

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РАСТИШКА»**



Составитель:
Старкова Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУДО «ЦВР «Пашинский»
Протокол № 88 от «31» 08 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«ЦВР «Пашинский»

Е.В. Веремьянина

Приказ №

88-02 от 31.08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РАСТИШКА»**

*возраст учащихся: от 5 до 8 лет
срок реализации программы: 2 года*

Составитель:
Старкова Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск – 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Растишка» (далее «Программа») реализуется с 2021-2022 учебного года на базе ДО МБОУ СОШ №34 в объединении «Растишка», в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Программа имеет социально-педагогическую направленность и нацелена на обеспечение равных возможностей для полноценного социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития каждого ребенка в период дошкольного детства, в том числе с ОВЗ независимо от тяжести нарушения здоровья.

«Программа» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;

– Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).

Актуальность программы

«Творческая мастерская «Растишка» предполагает организацию работы детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, с пластилином.

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». (И. П. Павлов.)

Лепка — это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

В. А. Сухомлинский утверждал: «Истоки творческих способностей и дарование детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок.

Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи детей дошкольного возраста. Значит, развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

У детей с ОВЗ в раннем возрасте поражение или недоразвитие какой-либо зоны коры головного мозга, обеспечивающей функционирование элементарных психических функций, неизбежно приводит к недоразвитию высших психических функций.

Изобразительное творчество, включающее в себя в том числе и лепку, используется в настоящее время для занятий детей с невротическими, психосоматическими нарушениями, а также детей с трудностями в обучении, социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах.

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Лепка, как деятельность в большей

мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Одной из главных отличительных особенностей процесса лепки является «включение» обоих полушарий головного мозга ребенка за счет равноправных согласованных действий ребенка обеими руками, что особенно благоприятно для гармоничного развития двух сфер мышления – эмоционально-творческой и рационально-логической. Помимо этого, в процессе лепки, как ни в какой другой деятельности происходит активация сенсорного развития ребенка через тактильное восприятие формы предмета и его фактуры.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры развивает у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Пластилинография — одно из самых «молодых», сравнительно недавно появившегося направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твердой горизонтальной поверхности, из мягкого пластического материала.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости.

Пластилинография позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников. В процессе деятельности повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук. Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учитя планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Уровень развития речи дошкольника находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Коррекционно-развивающие занятия в рамках Программы с использованием пластилинографии служат инструментом для

изучения чувств, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе.

Программа предусматривает построение коррекционно-воспитательного процесса, который помогает становлению личности ребенка дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, закладывает основы его нравственного воспитания, решает задачи преодоления нарушений умственного, сенсорного и физического развития детей, создавая тем самым благоприятные предпосылки для развития ребенка, в том числе и работы над речью.

Связь программы с существующими программами по данному направлению

Программа взаимосвязана с образовательными программами¹:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием;

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей;

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития;

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом концептуальных положений общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии.

Программа обеспечивает образовательную деятельность детей дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

Познавательное развитие: осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность.

¹ Примерные адаптированные основные образовательные программы дошкольного образования опубликованы на сайте <http://fgosreestr.ru/>

Социально-коммуникативное развитие: развивается общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и целенаправленности, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Речевое развитие: осуществляется развитие речи через обогащение словаря, звуковой культуры речи, общение.

Физическое развитие: дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики, способствующие развитию мелкой моторики обеих рук, выполняют гимнастику для глаз.

Художественно-эстетическое развитие: используются произведения познавательной направленности, все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

Вид программы модифицированная/ адаптированная.

Цель программы: создание условий для развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста, в том числе и с ОВЗ, путем обогащения их социального опыта через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность на основе формирования начальных знаний, умений и навыков при работе с пластилином.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому задачи по реализации «Программы» определяются как «целевые ориентиры». Целевые ориентиры «Программы», реализуемой с участием ОВЗ, должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Задачи программы (целевые ориентиры):

Предметные задачи (целевые ориентиры)

1. Научить основным приемам лепки (раскатывание, сплющивание надавливание, размазывание, общипывание, вдавливание).

2. Научить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки.

3. Научить различать предметы по цвету и цветовым оттенкам и обозначать цвета и цветовые оттенки словом.

4. Научить определять расположения предмета по отношению к себе (вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади) и обозначать пространственное расположение предметов словом.

5. Ознакомить с произведениями искусства (картины, иллюстрации детских книг и т. п., музыкальные произведения).

Метапредметные задачи (целевые ориентиры)

1. Способствовать развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера.

2. Способствовать развитию интереса к художественной деятельности.

Личностные задачи (целевые ориентиры)

1. Способствовать развитию речи и формированию словаря.
2. Способствовать развитию навыка самостоятельной аккуратной работы с пластилином; трудолюбие, отзывчивость; желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
3. Способствовать совершенствованию процессов слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

Уровень освоения программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объем программы 144 часа.

Срок освоения программы 2 года.

Адресат программы. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет без нарушений и с нарушениями развития (дети с ОВЗ и дети-инвалиды): нарушение и недоразвитие речи и психоречевого развития; задержка психического развития; нарушение опорно-двигательного аппарата; нарушение интеллектуального развития; нарушение эмоционально-волевой сферы; комплексные нарушения развития. Для детей с нарушением зрения программа требует дополнительной адаптации. Не показана программа для слепых детей, а также для детей с медицинскими противопоказаниями к работе с пластилином (например, аллергия на данный материал).

Форма обучения очная.

Режим занятий

Год обучения	Общее количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Периодичность	Продолжительность занятий
1	72	2	2	еженедельно	30 минут
2	72	2	2	еженедельно	30 минут

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей на обучение по программе осуществляется через подачу заявки в Навигаторе дополнительного образования детей Новосибирской области с последующим оформлением пакета документов на зачисление (Локальный акт учреждения).

При организации набора детей учитывается:

- дошкольник от 5 до 8 лет;
- является воспитанником ДО МБОУ СОШ №34;
- ребенок имеет документальное подтверждение статуса ОВЗ или ребенок-инвалид.

Образовательная деятельность с детьми по программе рассчитана на пятидневную рабочую неделю. Продолжительность учебного года - с 1 сентября по 31 мая. Пять

недель в году (три в начале сентября и две в конце мая) отводятся на диагностику уровня знаний и умений детей.

Структура каждого занятия напрямую зависит от темы, цели и задач, решаемых в рамках данной темы.

Типичная структура занятия:

1. Организационный момент - 2 минуты.
2. Образовательная деятельность - 20 минут.
3. Динамическая пауза - 5 минут.
4. Рефлексия, подведение итогов - 3 минуты.

Формы организации учебного занятия: индивидуальная, подгрупповая с численностью 1-2 обучающегося, групповая с численностью 2-3 обучающихся.

Принципы обучения

Принцип индивидуализации, который предполагает учет индивидуально-личностных особенностей ребенка: возраст, тип детско-родительских отношений, уровень общего состояния ребёнка.

Принцип безусловного принятия, который характеризуется уважением к ребенку, как к личности, заслуживающей внимание. При этом должно постоянно присутствовать безусловное принятие ребенка таким, какой он есть.

Принцип наглядности - демонстрация подтверждает объяснение и помогает ребёнку правильно выполнять задания.

Принцип гуманизации - предполагает переориентацию на личностно ориентированные, гуманные образовательные технологии; реализацию «субъект-субъектных» отношений и сотрудничество между обучающими и обучающимися в процессе обучения.

Единство диагностики и коррекции – наблюдение за динамикой развития имеет значение для определения путей, методов коррекционной работы на различных этапах обучения и воспитания.

Учет ведущей деятельности. Для ребенка дошкольного возраста такой деятельностью является игра. В процессе игры у него возникает множество вопросов, а значит, он испытывает потребность в речевом общении. Педагог включается в игру и незаметно для ребенка помогает ему преодолеть нарушение.

Взаимосвязи развития речи и познавательных процессов; мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации) и других психических процессов и функций;

Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурной компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.

Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников.

Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольника на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

Методы и приемы обучения

Наглядные методы и приёмы обучения. К наглядным методам и приёмам относятся: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ педагогом приёмов лепки, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приёмы обучения. К словесным методам и приёмам обучения относятся беседа, рассказ и указания педагога в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Практические методы. В процессе обучения лепке дети овладевают навыками пользования материалом: приём скатывания пластилиновых колбасок, раскатывание, расплющивание на основе скатанных шариков, рисование мазками, рисование шариками, сгибание с соединением концов.

Планируемые результаты

Созданы условия для развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста, в том числе и с ОВЗ, путем обогащения их социального опыта через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность на основе формирования начальных знаний, умений и навыков при работе с пластилином.

Предметные результаты

1. Выпускник по программе будет знать и уметь использовать основные приемы лепки (раскатывание, сплющивание, надавливание, размазывание, общипывание, вдавливание).

2. Выпускник по программе будет уметь передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки.

3. Выпускник по программе будет уметь различать предметы по цвету и цветовым оттенкам и обозначать цвета и цветовые оттенки словом.

4. Выпускник по программе будет уметь определять расположения предмета по отношению к себе (вверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади) и обозначать пространственное расположение предметов словом.

5. Выпускник по программе будет знать произведения искусства (картины, иллюстрации детских книг и т. п., музыкальные произведения).

Метапредметные результаты

1. У выпускника по программе будет наблюдаться положительная динамика развития мелкой моторики, координации движения рук, глазомера.
2. Будет внесён вклад в формирование интереса к художественной деятельности.

Личностные результаты

1. Будет внесён вклад в развитие речи и формирование словаря.
2. Будет внесён вклад в развитие навыка самостоятельной аккуратной работы с пластилином; трудолюбия, отзывчивости; желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
3. Будет внесён вклад в развитие процессов слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

Способы проверки результатов освоения программы

Целевые ориентиры, представленные в программе, не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.
- внутренняя оценка, самооценка педагога;
- внешняя оценка деятельности, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Отслеживание динамики развития и уточнения направлений коррекционно-развивающей работы определяется педагогом самостоятельно:

входящая диагностика (в начале учебного года) позволяет разработать оптимальную для всей группы и для каждого ребенка программу общеразвивающей работы;

промежуточная диагностика (в середине учебного года) позволяет выяснить, какие трудности испытывает ребенок при освоении Программы для оценки образовательных достижений и корректировки коррекционно-образовательного процесса.

итоговая (в конце учебного года) дает полное представление о динамике развития ребенка в течение года и на этой основе позволяет наметить общие перспективы дальнейшей коррекционной и общеразвивающей работы с ним.

Система оценки достижения планируемых результатов включает:

анализ результатов продуктивной деятельности ребенка;

наблюдение трудовой деятельности ребенка в ходе занятия.

В качестве начальной диагностики используется авторская методика «Полянка»:

– формообразующие движения (скатывание и соединение шариков (гусеница), раскатывание и соединение колбасок (мостик));

– зрительно-двигательная координация (придавливание шариков (цветок), размазывание пластилина на основе (полянка));

– творческие качества и инициатива (дополнение картинки деталями по замыслу).

Для контроля результатов проделанной работы оцениваются следующие показатели детской деятельности на начало, середину и конец учебного года: владение материалом, заинтересованность, проявление творчества, коммуникативность, развитие моторики, усидчивость.

Владение материалом предполагает освоение основных способов работы с материалом: создание шарообразной формы, раскатывание тонких колбасок, овладение различными способами соединения частей в целую игрушку, способы декорирования работы, создание пластилиновой картины на основе.

Способами контроля над успешностью реализации программы, являются занятия, на которых обучающиеся выполняют диагностические задания, согласно пройденным темам и получают оценку: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень». Результаты фиксируются три раза в год в диагностической карте.

«Высокий уровень» (3 балла) определяется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Средний уровень» (2 балла) определяется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Дошкольник в целом обнаружил понимание материала.

«Низкий уровень» (1 балл) определяется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда дошкольник демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальная мебель;
- инвентарь и материалы для развития мелкой моторики: пластилин (разных цветов); пластиковые дощечки; стеки; картон (однотонный и цветной), плотный; плотные поверхности: дерево, стекло, пластик; бросовый материал;
- компьютерно-техническое оснащение;
- дидактический материал: индивидуальные комплекты для каждого ребёнка, таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Информационно-методическое обеспечение программы

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2008.

Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская. - М.: Сфера, 2010.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2013», 2016.

Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2017.

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн». Пластилинография, 2008.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003», 2011.

Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий. «МОЗАИКААСИНТЕЗ», 2016.

Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». ЗАО «Валери СПб», 1997.

Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006.

Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон, 2016.

Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. СПб: КРИСТАЛЛ, 1997.

Румянцева Е.А Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!", 2009.

Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс, 2009.

Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2016.

Коссаковская Е.А. Лепка в детском саду/ Е.А. Коссаковская. М.: Учпедгиз, 1961.

Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ В.Б. Косминская. - М.: Просвещение, 1977.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И.А. Лыкова. М.: Карапуз, 2017.

Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2015.

Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2014.

Немов Р.С. Психодиагностика / Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. - Кн. 3.

Николаева В.И. Психология детского творчества/ В.И. Николаева. - СПб: Речь, 2016.

Полозова Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста/ Е.В. Полозова. - Воронеж: 2009.

Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982.

Федосова Е.С. В стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного возраста/ Е.С. Федосова, Г.С. Федосов. - СПб: Союз, 2012.

Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М.: Просвещение, 1995.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. - М.: ТИТУЛ, 2013.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	2 раза/нед. по 1 часу
2 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	2 раза/нед. по 1 часу

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Стартовый уровень/1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческое задание.
2.	Картина «Лето». Диагностика.	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
3.	Приемы лепки	6	0,5	5,5	Наблюдение.

					Творческое диагностическое задание.
4.	Базовые элементы	6	0,5	5,5	Наблюдение. Творческое задание.
5.	Прямая пластилинография	20	1	19	Наблюдение. Творческое задание.
6.	Обратная пластилинография	20	1	19	Наблюдение. Творческое задание.
7.	Мозаичная пластилинография	14	1	13	Наблюдение. Творческое задание.
8.	Картина «Лето» Диагностика	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
9.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение.
Итого:		72	4,5	67,5	
Стартовый уровень/2 год обучения					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческое задание.
2.	Картина «Лето» Диагностика.	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
3.	Прямая пластилинография	24	1	23	Наблюдение. Творческое задание.
4.	Обратная пластилинография	24	1	23	Наблюдение. Творческое задание.
5.	Мозаичная пластилинография	18	1	17	Наблюдение. Творческое задание.
6.	Картина «Лето» Диагностика	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
7.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение.
Итого:		72	3,5	68,5	

Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика
Стартовый уровень/1 год обучения			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	Подготовка рабочего места. Правила работы с пластилином.	1. Расположение предметов на рабочем столе. Рассматривание пластилина. Игры: «На что похоже?», «Выбери на ощупь предметы, похожие на шар».

2.	Картина «Лето». Диагностика	Формообразующие движения (скатывание и соединение шариков, раскатывание и соединение колбасок). Зрительно-двигательная координация (придавливание шариков, размазывание пластилина на основе. Творческие качества и инициатива.	1. Беседа «Мое лето». Прослушивание и разучивание стихотворения С. Балашова «Что такое лето?». Ответы на вопрос по стихотворению «Что такое лето?» Выполнение коллективной картины «Лето» с лепкой предметов: гусеница, мостик, цветок, полянка. 2. Повторение стихотворения В. Балашова «Что такое лето?». Выполнение коллективной картины «Лето» с дополнением картины деталями по замыслу.
3.	Приемы лепки	Приемы «Размазывание, скатывание, раскатывание, сплющивание» «Защипывание, прищипывание» «Вдавливание, отгибание краев» «Выдавливание» «Вырезание» «Соединение изделий»	1-2. <i>Грибы</i> . Прослушивание А. К. Толстой «Осень». Рассматривание репродукции картины Бродский И. «Опавшие листья». Повторение признаков осени. Беседа «В лесу собираем грибы». Рассматривание картинок (муляжей) с изображением грибов, (белые, подберезовики, сыроежки и др.). Уточнение формы шляпок, ножек; характерные особенности грибов. Наблюдение за различием одних и тех же частей у разных грибов. <i>Прослушивание А. Толстой. «Грибы».</i> Уточнение вместе с детьми приемов лепки. Показ педагога как лепить шляпку сыроежки (раскатать шар, сплющить его в диск, слегка вмять серединку диска (у молодой сыроежки шляпка выпукло-округлая). Коллективная работа «Грибная полянка» с дополнением деталями по замыслу. 3-4. <i>Овощи</i> . Рассматривание репродукции картины Кончаловский М. «Поднос и овощи». Беседа «Овощи». Предложить детям назвать овощи, которые они знают, определить их цвет и

			<p>форму. По мере называния выставлять на стол или на мольберт овощи и фрукты, муляжи или картинки. Спрашивая детей, уточнить приемы лепки. Сказать, что каждый ребенок будет лепить не менее 2—3 разных овощей для корзины.</p> <p>Отгадывание загадок «Овощи».</p> <p>Коллективная работа «Корзина с овощами» с дополнением деталями по замыслу.</p> <p>5-6. <i>Фрукты и ягоды.</i></p> <p>Рассматривание репродукции картины В. Ван Гог «Корзина с яблоками». Беседа «Фрукты и ягоды». Предложить детям назвать фрукты и ягоды, которые они знают, определить их форму. По мере называния выставлять на стол или на мольберт фрукты, муляжи или картинки. С детьми уточнить приемы лепки.</p> <p>Отгадывание загадок «Фрукты и ягоды».</p> <p>Коллективная работа «Фрукты и ягоды на блюде» с дополнением деталями по замыслу.</p> <p>Игра «Потрогай и скажи, что это».</p>
4.	Базовые элементы	Базовые элементы: шар, валик, конус, лепешка	<p>1-2. <i>Шар. Лепешка.</i></p> <p>Рассказывание р.н. сказки «Колобок»</p> <p>Упражнение «Скатаем большой и маленький ком».</p> <p>Лепка Колобка.</p> <p>Оформление выставки «Колобок».</p> <p>3-4. <i>Валик.</i> Беседа: «Хлебобулочные изделия».</p> <p>Лепка «Баранка, бублик, сушка, крендель».</p> <p>Коллективная работа «Оформление продуктовой корзинки с ХБ изделиями».</p>

			<p>5. <i>Конус</i>. Беседа: «Что такое конус? Какие предметы похожи на конус» Лепка «Пирамидка».</p> <p>6. Прослушивание с дополнением р.н.с. «Заюшкина избушка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Коллективная работа «Забор для домика зайки».</p>
5.	Прямая пластилинография	Приемы «Размазывание, сплющивание и вытягивание, скатывание, раскатывание» «Соединение изделий»	<p>1-2. Прослушивание В. Берестов «Снегопад». Рассматривание иллюстраций падающего снега. <i>Бродский И.</i> «Опавшие листья», «Лес зимой в снегу»; Размазывание «Падающий снег».</p> <p><i>И. Суриков</i> «Первый снег пушистый». Коллективная работа «Снег идет».</p> <p>3-4. <i>Г. Скребицкий</i> «На лесной полянке». Коллективная работа «Снеговик»</p> <p>5-6. <i>Е. Трутнева</i> «Дед Мороз», «Елка». Беседа о безопасности во время новогодних праздников. Скатывание/раскатывание «Гирлянды на елочку».</p> <p>7-8. Р.н.с «Рукавичка». Коллективная работа «Рукавичка».</p> <p>9-10. <i>И. Токмакова</i> «Где спит рыбка». Рыбка в аквариуме. Коллективная работа «Аквариум».</p> <p>11-12. <i>Ю. Мориц</i> «Ежик резиновый». Коллективная работа «Ежик».</p> <p>13-14. Прослушивание с.н.с. «У солнышка в гостях». Беседа «Весна». Раскатывание/сплющивание «Солнышко». Коллективная работа «Лучики солнышка».</p> <p>15-16. <i>С. Маршак</i> «Кошкин дом». Беседа по пожарной безопасности. Коллективная работа «Дом».</p>

			<p>17-18. <i>В. Сутеев</i> «Мешок яблок». Коллективная работа «Яблоки для зайки».</p> <p>19-20. Игра «Что из этой колбаски можно сделать?».</p> <p>Коллективная работа «Я леплю из пластилина»</p>
6.	Обратная пластилинография	Смешивание цветов. Контур.	<p>1-4. Беседа «Космос и Вселенная». Коллективная работа «В космосе».</p> <p>5-8. Беседа «Планеты солнечной системы. Планета Земля. Берегите Землю».</p> <p>Коллективная работа «Берегите Землю».</p> <p>9-12. <i>И. Токмакова</i> «Весна». Коллективная работа «Весной».</p> <p>13-16. <i>Гусеница. Бабочка.</i></p> <p>17-20. Рассматривание репродукции картины <i>И. Репин</i> «Букет цветов». Беседа «Цветы». Ознакомление с произведением <i>В. Катаев</i> «Цветик-семицветик» (в сокращении).</p> <p>Коллективная работа «Цветик-семицветик».</p>
7.	Мозаичная пластилинография		<p>1-2. Прослушивание, беседа и разучивание стихотворения <i>С. Есенина</i> «Белая береза» (в сокр.). Коллективная работа «В роще весной».</p> <p>3-4. Беседа «Весна и ее признаки». Рассматривание иллюстраций по теме «Весна и ее признаки»</p> <p>Игра «Чего здесь не хватает?»</p> <p>Разучивание потешки «Дождик, дождик, веселей».</p> <p>Коллективная работа «Дождик».</p> <p>5-6. Беседа «Весна. Признаки весны. Первоцветы».</p> <p>Коллективная работа «Ветка мимозы».</p> <p>7-8. Беседа «Весна и ее признаки». Весенняя одежда и обувь. Охрана здоровья».</p> <p>Коллективная работа «Зонтик».</p> <p>9-10. <i>А. Толстой</i> «Лиса и журавль» (обр. <i>А. Толстого</i>).</p>

			Коллективная работа «Посуда. Тарелка для каши». Коллективная работа «Посуда. Кувшин для крошки» 11-12. С. Маршак «12 месяцев» Коллективная работа «Корзинка с цветами». 13-14. «Мужик и медведь» (обр. А. Толстого). Коллективная работа «Репка».
8.	Диагностика		1-2. Игра «Найди такой же предмет». Что сделать из этого куска пластилина?»
9.	Итоговое занятие		1. «Что можно сделать из этих деталей?» Игра «Посади на клумбе вот такие цветы», «Чем отличаются?», «Что изменилось?», «Составь узор».

Стартовый уровень/2 год обучения

8.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с пластилином.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческое задание.
9.	Картина «Лето» Диагностика.	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
10.	Прямая пластилинография	24	1	23	Наблюдение. Творческое задание.
11.	Обратная пластилинография	24	1	23	Наблюдение. Творческое задание.
12.	Мозаичная пластилинография	18	1	17	Наблюдение. Творческое задание.
13.	Картина «Лето» Диагностика	2		2	Наблюдение. Творческое диагностическое задание.
14.	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение.
Итого:		72	3,5	68,5	

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

3.1 Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 4 – 18 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

3.2 Цели воспитания для каждой возрастной группы

3.2.1 Обучающиеся дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Цель воспитания для детей дошкольного возраста от 5-8 лет – воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка.

Задачи воспитания:

- обеспечить физическое здоровье;
- обеспечить эмоциональное благополучие;
- обеспечить интеллектуальное развитие;
- обеспечить волевое развитие каждого обучающегося дошкольного возраста.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка, знающего правила ведения здорового образа жизни, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года обучения) /возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц или дата проведения	Модуль воспитательной работы
1.	1-2 год обучения/ 5-8 лет Родители обучающихся	Педагогический проект «Надежда»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	«Педагогическое руководство объединением» «Учебное занятие в объединении» «Работа с родителями» «Ключевые дела»

				Организация предметно-эстетической среды»
2.	1-2 год обучения/ 5-8 лет Родители обучающихся	Трудовая мастерская «Новый год у ворот»	Декабрь	«Педагогическое руководство объединением» «Учебное занятие в объединении» «Работа с родителями» «Ключевые дела» Организация предметно-эстетической среды»
3.	1-2 год обучения/ 5-8 лет Родители обучающихся	Игра-забава «С блинами и чаем»	Март	«Педагогическое руководство объединением» «Учебное занятие в объединении» «Работа с родителями» «Ключевые дела» Организация предметно-эстетической среды»
4.	1-2 год обучения/ 5-8 лет Родители обучающихся	Досуг «Дружная семья»	Май	«Педагогическое руководство объединением» «Учебное занятие в объединении» «Работа с родителями» «Ключевые дела» Организация предметно-эстетической среды»

Список литературы

Галиченко С.М. Концепция воспитания детей дошкольного возраста URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/01/23/kontseptsiya-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 29.03.2021)

Раздел 4. Методическое обеспечение

Техника пластилинографии предполагает следующую работу:

1. Обучение дошкольников разминать пластилин, пока он не станет податливым.
2. Малышам предлагается готовая основа или обращение с просьбой незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе со взрослым создать контур.
3. Готовить основу картин обучение старших дошкольников, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправлять движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.
4. Младшим дошкольникам предлагается не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.
5. Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей обучить соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.
6. Старшим дошкольникам показать, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.
7. Для придания деталям шероховатости использовать различные способы при помощи стеки: наносить рельефные точки, штрихи, полосы, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.
8. Учить детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.

Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин

- Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, использовать для основы рисунка только плотный картон.
- Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покрывать ее клейкой пленкой.
- Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, наносить предварительно контур рисунка на картон под пленкой.
- Чтобы картина не портилась длительное время, покрыть ее бесцветным лаком.
- Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовить заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы. Занятия в технике пластилинография помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение.

Чтобы работа в технике пластилинография была более эффективной воспитателю необходимо, прежде всего, заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения пластилинографии не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом. Организация работы в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Приемы организации работы в технике пластилинография

Прежде чем приступить к лепке из **пластилина**, следует научиться основным ее приемам, таким как размазывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Размазывание - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Сплющивание и вытягивание. Наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. После захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам. Прием можно применять для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Заглаживание/Прищипывание. Используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.
Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Примазывание, придавливание. Приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание. Соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков. Необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Этапы работы в технике пластилинография

Работа по формированию навыков проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: прослушивание произведения, беседа (обсуждение), мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Рекомендации по изготовлению пластилина в домашних условиях

Пластилин представляет собой искусственную пластическую массу, которая в отличие от глины очень долго не сохнет и, следовательно, всегда готова для лепки. Пластилины бывают по своему составу простые и сложные, в зависимости от рецепта, по которому они приготовлены. Пластилин твёрже глины, и лепить из него следует только тогда, когда он хорошо размят в руках, сделается мягким. Кроме глины и пластилина, для лепки применяется воск. **Три рецепта** приготовления пластилина.

Рецепт 1-й. Отмучивают глину и дают ей просохнуть до густоты теста. Затем в глиняное тесто льют глицерин и тщательно перемешивают его с глиной до однородной массы. Глицерин льют до тех пор, пока глиняная масса почти перестанет прилипать к рукам.

Рецепт 2-й. Отмученную глину полностью высушивают, толкут в ступке, либо размалывают до тонкого порошка. Глиняный порошок просеивают через сито и получают глиняную пыль. В пыль добавляют вазелин и перемешивают их до тех пор, пока не получают густого, не прилипающего к рукам теста. Пластилин можно окрашивать, добавляя в него при изготовлении сухую краску нужного цвета. Обычно пластилину придают форму кубиков или валиков и в таком виде хранят.

Рецепт 3-й. Отмученную сухую глину толкут в порошок и просеивают через частое сито. 1 часть толчёной глины смешивают с 1/5 частью топлёного воска, добавляя при этом в смесь несколько капель глицерина.

\

Раздел 5. Список литературы

1. Арсеньева М.В., Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю., Лопатина Л.В. Аппаратные методы диагностики в специальной педагогике /Под ред. Л.В. Лопатиной. СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2013. – 196 с.
 2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 345 с.
 3. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая В.И. Мирясова. М.: Просвещение, 2012. – 123 с.
 4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская. М.: Скрипторий, 2019. – 294 с.
 5. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская. М.: Сфера, 2010. – 368 с.
 6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - 1,2. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 225 с.
 7. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 154 с.
 8. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн». Пластилинография. 2008. – 128 с.
 9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003», 2011. – 315с.
 10. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.Г. Казакова. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М: 2012. – 164 с.
 11. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 208 с.
 12. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко С. Д. Забражной. М.: Академия, 2004. – 198 с.
 13. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика. М.: Астрель-АСТ, 2001. – 276 с.
 14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. М.: ТИТУЛ, 2013. – 246 с.
 15. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. – 138с.
 16. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 213 с.
- Интернет-ресурсы:
1. Реестр программ **URL: [Реестр программ https://reestru.ru/fgos-reestr/](https://reestru.ru/fgos-reestr/)** (Дата обращения 22.06.2021)

2. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под редакцией А.И. Булычевой НОУ «Учебный центр им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ»
URL: https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/razvitie.pdf
(Дата обращения 22.06.2021)





3. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. СПб., 2014. — 386 с. **URL:** <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/467-progrs-tyaj-narush-rechi> (Дата обращения 23.06.2022)

4. Пластилинография для развития творческих способностей детей и ее виды
URL: <https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy> (Дата обращения 30.06.2022)

5. Изобразительная деятельность в детском саду **URL:**
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/07/komarova-izobrazitelnaya-devatelnost-v-detskom-sadu-starshaya> (Дата обращения 01.07.2022)

6. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования **URL:** <https://mosmetod.ru/files/dokumenty/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-doshkolnogo-obrazovaniya.pdf> (Дата обращения 02.07.2022)

Методические материалы к занятиям по программе

<p>Я слеплю из пластилина небо, солнце, ручеек, Налеплю цветов повсюду, нарисую василёк. А ромашки, незабудки, лютики-малютки Будут солнцу улыбаться, теплым летом наслаждаться!</p>	
<p>Мы слепили колобков, Сплющили их с боков. Тут же получился блин, Очень мягкий (пластилин).</p>	
<p>Я леплю из пластилина Шарик, мячик и пингвина. А вот это - бегемотик У него большой животик. Пластилиновые ушки Шевелятся на макушке</p>	
<p>Коллективная работа «Снег идет»</p>	
<p>Коллективная работа «Солнышко»</p>	
<p>Коллективная работа «Лето»</p>	
<p>Коллективная работа «Грибная полянка»</p>	

<p>Коллективная работа «Корзина с овощами»</p>	
<p>Коллективная работа «Колобок»</p>	
<p>Коллективная работа «Фрукты, ягоды на блюде»</p>	
<p>Коллективная работа «Корзина с ХБ изделиями»</p>	
<p>Коллективная работа «Забор для домика зайки»</p>	
<p>Прямая пластилинография «Цветок»</p>	
<p>Прямая пластилинография «Осенний букет для мамы»</p>	

Прямая пластилинография «Ветка рябины»	
Прямая пластилинография «Снегирь»	
Прямая пластилинография «Первый снег»	
«Снеговик»	
Прямая/обратная пластилинография «Зимнее окно»	
Прямая пластилинография «Зимний лес»	
Прямая пластилинография «Елочка»	
Обратная пластилинография «Мухомор, ромашка, гусиница на яблоке»	

Мозаичная пластилинография «Петушок»	
Мозаичная/обратная пластилинография «Мимоза»	
Мозаичная пластилинография «Бабочка»	
Мозаичная пластилинография «Цветик Семицветик»	
Мозаичная пластилинография «Улитка»	
Мозаичная пластилинография «Летим на ракете»	
«Праздник 9 мая»	 
Мозаичная пластилинография «Матрешка»	

