

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
(Протокол № 80 от 18.09.20)

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«ЦВР «Пашинский»

Е.В. Веремьянина

«25» 09 2020г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

**Изостудия «Тюбик»**

(базовый уровень обучения)

*возраст учащихся: от 5 до 11 лет*

*срок реализации программы: 5 лет*

Составитель: Боброва Александра Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Методист Смеян Альбина Анатольевна

Новосибирск 2020



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству изостудии «Тюбик» имеет **художественную направленность** и реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский» с 2017 года. Данная программа является II частью дополнительной общеобразовательной программы «Тюбик», имеет базовый уровень и рассчитана на 5 лет обучения для работы с детьми от 5 до 11 лет

Данная программа является **модифицированной**, так как она создана из многочисленных рабочих программ по изобразительному искусству:

- Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Умелые ручки». [16]
- Образовательная программа по предмету Живопись. [19]
- Рабочая программа по рисунку 1-4 классов ГБОУДОД «ДХШ им. М.А. Врубеля». [21]
- Рабочая программа по станковой композиции. [17]
- Программа по изобразительному искусству мир красок. [7]
- Программа «Художественная лепка». [9]

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному искусству изостудии «Тюбик» (базовый уровень) разработана с учетом **основных законодательных и нормативных актов** Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. От 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав МБУДО «ЦВР«Пашинский».

Все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то может не получаться, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это очень обедняет, так как велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса, исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. Это является необходимым условием познания окружающего мира, формирования системы нравственно-эстетических взглядов на действительность. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить своё отношение к увиденному.

Это отражение реального мира в рисунках детей зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Фундаментом такого развития является организованное систематическое обучение детей основам закономерностей искусства и реальной действительности.

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определённой мысли маленького художника, изобразительное искусство несёт в себе огромные воспитательные функции. Благодаря своей наглядной образности детский рисунок способствует воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий.

Содержание занятий изобразительной деятельности позволяет решать задачи нравственного, эстетического, трудового воспитания учащихся. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т.д. являются изобразительно-выразительными средствами передачи

действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать своё отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности на каждом занятии изобразительного искусства. А познавательно-творческая активность учащихся позволяет непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности.

**Новизна программы** изостудии «Тюбик» состоит в том, что в ее содержание целостным курсом включены: «изобразительное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «лепка», что предполагает следующие виды творческой деятельности: рисунок, живопись, графика, вышивание, бисероплетение и пластилинографию. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести навыки работы с различными художественными материалами. Данная программа помогает учащимся узнать, какими способностями обладают самые обычные материалы для рисования, какие существуют приёмы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведёт к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

**Цель данной программы:** создание условий для самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры, через освоение различных традиционных и нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Для достижения цели, программа предполагает постановку следующих **задач:**

**Предметные:**

1. Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
2. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. Способствовать развитию умения, грамотно выстраивать композицию с выделением композиционного центра;
5. Обучить навыкам выполнения предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

### **Метапредметные:**

1. Способствовать развитию психических процессов (внимание, мышление, воображение, память);
2. Способствовать формированию устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного творчества;
3. Способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

### **Личностные:**

1. Сформировать усидчивость, терпение, волю, трудолюбие, аккуратность;
2. Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
3. Способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

### **Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:**

1. Изобразительная деятельность – (рисование с натуры, по представлению, на тему, иллюстрирование);
2. Декоративно – прикладное искусство – (аппликация, бисероплетение, вышивание).
3. Лепка – (пластилинография, скульптурная, конструктивная).

### **Формы работы:**

1. Фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися.
2. Коллективная – организация проблемно - поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.
3. Индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы.
4. Групповая – организация работы по группам (2-5 человек).
5. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

### **Основные принципы:**

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип развивающего обучения.
3. Принцип динамичности.
4. Принцип сравнений.
5. Принцип выбора.

### **Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:**

1. Словесный (беседа, рассказ и объяснение, беседа и дискуссия, объяснение и пояснение).
2. Наглядный (демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал, иллюстрации на доске, показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц).
3. Игровой метод (в дошкольном возрасте доминирует игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры).
4. Практический (работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, работа с книгой, упражнения по применению знаний в новых условиях - тренировочные упражнения).
5. Информационно - рецептивный метод включают следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники, художественное слово, показ преподавателя с инструкцией о последовательности работы, совет).

### **Структура занятий:**

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 4 части:

1. Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, организация рабочего места, объяснение нового материала, мотивация;
2. Основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность обучающихся под руководством педагога;
3. Заключительная часть – анализ детских работ (рассматривание, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).
4. Приведение рабочего места в порядок. – моют палитры, стаканчики, кисти, убирают рабочие материалы на стеллажи.

### **Краткая характеристика обучающихся**

#### Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте ребенок рисует схематически то, что знает о предмете, а не то, что видит. Изобразительная деятельность детей этого возраста характеризуется большой динамикой образов: художественный замысел на этапе претворения в материале мгновенен, зыбок, повержен трансформации, стремится вобрать в себя различную информацию, идущую извне. Сам характер детского рисования, как процесса игры, способствует увеличению числа сюжетов и персонажей по мере воплощения первоначального замысла на листе бумаги. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к

фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

#### Возрастные особенности детей 7-8 лет

В рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощённый замысел уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жёсткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном тёплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

#### Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

В изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предворяющих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощённому в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравниваемости всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощённый в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощённых в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Детям до 12 лет недостаёт необходимой зрелости для восприятия формы, поэтому на начальной ступени обучения возможно рисование только по памяти, по представлению.

#### Возрастные особенности детей 10-12 лет

Художественное творчество младших подростков характеризуется обостренным вниманием к явлениям мира и предполагает яркие впечатления, умение их удержать в памяти и осмысливать. Перенос мыслительный художественный образ на бумагу, а затем и во флористический материал, учащиеся решают ряд задач по созданию наглядного образа: поиски решений, возникновение и формулирование характеристик образа, проверку соответствия образа, возможность его изменения. Уровень развития мышления подростка позволяет ему преобразовывать образы восприятия, образы памяти в конкретные художественные произведения, применяя выразительные средства – линию, цвет, форму, средства композиции. Младший подростковый возраст сенситивен к развитию пространственного восприятия. Это выражается в более развитом чувстве симметрии, чувстве ритма, что даёт возможность создания на уроках

декоративно-прикладного искусства более сложных и интересных композиций по сравнению с возможностями младших школьников. Наиболее ярким показателем психической индивидуальности младшего подростка в процессе развития творческих способностей являются память и воображение. На памяти базируется накопление необходимых знаний и жизненного опыта для осуществления творческой деятельности. Вместе с тем, по словам Л.Б. Ермолаевой-Томиной, «память является и главным «врагом» творчества, когда при решении какой-либо задачи всплывает шаблон, когда яркие впечатления от произведений других авторов порождают невольный плагиат. Поэтому творчество начинается с разрушения шаблонов, которые подсказывает память».

### Объем и срок освоения программы

Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<b>3 год (5-7 лет)</b>			
Изобразительная деятельность			
30 мин	1	2	72
Декоративно – прикладное искусство			
30 мин	1	2	72
<b>Итого часов в год</b>			<b>144</b>
<b>4 год (7-8 лет)</b>			
Изобразительная деятельность			
45 мин	1	2	72
Декоративно - прикладное искусство			
45 мин	1	1	36
Лепка			
45 мин	1	1	36
<b>Итого часов в год</b>			<b>144</b>
<b>5 год (8-9 лет)</b>			
Изобразительное искусство			
45 мин	1	2	72
Декоративно-прикладное искусство			
45 мин	1	1	36
Лепка			
45 мин	1	1	36
<b>Итого часов в год</b>			<b>144</b>
<b>6 год (9 - 10 лет)</b>			
Изобразительное искусство			
45 мин	1	2	72
Декоративно-прикладное искусство			
45 мин	1	2	72
Лепка			
45 мин	1	1	36
<b>Итого часов в год</b>			<b>180</b>



<b>7 год (10-11 лет)</b>			
<b>Живопись</b>			
45 мин	1	1,5	54
<b>Рисунок</b>			
45 мин	1	1,5	54
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			
45 мин	1	2	72
<b>Итого часов в год</b>			<b>180</b>

### **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методические материалы, натурный фонд.

- ✓ Парты. Стулья. Мольберты;
- ✓ стулья для красок;
- ✓ доска;
- ✓ жалюзи;
- ✓ подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой кружка);
- ✓ музыка;
- ✓ раковина;
- ✓ шкафы для хранения;
- ✓ контейнеры для материалов;
- ✓ стеллажи для творческих работ.

### **Методическое оснащение:**

- ✓ фонд работ учащихся;
- ✓ фонд методических разработок педагога;
- ✓ методическая литература;
- ✓ наглядные пособия и таблицы;
- ✓ фото и киноматериалы и натурный фонд;
- ✓ объяснительно - иллюстративный материал;
- ✓ репродукции картин.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Предметные:**

1. Будут знать виды и жанры изобразительного искусства;
2. Будут знать различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
3. Будут знать основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

4. Будет развито умение, грамотно выстраивать композицию с выделением композиционного центра;
5. Будут знать, как правильно выполнить предметную, сюжетную и декоративную аппликацию.

#### **Метапредметные:**

1. Будет внесён вклад в развитие психических процессов (внимание, мышление, воображение, память);
2. Будет внесён вклад в формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного творчества;
3. Будет внесён вклад в развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. Будет внесён вклад в развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### **Личностные:**

1. Будет внесён вклад в формирование следующих личностных качеств: усидчивость, терпение, волю, трудолюбие, аккуратность;
2. Будет внесён вклад в формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);
3. Будет сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

#### **Способы проверки результатов освоения программы**

Текущий контроль успеваемости обучающихся в изостудии «Тюбик» – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся. Задачами текущего контроля успеваемости является:

-определение степени освоения учащимися дополнительной образовательной программы;

-проведение оценки развития учащихся с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма). Сравнительный анализ с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом дополнительного образования.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации на базовом этапе обучения по программе являются три вида результатов:

- ✓ Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- ✓ Промежуточные (определение уровня освоения детьми программы за полугодие);
- ✓ Итоговые (определение уровня сформированности знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Изостудии предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями художественной подготовки. *(Приложение №1)*

Обучающиеся, освоившие в полном объёме содержание дополнительной общеобразовательной программы текущего учебного года, на основании положительных результатов переводятся на следующий год обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную программу в целом, выдаётся документ об окончании обучения: «Сертификат о прохождении обучения по дополнительной общеобразовательной программе»

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Базовый уровень</b>					
<i>3 год обучения (5-7 лет)</i>					
<b>Изобразительное искусство</b>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Цветной мир	15	3	12	Педагогическая диагностика
3	Мир вокруг	6	1	5	Педагогическая диагностика
4	Мир дома	14	2	12	Педагогическая диагностика
5	Мир сказки	12	3	9	Педагогическая диагностика
6	Мир моря	12	3	9	Педагогическая диагностика
7	Мир Вообразия	10	2	8	Педагогическая диагностика
8	Выставочная деятельность	2	-	2	Творческий отчёт
		72	15	57	
<b>Декоративно прикладное искусство</b>					
9	Вводное занятие. Беседа о декоративно -прикладном искусстве	1	1	-	Входящая диагностика.
10	Аппликация	34	5	29	Выставка в кабинете
11	Бисероплетение	16	2	14	Защита работ
12	Вышивание	16	2	14	Выставка творческих работ в фойе
13	Подготовка к итоговой выставке	5	-	5	Выставка в выставочном зале
		72	10	62	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	
<i>4 год обучения (7-8 лет)</i>					
<b>Изобразительное искусство</b>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Живопись	21	1	20	Педагогическая диагностика
3	Рисунок	16	2	14	Педагогическая

					диагностика
4	Декоративное рисование	14	2	12	Педагогическая диагностика
5	Основы изобразительной грамоты	14	2	12	Педагогическая диагностика
6	Выставочная деятельность	6	-	6	Творческий отчёт
		72	8	64	
<b>Лепка</b>					
7	Вводное занятие Беседа о лепке	1	1	-	Входная диагностика
8	Мир природы	7	1	6	Педагогическая диагностика
9	Мир животных	9	1	8	Педагогическая диагностика
10	Мир фантазий	11	2	9	Педагогическая диагностика
11	Мир человека	8	1	7	Педагогическая диагностика
		36	6	30	
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>					
12	Вводное занятие. Беседа о декоративно -прикладном искусстве	1	1	-	Входящая диагностика
13	Аппликация	14	2	12	Коллективная оценка
14	Бисероплетение	8	1	7	Выставка
15	Вышивание	12	1	11	Защита творческих проектов
16	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Выставка в выставочном зале
		36	5	31	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	
<b>5 год обучения (8-9 лет)</b>					
<b>Изобразительное искусство.</b>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Основы художественной грамоты	29	4	25	Педагогическая диагностика
3	Графика	12	4	8	Педагогическая диагностика
4	Выразительное средство художественных материалов	20	4	16	Педагогическая диагностика
5	Выставочная деятельность	10	-	10	Творческий отчёт

		72	13	59	
<b>Лепка.</b>					
6	Вводное занятие Беседа о лепке	1	1	-	Входная диагностика
7	Мир природы	8	1	8	Педагогическая диагностика
8	Мир животных	8	1	7	Педагогическая диагностика
9	Мир фантазий	8	1	7	Педагогическая диагностика
10	Мир человека	11	2	9	Педагогическая диагностика
		36	6	30	
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>					
11	Вводное занятие. Беседа о декоративно -прикладном искусстве	1	1	-	Входящая диагностика
12	Аппликация	11	1	10	Коллективная оценка
13	Бисероплетение	12	1	11	Выставка
14	Вышивание	11	1	10	Защита творческих проектов
15	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Выставка в выставочном зале
		36	4	32	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
<i>6 год обучения (9-10 лет)</i>					
<b>Изобразительное искусство</b>					
1	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	1	1	-	Входная диагностика
2	Изобразительное искусство. Выбор формата, фактуры, пропорции	19	1	18	Педагогическая диагностика
3	Знакомство с жанрами	18	1	16	Педагогическая диагностика
4	Цвет, форма	32	4	28	Педагогическая диагностика
5	Выставочная деятельность	2	-	2	Творческий отчёт
		72	7	65	
<b>Лепка</b>					
6	Вводное занятие. Беседа о лепке	1	1	-	Входная диагностика
7	Мир природы	12	1	11	Педагогическая

					диагностика
8	Мир животных	6	1	5	Педагогическая диагностика
9	Мир фантазий	12	1	11	Педагогическая диагностика
10	Мир человека	5	1	4	Педагогическая диагностика
		36	5	31	
<b>Декоративно - прикладное искусство</b>					
11	Вводное занятие. Беседа о декоративно -прикладном искусстве	1	1	-	Входящая диагностика
12	Аппликация	16	2	14	Коллективная оценка
13	Бисероплетение	27	2	25	Выставка
14	Вышивание	27	2	25	Защита творческих проектов
15	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Выставка в выставочном зале
		72	7	65	
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	
<i>7 год обучения (10-11 лет)</i>					
<b>Живопись</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
2	Различные техники акварели	5	1	4	Педагогическая диагностика
3	Гризайль в технике гуашь	6	1	5	Педагогическая диагностика
4	Несложные натюрморты из 2-3 предметов	6	1	5	Педагогическая диагностика
5	Рефлексы в натюрморте	6	1	5	Педагогическая диагностика
6	Цветовое соотношение предметов	6	1	5	Педагогическая диагностика
7	Различные техники гуаши	6	1	5	Педагогическая диагностика
8	Ограниченная цветовая гамма	9	2	7	Педагогическая диагностика
9	Итоговая работа	9	2	7	Творческий отчет
		54	11	43	
<b>Рисунок</b>					
10	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика

11	Конструкция, симметрия, пропорции, перспектива	17	2	15	Педагогическая диагностика
12	Чучело птицы	6	1	5	Педагогическая диагностика
13	Натюрморт	21	2	19	Педагогическая диагностика
14	Наброски фигуры человека	3	-	3	Педагогическая диагностика
15	Итоговый натюрморт	6	1	5	Творческий отчет
		54	7	47	
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>					
16	Вводное занятие.	1	1	-	Входная диагностика
17	Аппликация	8	1	7	Выставка
18	Бисероплетение	20	2	18	Защита работ
19	Вышивание	24	2	22	Защита творческих проектов
20	Канзаши	18	2	16	Выставка в кабинете
21	Подготовка к итоговой выставке	1	-	1	Выставка в фойе
		72	8	64	
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>26</b>	<b>154</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
<b>Базовый уровень</b>			
<b>1 год обучения</b>			
<b>Изобразительное искусство</b>			
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении и кабинете.
2	Цветной мир	Введение понятий «основные цвета».	Смешивание цветов в работе - «Летят воздушные шары».
		Тема: «Создание выразительного образа в работе с помощью цвета и различных техник».	Красная страна Выполнение работы в технике тычек - «Астры в вазе»
			Оранжевая страна Рисование по силуэту тычком - «Белочка»
		Закрепление умение детей рисовать тычком и кистью.	Жёлтая страна Работать в технике тычек, создавая выразительный образ - «Цыплёнок в траве»
		Введение понятия «техника монотипия».	«Зелёная страна» выполнение работы в технике монотипия
		Объяснение новой техники рисования при помощи мыльной пены.	«Голубая страна» Рисование смешных человечков – мыльная пена
		Объяснение новой техники размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета).	«Синяя страна» Рисование «Тучи» - по сырому, тональная градация
		Закрепление умения рисовать тычком и кистью.	«Фиолетовая страна». Рисование «Сирень» - тычок квачами, создать выразительный образ - «Веточка рябины»
3	Мир вокруг	Тема: «Печатание в различных техниках: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей».	Выполнение работы с использованием различных штампов листьями -«Лесные просторы
		Объяснение, как лепить предметы разной формы.	Лепка предметов различных форм - «Лепим овощи».
4	Мир дома	Введение понятия о «технике	Отработка техники печатания

		печатания».	овощами - «Ковёр из геометрических фигур»
		Закрепление навыков рисования слитных линий в разных направлениях.	«Вязаный узор» - цветовая гармония из различных линий.
		Передача знаний об основных цветах. Объяснить, как получить дополнительные цвета, путём смешивания красок.	Рисование деревьев свеча + акварель + соль - «Зима кружевница»
		Закрепление умение детей рисовать тычком и кистью; учить создавать выразительный образ.	«Ёлочные игрушки» - тычок квачами. «Ещё один художник – мороз». Рисование «Снежинки» - свеча + акварель.
		Повторение техник печатания.	«Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном.
		Тема: «Лепка предметов разной формы, при использовании разнообразных приемов и способов».	Лепка «Снегири на ветках». Коллективная работа.
5	Мир сказки	Передача знаний о нетрадиционной художественной техникой граттаж.	Работа с техникой граттаж - «Зимняя сказка»
		Тема: «Создание симметричной монотипии».	Самостоятельное выполнение работы в технике монотипия - «Бабочка»
		Передача знаний о законах композиции и разъяснение правил применения этих знаний на практике.	Выполнение работы тушь + акварель - «Золотая рыбка»
		Закрепление умений детей рисовать тычком и кистью.	Рисование щетинной кистью - «Мишка косолапый»
		Повторение техник печатания.	Работа с самостоятельным печатанием пробкой, печатание различных линий - «Цветы в вазе»
		Знакомство с законами композиции и применение этих знаний на практике.	Знакомство с лубочными картинками, рисование тушь + акварель - «Сова»
6	Мир моря	Знакомство с видом	Работа в технике граттаж

		изобразительного искусства – графикой.	- «Морское царство»
		Передача знаний о технике печатания ладошкой и тыльной стороной ладони.	Печатание ладошки в выполнении работы «Осьминожки»
		Тема: «Дорисовка изображения, используя шаблоны простой формы».	Выполнение работы с помощью трафарета капельки «Рыба – кит»
		Передача знаний о нетрадиционной художественной технике кляксография.	Самостоятельное выполнение работы в технике кляксография «Я в подводном мире»
		Знакомство с техникой печатания различными клише вырезанных из овощей.	Коллективная работа Выполнение работы в технике печатание «Рыбки в аквариуме»
		Объяснение работы с различными материалами.	Работа с разными материалами тушь + акварель «Морская звезда»
7	Мир Вообразилия	Объяснение понятия ритм.	Работа «Превращение кляксы» - монотипия. Комбинированная игра «Разноцветный мир» - мозаика.
		Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами.	Витраж «Сказочные цветы»
		Объяснение приёмов получения различных линий с использованием различных техник рисования.	Выполнение работы в технике печатание пробкой и пальчиковой живописью «Божьи коровки»
		Объяснение способов получения изображения с использованием большого количества воды и краски.	Овладение техникой рисования по сырому «Одуванчики»
8	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества.
<b>Декоративно- прикладное искусство</b>			
9	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно - прикладным творчеством, с его направлениями и видами.	Учебное занятие
		Инструктаж по технике	

		безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара.	
		Входящая диагностика.	Педагогическое наблюдение.
10	Аппликация	Предметная аппликация. Ознакомление с творчеством народных мастеров. Рассказать об истории появления аппликации. Учить выполнять аппликацию, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Самостоятельное выполнение аппликаций в технике: - торцевание: а) горизонтальное - объёмная аппликация -оригами - накладная - модульная - квиллинг
		Предметно - сюжетная аппликация Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по выполнению сюжетной аппликации.	Самостоятельное выполнение аппликации под наблюдением педагога: - из фетра - из ниток - из цветной бумаги, коллективная работа - из гербария - из ватных дисков - из макарон и круп - коллаж
		Декоративная аппликация Ознакомление с ещё одним видом аппликации. Просмотр видеороликов о декоративной аппликации.	Освоение навыков через самостоятельные работы: - из ниток - панно из аригами - накладная аппликация - из атласных лент - картина из ткани - открытка из ватных палочек
11	Бисероплетение	Сочетание цветов в изделии. Основы построения композиции. Знакомство с техниками плетения. Закрепление знаний о методах Бисероплетение: параллельное, петельное. Параллельное плетение на проволоке.	Самостоятельное выполнение практической работы: - насекомые - фрукты / овощи - самый простой браслет - новогодняя игрушка
		Петельное плетение не	Самостоятельное выполнение:

		проволоке. Закрепление знаний о технике петельное плетение.	– цветок
12	Вышивание	Знакомство детей с технология выполнения свободных швов на картоне. Наглядный материал.	Самостоятельное выполнение: - стебельчатый шов - тамбурный шов - шов «петля вприкреп» - шов «полупетля»
13	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки.	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
<b>2 год обучения</b>			
<b>Изобразительное искусство</b>			
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Живопись	Объяснение об организации листа большими цветовыми отношениями.	- «Осень золотая» - «Осенний дождь»
		Знакомство с историей возникновения кисти. Понятие различных видов мазков.	Королева Кисточка и волшебное превращение красок. - «Цветик – семицветик» - «Радуга-дуга»
		Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений.	Праздник теплых и холодных цветов. - «Морское дно».
		Объяснение о деление цветов на насыщенные и малонасыщенные.	Выполнение работы с использованием насыщенных ярких цветов и малонасыщенных блеклых - «Рисуем дождь»
		Овладение смешанной техникой, акварель + гуашь.	Работа с акварель, гуашью - «Дремучий лес»
		Объяснение понятия цветовой спектр и контраста.	Выполнение работы в гармонии из разных цветов с использованием всего цветового спектра - Композиция «Зима»
		Объяснение о тональных и цветовых контрастах в зимний период времени с использованием затемненной палитры.	Научить затемнять цвет в правильном цветовом колорите - «Вьюжная зима»

		Передача знаний о выделении цветом главного предмета.	Выделить цветом композиционный центр. Цветовая проработка пастелью - «Цирк»
		Объяснение понятия главный и второстепенный предмет	Главный предмет - ваза с букетом цветов. Выдержать пропорции, детально прописать цветы - «Этюд с цветами»
3	Рисунок	Знакомство с техникой пуантилизма.	Создаём красивые узоры из точек - «Танец бабочек» - «Образ доброго и злого сказочного героя»
		Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	Форма - «Построй сказочный город» - «Букет цветов» - «Натюрморт»
		Знакомство с компоновкой. Передача образа – жадина, обжора, добрый, злой и т.д.	- «Кот»
		Объяснение правильной компоновки в листе.	Закомпоновать в листе животных разных по размеру, форме, фактурности - «Зоопарк»
4	Декоративное рисование	Объяснение о рисовании простых цветов.	Мир полон украшений. - «Чего на свете не бывает?»
		Знакомство характерными образными приёмами: костюм, поза, выражение настроения персонажа, размер музыкального инструмента.	Композиция «Город котов» или «Коты - музыканты»
		Знакомство с стилизацией как украшение и упрощение форм.	На солнечной опушке - «Жар – птица». - «Дерево жизни»
		Объяснение как можно больше найти оттенков путём перекрытия одного цвета другим.	«Упражнение на тёплую, холодную и контрастную гаммы».
		Передача знаний о равновесии в листе с помощью цветowych пятен.	- «Неизвестное животное».
5	Основы Изобразительно	Объяснение принципа от «Общего к частному».	- «Деревья» зарисовки с натуры.

	й грамоты	Передача знаний о принципе естественного положения, пластика движения.	- «Зарисовки растений с натуры и в цвете».
		Живая и статическая композиция.	- «Натюрморт», зарисовки.
		Тема: «Ассимметричная композиция. Тёплая цветовая гамма».	- «Осенний натюрморт».
		Использование цвета в живописи для передачи настроения.	- «Небо в искусстве».
		Монотипия. Пластика природных форм и линий, сближенная цветовая гамма.	- «Отражение в воде». - «Цветы и травы весны»
6	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества.
<b>Лепка</b>			
7	Вводная беседа	Вводная беседа. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства.	Вводная беседа. Лепка на свободную тему.
8	Мир природы	Беседа о многообразии форм в природе.	Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов).
		Беседа о красоте природы, научить, используя исходные формы – шар, цилиндр.	Мир природы полон украшений (лепка бабочки - красавицы, украшение крыльев бабочки наклепами, божья коровка, и т.д.).
		Знакомство с новой исходной формой – конус, выполнить из конуса и шара простые листья.	Лепка листьев простой формы.
		Объяснение об исходной форме цилиндра, начальные навыки пространственных построений в объёме.	Лепка дерева (исходная форма – цилиндр)
		Передача знаний о новых понятиях – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр.	Грибы на лесной поляне.

9	Мир животных	Знакомство с исходной формой – овал.	Мой любимый друг – щенок (котёнок).
		Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире.	Лепка птиц.
		Объяснение о передаче в фигуре животного характерных деталей: пропорции, строение, движение.	Лепка диких животных.
		Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, с народным промыслом	Композиция “Птичий двор” (курица с цыплятами, петух, индюк) (дымковская игрушка).
10	Мир фантазий	Объяснение о способности передать выразительную особенность сказочному герою.	Лепка сказочного героя.
		Проведение мастер-класса: «Способ создания образа фантастического существа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение».	Фантастические животные.
		Объяснение о приёмах переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию.	Декоративные рельефы.
		Выполнение работы декоративные фигурки в форме овощей и фруктов.	Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов).
11	Мир человека	Объяснение о способах раскатывания шара и требованиями к форме.	Магазин игрушек. (Слепить свою любимую игрушку).
		Объяснение о новых приёмами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.	Игрушка – свистулька. (Филимоновская.) лепка филимоновского петушка-свистульки и её роспись.
		Объяснение о пропорциях человеческой фигуры.	Лепка композиции “Девочка катает снежный ком”. (лепка фигуры девочки в зимней одежде, составить композицию).
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			



12	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно - прикладным творчеством, с его направлениями и видами.	Учебное занятие
		Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
		Входящая диагностика.	Педагогическое наблюдение.
13	Аппликация	Предметная аппликация. Ознакомление с творчеством народных мастеров. Рассказать об истории появления аппликации. Учить выполнять аппликацию, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Самостоятельное выполнение аппликации: - накладная - оригами - из гербария - симметричная - модульная
		Предметно - сюжетная аппликация Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по выполнению сюжетной аппликации.	Самостоятельное выполнение объёмной аппликации: - объёмная - плетение - из ниток - из салфеток - из ватных дисков
		Декоративная аппликация Ознакомление с ещё одним видом аппликации. Просмотр видео роликов на тему: «Декоративная аппликация какая она?»	Освоение навыков через самостоятельные работы: - декоративный узор из геометрических фигур - силуэтная - из страз/бусин - из ниток многослойная - - гофрированная аппликация
14	Бисероплетение	Параллельное плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике параллельное плетение. Повторение основных правил при работе с бисером.	Самостоятельное выполнение практической работы: - насекомые - простой браслет - цветок - фигурки
		Петельное плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике петельное плетение.	Самостоятельное выполнение: - цветок

15	Вышивание	Закрепление знаний детей о технологии выполнения изученных свободных швов и изучение новых.	Самостоятельное выполнение: стебельчатый/тамбурный швы (единая композиция) на ткани - шов «петля вприкреп» на ткани - шов «полупетля» на ткани - шов «французские узелки» на ткани - шов «ёлка» на ткани
		Вышивание крестиком на картоне Закрепление вышивки крестом и его видами.	Самостоятельное выполнение: - животные
		Вышивание крестиком на вафельном полотенце Закрепление вышивки крестом и его видами.	Самостоятельное выполнение: - цветок из трёх цветов - насекомое из 5 цветов - монохромная домашняя птица
16	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
<b>3 год обучения</b>			
<b>Изобразительное искусство</b>			
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении и кабинете.
2	Основы изобразительной грамоты	Беседа об орнаментальной композиции.	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними - «Семейство котов»
		Объяснение о рисовании по методу ассоциации.	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе - «Холодные цвета» - стихия воды - «Тёплые цвета» - стихия огня
		Выполнение заданий.	Зарисовка растений с натуры - «Осенние листья».
		Знакомство с художественным языком рисунка: линия, штрих, пятно, тон. Пластика линий.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на

			выполнение линий разного характера.
		Знакомство с изобразительными свойствами гуаши.	Основные и дополнительные цвета - «Натюрморт»
		Передача знаний о пропорциях человеческого тела.	- «Портрет снегурочки»
		Беседа о натюрморте как о жанре живописи.	- «Цветы весны»
		Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	Основы живописи Цвет – язык живописи - «Прогулка по весеннему саду»
		Разъяснение о понятиях «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Основы композиции. - «Ритм, симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция».
			Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.
3	Графика	Упражнение на выполнение линий разного характера.	Художественные материалы Рисунок как основы графики - «Листья и веточки».
			Использование живых листьев в качестве матриц. - «Осенние листья»
		Тема: «Натюрморт».	Освоения набросочного характера рисунка с разных положений, положение предметов в пространстве - «Живая линия»
		Передача знаний о понятиях свет и тень (падающая, собственная).	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
		Творческая композиция с применением приёмов монотипии.	Монотипия. «Город».
		Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Гравюра на картоне. «Герема».
		Тема: «Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали. «Разноцветные ёжики».
			«Принцесса осень».

		карандашей».	
4	Выразительные средства графических материалов	Передача знаний о художественной возможности пастели.	Пастель. Урок фантазии. Удивительная страна. «Букет в вазе».
			«Сказочный герой».
			Птицы наши друзья. Учимся рисовать птиц. «Воробышек».
		«Птица в полете».	
		Тема: «Работа от эскиза до композиции».	Сказочная рыбка. «Оживший зачарованный мир».
5	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества.
<b>Лепка</b>			
6	Вводное занятие	Вводное занятие. Беседы о лепке.	Свободная тема.
7	Мир природы	Знакомство с техникой передачи различных форм овощей и их характерных особенностей, используя нужные исходные формы.	«Что созрело в огороде?» лепка овощей.
		Передача знаний разнообразности формы в лепке.	«Что созрело в саду» лепка фруктов. Слепить муляж фрукта, покрасить.
		Знакомство с лепкой конструктивным способом, передача динамики, характера и намерения насекомых.	«Кто на листике живёт?». Лепка кузнечика, бабочки, стрекозы, жуков, пауков.
		Беседа о многофигурной композиции с использованием приёмы вытягивания.	Композиция «Подводный мир». (Рыбки медузы, морской конёк, осьминог крабы).
8	Мир животных	Знакомство с разнообразием форм животного мира, с понятием пластики движения. Анализ строения фигуры животного.	Лепим зоосад. (Лев, тигрёнок, жираф, зебра, носорог, бегемот).
		Формирование у детей обобщённое представление о внешнем облике птиц.	Птица. (Сова, воробышек, сорока, ворона, тетерев).
		Повторение с детьми русских сказок, в которых есть описание животного, обратить внимание	Выражение характера животных в выразительной позе (белка, лиса и т.д., по

		на пластичность фигуры.	выбору).
9	Мир фантазий	Тема: «Соблюдение формы деталей и их соразмерность в изделии и изделий в композиции».	Композиция “Древний мир”. (Лепка динозавров, мамонтов и т.д.)
		Обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве.	«Лепка диковинных сосудов.»
		Передача знаний о барельефе, продолжать освоение рельефной лепки.	«Декоративные пластины. Барельеф.»
10	Мир человека	Закрепление приёмов восприятия; обучение созданию художественного образа.	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении: “Я на лыжах”, “Я на коньках” и т.д. Лепка фигуры человека в движении.
		Создание художественного образа, утрируя особенности частей тела.	«Сказочный олень» Лепка по представлению.
		Знакомство с новым видом народного творчества.	«Русский пряник»
		Ваза – как предмет интерьера, её предназначение, разнообразие форм.	«Ваза для цветов»
		Передача знаний об технике выполнения настенного панно.	«Тарелка, украшенная рельефом.»
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			
11	Вводное занятие	Введение понятия «декоративно – прикладное творчество», знакомство с его направлениями и видами.	Учебное занятие
		Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
		Входящая диагностика.	Педагогическое наблюдение.
12	Аппликация	Предметная аппликация. Ознакомление с творчеством народных мастеров. Знакомство с историей появления аппликации. Знакомство с	Самостоятельное выполнение аппликации: - накладная - из гербария - симметричная

		техники выполнения аппликации, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	- модульная
		Предметно - сюжетная аппликация Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по выполнению сюжетной аппликации.	Самостоятельное выполнение объёмной аппликации: - объёмная - из ниток - из салфеток - модульное оригами
		Декоративная аппликация Просмотр видео-роликов на тему: «Декоративная аппликация какая она?»	Освоение навыков через самостоятельные работы: - силуэтная - из страз/бусин - из ниток многослойная - гофрированная аппликация -
13	Бисероплетение	Параллельное плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике параллельное плетение. Повторение основных правил при работе с бисером.	Самостоятельное выполнение практической работы: - насекомые - простой браслет - цветок - различные фигурки
		Петельное плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике петельное плетение.	Самостоятельное выполнение: - цветок
14	Вышивание	Вышивание крестиком на канве Закрепление вышивки крестом и его видами.	Самостоятельное выполнение: - подводный мир
		Ознакомление с новым видом вышивки – изонить.	Самостоятельное выполнение: - декоративные узоры, использованием приёма «окружность» - декоративные узоры, использованием приёма «угол»
15	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки.	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
<b>4 год обучения</b>			
<b>Изобразительное искусство</b>			
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве.	Инструктаж по технике безопасности и правилам

		Инструктаж по технике безопасности.	поведения в учреждении и кабинете.
2	Изобразительное искусство. Выбор формата, фактуры, пропорции	Выбор удачного формата. Сравнение крупных и мелких форм.	Дары осени. Цветы и плоды.
		Знакомство с разнообразием природных форм, с понятиями «основные» и «смешанные» цвета.	«Кружатся листья», «Осенний ковёр».
		Знакомство с изображением птиц.	Рисунок птицы с натуры.
		Знакомство с возрастными изменениями пропорций фигуры.	Наброски с фигуры человека.
		Изучение «угловой перспективы».	Углубляясь в пространство. «Фантастический город»
		Работа над фактурой, освоение технических приёмов.	Упражнение на передачу фактуры. Перо птицы, мех. Кружево, срез дерева, ракушки.
3	Знакомство с жанрами	Знакомство с жанром «пейзаж», передача эмоционального настроения с помощью цвета.	Зимний пейзаж по впечатлению от натуры, наблюдаемой на прогулке или композиция «Зимние игры и забавы»
		Детальное изучение строения лица.	Портрет хорошо знакомого человека. Ан фас. Моя мама, мой папа.
		Работа по памяти и представлению, передача отношения автора к изображаемому.	Силуэт. Королевство графики. Чёрное и белое «Силуэт человека» «Силуэт постановки».
		Передача знаний технике о процарапывание.	Изображение животного. Черепашка, жираф, медведь, тигр, крокодил.
4	Цвет, форма	Компоновка предметов на листе, определение пропорции предметов, постановка их на плоскости.	Наброски и зарисовки предметов быта.
		Приобретение навыков в работе над техникой «пастель».	Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке.
		Знакомство с понятием «основные» и «смешанные цвета».	Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешивание цветов. «Цветы, пейзаж».

		Введение понятия о цветовых отношениях.	Натюрморт на однотонной цветной драпировке с белой кружкой и лимоном.
		Получение и использование плавных переходов цвета на форме.	Цветовые растяжки. Необыкновенный цветок из джунглей (бабочка).
		Упражнение на тему «форма». Освоение лепки формы тоном. Цельность листа.	Цилиндр, конус, куб.
		Передача светотени на объемных предметах. На первом плане – яркий предмет.	Натюрморт из 2 – 3 несложных по форме предметов на нейтральной драпировке. Крышка, груша.
		Самостоятельное сочинение натюрморта.	Декоративный натюрморт на сближенных отношениях.
5	Выставочная деятельность	Проведение и организация детских художественных конкурсов. Участие в выставках.	Выставки, художественные конкурсы детского творчества.
<b>Лепка</b>			
6	Вводное занятие	Вводное занятие. Беседа о лепке.	Свободная тема.
7	Мир природы	Выполнить одно – двух фигурной композиции.	Композиция по летним впечатлениям.
		Тема: «Объём предметов, пропорция и характер предметов, плоскость, переломных форм».	Лепка предметов простой формы.
		Определение важности уметь всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, сравнивать в процессе лепки получаемое изображение.	В музее хранятся картины... Натюрморт (лепка овощей и фруктов). Фруктовое панно.
		Определение важности обращать внимание на форму и строение «натуры», на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передачу в динамике, характера и намерения насекомых.	Лепка насекомых “Мир полон украшений” (пчела и т.д.)
		Передача знаний о стилизации, переработка природных форм.	Декоративные композиции “Птица”, “Рыба”.
8	Мир животных	Объяснение как сделать разные фигуры (например животных)	Фигуры на основе конуса: собака, кошка, хомяк.



		на основе конуса.	
		Знакомство со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималиста.	В музеях хранятся скульптуры. Лепка животного для парковой скульптуры.
9	Мир фантазий	Знакомство с техникой лепки сосуда любой формы у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя.	Чудо – посуда.
		Передача знаний, что предметы не только утилитарны, но и являются носителями духовной культуры от древности до наших дней.	Твои игрушки. (По народным промыслам.)
		Объяснение о расширении художественных представлений детей.	Театральные маски.
		Беседа о передаче в лепке выразительные особенности сказочной рыбки.	Композиция “Золотая рыбка”
		Нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо - машины, не похожей ни на один показанный проект.	Транспорт будущего.
		Беседа о том, как определять форму и величину исходных форм.	Птицы в дымковской игрушке. «Индюк», роспись
10	Мир человека	Объяснение как выразить эмоциональное состояние в композиции.	Художник и цирк. Лепка клоуна в динамике.
		Беседа о том, как научиться видеть натуру цельно.	Однофигурная композиция.
		Знакомство с произведениями художников.	Композиция “Сказка”.
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			
11	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно -прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Закрепление навыков работать с инструментами и художественными материалами, необходимыми	Учебное занятие

		для творческих занятий.	
		Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
		Входящая диагностика.	Педагогическое наблюдение.
12	Аппликация	Предметная аппликация. Ознакомление с творчеством народных мастеров. Рассказать об истории появления аппликации. Учить выполнять аппликацию, передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Самостоятельное выполнение аппликации: - из гербария многослойная - из страз/пуговиц/пайеток – - гофрированная аппликация - модульная
		Предметно - сюжетная аппликация Знакомство с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по выполнению сюжетной аппликации.	Самостоятельное выполнение объёмной аппликации: - оригами
		Декоративная аппликация Ознакомление с ещё одним видом аппликации. Просмотр видео роликов на тему: «Декоративная аппликация какая она?»	Освоение навыков через самостоятельные работы: - айрис фолдинг - из ниток
13	Бисероплетение.	Закрепление техники параллельного плетения. Повторение основных правил при работе с бисером.	Самостоятельное выполнение практической работы: - различные фигурки
		Объёмное параллельное плетение на проволоке. Ознакомление с навыком по технике объёмное параллельное плетение. Повторение основных правил при работе с бисером.	Самостоятельное выполнение практической работы: - пресмыкающиеся - брелки из различных фигурок - лесные животные
		Французское плетение на проволоке. Освоение навыков по технике французское плетение.	Самостоятельное выполнение: - цветы

14	Вышивание	Вышивание бисером на канве Освоение вышивки бисером и его видами.	Самостоятельное выполнение: - фрукты - ягоды
		Закрепление приёмов «окружность» и «угол» вышивания в технике изонить.	Самостоятельное выполнение: - узор на ткани, с помощью приёма «окружность» - узор на ткани, с помощью приёма «угол»
		Ознакомление с новым приёмом вышивки – <u>изонить</u> «веер».	Самостоятельное выполнение: - декоративные узоры, использованием приёма «веер»
15	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки	Коллективная подготовка в итоговой выставке.
<b>5 год обучения</b>			
<b>Живопись</b>			
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о живописи как вид изобразительного искусства.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Различные техники акварели	Ознакомление с новой техникой акварели: «по-сырому», «заливка».	Выполнение серии этюдов в технике: - «по-сырому» - цветы, пейзажи.
			- «заливка» - фрукты, овощи, грибы.
3	Гризайль в технике гуашь	Ознакомление с техникой «лессировка».	Выполнение натюрморта из 2-3х предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном.
4	Несложные натюрморты из 2-3 предметов	Ознакомление с теплой и холодной гаммой в натюрморте. Сближенная цветовая гамма.	Выполнение несложного натюрморта в холодной и теплой цветовой гамме.
5	Рефлексы в натюрморте	Знакомство с таким понятие как «рефлекс», правило его применения в живописи.	Выполнение натюрморта: - серый предмет на черном фоне с добавлением различных фруктов.
			- «белый натюрморт» с добавлением различных фруктов.

6	Цветовое соотношение предметов	Объяснение разницы между краской и цветов. Правильная работа с палитрой и смешиванием красок.	Выполнить постановку на цветовые соотношения с использованием 3х красок.
7	Различные техники гуаши	Знакомство работы с техникой гуашию. Дать понятие о целостности в натюрморте.	Выполнение натюрмортов: - постановка на локальные пятна света и тени (силуэтно-плоскостное письмо)
			- техника «раздельного мазка» (фрукты, цветы).
8	Ограниченная цветовая гамма	Дать понятие, что такое цветовое единство живописного пространства в ограниченной цветовой гамме.	Выполнение натюрморта на ограниченную цветовую гамму - 2 цвета + белый + черный с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и т.д.).
9	Итоговая работа	Закрепление всего пройденного материала.	Выполнение натюрморта из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта.
<b>Рисунок</b>			
10	Вводное занятие.	Вводное занятие. Беседа о рисунке.	Вводная беседа. Инструктаж.
11	Конструкция, симметрия, пропорции, перспектива	Знакомство с понятием пропорции и симметрия.	Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин) – композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.
		Разъяснение понятия о перспективе. Перспектива плоскости, куба.	Рисунок геометрических тел – каркасная проволочная модель. Выполнение работы классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.
		Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел, передача объема в пространстве.	Рисунок 2х геометрических тел и 2х предметов близких по форме простым комбинациям геометрических тел.
		Объяснение правильного выполнения построения предметов с передачей объемов в пространстве.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.
12	Чучело птицы	Объяснение правил передачи	Рисунок чучела птицы в 2х

		характера, пластики и фактуры оперенья птиц.	положениях.
13	Натюрморт	Объяснение строения растения и передача его характера.	Выполнение натюрморта: - цветочное растение на светлом фоне.
		Введение понятия о композиционном решении листа, создании и передачи формы, объема и освещения предметов.	Натюрморт из 2-3 предметов с использованием геометрических фигур в постановке
		Объяснение грамотного построения предметов в пространстве, с акцентом на особое внимание светотени, рефлекса и блика.	Рисунок натюрморта из 3х бытовых предметов с простой драпировкой.
14	Наброски фигуры человека.	Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска).	Выполнение набросков фигуры человека, используя различные линии.
15	Итоговый натюрморт	Закрепление полученных знаний и навыков по созданию цельной композиции.	Выполнение итогового натюрморта из 2-3 предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без неё.
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			
16	Вводное занятие	Знакомство детей с декоративно - прикладным творчеством, с его направлениями и видами. Закрепление навыков работать с инструментами и художественными материалами, необходимыми для творческих занятий.	Учебное занятие
		Инструктаж по технике безопасности в условиях учебного кабинета. Инструктаж по поведению учащихся в случае пожара	
17	Аппликация	Предметно - сюжетная аппликация Ознакомление с сюжетной аппликацией, ее применение с повседневной жизни. Просмотр видеоматериалов по	Самостоятельное выполнение объёмной аппликации: - модульное оригами - квиллинг

		выполнению сюжетной аппликации.	
		Декоративная аппликация Просмотр видео роликов на тему: «Декоративная аппликация какая она?»	Освоение навыков через самостоятельные работы: - из страз/бисера/пайеток
18	Бисероплетение	Объемное параллельное плетение на проволоке. Закрепление навыка по технике объёмное параллельное плетение. Повторение основных правил при работе с бисером.	Самостоятельное выполнение практической работы: - фрукты/ягоды
		Французское плетение на проволоке. Закрепление навыков по технике французское плетение.	Самостоятельное выполнение: - цветы
		Кирпичное плетение на проволоке. Освоение навыков техники «кирпичное плетение».	Самостоятельное выполнение: - знаки зодиака
19	Вышивание	Вышивание гладью на канве Освоение вышивки гладью.	Самостоятельное выполнение: - полевые цветы
		Вышивание в технике изонить различными приёмами.	Самостоятельное выполнение: - декор для кухни
		Вышивание в технике бэкстич.	Самостоятельное выполнение: - силуэты вышитые с помощью пайеток
20	Канзаши	Освоение техники канзаши.	Самостоятельное выполнение: - цветы для брошей - цветы для ободка - цветы для открыток - цветы для декора на одежду
21	Подготовка к итоговой выставке	Требования к оформлению выставки	Коллективная подготовка в итоговой выставке.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям по предмету «Живопись»

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### Методические рекомендации по изображению натюрморта

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Такая последовательность работы должна всегда соблюдаться в учебном рисовании (как при рисовании натюрморта из геометрических тел, так и очень сложного натюрморта с введением гипса). Отсутствие методической последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию.

Исполнение картины натюрморта учебного или творческого включает в себя умение составить композицию натюрморта из интересных вещей, придать особое освещение этой постановке предметов, создать в натюрморте определенное настроение и донести его до зрителя.

Рассмотрим последовательность исполнения композиции натюрморта.

1. Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов. (В нашем примере таким предметом является кувшин.)

К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других — наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений.

Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме,— они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону.

*По словам известного английского художника У. Хогарта, искусство компоновать — это искусство хорошо разнообразить.*

2. В некоторых случаях предметы могут подбираться из однородного материала (например, гипсовые, металлические, стеклянные, глиняные и т. д.), но всякая композиция предметов должна быть объединена какой-либо темой, идеей, сюжетом.

3. Натюрморты могут отражать эмоциональное настроение художника, его раздумья. Одни композиции могут передавать пьянящую радость весны с ее яркими красками, запахом цветущих яблонь и сырой земли; другие — показывать устоявшийся покой лета или поэтический образ легкой осенней грусти. В зависимости от эмоционального содержания постановки меняются краски натюрморта: где-то цветовые оттенки насыщенные, яркие, где-то приглушенные и сдержанные, то есть колорит картины всегда подчинен внутреннему состоянию образа.

*По словам известного французского художника Э. Делакруа, истинный живописец тот, у кого, прежде всего, играет воображение.*

Воображение художника не просто воспроизводит только те или иные предметы, оно комбинирует их с определенной идеей. И это комбинирование подталкивает его к усложнению многообразия элементов будущей картины для достижения необходимой цели. А именно для создания живописного поэтического образа.

4. Наиболее крупные и высокие предметы располагаются на *дальнем плане* картины натюрморта, менее высокие предметы располагаются на *среднем плане* и на *переднем плане* кладутся предметы мелкие и особо яркие.

Одной из задач, связанных с изображением натюрморта, является передача пространства. Натюрморт должен быть составлен так, чтобы предметы переднего плана как бы случайно загораживали часть предметов второго плана, основания их должны быть частично видны. Это, с одной стороны, придаст естественность и прав-



дивость натюрморту, с другой — поможет рисовальщику передать пространство и воздушную среду между предметами.

5. Большое внимание надо уделить освещению.

Искусственное верхне-боковое освещение позволяет выявить контрастную светотень на предметах переднего плана, выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

Часто при постановках натюрморта требуется ввести драпировки, которые помогают объединить предметы, создать целостную композицию. В одних случаях они служат фоном, в других — элементом композиции.

6. Построение композиции картины предполагает ее закономерное деление на части, то есть рассечение целого на куски. Если картину мысленно разделить на четыре равные части (мысленно нарисовав крест из серединных линий по вертикали и горизонтали), то мы должны получить равновесие всех частей картины:

◆ по цвету (тепло-холодности);

◆ по тону (светло-темности);

◆ по форме (одна часть картины не должна быть слишком перегружена формами, а в другой образовываться пустота и т. д.).

! Для удобства можно использовать видоискатель.

!"Правило Леонардо" или "правило 1/3".



7. Предварительный анализ постановки. Далее выбирается *точка зрения*.

Сначала надо рассмотреть натюрморт с различных точек зрения и выбрать наиболее интересную, обратить внимание на эффекты освещения.

Обычно формы предметов выглядят более выразительно при боковом освещении (садиться против света не рекомендуется).

Следует продумать, как лучше скомпоновать натюрморт на листе бумаги — вертикально или горизонтально (например, если включить в композицию край стола, его угол, то композиция должна быть вертикальной).

Альберти писал: «Никогда не берись за карандаш или кисть, пока ты как следует, не обдумал, что тебе предстоит сделать и как это должно быть выполнено, ибо, поистине, проще исправлять ошибки в уме, чем соскабливать их с картины»<sup>1</sup>.

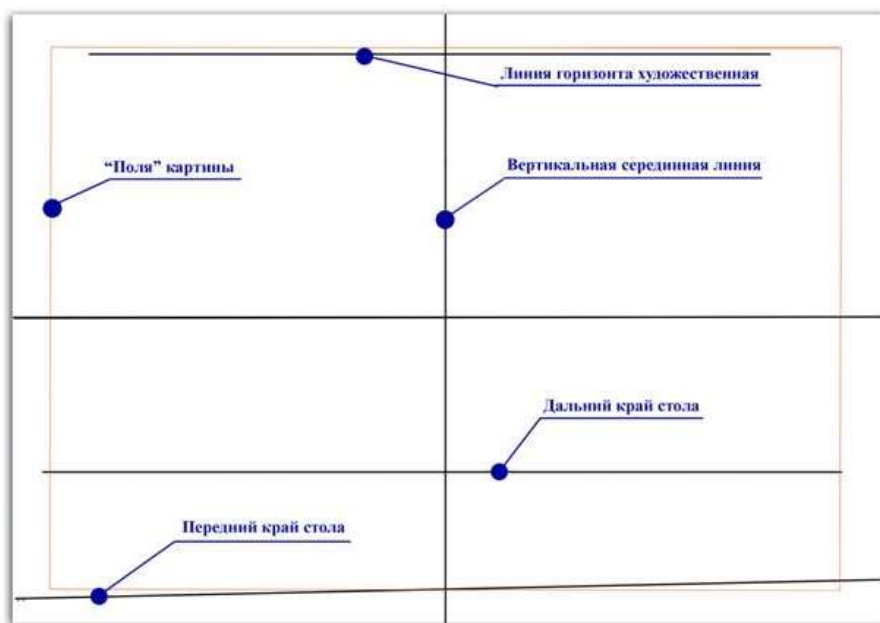
8. Затем определяется положение предметов относительно уровня глаз художника.

9. Потом прочерчивается в картине *линия горизонта художественная*.

10. Необходимо в начале работы над рисунком *намечать от края холста так называемые «поля»*. Они исполняются для того, чтобы предметы центральной композиции картины не упирались своей верхней, нижней и боковой частями в край картины.

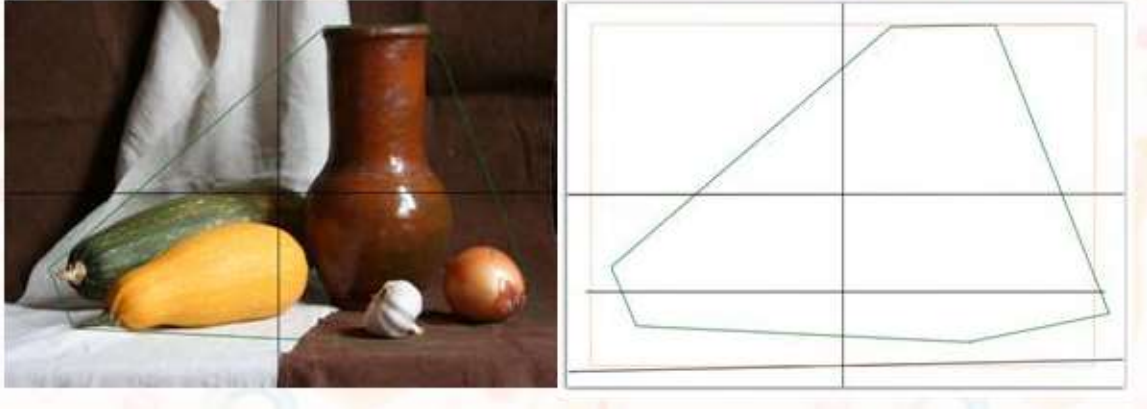
11. Следующим этапом работы будет *нахождение центра картинной плоскости*.

Для этого прорисовывается на листе бумаги или холста крест из серединных линий по вертикали и горизонтали или диагонали из углов данной формы холста картины. Точка пересечения серединных линий или диагональных линий будет центром холста.



1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги

Рисунок начинается как всегда с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги заполнен был равномерно. Для этого надо мысленно объединить предметы в одно целое и продумать их размещение в соответствии с форматом листа бумаги. Сверху нужно оставить больше места, чем снизу, тогда у зрителя будет впечатление, что предметы стоят на плоскости. Вместе с тем необходимо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги, не оставалось много пустого места. При помощи «видоискателя» (вырезанного из плотной бумаги прямоугольного «окошка») необходимо найти оптимальный вариант.



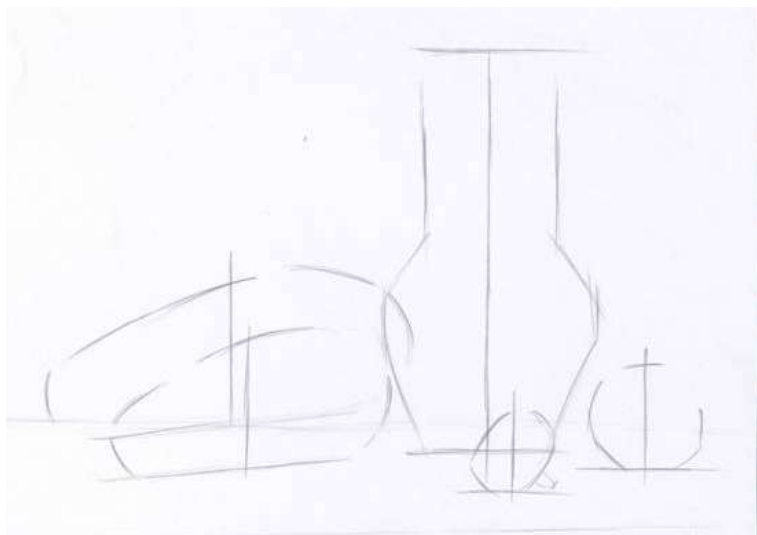
- Помимо размещения изображения на листе бумаги, художнику необходимо найти на картинной плоскости композиционный центр.

В большинстве случаев зрительный центр не совпадает с композиционным, зависящим от расположения главного предмета, вокруг которого группируются остальные. Разумеется, пространственное положение предметов относительно друг друга в изображении зависит и от выбора точки зрения, которая влияет на компоновку натюрморта в задуманном формате.

- Для воплощения своего творческого замысла должен найти детали или объекты, с наибольшей силой характеризующие отображаемое явление, и именно они должны образовать идейно-композиционный центр, акцент на котором может быть сделан любыми выразительными средствами.

Остальные элементы, занимающие периферийное положение и создающие окружающую среду, способствуют усилению звучания главной идеи картины. Необходимо помнить, что в любом художественном произведении каждая, на первый взгляд незначительная, деталь имеет свою эстетически завершенную форму. Художник должен выбрать такую комбинацию предметов или объектов изображения, при которой была бы не только соблюдена иерархия главных и второстепенных элементов, но и подчеркивалась бы эстетическая значимость тех и других.

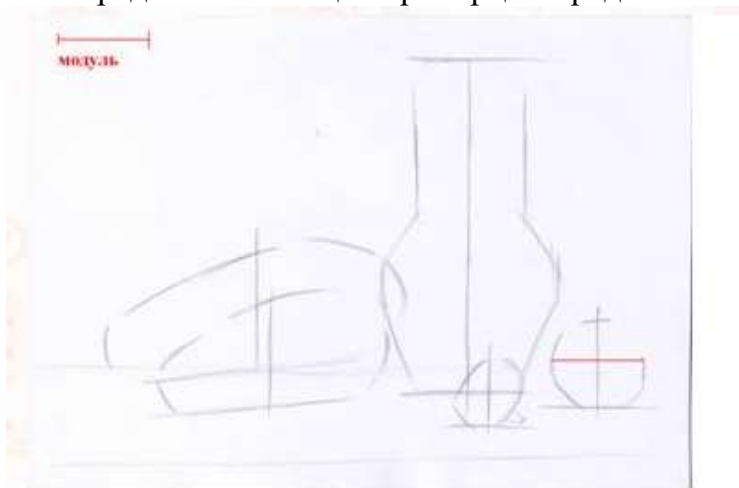
15. Передача характера формы предметов, их пропорций. Легко касаясь карандашом бумаги, надо наметить общий характер формы предметов, их пропорции. Вырисовывать и уточнять контуры сразу не следует. *Воспользоваться методом обрубков формы изображаемого предмета.*



16. Далее избирается модуль — единица измерения отдельно взятого изображаемого объекта.

17. Проведя серединную линию и линию основания, то есть «следочек» изображаемого предмета и общую форму, художнику следует *выполнить ряд замеров* каждого из предметов и их пропорции (по высоте, ширине, глубине). Замеры выполняются с помощью карандаша. При этом используете *визуальный метод измерения предметов*.

18. Определяются общие пропорции предметов.



17. Линии перелома форм будут местом глубокой тени.

17. Линии перелома форм будут местом глубокой тени.

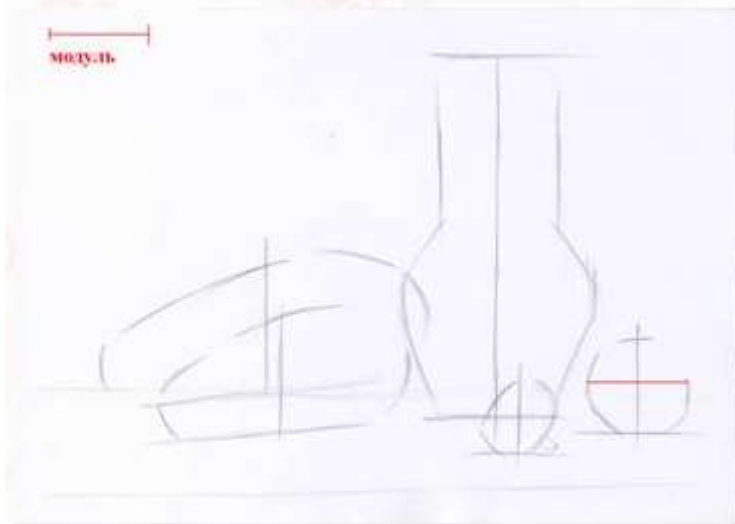
18. Затем производится уточнение пропорций приемом *вспомогательных линий*.

19. Уточняется угол наклона осевых (серединных) линий формы по отношению к прямой вертикальной вспомогательной линии или горизонтальной линии, проверяется положение и угол наклона одной части формы тела по отношению к другой, если таковой угол наклона имеется (например, движение фигуры человека определяется на

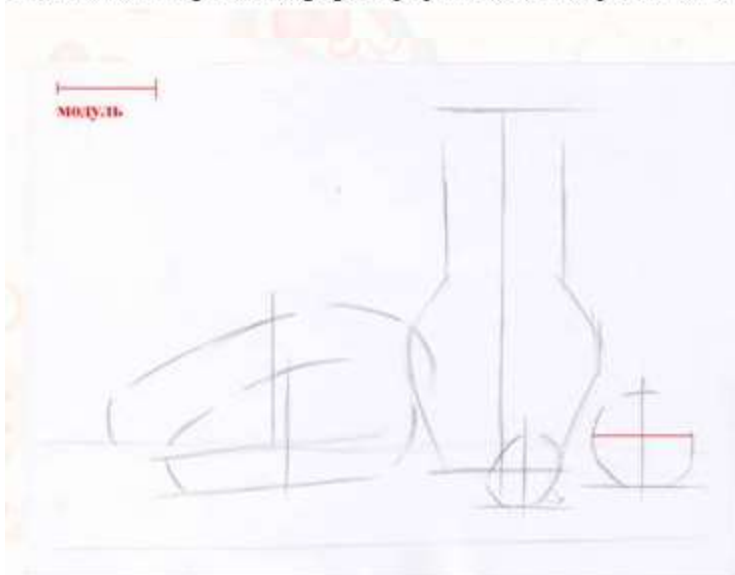
основе взаимного расположения ног и рук, то есть прорисовываются направления осей конечностей).

20. Предметы, изображенные в картине, должны либо частично перекрывать друг друга, либо находиться на расстоянии друг от друга, но только не касаться друг друга своими контурами, ибо это вызывает ощущение неуравновешенности и нервозности.

21. В изображении предмета необходимо наметить легкими линиями все его плоскости, грани видимые и невидимые для проверки пропорций. (На рисунке получается как бы изображение проволочных моделей.)



17. Линии перелома форм будут местом глубокой тени.



17. Линии перелома форм будут местом глубокой тени.

Применяется метод **линейно-конструктивного** исполнения рисунка формы изображаемого предмета — построение перспективного расположения в пространстве форм предметов, с учетом видимых плоскостей формы предмета и его невидимых (скрытых от взора) плоскостей.

*Так же идет построение эллипсов на кувшине.*

22. При изображении первого плана объемной формы предмета усиливается нажим на карандаш, и лишь в конце работы активным ярким цветом карандаша выделяются небольшие, особо темные акценты.

23. Развитие сюжета в картине ведется от первого плана, поэтому здесь осуществляется детальная прорисовка предметов.



24. После прорисовки внутренней конструкции формы каждого предмета натюрморта и уточнения его пропорций следует переходить к работе над светотенью, выявлению освещенных и теневых мест, рефлексов, пятен натурального цвета предмета (то есть к разделам «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»). Тонкими линиями намечаем границы света и тени, рефлексы, блики.





## «Аппликация из засушенных трав и листьев»



### Мастер-класс по изготовлению картины «Весенний букет»

#### Материалы:

- ножницы
- пинцет
- карандаш
- линейка
- бумага – кусок обои для основы фона
- белый картон
- клей ПВА
- кисть
- бесцветный лак
- засушенные анютины глазки, листья веточки.

#### Пошаговая инструкция

Берём готовую картину, с обратной стороны, аккуратно, ножницами надрезаем заклеенный контур основы картины



Вынимаем основу картины, и аккуратно стекло



Для основы работы используем кусок рифлёных обоев, он лучше передаёт характер сюжета композиции, природного материала.

На изнаночной стороне обоев очерчиваем и вырезаем необходимый размер основы картины



Наклеиваем на готовую картонную основу кусок обоев клеем ПВА





Приготавливаем отдельно отсортированные засушенные цветы листья стебельки



На готовой основе композиции прикладываем нижнюю часть букета, листья со стеблями. Очерчиваем карандашом, чтобы было легче понять, где будет располагаться нижняя основа букета. При работе используем пинцет



Промазываем клеем ПВА, Кисть мягкая, она лучше проходит по основе сухого материала, не ломая его. Приклеиваем



К основе букета прикладываем цветы, очерчиваем контур. Лучше использовать чередование разного цвета цветков



Аккуратно промазываем клеем ПВА и приклеиваем



Дополняем букет остальными цветами, формируем его, Очерчиваем



Намазываем и приклеиваем



Дополняем букет листьями, прикладываем и очерчиваем



Приклеиваем



Мелкие листики стебельки, цветочки идут как дополнения в букете, они создают воздушность законченность композиции



Готовую работу взбрызгиваем бесцветным лаком, цвет сухого материала становится ярче, красивее



После того как лак просохнет, накладываем аккуратно стекло. Между стеклом и сухим материалом не должно быть воздуха, тогда картина долго сохраняет свой цвет. Плотно прижимаем



Осторожно вкладываем основу картины со стеклом в пазы рамки картины



С изнаночной стороны картины, закрепляем прижимными усиками и приклеиваем белый лист картона, для эстетического вида



**«Вышиванием бисером на канве»**





**«Аппликация из страз, бусин, пайеток»**



**«Рисунок птицы с натуры»**



**«Лепка овощей»**



## «Рыбки» пластилинография

### Ход мастер-класса

Вырежем шаблон и положим на диск.



Обведем шаблон фломастером.



Возьмем вот такие цвета пластилина





Сделаем из оранжевого пластилина временного как бы голову рыбке. Начнем лепить рыбку с хвостика. Из желтого пластилина сделаем 2 маленьких шарика, положим их на то место, где начинается хвостик рыбки. Немного прижмем их поочередно указательным пальчиком и половину размажем к центру.



Скатаем три маленьких светло-оранжевых шарика и положим их на размазанные предыдущие шарики.



Так же размажем их к центру.



Скатаем четыре маленьких желтых шарика и положим на размазанные предыдущие и таким же способом размажем их в сторону головы.



Скатаем 5 маленьких оранжевых шарика и положим их на размазанные желтые и также размажем их в сторону головы.



Скатаем 5 маленьких желтых шарика, положим их на предыдущие оранжевые и так же размажем.



Уберем пластилин, который временно мы делали вместо головы.  
Скатаем 5 маленьких оранжевых шарика, положим их на предыдущие желтые, размажем в сторону головы.  
Туловище рыбки мы вылепили.



Из желтого пластилина сделаем лепешечку в форме головы и прилепим по рисунку шаблона. Вылепим глаз рыбки : кружок белого пластилина, на него положим поменьше кружок черного цвета и сделаем белый маленький блик.



Вылепим хвостик золотой рыбки из желтого и оранжевого пластилина. Сделаем колбаски из этих цветов и размажем их по рисунку шаблона.



Слепим плавники рыбке из оранжевого пластилина, так же размазывая шарики, только в обратную сторону от туловища.

Слепим две маленькие красные лепешечки и сделаем из них маленькие губки.



Сделаем волны, на которых плавает наша рыбка из голубого и синего пластилина. Скатаем тоненькие длинные «колбаски» и уложим их на диск в форме волн.



Слепим осьминога из розового пластилина, корону из яркого фиолетового для нашей рыбки и белые пузырьки, как бы в воде.

*Наша пластилиновая поделка «Золотая рыбка» готова!*





### «Букет в вазе» - пастель

#### Этапы работы

Вот и мы наши цветы начнем рисовать от центра цветка. Лепестки напоминают «капельки». Рисуем, не отрывая руки от работы. Все лепестки сходятся в центре. Обратите внимание: снизу лепестки более крупные и располагаются по радиусу окружности, а сверху более мелкие и собраны в пучок (сохраняем ощущение нераспустившейся сердцевинки цветка). Предлагаю использовать пастельные мелки разного цвета, так наша работа будет выглядеть более радостно.



Цветочную композицию располагаем в верхней половине листа, так как цветы мы будем ставить в вазу.

Основная масса цветов намечена, теперь закрашиваем лепестки основными цветами.

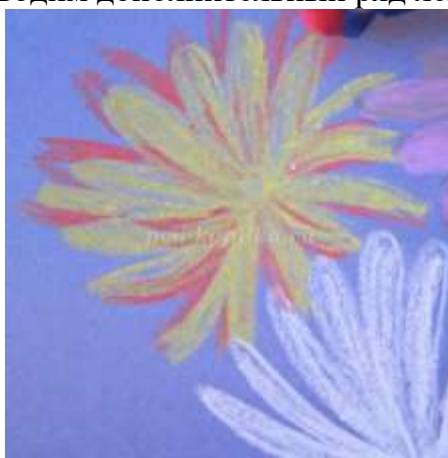




Для придания лепесткам объема вводим дополнительные цвета пастельных мелков. Например: к основному жёлтому цвету добавляем оранжевый цвет и розовый; в розовый цветок вводим сиреневый и синий; к основному белому цвету добавляем голубой и темно серый цвета.



Цвета вводим осторожно, штрихами. Более темным цветом оттеняем серединку и контур лепестков, а так же вводим дополнительный ряд лепестков.



Чередую цвета, дополняем цветок лепестками. Пальцами или кисточкой растираем штрихи полностью или частично, так чтобы астра получилась «пушистая»



Глядя на получившийся рисунок, мы видим, что верхний левый угол пустой. Для того что бы композиция была уравновешена добавляем полураспустившуюся астру используя белую, розовую и голубую пастель.



Под цветами, по центру намечаем контур вазы.



Придаем вазе объем, используя все основные цвета пастели, которые задействованы в рисунке. Пальцем или при помощи кисточки растираем штрихи. Под вазой сиреневой пастелью наносим тень.





Создаем фон для нашей цветочной композиции. Так как мы выполняем рисунок-настроение, то и цвет фона должен передавать радость. Для этого натираем яркие пастельные мелки.



Втираем пыль, используя метод растушёвки. Для этого лучше всего подойдет не кисточка, а палец. После того, как проработаны все части рисунка, следует посмотреть на рисунок в целом. На этом этапе идёт работа над выделением главного в рисунке. Второстепенные, излишне контрастные детали в пастели легко смягчаются растушёвкой. То, что нужно подчеркнуть, выделяется за счёт объёма, лучшей проработки деталей.



Особенностью сухой пастели является то, что все мелки содержат обыкновенный белый мел. Из за этого сухая пастель не позволяет получить насыщенных по цвету теней. Для того чтобы рисунок стал ярче я предлагаю использовать восковые карандаши. Для белого цветка используем голубой карандаш. В розовый цветок вводим цвет синего и сиреневого карандаша и плавно подчеркиваем контуры лепестков. В желтых астрах контраст поможет подчеркнуть восковой карандаш цвета охры красной.



Черным и тёмно-зелёным восковыми карандашами намечаем в вазе стебельки цветов и добавляем в цветочную композицию зелёные листья.



Картина «Цветочная радость» готова. Осталось нанести фиксатив или лак для волос.





**«Рыбки в аквариуме» -коллективная работа**



**«Зарисовки растений с натуры»**



## Список используемой литературы

1. Авторская программа дополнительного образования по лепке.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
4. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
5. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
6. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.
7. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. Я. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016.
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
10. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2005.
11. Калинина Т.В. «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. – М.: Творческий Центр «Сфера». 2009.
12. Калинина Т.В. «Большой лес» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
13. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
14. Калинина Т.В. «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. Санкт-Петербург. Творческий Центр «Сфера». 2009.
15. Нечаева А.С. Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству «Умелые ручки». – Новосибирск, 2019
16. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. *Б.М. Неменский*. – М.: Просвещение, 1994.
17. Смагина М.И. Рабочая программа кружка «Изобразительная деятельность». Раздел рисование (дети 3-5 лет).
18. Соколова С.В. «Школа оригами, аппликации и мозаики». Москва «Эксмо», Санкт - Петербург «Валери СПД» 2008.
19. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011
20. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.

21. Ярунина Валентина, Поделки из кофейных зерен. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

### **Образовательные электронные ресурсы**

1. <https://www.syl.ru> – Русское декоративно – прикладное искусство.
2. <http://www.encyclopedia.ru> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
3. [http://2dip.su/список\\_литературы/декоративно-прикладное\\_искусство/](http://2dip.su/список_литературы/декоративно-прикладное_искусство/)
4. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> – газета «Первое сентября»
6. <http://all.edu.ru/> – Все образование Интернета
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок».
8. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/01/07/rabochaya-programma-izobrazitelnoe-iskusstvo-2018> рабочая программа по изобразительному искусству
9. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/10/16/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya> программа дополнительного образования «Художественная лепка».



Диагностическая карта 2019 – 2020 учебный год

Название объединения Изостудия «Тюбик»

Образовательная программа Изостудия «Тюбик» (базовый уровень обучения)

ФИО педагога Боброва Александра Сергеевна

№ п/п	Ф.И. ребенка	ЗУН									Основные параметры диагностической карты								
		Компоновка предметов			Художественные способности			Познавательная деятельность			Интерес ребёнка к занятиям			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативной культуры ребёнка		
		Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец	Начало	Середина	Конец

**Параметры и критерии оценивания  
уровня художественно - эстетического направления**

Параметры	Критерии
<b>Компоновка предметов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильная компоновка предметов</li> <li>• Все предметы имеют правильный размер</li> <li>• Правильное расположение предметов относительно центра листа</li> </ul>
<b>Художественные способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Колористическое видение</li> <li>• Правильно подобранный цвет в работе</li> <li>• Творческое воображение ребёнка</li> <li>• Пространственное воображение в картине</li> </ul>
<b>Познавательная деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество внимания,</li> <li>• Художественная память</li> <li>• Интерес и эмоциональная отзывчивость</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Развитие любознательности и кругозора ребёнка, познавательной активности детей, памяти, мышления, творческого воображения, колористического видения;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Развить способности к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат;
- Формировать общее мышление, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность  
художественно - эстетической подготовки учащихся**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Компоновка предметов</b>	Правильное расположение предметов в листе; Предметы расположены в центре листа; Имеют средний размер.	Предметы не скомпонованы в листе; Предметы расположены в центре листа; Имеют большой или средний размер формы.	Предметы не скомпонованы; Не правильно расположены в листе; Предмет имеет слишком маленькую или большую форму.
<b>Художественные способности: Колористическое видение</b>	Хорошее колористическое видение; Правильно подобраны цвета.	Колористическое видение не развито до конца; Затрудняется в правильности выборе цвета.	Плохо развито колористическое видение; Урок по цветам не усвоен; Затруднение в выборе нужного цвета.
<b>Творческое воображение</b>	Хорошо развито творческое воображение; Помощь педагога не требуется.	Хорошо развито творческое воображение; Требуется помощь педагога в работе ребёнка.	Творческое воображение развито плохо; Ребёнок затрудняется сам нарисовать заданную тему.
<b>Пространственное воображение</b>	Хорошо развито пространственное воображение; Ребёнок ориентируется в пространстве картины.	Нестабильно развито пространственное воображение; Ребёнок плохо ориентируется в пространстве картины.	Стабильно но не точно ориентируется в пространстве картины; Требуется помощь педагога; Нестабильно развито пространственное воображение.
<b>Познавательная активность детей Память</b>	Хорошее усвоение пройденного материала	Средний уровень внимания, есть проблемы с усвоением пройденного материала;	Невнимательность в процессе рассказа педагога, низкий уровень интереса.
<b>Внимание</b>	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости,	Средний уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Часто отвлекается.	Внимание отсутствует, интерес не всегда появляется, нет эмоциональной отзывчивости.

**Критерии оценки основных параметров диагностической карты**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Интерес ребёнка к занятиям в объединении</b>	Ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.	Ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.	Ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога
<b>Интерес родителей к занятиям ребёнка в</b>	Существует устойчивый контакт с родителями	Существует достаточный контакт с родителями (родители	Контакт с родителями совершенно отсутствует, за

<b>объединении</b>	(родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении).	проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия).	исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.
<b>Уровень коммуникативной культуры ребёнка</b>	Ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.	Ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности.	Ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.