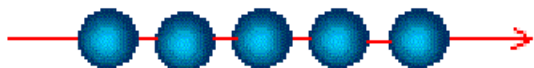
Рис. 9. Законченный рисунок

9. Законченный рисунок

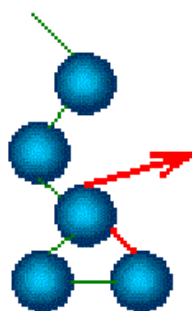
По окончании и задания педагог вместе с учащимися проводит просмотр работ и подводит итоги. Учащиеся выражают свое мнение по поводу качества выполненных работ, и вместе с педагогом составляют их рейтинг.

**Методические рекомендации преподавателям по предмету:
«Декоративно-прикладное творчество»
Мастер-класс плоского плетения мозаикой жгута**

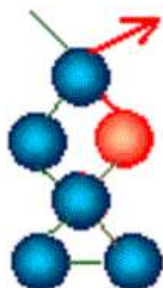
Предлагаю ознакомиться с подробным описанием выполнения плоского мозаичного плетения. Для этого нанизываем на нитку необходимое количество бисера.



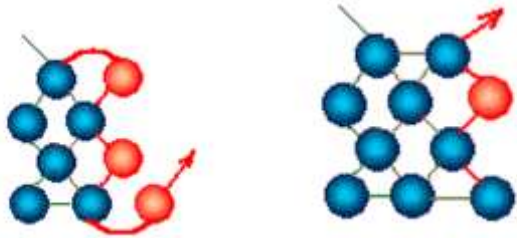
Хочу обратить ваше внимание на то, что бусинок должно быть нечетное количество. Набрав бусинки, заводим иглу с нитью в третью бисеринку от края.



Дальше на нитку нанизываем одну бусину (на рисунке она красная) и продеваем иголку в отверстие первого элемента.



Дальше продолжаем плетение мозаики таким же приемом, поочередно прибавляя новые бисеринки.



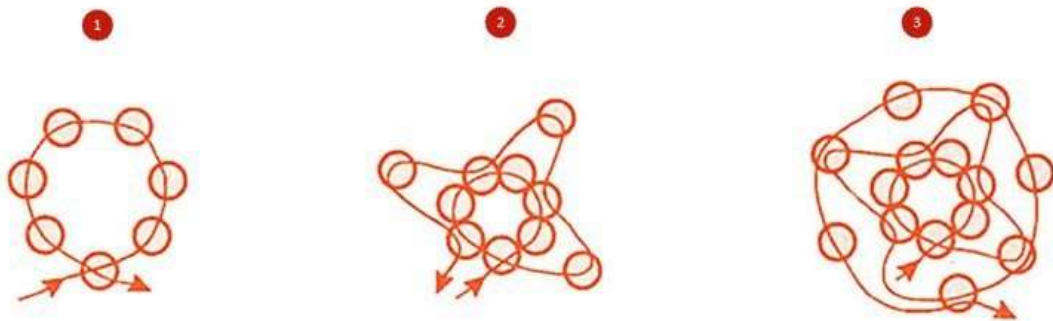
Научившись азам, проблем с созданием изделий не будет. Вышеописанным приемом можно плести браслет, который будет привлекать взгляды своей уникальностью и переливами стекляшек. Из бусинок можно еще плести жгуты, использующиеся, как украшение на шею либо для оформления ручек. Рассмотрим, как происходит процесс создания таких изделий.

Рабочий материал

Прежде, чем начать творить нужно подготовить весь необходимый для работы материал:

- плоскогубцы;
- зажигалка;
- плотная белая нитка;
- ножницы;
- фурнитура;
- пинцет;
- иголка;
- леска;
- голубой и синий бисер.

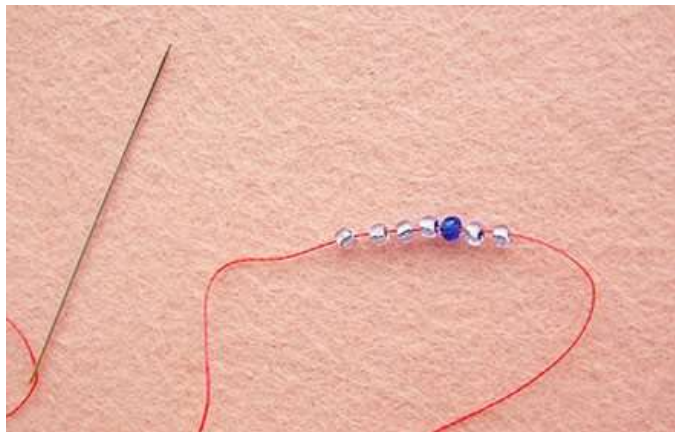
Приступим к первым шагам плетения по кругу. Рассмотрим внимательно нижерасположенные схемы.



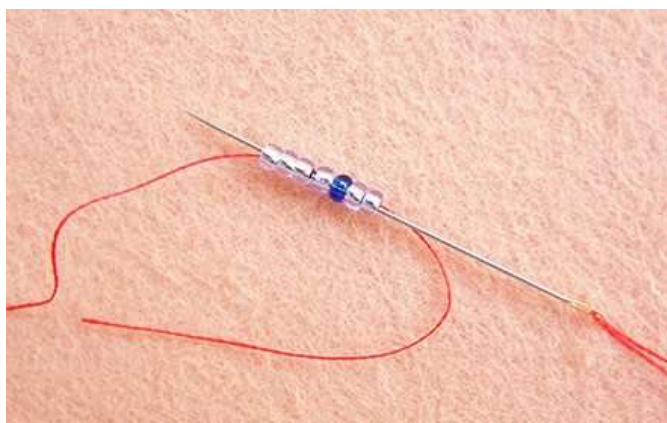
Эта техника подходит новичкам, так как считается несложной. Выглядит данное плетение объемно и красиво. Таким образом, создаются игрушечные поделки.

Описание рабочего процесса

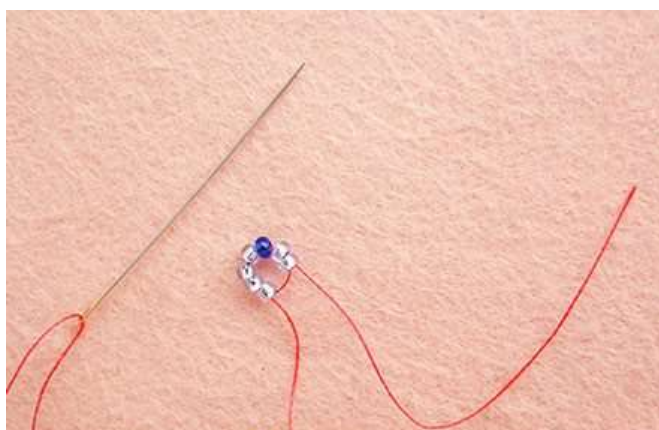
Нанизываем на подготовленную леску две голубые, одну синюю и четыре голубые бисерины.



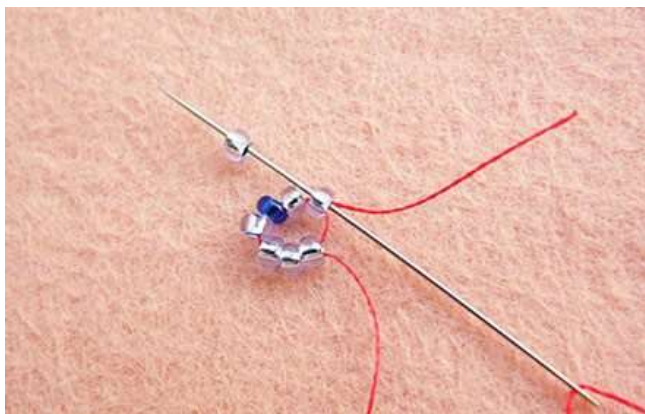
Протягиваем нить еще раз через образовавшийся рядок.



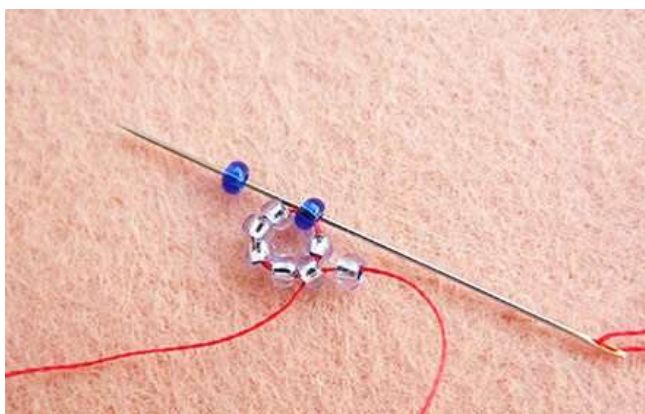
Аккуратно подтягиваем нитку, формируя маленькое бисерное кольцо. Обязательно оставляем десять сантиметров свободного конца нити.



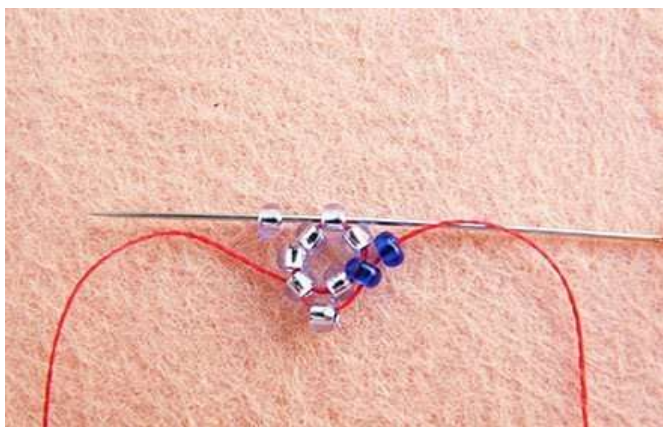
Плетем второй рядок, протягивая нить через первую бусину и нанизывая на иглу еще одну голубую бисеринку. Опускаем бусинку вниз к колечку.



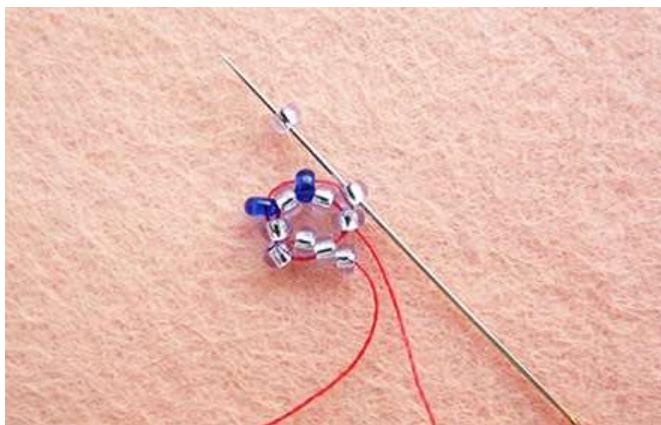
Используем теорию мозаичного плетения. Поэтому продеваем иглу в отверстие синей бисерины и нанизываем одну синюю бусинку. Затягиваем нить.



Дальше пропускаем одну бусинку, в следующую продеваем иголку и надеваем голубую бусину. Подтягиваем волокно.



Описанным приемом, плетем до конца ряда. В конце пронизываем нить через последнюю бусину начального рядка. Продолжаем формировать третий ряд. Нанизываем бисер нужного цвета, протягиваем иглу через выступающую бусинку нижележащего яруса, нанизываем еще одну бусину и т. д. В таком же духе, плетем жгут нужной нам длины.



Научившись выполнять простой жгутик, в дальнейшем можно будет создавать украшения. Добавив к жгуту фурнитуру и кулон, получаем замечательное шейное украшение.



Крепим застежку к нашей поделке

С помощью плотной нитки фиксируем нить изделия и полученную петлю продеваем булавку.



Зажигалка нам пригодится для оплавления ненужных хвостиков. Далее надеваем на булавочку колпачок для бижутерии.



Укоротив длину булавки, с помощью плоскогубцев формируем из ее кончика маленькую петлю. К образовавшейся петле прикрепляем половинку магнитной застежки.



Второй конец жгута обрабатывается аналогично первому. Закончив творческий процесс, можем быть довольны собой – мы создали красивое кольцо.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

(основные понятия)

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акцент – приём подчёркивания цветом, светом, линией или расположением на плоскости картины какой-нибудь фигуры, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимания зрителя.

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в процессе движения. Основное внимание обращается на строение скелета, мускулатуры тела, на особенности соединения костей и мышц.

Анималист – художник, в основном посвятивший своё творчество изображению животных.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещённости предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный приём, усиливающий выразительность образа. Широко применяется в карикатуре.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска, зарисовка более детализирована.

Интерьер – внутреннее пространство здания.

Контраст тональный – сопоставление светлого и тёмного. Благодаря контрасту сильнее выделяется главное, достигается большая выразительность и острота характеристики образа.

Контур (абрис, очертание) – линия, очерчивающая общую форму предмета или его детали.

Линия - одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение, так и вспомогательное.

Набросок – беглый рисунок для быстрого фиксирования идей художника, возникающих от наблюдения натуры и др.

Натура – объект действительности (человек, предметы, ландшафт и др.). В выборе натуры и её интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача.

Перспектива – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пятно - одно из средств художественной выразительности: абрис, закрашенный чёрным или любым другим тоном.

Ракурс – перспективное сокращение форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Силуэт – одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (тёмное на светлом фоне, светлое на тёмном).

Тон – степень светлоты предмета.

Фактура – характерные особенности поверхности предмета и их изображение в рисунке.

Фон – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения. Фон м.б. нейтральным и изобразительным.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приёмов исполнения.

Цельность восприятия – умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения натурной постановки. В цельности восприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Список используемой литературы

1. Авторская программа дополнительного образования по лепке.
2. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
5. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. Я. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016.
7. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2005.
9. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. – М.: Творческий Центр «Сфера». 2009.
10. Калинина Т.В. «Большой лес» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
11. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
12. Калинина Т.В. «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
13. Марков П. «Об Акварели или живопись водяными красками. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003.
14. Нечаева А.С. Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Умелые ручки». – Новосибирск, 2019
15. Пестерева С.Г., Фархулин Р.С. Рабочая программа Композиция по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства для 1-4 классов отделения ИЗО ДШИ. – Мамадыш, 2012.
16. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
17. Соколова С.В. «Школа оригами, аппликации и мозаики». Москва «Эксмо», Санкт - Петербург «Валери СПД» 2008.
18. Шаврова С.А., Верстовой А.И., Карасева Л.И., Макарова О.А. Образовательная программа по живописи. – Москва.
19. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н./Д: Феникс, 2008.
20. Ярунина Валентина, Поделки из кофейных зерен. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
21. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.

22. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
23. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
24. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
25. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
26. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

Образовательные электронные ресурсы

1. <https://www.syl.ru> – Русское декоративно – прикладное искусство.
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. http://2dip.su/список_литературы/декоративно-прикладное_искусство/
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета

Диагностическая карта 2019 – 2020 уч.год

Название объединения Изостудия «Тюбик»

Образовательная программа Изостудия «Тюбик»

ФИО педагога Боброва Александра Сергеевна

№ п/п	Ф.И. ребенка	ЗУН									Основные параметры диагностической карты								
		Компоновка предметов			Художественные способности			Познавательная деятельность			Интерес ребёнка к занятиям			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец

**Параметры и критерии оценивания
уровня художественно - эстетического направления**

Параметры	Критерии
Компоновка предметов	Правильная компоновка предметов Все предметы имеют правильный размер Правильное расположение предметов относительно центра листа
Художественные способности	Колористическое видение Правильно подобранный цвет в работе Творческое воображение ребёнка Пространственное воображение в картине
Познавательная деятельность	Качество внимания, Художественная память Интерес и эмоциональная отзывчивость

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие любознательности и кругозора ребёнка, познавательной активности детей, памяти, мышления, творческого воображения, колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развить способности к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат;
- формировать общее мышление, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
художественно - эстетической подготовки**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Компоновка предметов	Правильное расположение предметов в листе; Предметы расположены в центре листа; Имеют средний размер.	Предметы не скомпонованы в листе; Предметы расположены в центре листа; Имеют большой или средний размер формы.	Предметы не скомпонованы; Не правильно расположены в листе; Предмет имеет слишком маленькую или большую форму.
Художественные способности: Колористическое видение	Хорошее колористическое видение; Правильно подобраны цвета.	Колористическое видение не развито до конца; Затрудняется в правильности выборе цвета.	Плохо развито колористическое видение; Урок по цветам не усвоен; Затруднение в выборе нужного цвета.
Творческое воображение	Хорошо развито творческое воображение; Помощь педагога не требуется.	Хорошо развито творческое воображение; Требуется помощь педагога в работе ребёнка.	Творческое воображение развито плохо; Ребёнок затрудняется сам нарисовать заданную тему.
Пространственное воображение	Хорошо развито пространственное воображение; Ребёнок ориентируется в пространстве картины.	Нестабильно развито пространственное воображение; Ребёнок плохо ориентируется в пространстве картины.	Стабильно но не точно ориентируется в пространстве картины; Требуется помощь педагога; Нестабильно развито пространственное воображение.
Познавательная активность детей Память	Хорошее усвоение пройденного материала	Средний уровень внимания, есть проблемы с усвоением пройденного материала;	Невнимательность в процессе рассказа педагога, низкий уровень интереса.
Внимание	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,	Средний уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Часто отвлекается.	Внимание отсутствует, интерес не всегда появляется, нет эмоциональной отзывчивости.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Интерес ребёнка к занятиям в объединении	Ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.	Ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.	Ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога

<p>Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении</p>	<p>Существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении.</p>	<p>Существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия).</p>	<p>Контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.</p>
<p>Уровень коммуникативной культуры ребёнка</p>	<p>Ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребёнок открыт, спокоен перед педагогом.</p>	<p>Ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности.</p>	<p>Ребёнок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.</p>