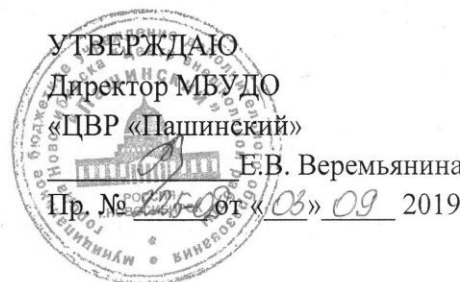


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на
заседании Педагогического совета
(протокол № 44 от 30.08.19)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Обучение игре на клавишных инструментах»
(фортепиано, синтезатор)

возраст учащихся: от 6 до 17 лет

срок реализации программы: 7 лет

Составитель:
Кобзий Альбина Александровна
педагог дополнительного образования
Старкова Лилия Викторовна
методист

Новосибирск - 2019

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	13
3.	Содержание занятий	21
4.	Методическое обеспечение	36
5.	Список литературы	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на клавишных инструментах» (Далее Программа) имеет *художественную* направленность и ориентирована на развитие интереса к процессу музицирования в разнообразных формах проявления музыкальной творческой деятельности. Программа реализуется в ОУ с 2009 года.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. И доп., вступ. В силу с 10.08.2017);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г.);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" - СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. От 04.04.2014);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

«Обучение игре на фортепиано я рассматриваю как благодеяние для человека» – сказал выдающийся пианист и композитор 19 века А. Г. Рубинштейн¹. Эти слова актуальны и в наше время: обучение игре на клавишных инструментах создает необходимые условия как для приобщения детей к миру музыки, так и для их разностороннего развития. В процессе музыкальных занятий происходит интенсивное развитие не только узкоспециальных и художественно-эстетических способностей (музыкальный слух, чувство ритма, эмоционально-образное восприятие и чувство прекрасного), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- Развитие слуховой и зрительной памяти: процесс обучения связан усвоением множества специфических музыкальных терминов и знаков, слухового анализа своей игры, исполнения музыкальных произведений наизусть.

¹ Нейгауз Г. «Об искусстве фортепьянной игры». Записки педагога. – М., «Музыка», 1988, С. 18.

- Развитие пальцевой моторики: напрямую связано с развитием речевых навыков детей.
- Развитие мышления: прочтение и воспроизведение нотного текста невозможно без интенсивной мыслительной деятельности; необходимо одновременно читать звуковысотный и ритмический рисунки, следить за аппликатурой, артикуляцией, динамикой и всё это для двух рук одновременно.
- Координация движений: развивается в результате одновременной игры двумя руками.
- Психологическая устойчивость: публичные выступления, умение владеть эмоциями в стрессовой ситуации.

Необходимость создания Программы вызвана рядом причин: интересами обучающихся, материальными возможностями родителей, приобретающих разные музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор) для домашних занятий, условиями концертных площадок, где зачастую отсутствует фортепиано. Кроме того, владение художественно - выразительными возможностями двух музыкальных инструментов способствует более глубокому музыкальному развитию детей и предоставляет больше возможностей для их творческой самореализации.

Долгие годы обучение игре на фортепиано занимало практически первое место в массовом музыкальном образовании. В настоящее время, в связи с развитием информационных технологий, широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту получил клавишный синтезатор, представляющий собой, в сущности, специализированный музыкальный компьютер.

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления и является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Обучение игре на фортепиано и синтезаторе воспитывает такие личностные качества, как воля и дисциплина, организованность и ответственность, готовность к взаимодействию в условиях творческого процесса.

В последнее десятилетие появилось множество образовательных программ обучения игре на фортепиано, ориентированных на задачи конкретных учреждений дополнительного образования. Многие существующие Программы ориентируются на основные положения В. Крюковой и Г. Левченко «Особенности образовательного процесса учебных программ детской музыкальной школы»², которые предусматривают три варианта разноуровневых программ по обучению игре на фортепиано.

Базовой программой обучения игре на синтезаторе является Программа И.М. Красильникова «Клавишный синтезатор»³.

Вид Программы: модифицированная.

Цель и задачи программы

Целью данной образовательной программы является создание условий для общего музыкально-

² Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону: «Феникс», 2002.

³ Красильникова И.М. «Клавишный синтезатор». Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДМШ и других учреждений дополнительного образования. – М.; 2015.

эстетического развития детей в ходе освоения теории и практики игры на фортепиано и синтезаторе.

Достижение поставленной цели осуществляется через решение следующих

задач:

Предметные:

- сформировать у обучающихся комплекс необходимых музыкально-исполнительских навыков и умений;
- способствовать освоению необходимого объема музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- способствовать освоению основ электронной аранжировки.

Метапредметные:

- сформировать познавательный интерес к музыкальному искусству как основе музыкально-эстетического вкуса;
- научить добиваться поставленной цели через планирование и осуществление контроля своей деятельности; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способствовать развитию умения принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- способствовать формированию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- способствовать формированию правильной осанки, развитию координации движений и двигательных навыков.

Личностные:

- способствовать принятию и освоению социальной роли обучающегося, гражданина страны;
- внести вклад в развитие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- способствовать развитию самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- способствовать развитию мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- способствовать формированию основы самоконтроля, самооценки, воли, терпения, трудолюбия.

Отличительные особенности Программы

- объединение процессов обучения игре на двух музыкальных инструментах – фортепиано и клавишном синтезаторе;
- обучение игре на синтезаторе позволяет значительно обогатить творчество учащегося: наряду с традиционной исполнительской деятельностью включаются элементы композиторской и звукорежиссерской работы;
- аранжировка на синтезаторе представляет собой сложную творческую деятельность, которая включает в себя много компонентов: инструментовку, гармонизацию, создание композиционной формы музыкального произведения, фактурную проработку (выбор и редактирование стилей), звукорежиссерскую работу (выстраивание звукоакустической среды звучания);

- развитие личностного потенциала обучающихся разного уровня музыкальных способностей осуществляется через индивидуальный подход.

Принципы и методы обучения

Организация учебно-воспитательного процесса опирается на *принципы* общей и музыкальной педагогики.

- *Принцип индивидуального подхода* ставится в музыкальной педагогике на первое место, так как позволяет создать условия для обеспечения и развития всех детей, исходя из их музыкальных способностей и психофизических возможностей.
- *Воспитывающий характер обучения.* Подбор учебного материала должен способствовать воспитанию нравственно-эстетических качеств личности, дисциплинированности, трудолюбия, а также художественного вкуса.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Этот принцип предполагает распределение учебного материала от простого к более сложному и преемственность тем. Весь учебный материал и его усвоение должны быть систематизированы. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний и навыков.
- *Принцип доступности.* Данный принцип предполагает подбор форм, методов и репертуара в зависимости от скорости усвоения, возраста обучающегося, его индивидуальных особенностей.
- *Принцип сознательности и активности.* Обучение игре на фортепиано и синтезаторе невозможно без сознательного восприятия материала, внутренней установке на необходимость приобретения навыков, а также их практическое применение.
- *Принцип единства эмоционального и сознательного* - обусловлен спецификой музыкального искусства, восприятие которого требует осознания эмоциональных впечатлений, вызываемых музыкой, а также ее доступных выразительных средств.
- *Принцип единства художественного и технического* основывается на том, что выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений, овладение которыми является средством для достижения цели – художественного исполнения музыкального произведения.
- *Принцип вариативности* – основан на многообразии и взаимозаменяемости музыкального материала в соответствии с основными направлениями программы.

В выборе наиболее целесообразных *методов* учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности детей, степень развития их музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, стоящие перед обучающимися на каждом этапе. Работа по данной Программе предполагает использование следующих методов:

- *Наглядно-иллюстративный* – исполнительский (художественное исполнение) или педагогический (сопровождается анализом игровых приём) показ; наглядные пособия.
- *Словесный* – беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- *Практический* – систематические, последовательные, постоянные упражнения, способствующие закреплению навыков и приемов.
- *Игровой* – в дошкольном и младшем школьном возрасте часть занятий проводится в игровой форме.

- *Метод эмоционального воздействия* – подпевание, подыгрывание, дирижирование, способствующее более выразительному исполнению произведения.

Краткая характеристика обучающихся

Программа обучения игре на клавишных инструментах рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

Предпосылками успеха обучения игре на музыкальных инструментах является определенный комплекс способностей, который в той или иной степени есть у каждого ребенка и который получает дальнейшее развитие в процессе обучения. К основным музыкальным способностям традиционно относят музыкальный слух, чувство музыкального ритма и музыкальную память.

По степени развитости основных музыкальных способностей можно выделить три группы обучающихся детей:

1-я группа – дети с низким уровнем развития всех трех основных музыкальных способностей, а также слабо выраженной эмоциональной реакцией на музыку. Обычно таких детей в объединении немного, но занятия с ними ставят перед педагогом особенно сложные задачи. Основная трудность заключается в том, чтобы, работая на посильном для ребенка музыкальном материале, добиться максимально развивающего эффекта. С этой целью в репертуар обучающихся включаются пьесы, вызывающие живой эмоциональный отклик (например, любимые песенки из мультфильмов), увеличивается объем эскизно проходимого материала, предлагается больше читать с листа.

2-я группа – это дети со средним уровнем развития музыкальных способностей, который определяется относительной развитостью одной или двух составляющих, а также большей эмоциональной отзывчивостью на музыку. Дети этой группы составляют основной контингент обучающихся. При наличии положительной мотивации к обучению и развитию определенных личностных качеств (дисциплинированность, трудолюбие, воля и терпение) они успешно справляются с программой обучения, участвуют в концертной деятельности творческого объединения.

3-я группа – это, как правило, немногочисленная группа обучающихся, характеризуется достаточно высоким уровнем развития всех основных музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивостью. В работе с этими детьми педагог увеличивает требования к исполнительским качествам, артистизму, воспитывает любовь к эстраде, к концертным выступлениям.

Объем и срок освоения программы

№ п/п	Количество лет обучения/часов			Всего лет обучения/часов
	Стартовый	Базовый	Продвинутый	
1.	2/144	3/216	2/144	7/504

Основной период освоения данной Программы составляет 5 лет. По желанию детей, освоение Программы может быть увеличено на 2 года для обучения на продвинутом уровне.

Программа реализуется в три этапа:

I этап – *стартовый* уровень обучения: освоение первоначальных исполнительских навыков и основ музыкальной грамоты. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

II этап – *базовый* уровень обучения: освоение основных исполнительских навыков и теорети-

ческих понятий. Задачей этого этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков аранжировки произведений для синтезатора, чтения нот с листа, подбора по слуху несложных мелодий и аккомпанемента.

III этап, по желанию обучающихся – *продвинутый* уровень обучения. Это этап музыкального совершенствования и развития полученных навыков на музыкальном материале повышенного уровня трудности.

Возможно сокращение сроков прохождения Программы каждого этапа обучения с учетом индивидуальных способностей ребенка, его прилежания и желания заниматься.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются дети, имеющие желание освоить игру на клавишных инструментах, вне зависимости от уровня развития их музыкальных данных. Для домашних занятий необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано или синтезатор).

Режим занятий

В соответствии с требованиями СанПиН дошкольники 6 - летнего возраста занимаются 2 раза в неделю по 30 минут. Занятия для школьников – академический час 2 раза в неделю.

Год обучения	Количество учащихся	Количество часов в год	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю
1	1/ индивидуально	72	академический час	2
2	1/ индивидуально	72	академический час	2
3	1/ индивидуально	72	академический час	2
4	1/ индивидуально	72	академический час	2
5	1/ индивидуально	72	академический час	2
6	1/ индивидуально	72	академический час	2
7	1/ индивидуально	72	академический час	2

Алгоритм учебного занятия

Основная структура занятий включает:

- разыгрывание и развитие технических навыков на материале гамм, упражнений, этюдов;
- работа над разучиванием произведений фортепианного и синтезаторного репертуара;
- развитие навыков музицирования или слушание музыки, знакомство с творчеством выдающихся композиторов.

Обязательно в структуру занятия включается: проверка домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного материала.

Игра в ансамбле с педагогом может быть, как формой занятия в целом, так и одним из его структурных элементов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для эффективного решения задач программы требуется кабинет площадью 9-15 м² с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование и оснащение: фортепиано; синтезатор; подставка для синтезатора; стулья с регулировкой высоты сиденья; подставки под ноги разных размеров для детей различного возраста; мебельная стенка (комплексная мебель) с встроенным письменным столом; стулья; магнитофон для прослушивания музыкальных записей; телевизор для просмотра музыкальных видеозаписей; аудиозаписи музыкальных произведений; инструкция пользователя синтезатора; портреты композиторов.

Информационно-методическое обеспечение программы

Методические пособия для педагога:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка 2006. 326 с.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.:Советский композитор, 1998. 101 с.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.: Советский композитор, 1979. 154 с.
- Володина Э.Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей «Клавишный синтезатор». Степногорск, 2010. 26 с.
- Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», 2005. 48 с.
- Красильников И.М. Человек – оркестр (музицирование на клавишном синтезаторе). Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М.: Просвещение 2008 с. 78 – 85.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 288 с.
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. М.: Музыка, 1987. 64 с.
- Развиваем музыкальные способности. Автор-сост. Васько Е. М.: Мой мир, 2007. 256 с.
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.: издательство ЦСДК, 1994. 64 С.

Учебно-педагогические пособия для обучающихся:

- Рябухина Н. Давай поиграем. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов-на –Дону: Феникс, 2008. 124 с.
- Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано. М.:Музыка, 2008. 128 с.
- Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов- на- Дону: Феникс, 2007. 192 с.
- Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе. Ростов на Дону:Феникс, 2011. 193 с.
- Красильников И. Алемская А.; Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2005. 208 с.

- Красильников И.; Кузмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М.: Владос, 2004. 82 с.

Использование в работе нотных сборников, содержащих облегченные переложения произведений классической и эстрадной музыки, детские песни и музыку из кинофильмов, позволяет сделать процесс обучения интересным и доступным каждому обучающемуся:

- Музичирование для детей и взрослых. Вып. 1,2,3. / сб. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск: Окарина, 2006. 77 с.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Сост.: Веденина И. М.: Издательство В.Н.Зайцева, 2008. 16с.
- Тимонин М.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Вып. 1-6. Новосибирск: Арт-сервис, 2006. 20 с.

Работа над развитием творческих способностей и навыков музицирования осуществляется на основе учебного материала следующих пособий:

- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. М.:Музыка, 1975. 51 с.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. М: Сов. комп., 1987. 126 с.
- Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетради II, III. Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков. СПб.: Композитор, 1996. 73 с.
- Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Ростов – на Дону: Феникс, 2008. 53 с.

Дидактические пособия: «Нота, я тебя знаю», «Музыкальные инструменты», вып.1, 2.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования музыкального профиля.

Планируемые результаты

Выпускник освоивший дополнительную общеобразовательную программу «Обучение игре на клавишных инструментах» (фортепиано, синтезатор) будет иметь предметные, метапредметные, личностные результаты.

Предметные:

- сформирован комплекс необходимых музыкально-исполнительских навыков и умений;
- освоил необходимый объем музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; основы электронной аранжировки.

Метапредметные:

- сформирован познавательный интерес к музыкальному искусству как основе музыкально-эстетического вкуса;
- научился добиваться поставленной цели через планирование и осуществление контроля своей деятельности; корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умеет принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, не создает конфликтов и находит выходы из спорных ситуаций;

- сформирована правильная осанка, развиты координация движений и двигательные навыки.

Личностные:

-принимает социальную роль обучающегося, гражданина страны;

-имеет развитые основные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;

-имеет личную ответственность за свои поступки;

-сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни;

-имеет развитую мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-сформированы основы самоконтроля, самооценки, воли, терпения, трудолюбия.

Способы проверки результатов освоения программы

Диагностика результатов освоения Программы осуществляется по трем направлениям: диагностика освоения программного содержания (предметные компетенции); диагностика развития музыкальных способностей (метапредметные компетенции); диагностика личностного развития (личностные компетенции) обучающегося и проводится поэтапно (входная, текущая, промежуточная, итоговая).

- Входная диагностика – проводится в начале учебного года на занятиях методом наблюдения и опроса.
- Текущая диагностика – наиболее оперативная гибкая проверка результатов обучения, сопровождающая процессу выработки и закрепления умений и навыков детей (проверка домашних заданий, словесная характеристика работы на занятиях).
- Промежуточная аттестация – проводится с целью диагностики освоения Программы учебного полугодия, года. Формами промежуточной аттестации являются контрольные прослушивания, концертные выступления обучающихся, выполнение диагностических заданий (тесты, кроссворды, дидактические игры пособия «Нота, я тебя знаю») с целью контроля усвоения теоретических знаний.
- Итоговая диагностика – проводится как оценка результатов обучения в конце освоения на основании концертных выступлений обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и творческих заданий, диагностики усвоения теоретического материала (опрос, викторины, кроссворды).

Результаты диагностических исследований заносятся в таблицы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень/ 1-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Восприятие музыки.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
3.	Основы музыкальной грамоты.	12	4	8	Опрос. Диагностиче- ские игры.
3.1.	Запись нот 1-ой октавы.	2	0,5	1,5	Опрос. Диагностические игры.
3.2.	Длительности нот и пауз.	2	0,5	1,5	Опрос. Диагностические игры.
3.3.	Такт, размер, затакт.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.4.	Знаки альтерации.	2	0,5	1,5	Опрос.
3.5.	Лад, тоника, тональность.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.6.	Запись нот 2-ой октавы.	2	0,5	1,5	Опрос. Диагностические игры.
3.7.	Средства музыкальной вы- разительности.	2	1	1	Беседа.
4.	Первоначальные навыки игры на фортепиано.	26	2,5	23,5	Контрольные прослу- шивания, концертные выступления.
4.1.	Изучение клавиатуры.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
4.2.	Организация игровых дви- жений.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
4.3.	Штрих нон легато.	5		5	Наблюдение.
4.4.	Штрих легато.	5		5	Наблюдение.
4.5.	Штрих стаккато.	2		2	Наблюдение.
4.6.	Сочетание штрихов.	3		3	Наблюдение.
4.7.	Пьесы разного характера.	5	1	4	Контрольные прослуши-

					вания, концертные выступления.
4.8.	Игра в ансамбле.	2	0,5	1,5	Прослушивание.
5.	Развитие технических навыков.	7	1	6	Прослушивание.
5.1.	Развитие позиционной техники.	3		3	Прослушивание.
5.2.	Подкладывание 1-го пальца.	1		1	Наблюдение.
5.3.	Гаммы и аккорды.	3	1	2	Прослушивание.
6.	Обучение игре на синтезаторе.	16	3	13	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
6.1.	Выразительные возможности синтезатора.	2	1	1	Наблюдение.
6.2.	Функциональные характеристики.	2	1	1	Наблюдение.
6.3.	Буквенное обозначение звуков.	2	0,5	1,5	Опрос.
6.4.	Приёмы аранжировки для синтезатора.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
6.5.	Навыки игры с автоаккомпанементом.	8		8	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
7.	Музыкально-творческие навыки.	6	1	5	Диагностика.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	1	0,5	0,5	Концертные выступления.
Итого за 1-й год обучения:		72	13,5	58,5	
Стартовый уровень/2-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Восприятие музыки.	2	0,5	1,5	Беседа.
3.	Основы музыкальной грамоты.	9	3,5	5,5	Опрос. Диагностические игры.
3.1.	Запись нот малой и большой октав.	3	1	2	Опрос. Диагностические игры.
3.2.	Интервалы.	2	1	1	Опрос.
3.3.	Тактовые размеры 3/8, 6/8.	1		1	Опрос.
3.4.	Аккорды, трезвучия.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.5.	Содержание и форма музыки.	1	0,5	0,5	Опрос.
3.6.	Итальянские обозначения основных темпов музыки.	1	0,5	0,5	Опрос.
4.	Обучение игре на форте-	27	3	24	Контрольные прослу-

	пиано.				шивания, концертные выступления.
4.1.	Разбор нотного текста.	6	1	5	Наблюдение.
4.2.	Аппликатурные навыки.	2		2	Наблюдение.
4.3.	Штрихи.	4		4	Наблюдение.
4.4.	Фразировка и динамические оттенки.	4	0,5	3,5	Наблюдение.
4.5.	Пьесы разного характера.	5	1	4	Прослушивание, концертные выступления.
4.6.	Произведения полифонического склада.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
4.7.	Игра в ансамбле.	3		3	Прослушивание.
5.	Развитие технических навыков.	8	1	7	Прослушивание.
5.1.	Гаммы и аккорды.	3	1	2	Прослушивание.
5.2.	Развитие мелкой техники.	3		3	Прослушивание.
5.3.	Техника двойных нот.	2		2	Прослушивание.
6.	Обучение игре на синтезаторе.	18	4	14	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
6.1	Банки голосов и паттернов.	2	1	1	Наблюдение.
6.2	Функциональные характеристики.	2	1	1	Наблюдение.
6.3	Жанровые критерии в выборе паттерна.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
6.4	Связь инструментовки с формой произведения.	2	0,5	1,5	Беседа.
6.5	Ритмические заполнения в автоаккомпанементе.	2		2	Наблюдение.
6.6.	Аранжировка и исполнение в режиме Single finger.	8	1	7	Прослушивания, концертные выступления.
7.	Музыкально-творческие навыки.	6	1	5	Диагностика.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	1	0,5	0,5	Концертные выступления.
Итого за 2-й год обучения:		72	14	58	
Базовый уровень/3-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Опрос, диагностика (кроссворды, ребусы, тесты).
3.	Обучение игре на фортепиано.	27	3	24	Контрольные прослушивания, концертные выступления.

3.1.	Разбор нотного текста.	6	1	5	Опрос.
3.2.	Звук и способы звукоизвлечения.	3		3	Наблюдение.
3.3.	Фразировка и динамические оттенки.	3		3	Наблюдение.
3.4.	Первоначальные навыки педализации.	2	0,5	1,5	Наблюдение.
3.5.	Произведения полифонического склада.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.6.	Произведения вариационной формы.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.7.	Пьесы разного характера.	4	0,5	3,5	Прослушивание, концертные выступления.
3.8.	Игра в ансамбле.	3		3	Прослушивание.
4.	Развитие технических навыков.	8	1	7	Прослушивание.
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	4	1	3	Прослушивание.
4.2.	Работа над развитием техники.	4		4	Прослушивание.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.	19	3	16	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
5.1.	Понятие об обычной и разделенной клавиатурах.	1	0,5	0,5	Опрос.
5.2.	Инструментовка и исполнение в режиме Normal.	3		3	Прослушивание.
5.3.	Стилистические критерии в выборе тембра и паттерна.	2	0,5	1,5	Опрос.
5.4.	Аранжировка и исполнение в режиме Single finger.	8	1	7	Прослушивание, концертные выступления.
5.5.	Аранжировка и исполнение в режиме Fingered.	4	0,5	3,5	Прослушивание.
5.6.	Редактирование звукорежиссерских параметров.	1	0,5	0,5	Опрос.
6.	Музыкально-творческие навыки.	7	1	6	Диагностика.
7.	Формирование навыков концертного выступления.	2	0,5	1,5	Концертные выступления.
8.	Знакомство с творчеством композиторов разных стран и эпох.	2	0,5	1,5	Участие в работе музыкального лектория, диагностика.
Итого за 3-й год обучения:		72	12,5	59,5	
Базовый уровень/4-й год обучения					

1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	Опрос, диагностика (кроссворды, ребусы, тесты).
3.	Обучение игре на фортепиано.	24	3	21	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
3.1.	Разбор нотного текста.	6	1	5	Опрос.
3.2.	Работа над звуком и фразировкой.	3		3	Наблюдение.
3.3.	Пьесы разного характера.	5	1	4	Прослушивания, концертные выступления.
3.4.	Развитие навыков педализации.	2		2	Наблюдение.
3.5.	Произведения полифонического склада.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.6.	Произведения крупной формы.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.7.	Игра в ансамбле.	2		2	Прослушивание.
4.	Развитие технических навыков.	7	0,5	6,5	Прослушивание.
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
4.2.	Работа над развитием техники исполнения.	4		4	Прослушивание.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.	23	3	20	Контрольные прослушивания, концертные выступления, самостоятельная работа.
5.1.	Голоса и паттерны синтезатора.	1	0,5	0,5	Опрос.
5.2.	Функциональные характеристики синтезатора.	2	0,5	1,5	Опрос.
5.3.	Инструментовка и исполнение в режиме Normal.	3		3	Прослушивание.
5.4.	Аранжировка и исполнение в режиме Single finger.	8	1	7	Прослушивания, концертные выступления.
5.5.	Аранжировка и исполнение в режиме Fingered.	7	1	6	Прослушивания, концертные выступления.
5.6.	Навыки аккомпанемента вокальной партии.	2		2	Прослушивание.
6.	Музыкально-творческие навыки.	7	1	6	Диагностика.
7.	Знакомство с творчеством композиторов.	2	0,5	1,5	Участие в работе музыкального лектория, диагностика.

8.	Формирование навыков концертного выступления.	2	0,5	1,5	Концертные выступления.
Итого за 4-й год обучения:		72	12	60	
Базовый уровень/ 5-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2	Опрос, диагностика (кроссворды, ребусы, тесты).
3.	Работа над фортепианным репертуаром.	24	3	21	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
3.1.	Разбор нотного текста.	6	1	5	Опрос.
3.2.	Работа над звуком и артикуляцией.	3		3	Наблюдение.
3.3.	Произведения полифонического склада.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.4.	Развитие навыков педализации.	2		2	Наблюдение.
3.5.	Произведения крупной формы.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.6.	Произведения малых форм.	5	1	4	Прослушивания, концертные выступления.
3.7.	Фразировка и динамические нюансы.	2		2	Прослушивание.
4.	Развитие технических навыков.	8	0,5	7,5	Прослушивание.
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
4.2.	Работа над развитием техники.	5		5	Прослушивание.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.	24	4	20	Контрольные прослушивания, концертные выступления, самостоятельная работа.
5.1.	Особенности голосов и паттернов синтезатора.	1	0,5	0,5	Опрос.
5.2.	Редактирование голосов с помощью звуковых эффектов.	1	0,5	0,5	Опрос.
5.3.	Инструментовка и исполнение произведений в режиме Normal.	4		4	Прослушивание.
5.4.	Более сложные аккорды в гармонизации мелодий.	4	1	3	Опрос.
5.5.	Аранжировка и исполнение в режимах Fingered и Single	14	2	12	Прослушивания, концертные выступления.

	finger.				
6.	Музыкально-творческие навыки.	7	1	6	Диагностика.
7.	Знакомство с творчеством композиторов.	2	0,5	1,5	Участие в работе музыкального лектория, диагностика.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	2	0,5	1,5	Концертные выступления.
Итого за 5-й год обучения:		72	12	60	
Продвинутый уровень/6-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос, диагностика (кроссворды, ребусы, тесты).
3.	Работа над фортепианным репертуаром.	24	2	22	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
3.1.	Разбор нотного текста.	6	0,5	5,5	Наблюдение.
3.2.	Средства исполнительской выразительности.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.3.	Произведения малых форм.	5		5	Прослушивание.
3.4.	Совершенствование навыков педализации.	2		2	Наблюдение.
3.5.	Работа над полифонией.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.6.	Произведения крупной формы.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.7.	Повторение репертуара.	2		2	Прослушивания, концертные выступления.
4.	Развитие техники исполнения.	8	0,5	7,5	Прослушивание.
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
4.2.	Развитие техники исполнения.	5		5	Прослушивание.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.	25	4	21	Прослушивания, концертные выступления, диагностика.
5.1.	Более сложные аккорды в гармонизации мелодий.	4	1	3	Опрос.
5.2.	Работа над синтезаторным репертуаром.	16	2	14	Прослушивание, концертные выступления.
5.3.	Самостоятельная работа по аранжировке произведений.	5	1	4	Диагностика.
6.	Музыкально-творческие навыки.	7	1	6	Диагностика.

7.	Навыки концертного выступления.	2	0,5	1,5	Концертные выступления.
8.	Расширение музыкального кругозора.	2	0,5	1,5	Участие в работе музыкального лектория, диагностика.
Итого за 6-й год обучения:		72	10	62	
Продвинутый уровень/7-й год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение.
2.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос, диагностика (кресворды, ребусы, тесты).
3.	Работа над фортепианным репертуаром.	24	2	22	Контрольные прослушивания, концертные выступления.
3.1.	Разбор нотного текста.	6	0,5	5,5	Наблюдение.
3.2.	Средства исполнительской выразительности.	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.3.	Произведения малых форм.	5		5	Прослушивание.
3.4.	Совершенствование навыков педализации.	2		2	Наблюдение.
3.5.	Работа над полифонией.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.6.	Произведения крупной формы.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
3.7.	Повторение репертуара.	2		2	Прослушивания, концертные выступления.
4.	Развитие техники исполнения.	8	0,5	7,5	Прослушивание.
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	3	0,5	2,5	Прослушивание.
4.2.	Развитие техники исполнения.	5		5	Прослушивание.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.	25	4	21	Прослушивания, концертные выступления, диагностика.
5.1.	Более сложные аккорды в гармонизации мелодий.	4	1	3	Опрос.
5.2.	Работа над синтезаторным репертуаром.	16	2	14	Прослушивание, концертные выступления.
5.3.	Самостоятельная работа по аранжировке произведений.	5	1	4	Диагностика.
6.	Музыкально-творческие навыки.	7	1	6	Диагностика.
7.	Навыки концертного выступления.	2	0,5	1,5	Концертные выступления.
8.	Расширение музыкального кругозора.	2	0,5	1,5	Участие в работе музыкального лектория,

					диагностика.
Итого за 7 год обучения:		72	10	62	
Всего за 7 лет обучения:		504	84	420	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
Стартовый уровень/1-й год обучения			
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Диагностика музыкального развития. Слушание музыки.
2.	Восприятие музыки.	Музыка инструментальная и вокальная. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Слушание музыки в исполнении педагога, определение её характера, жанра, содержания.
3.	Основы музыкальной грамоты.		
3.1.	Запись нот 1-ой октавы.	Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, принцип записи нот (на линейках, между линейками).	Дидактическая игра «Музыкальное лото», задания-загадки; работа с нотным материалом.
3.2.	Длительности нот и пауз.	Звуки короткие и длинные. Основные длительности нот. Ритм. Пауза. Длительности пауз.	Работа с ритмическими карточками и нотным материалом.
3.3.	Такт, размер, затакт.	Понятие сильной и слабой доли. Такты, тактовые размеры. Что такое затакт.	Дидактическая игра «Музыкальное лото», работа с нотным материалом.
3.4.	Знаки альтерации.	Полутон, тон. Знаки изменения высоты звука (альтерация): диез, бемоль. Знаки ключевые и случайные.	Работа с нотным материалом.
3.5.	Лад, тоника, тональность.	Понятие мажорного и минорного лада. Тоника. Тональность.	Определение на слух ладовой окраски мелодии. Определение тоники и тональ-

			ности произведений.
3.6.	Запись нот 2-ой октавы.	Объяснение записи нот 2-ой октавы.	Дидактическая игра «Музыкальное лото», работа с нотным материалом.
3.7.	Средства музыкальной выразительности.	Средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, тембр, регистр, лад, ритм. Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.	Определение средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.
4.	Первоначальные навыки игры на фортепиано.		
4.1.	Изучение клавиатуры.	Названия музыкальных звуков. Понятие «октава». Названия октав.	Нахождение звуков и октав на клавиатуре.
4.2.	Организация игровых движений.	Правильная посадка за инструментом. Постановка игрового аппарата.	Упражнения на свободу игрового аппарата. Взятие и снятие звука. Упражнение «Радуга» (перенос руки по октавам).
4.3.	Штрих нон легато.	Штрих нон легато.	Отработка навыка звукоизвлечения нон легато разными пальцами.
4.4.	Штрих легато.	Штрих легато.	Отработка навыка звукоизвлечения легато по 2, 3-5 звуков. Упражнения и несложные прибаутки и попевки.
4.5.	Штрих стаккато.	Штрих стаккато.	Отработка навыка звукоизвлечения стаккато всей рукой. Упражнения и несложные прибаутки и попевки.
4.6.	Сочетание штрихов.	Сочетание штрихов.	Исполнение несложных мелодий с использованием разных штрихов.
4.7.	Пьесы разного характера.	Устный анализ произведения (характер, темп, размер, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тональность).	Разбор нотного текста и разучивание несложных пьес разного характера.
4.8.	Игра в ансамбле.	Понятие «ансамбль», особенности ансамблевой игры.	Исполнение несложных пьес в ансамбле с педагогом.
5.	Развитие технических навыков.		
5.1.	Развитие позиционной техники.	Понятие «позиционная техника».	Упражнения и несложные пьесы в пятипальцевой последовательности.

5.2.	Подкладывание 1-го пальца.	Понятие «подкладывание пальца».	Упражнения на подкладывание 1–го пальца.
5.3.	Гаммы и аккорды.	Понятие «гамма». Строение мажорной гаммы. Понятие «аккорд», «трезвучие».	Гаммы до, соль, ре мажор, тоническое трезвучие (аккорд) каждой рукой отдельно. Освоение аппликатурных формул.
6.	Обучение игре на синтезаторе.		
6.1.	Выразительные возможности синтезатора.	Основные выразительные возможности инструмента (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент). Название банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice.	Выбор паттерна и голоса набором номера.
6.2.	Функциональные характеристики.	Клавиши управления автоаккомпанементом Start/Stop, Sync Start, функции дисплея. Контролеры темпа и громкости звука.	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start, управление контролерами темпа и громкости звука.
6.3.	Буквенное обозначение звуков.	Знакомство с буквенным обозначением звуков. Буквенное обозначение минорного лада.	Работа с нотным материалом.
6.4.	Приёмы аранжировки для синтезатора.	Выбор паттерна, исходя из метра (2-х или 3-х дольного), подбор тембра мелодии в соответствии с её характером и жанровой основой.	Первоначальные навыки аранжировки несложных пьес.
6.5.	Навыки игры с автоаккомпанементом.		Первоначальные навыки игры с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (Single finger).
7.	Музыкально-творческие навыки.	Анализ строения мелодии.	Подбор по слуху от разных звуков несложных прибауток и детских песен; транспонирование по слуху мелодий, выученных по нотам. Чтение с листа несложных мелодий, записанных на одной нотной строчке. Творческие задания: рисунки к пьесам, сочинение простейших мелодий на стихотворные тексты.
8.	Формирование навыков концертного вы-	Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на	Первые публичные выступления перед родителями и

	ступления.	сцене.	другими обучающимися.
Стартовый уровень/2-й год обучения			
1.	Водное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Повторение репертуара. Чтение нот с листа. Диагностика.
2.	Восприятие музыки.	Понятия о жанре, содержании, выразительных средствах музыкальных произведений.	Слушание музыки в исполнении педагога и в аудиозаписи.
3.	Основы музыкальной грамоты.		
3.1.	Запись нот малой и большой октав.	Басовый ключ. Запись нот малой, большой октав.	Дидактическая игра «Музыкальное лото», работа с нотным материалом
3.2.	Интервалы.	Простые интервалы (понятие). Интервалы м.2., б.2., м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.	Построение интервалов от разных звуков. Определение интервалов на слух.
3.3.	Тактовые размеры 3/8, 6/8.	Простые интервалы (понятие).	Работа с нотным материалом, ритмическими карточками.
3.4.	Аккорды, трезвучия.	Строение мажорного и минорного трезвучий.	Построение трезвучий от разных звуков.
3.5.	Содержание и форма музыки.	Понятие формы музыкального произведения. Простые 2-х и 3-х частные формы. Взаимосвязь содержания и формы произведения.	Определение формы и содержания изучаемых музыкальных произведений.
3.6.	Итальянские обозначения основных темпов музыки.	Итальянские названия основных темпов музыки (аллегро, аллегretto, модерато, анданте, адажио).	Прочтение итальянских обозначений темпов в разных музыкальных произведениях.
4.	Обучение игре на фортепиано.		
4.1.	Разбор нотного текста.	Анализ нотного текста, формы и жанра произведений.	Правильное прочтение звуковысотной записи, работа над метроритмом. Разучивание партии каждой руки отдельно и двумя вместе.
4.2.	Аппликатурные навыки.	Понятие основных аппликатурных формул.	Освоение основных аппликатурных формул. Особенности

			ности аппликатуры в разучиваемых произведениях.
4.3.	Штрихи.	Понятие «Штрихи».	Работа над приёмами звукоизвлечения. Слуховой контроль за качеством звучания.
4.4.	Фразировка и динамические оттенки.	Запись основных динамических оттенков музыки.	Формирование умений в области регуляции звучания.
4.5.	Пьесы разного характера.	Устный анализ произведения (характер, темп, размер, длительности нот, знаки альтерации, штрихи, тональность, форма).	Разучивание несложных пьес разного характера.
4.6.	Произведения полифонического склада.	Полифония (понятие). Вид полифонии: подголосочная полифония.	Разучивание произведений подголосочной полифонии.
4.7.	Игра в ансамбле.	Ансамбль (понятие).	Разучивание и исполнение несложных пьес в ансамбле с педагогом.
5.	Развитие технических навыков.		
5.1.	Гаммы и аккорды.	Строение минорной гаммы. Обращение трезвучий (понятие).	Гаммы до, соль, ре, ля, фа мажор; ля, ми, ре минор каждой рукой отдельно в 2 октавы. Тонические трезвучия с обращениями.
5.2.	Развитие мелкой техники.	Понятие «Этюд».	Работа над выработкой пальцевой техники и свободой игровых движений на материале упражнений и несложных этюдов.
5.3.	Техника двойных нот.	Понятие «Интервал».	Навыки кистевых движений при игре интервалов на основе изучения упражнений.
6.	Обучение игре на синтезаторе.		
6.1.	Банки голосов и паттернов.	Названия и характерные особенности основных банков голосов и паттернов наличного синтезатора.	Выбор тембра мелодии в соответствии с её характером и жанровой основой. Выбор паттерна и голоса набором номера.
6.2.	Функциональные характеристики.	Режимы игры «TOUCH», «DUAL» (наложение голосов). Функция «MEMORY BANK» (банк памяти).	Выбор второго тембра – «DUAL» и соответствующей октавы для каждого тембра (регулировка параметра «OCTAVE»). Запись заданных настроек в банк памяти.

6.3.	Жанровые критерии в выборе паттерна.	Выбор паттерна в зависимости от жанра произведения (песня, танец, марш).	Создание проекта аранжировки
6.4.	Связь инструментовки и фактуры с формой произведения.	Понятие «фактура», смена тембра и паттерна на границах формы произведения.	Создание проекта аранжировки.
6.5.	Ритмические заполнения в автоаккомпанементе.	Автоаккомпанемент (понятие).	Практика применения в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in) и перехода в другую вариацию стиля (fill in Var).
6.6.	Аранжировка и исполнение в режиме Single finger.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорд (понятие).	Создание проекта аранжировки и исполнение музыкальных произведений в режиме упрощённого взятия аккордов (Single finger).
7.	Музыкально-творческие навыки.	Главные ступени лада (Т, S, D).	Подбор по слуху несложных мелодий с простейшим сопровождением в виде опорных звуков Т, S, D в басу. Транспонирование по слуху выученных по нотам мелодий. Чтение нот с листа. Творческие задания: сочинение коротких стишков и подтекстовок к мелодиям. Досочинение мелодий, ответных предложений.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	Беседа о подготовке исполнителя к выступлению, его эмоциональном и психологическом настрое.	Участие в плановых концертных мероприятиях, выступлениях перед родителями.
Базовый уровень/3-й год обучения			
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Повторение пройденного репертуара. Диагностика музыкального развития.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Интервалы м.б., б.б. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Главные трезвучия лада. Синкопа. Итальянские обозначения темпа и характера музыки.	Построение интервалов от разных звуков. Построение минорных гамм трёх видов. Построение главных трезвучий лада в пройденных тональностях. Работа с нотным материалом.
3.	Обучение игре на фортепиано.		
3.1.	Разбор нотного текста.	Устный анализ нотного текста.	Прочтение звуковысотной

		ста, выразительных средств и формы произведения.	записи, работа над метро- ритмом. Разбор партии каж- дой руки отдельно и 2-мя руками вместе. Воспитание сознательного отношения к нотному тек- сту и аппликатурной дис- циплине.
3.2.	Звук и способы звуко- извлечения.	Приемы звукоизвлечения.	Совершенствование приё- мов звукоизвлечения, осоз- нание связи слуховых и двигательных ощущений.
3.3.	Фразировка и динами- ческие оттенки.	Понятие о кульминации про- изведения.	Работа над выразительно- стью фразировки и динами- ческими нюансами. Поня- тие кульминации произве- дения.
3.4.	Первоначальные навы- ки педализации.	Значение педализации как выразительного средства ис- полнения. Функции правой и левой педали.	Положение ноги на педали. Упражнения на прямую и запаздывающую педаль.
3.5.	Произведения полифо- нического склада.	Закрепление понятия «поли- фония». Контрастная поли- фония.	Ознакомление с произведе- ниями контрастной поли- фонии. Эскизное разучива- ние.
3.6.	Произведения вариаци- онной формы.	Понятие вариационной фор- мы.	Ознакомление с несложны- ми произведениями вариа- ционной формы. Эскизное разучивание.
3.7.	Пьесы разного характе- ра.	Устный анализ произведе- ний.	Разучивание пьес разного характера.
3.8.	Игра в ансамбле.	Понятие «Ансамбль».	Исполнение пьес в ансамб- ле с педагогом.
4.	Развитие технических навыков.		
4.1.	Гаммы, аккорды, ар- педжио.	Ключевые знаки в тонально- стях. Аппликатура коротких арпеджио.	Гаммы до 2-х ключевых знаков каждой рукой от- дельно в 2 октавы. Тониче- ские трезвучия с обраще- ниями. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
4.2.	Работа над развитием техники.	Понятия «мелкой и кистевой техники».	Развитие мелкой и кистевой техники на материале не- сложных этюдов и упраж- нений.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.		
5,1.	Понятие об обычной и	Понятие об обычной (normal)	Перемещение точки разде-

	разделённой клавиатурах.	и разделённой (split) клавиатурах. Функция LOWER.	ления клавиатуры. Выбор тембра LOWER.
5.2.	Инструментовка и исполнение в режиме Normal.	Понятие «режим Normal».	Инструментовка фортепианных пьес и исполнение их с использованием функции LOWER.
5.3.	Стилистические критерии в выборе тембра и паттерна.	Особенности аранжировки академической, народной и эстрадной музыки.	Работа с нотным материалом.
5.4.	Аранжировка и исполнение в режиме single finger.	Минорный септаккорд (понятие).	Разучивание и исполнение разнохарактерных произведений 2-х – 3-х частных форм. Применение минорного септаккорда в режиме single finger. Несложные задания по самостоятельной аранжировке произведений.
5.5.	Аранжировка и исполнение в режиме fingered.	Построение аккордов, встречающихся в произведениях.	Первоначальные навыки применения автоаккомпанемента в режиме fingered.
5.6.	Редактирование звуко-режиссёрских параметров.	Знакомство с функцией Mixer.	Редактирование звуко-режиссёрских параметров (динамический баланс между мелодией и аккомпанементом, между дорожками автоаккомпанемента «ритм-бас»).
6.	Музыкально-творческие навыки.	Закрепление понятия главных трезвучий лада (T ₃₅ , S ₃₅ , D ₃₅). Импровизация.	Подбор по слуху знакомых мелодий. Транспонирование по слуху выученных по нотам мелодий. Гармонизация мелодий по проставленным гармоническим функциям. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии на основе простейшего аккордового сопровождения в виде главных трезвучий лада. Первоначальные навыки импровизации на основе жанровой трансформации мелодии (полька, вальс). Чтение нот с листа.
7.	Формирование навыков концертного выступления.	Психологическая и эмоциональная подготовка исполнителя к выступлению. Испол-	Участие в концертных мероприятиях и работе музыкального лектория.

		нительская воля.	
8.	Знакомство с творчеством композиторов разных стран и эпох.	Беседа о жанре музыкального произведения, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.	Слушание музыки в исполнении педагога и в аудиозаписи с последующим обсуждением.
Базовый уровень/4-й год обучения			
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Повторение пройденного репертуара. Диагностика музыкального развития.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Нечётное деление длительностей (триоль, квинтоль), интервалы м.7., б.7. Уменьшенное трезвучие. Малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Итальянские обозначения темпа и характера музыки.	Построение интервалов, уменьшенных трезвучий от разных звуков. Построение доминантсептаккорда в пройденных тональностях. Работа с нотным материалом.
3.	Обучение игре на фортепиано.		
3.1.	Разбор нотного текста.	Устный анализ нотного текста, выразительных средств и формы произведения.	Прочтение звуковысотной записи, работа над метромритмом. Разбор партии каждой руки отдельно и 2-мя руками вместе. Воспитание сознательного отношения к нотному тексту и аппликатурной дисциплине.
3.2.	Работа над звуком и фразировкой.	Приёмы звукоизвлечения.	Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Работа над выразительностью фразировки и динамическими нюансами. Развитие слухового самоконтроля.
3.3.	Пьесы разного характера.	Устный анализ произведений.	Разучивание пьес разного характера.
3.4.	Развитие навыков педализации.	Понятие «Педализация».	Применение прямой и запаздывающей педали в изучаемых произведениях.
3.5.	Произведения полифонического склада.	Понятие «имитация», имитационная полифония.	Ознакомление с несложными произведениями имитационной полифонии. Эскизное разучивание.
3.6.	Произведения крупной формы.	Произведения крупной формы: сонаты, сонатины, вариации (понятие).	Ознакомление с несложными произведениями крупной формы. Эскизное разу-

			чивание.
3.7.	Игра в ансамбле.	Понятие «Ансамбль».	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
4.	Развитие технических навыков.		
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	Понятие: параллельные то-нальности.	Гаммы до 3-х ключевых знаков каждой рукой от-дельно в 2 октавы. Тониче-ские трезвучия с обраще-ниями. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
4.2.	Работа над развитием техники.	Понятие «виды техники».	Этюды и упражнения на разные виды техники (с учётом индивидуальных потребностей и возможно-стей ученика).
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.		
5.1.	Голоса и паттерны син-тезатора.	Особенности банков голосов наличного синтезатора. Раз-новидности паттернов на-родной и современной попу-лярной музыки.	Выбор голоса и паттерна набором номера.
5.2.	Функциональные ха-рактеристики синтеза-тора.	Функции: Fade, транспози-ция, O.T.S.	Транспозиция мелодии в заданную тональность, применение функции Fade в окончании произведения. Выбор тембра с помощью функции O.T.S.
5.3.	Инструментовка и ис-полнение в режиме Normal.		Инструментовка фортепи-анных пьес и исполнение их с использованием функции LOWER.
5.4.	Аранжировка и испол-нение в режиме single finger.	Определение жанровых и стилистических особенно-стей произведения, художе-ственно обоснованный вы-бор аккомпанирующего пат-терна и тембра мелодическо-го голоса.	Создание проекта аранжи-ровки. Разучивание и ис-полнение произведений в режиме single finger.
5.5.	Аранжировка и испол-нение в режиме fingered.	Гармонизация мелодий в ре-жиме Fingered, построение аккордов.	Разучивание и исполнение произведений в режиме fingered.
5.6.	Навыки аккомпанемен-та вокальной партии.	Аккомпанемент вокальной партии.	Разучивание песенного ак-компанемента. Развитие умения следить за партией солиста.
6.	Музыкально-	Анализ строения мелодии.	Подбор по слуху неслож-

	творческие навыки.		ных мелодий; – самостоятельная гармонизация мелодий с использованием трезвучий и D7-аккорда; –элементы импровизации на основе жанровой трансформации мелодии (марш, песня); – чтение нот с листа.
7.	Знакомство с творчеством композиторов.	Особенности творчества композиторов разных стран и эпох.	Работа со справочной литературой, сбор сведений о жизни и творчестве композиторов. Слушание музыки в аудиозаписи.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	Предконцертная подготовка.	Развитие навыков сценического поведения. Участие в концертных мероприятиях и в работе музыкального лектория (в соответствии с возможностями и желаниями обучающихся).
Базовый уровень/5-й год обучения			
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Повторение пройденного репертуара. Диагностика музыкального развития.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Обращения доминантсептаккорда (понятие). Малый минорный и уменьшенный септаккорды. Итальянские обозначения темпа и характера музыки.	Построение от разных звуков малых минорных и уменьшённых септаккордов. Работа с нотным материалом.
3.	Обучение игре на фортепиано.		
3.1.	Разбор нотного текста.	Устный анализ нотного текста, выразительных средств и формы произведения.	Воспитание сознательного отношения к нотному тексту. Точность прочтения звуковысотной записи, работа над метроритмом, подбор наиболее удобной аппликатуры.
3.2.	Работа над звуком и артикуляцией.	Понятия «звук, артикуляция».	Выполнение авторских указаний, касающихся артикуляции, совершенствование приёмов звукоизвлечения. Ощущение связи вырази-

			тельности с пианистическими приёмами. Звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента.
3.3.	Произведения полифонического склада.	Виды имитационной полифонии: канон, инвенция (понятие).	Ознакомление с несложными произведениями имитационной полифонии. Эскизное разучивание.
3.4.	Развитие навыков педализации.	Понятие «педализация».	Применение прямой и запаздывающей педали в изучаемых произведениях.
3.5.	Произведения крупной формы.	Форма сонатного аллегро (понятие). Форма рондо (понятие).	Ознакомление с несложными произведениями крупной формы. Эскизное разучивание.
3.6.	Произведения малых форм.	Устный анализ произведений.	Разучивание пьес разного характера.
3.7.	Фразировка и динамические нюансы.	Понятие о градации динамических оттенков.	Работа над разными градациями динамических оттенков в соответствии с характером произведения. Слуховой самоконтроль.
4.	Развитие технических навыков.		
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	Ключевые знаки и аппликатура в гаммах.	Гаммы диезные до 5-ти ключевых знаков, бемольные до 4-х ключевых знаков. Тонические трезвучия с обращениями. Короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.
4.2.	Работа над развитием техники.	Виды техники.	Этюды и упражнения на разные виды техники.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.		
5.1.	Особенности голосов и паттернов синтезатора.	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов. Паттерны джазовой музыки.	Выбор голоса и паттерна набором номера.
5.2.	Редактирование голосов с помощью звуковых эффектов.	Понятие звуковых эффектов: реверберация, хорус, сустейн.	Применение звуковых эффектов в изучаемых произведениях.
5.3.	Инструментовка и исполнение произведений в режиме Normal.	Функция LOWER.	Инструментовка фортепианных пьес и исполнение их с использованием функции LOWER.
5.4.	Более сложные аккорды	Трезвучие с секстой, аккор-	Работа с нотным материа-

	в гармонизации мелодий.	ды с альтерированными тонами.	лом. Использование более сложных аккордов в гармонизации мелодии.
5.5.	Аранжировка и исполнение в режимах Fingered и Single finger.	Анализ произведения и создание проекта аранжировки на основе всех изученных возможностей синтезатора.	Разучивание произведений и исполнение выполненных аранжировок в режимах Fingered и Single finger.
6.	Музыкально-творческие навыки.	Анализ строения мелодии.	Подбор по слуху несложных мелодий и сопровождения к ним. Основы импровизации: способы преобразования мелодии (вспомогательные и проходящие звуки). Ладовая трансформация темы. Сочинение выступлений и заключений к песням на основе характерных мелодических и ритмических оборотов мелодии. Чтение нот с листа
7.	Знакомство с творчеством композиторов.	Рекомендации педагога по ознакомлению с музыкальной литературой и просмотру музыкальных передач телеканала «Культура».	Самостоятельная работа со справочной литературой и интернет - источниками. Целенаправленное слушание музыки с последующим обсуждением.
8.	Формирование навыков концертного выступления.	Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.	Совершенствование навыков сценического мастерства. Участие в концертной деятельности музыкального объединения (в соответствии с возможностями и желаниями обучающихся).
Продвинутый уровень/6-7 годы обучения			
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыке.	Повторение пройденного репертуара. Диагностика музыкального развития.
2.	Основы музыкальной грамоты.	Обращения доминантсептаккорда. Аккорды с альтерированными и добавленными тонами. Музыкальная терминология.	Построение аккордов от разных звуков, работа с нотным материалом.
3.	Обучение игре на фортепиано.		
3.1.	Разбор нотного текста.	Устный анализ нотного текста.	Воспитание сознательного

		ста, выразительных средств и формы произведения.	отношения к нотному тексту. Точность прочтения звуковысотной записи, ритмического рисунка, тщательное выполнение всех авторских указаний. Развитие навыка самостоятельного разбора нотного текста.
3.2.	Средства исполнительской выразительности.	Анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения.	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, звуком, фразировкой, динамикой.
3.3.	Произведения малых форм.	Понятие «Пьеса».	Разучивание пьес разного характера.
3.4.	Совершенствование навыков педализации.	Понятие «педализация».	Применение прямой и запаздывающей педали в изучаемых произведениях.
3.5.	Работа над полифонией.	Виды имитационной полифонии: fuga (понятие).	Ознакомление с произведениями имитационной полифонии. Эскизное разучивание.
3.6.	Произведения крупной формы.	Сонатный цикл (понятие).	Ознакомление с произведениями крупной формы. Эскизное разучивание.
3.7.	Повторение репертуара.	Повторение изученных понятий и терминов.	Повторение произведений, пройденных в предыдущие годы обучения. Накопление репертуара.
4.	Развитие техники исполнения.		
4.1.	Гаммы, аккорды, арпеджио.	Ключевые знаки и аппликатура в гаммах.	Гаммы по выбору педагога, добиваясь при исполнении более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.
4.2.	Работа над развитием техники.	Виды техники.	Этюды и упражнения на разные виды техники.
5.	Аранжировка и исполнение на синтезаторе.		
5.1.	Более сложные аккорды в гармонизации мелодий.	Аккорды с альтерированными тонами, нонаккорд. Трезвучие с квартовым задержанием.	Построение аккордов от разных звуков. Работа с нотным материалом: использование более сложных аккордов в гармонизации мелодии.
5.2.	Работа над синтезаторным репертуаром.	Закрепление знаний, полученных в предыдущие годы.	Дальнейшее совершенствование музыкально-

			исполнительских навыков и приёмов аранжировки для синтезатора. Освоение усложняющегося репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления обучающегося.
5.3.	Самостоятельная работа по аранжировке произведений.	Анализ стиля, фактуры, формы музыкального произведения.	Работа с нотным материалом. Самостоятельная работа по созданию проекта аранжировки и исполнение произведений. Коррекция работы педагогом.
6.	Музыкально-творческие навыки.	Способы преобразования мелодии: гармонические ноты, задержания, дефигурация.	Подбор по слуху мелодии с сопровождением. Элементы импровизации с использованием изученных способов преобразования мелодии. Чтение нот с листа.
7.	Навыки концертного выступления.	Психологический настрой на положительный результат и стимулирование стимулирование инициативы и потребности самовыражения.	Участие в концертных мероприятиях музыкального объединения.
8.	Расширение музыкального кругозора.	Рекомендации педагога по ознакомлению с музыкальной и справочной литературой и просмотру музыкальных передач телеканала «Культура».	Целенаправленное слушание музыки с последующим обсуждением (концерты, музыкальные телепередачи, записи). Самостоятельная работа со справочной литературой и интернет - источниками.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендации по проведению занятий

Занятия по данной Программе проводятся на основе *комплексного подхода*, объединяющего два основных вида деятельности обучающихся: музыкально-исполнительскую практику и изучение теоретических основ музыки. Такой подход представляется наиболее целесообразным в виду отсутствия в учебном плане творческого объединения дополнительных часов на изучение таких музыкальных дисциплин, как «сольфеджио» и «музыкальная литература».

В зависимости от текущих задач типовая *структура занятия* может меняться и посвящаться какой-то одной проблеме:

- занятия, направленные на приобретение новых знаний и навыков;
- занятия, посвященные совершенствованию музыкально исполнительских навыков;
- занятия, направленные на приобретение навыков самостоятельной домашней работы;
- занятия, посвященные повторению и накоплению репертуара;
- занятия, направленные на подготовку к концертному выступлению.

Возможно использование нестандартных форм занятий, которые оживляют учебный процесс и способствуют повышению мотивации к обучению. Подобные учебные занятия допускают:

- изменение временных рамок;
- изменение места проведения занятия;
- использование внепрограммного материала;
- организацию коллективной деятельности в сочетании с индивидуальным творчеством.

Основным видом работы на занятии и домашнего музицирования обучающихся является изучение музыкального произведения.

Алгоритм изучения музыкального произведения:

- выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению;

- ознакомление с произведением и разбор нотного текста;
- анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала;
- творческое исполнительское воплощение и последующее обсуждение.

Умение постигать, а затем выразительно и осмысленно передавать *художественный образ* музыкального произведения невозможно без выхода за рамки музыкального искусства. С этой целью в работе используется прием «поиск художественных ассоциаций», с помощью которого дети не просто определяют характер музыкальных образов произведения, но и учатся искать аналогии, связи с явлениями природы и жизни, с другими видами искусства: живописью, поэзией, литературой.

Учебно-педагогический репертуар для фортепиано и огромен и разнообразен. Он предоставляет возможность при изучении каждой темы программного содержания выбрать музыкальные произведения, которые по объему и степени сложности нотного текста соответствуют возможностям каждого воспитанника. В программу каждого воспитанника включаются произведения разных музыкальных форм, жанров и стилей, разного уровня трудности: нужны и легко усваиваемые и требующие больших усилий произведения. В работе над репертуаром ставится задача добиваться определенной степени завершенности исполнения музыкального произведения: одни из них готовятся для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Основу *синтезаторного репертуара* составляет классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Главными критериями отбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, служат яркость музыкального материала, соответствие его возрасту и уровню развития мышления учащегося, а также возможностям наличного синтезатора. Важно преодолеть одностороннее представление ребёнка об электронных инструментах как связанных исключительно с молодёжной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Изучение *теоретического материала*, предусмотренного содержанием программы, не является самоцелью, а неразрывно связано с насущными требованиями музыкально-исполнительской практики учащихся. Используются методические приёмы «забегание вперёд» и «возвращение к пройденному»: некоторые темы даются сначала на уровне понятий с последующим углубленным изучением их в будущем. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение и закрепление изученного материала.

На протяжении всех лет обучения постоянное внимание должно уделяться *знакомству с творчеством выдающихся композиторов* разных стран и эпох и воспитанию слушательской культуры обучающихся. Возможны различные формы работы: краткое сообщение о композиторе, предваряющее разучивание нового музыкального произведения; прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, проведение тематических вечеров, посвященных творчеству одного или нескольких композиторов; чтение книг и просмотр музыкальных передач телеканала «Культура» по рекомендации педагога. В работе используются музыкальные словари, энциклопедии, книги о музыке, аудиозаписи музыкальных произведений.

При индивидуальном обучении программные требования не могут отразить все многообразие учебного процесса. Методика преподавания строится с учетом неоднородности обучаемого контингента и ориентируется на потребности и реальные возможности конкретного ребёнка. *Дифференцированный подход* способствует успешному развитию музыкально - исполнительских данных всех обучающихся и осуществляется по следующим направлениям:

корректировка требований и темпов овладения музыкальными знаниями и навыками; подбор музыкального учебного материала в соответствии с индивидуальными проявлениями способностей и учётом по-

желаний обучающихся.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в *систематических домашних занятиях*. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога под его постоянным наблюдением. Необходимо научить учащегося заниматься правильно, развивая навыки самоконтроля: не повторять бессмысленно уже выученные разделы, внимательно относиться к своим ошибкам, применять целенаправленные варианты упражнений. Первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания, для чего необходимо учитывать следующее: объем материала; срок выполнения; сложность задачи и работоспособность ученика; условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

В Программе предусмотрена *система мониторинга* освоения программного содержания и развития музыкальных способностей обучающихся.

Диагностика освоения программного содержания осуществляется по четырем основным направлениям:

- 1) Развитие музыкально-исполнительских навыков (оценка качества исполнения музыкальных произведений).
- 2) Проверка теоретических знаний (основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки).
- 3) Владение музыкально-творческими навыками диагностируется в ходе выполнения заданий в соответствии с программным содержанием каждого года обучения.
- 4) Диагностика овладения основами аранжировки для синтезатора осуществляется, начиная со II-го этапа обучения на основе выполненной обучающимися самостоятельной работы. С этой целью в процессе обучения ученикам предлагаются творческие задания по самостоятельной аранжировке из сборника «Школа игры на синтезаторе» И.М.Красильникова и аналогичные им.

Качество исполнения музыкальных произведений

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения Программы/ уровень
1. Грамотность и точность воспроизведения нотного текста. 2. Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений. 3. Непрерывность, целостность исполнения. 4. Эмоциональность и образность исполнения. 5. Технический уровень и состояние игрового аппарата. 6. Культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям и т.д.)	1. Качество исполнения соответствует предъявленным требованиям.	3 балла	Высокий
	2. Качество исполнения соответствует основным предъявленным требованиям.	2 балла	Средний
	3. Качество исполнения соответствует минимуму предъявленных требований	1 балла	Низкий

Основы музыкальной грамоты

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1. Освоение основных теоретических понятий в соответствии с требованиями программного содержания. 2. Знание и умение объяснить музыкальные термины в исполняемых произведениях. 3. Умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, при анализе и разучивании музыкальных произведений.	1. Владение теоретическими понятиями и музыкальной терминологией, умение применять их в ходе практической деятельности.	3 балла	Высокий
	2. Владение основными теоретическими понятиями и музыкальными терминами. Применение их в практической деятельности с помощью педагога.	2 балла	Средний
	3. Владение минимумом теоретических понятий и музыкальных терминов. Неумение применять их в практической деятельности.	1 балл	Низкий

Музыкально-творческие навыки

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1. Выполнение творческих заданий в соответствии с программными требованиями каждого года обучения: • подбор и транспонирование мелодии по слуху; • подбор баса или аккомпанемента к мелодии; • чтение нот с листа; • элементы импровизации.	1. Владение музыкально-творческими навыками в соответствии с программным содержанием года обучения.	3 балла	Высокий
	2. Владение основными музыкально-творческими навыками в соответствии с программным содержанием года обучения.	2 балла	Средний
	3. Владение минимумом музыкально-творческих навыков в соответствии с программным содержанием года обучения.	1 балл	Низкий

Владение основами аранжировки для синтезатора

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1. Определение жанрово-стилистической направленности произведения. 2. Выбор соответствующего режима исполнения (Fingered – Normal).	1. Выполненная аранжировка соответствует предъявленным требованиям.	3 балла	Высокий
	2. Выполненная аранжировка со-	2 балла	Средний

3.Гармонизация мелодии. 4.Определение композиционной формы произведения, выбор средств для ее проработки. 5.Художественно обоснованный выбор паттерна. 6.Инструментовка мелодии. 7.Выбор исполнительских параметров (темп, штрихи, динамические оттенки и пр.) 8.Звукорежиссерская обработка.	ответствует основным предъявленным требованиям. 3.Выполненная аранжировка соответствует минимуму предъявленных требований.	1 балл	Низкий
--	---	--------	--------

Диагностика развития музыкальных способностей осуществляется методом наблюдений в процессе музыкальных занятий, также с помощью выполнения специальных заданий.

Музыкальный слух

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1.Ощущение музыкальной высоты и направления движения мелодии 2. Реакция на изменение мелодии 3.Подбор по слуху знакомой мелодии. 4.Определение на слух ладовой окраски. 5.Ощущение консонантности – диссонантности интервалов и аккордов. 6.Определение количества звуков в интервалах и аккордах	1.Уровень развития музыкального слуха соответствует всем или большинству представленных показателей.	3 балла	Высокий
	2.Уровень развития музыкального слуха соответствует основным представленным показателям.	2 балла	Средний
	3.Уровень развития музыкального слуха соответствует минимуму представленных показателей	1 балл	Низкий

Чувство музыкального ритма

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1. Чувство темпа (умение ощущать музыку в размеренном ровном движении, «выдержать» единый темп при исполнении музыкального произведения). 2. Ощущение акцента – чередование сильных и	1.Уровень развития чувства ритма соответствует представленным показателям.	3 балла	Высокий
	2.Уровень развития ритмического чувства соответствует основным представленным показателям.	2 балла	Средний

слабых долей музыки. 3. Чувство соотношения длительностей во времени (умение повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм).	3.Уровень развития чувства ритма соответствует одному из представленных показателей	1 балл	Низкий
---	---	--------	--------

Музыкальная память

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1. Скорость запоминания музыкального материала. 2. Точность запоминания и воспроизведения наизусть музыкального материала. 3. Прочность запоминания музыкального материала.	1. Быстро и точно заучивает музыкальный материал, прочно удерживает его в памяти.	3 балла	Высокий
	2. Испытывает затруднения при заучивании наизусть, требуется дополнительная работа и помощь педагога.	2 балла	Средний
	3. Заучивает лишь отдельные фрагменты, не может удержать в памяти музыкальный материал большого объема.	1 балл	Низкий

Диагностика личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

осуществляется на основе разработок опытно – экспериментальной площадки ЦВР «Лад» г. Радужный, Владимирской области, опубликованных в журнале «Дополнительное образование и воспитание» 2012 г. № 4 с. 16-17.

Терпение

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освоения программы/ уровень
1.Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	1.Терпения хватает на все занятие	3 балла	Высокий
	2.Терпения хватает более, чем на половину занятия	2 балла	Средний
	3.Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 балл	Низкий

Воля

Содержание основных параметров	Критерии оценивания / баллы	Результат освоения
--------------------------------	-----------------------------	--------------------

метров оценки (умения)			воения про- граммы/ уро- вень
1.Способность активно побуж- дать себя к практическим дей- ствиям	1.Обучающийся способен само- стоятельно побуждать себя к практическим действиям.	3 балла	Высокий
	2. Обучающийся не всегда спо- собен самостоятельно побуж- дать себя к практическим дейст- виям.	2 балла	Средний
	3. Обучающийся не способен самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, а только под воздействием извне.	1 балл	Низкий

Самоконтроль

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освое- ния программы/ уровень
1.Умение контролировать свои по- ступки (приводить к должному свои действия)	1.Обучающийся постоянно контро- лирует себя сам	3 балла	Высокий
	2.Обучающийся периодически кон- тролирует себя сам.	2 балла	Средний
	3. Обучающийся не контролирует себя самостоятельно, а действует под влиянием контроля извне.	1 балл	Низкий

Самооценка

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освое- ния программы/ уровень
1.Способность оценивать себя адек- ватно реальным достижениям.	1.Адекватная.	3 балла	Высокий
	2.Завышенная.	2 балла	Средний
	3.Заниженная.	1 балл	Низкий

Интерес к занятиям в детском объединении

Содержание основных параметров оценки (умения)	Критерии оценивания / баллы		Результат освое- ния программы/ уровень
1.Осознанное участие обучающего- ся в освоении образовательной про- граммы	1.Интерес к занятиям постоянно поддерживается обучающимся са- мостоятельно.	3 балла	Высокий
	2. Интерес к занятиям периодиче- ски поддерживается самим обу- чающимся.	2 балла	Средний
	3. Интерес к занятиям продиктован	1 балл	Низкий

Рекомендации по организации воспитательной работы с обучающимися

Воспитание в работе музыкального объединения нельзя рассматривать как некоторое дополнение к учебным занятиям. Оно охватывает весь учебный процесс, интегрирует все его виды и формы. Содержание занятия является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса – работа над музыкальным произведением. Умело подобранный репертуар является важнейшим фактором воспитания музыканта. Всестороннее развитие духовного мира обучающегося, формирование его художественно – эстетических вкусов и потребностей через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью воспитательной деятельности.

Достижение этой цели невозможно без формирования таких качеств личности, как воля, внимание, дисциплинированность, умение организовать свое время, настойчивость, самостоятельность, активность и целеустремленность. Большое внимание уделяется воспитанию культуры поведения, эстетической стороне: «Когда человек играет, на него должно быть приятно смотреть». Внешний вид помещения для занятий, манера общения педагога – все это оказывает влияние на поведение ребенка.

Большое воспитательное воздействие на учащихся оказывает *участие в концертных мероприятиях*. Выступления перед публикой формируют у детей чувство ответственности, исполнительскую культуру, развивают волевые качества личности, повышают мотивацию к обучению.

Эффективности воспитательного процесса способствуют такие *дополнительные формы работы*, как тематические музыкальные вечера, лекции-концерты, проводимые в объединении, а также коллективное посещение концертов филармонии и театральных спектаклей.

Воспитанию самостоятельности и потребности в саморазвитии способствуют побуждение обучающихся к чтению книг и справочной литературы о музыке и музыкантах, об искусстве; поиск соответствующей информации в интернете; рекомендации по просмотру передач телеканала «Культура».

Результативность воспитательной технологии, используемой в объединении, во многом зависит от активности *участия родителей* в образовательном процессе. В течение нескольких лет нарабатывались эффективные формы взаимодействия при работе с детьми и их родителями: тематические родительские собрания; индивидуальные консультации; открытые учебные занятия с приглашением родителей обучающихся; музыкально – познавательные программы для детей и родителей; концерт для родителей «Мы дружим с музыкой»; совместное посещение концертов филармонии.

Примерный план мероприятий по воспитательной работе

№	Воспитательные мероприятия	Воспитательные задачи
1	Концертные мероприятия (День Учителя, День Матери, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, День города, концерт для родителей «Мы дру-	Воспитывать культуру поведения и исполнительскую культуру. Воспитывать чувство патриотизма, уважение к старшим, к труду учителя и защитника Родины.

	жим с музыкой»).	
2	Музыкально-познавательные программы («Нескучная классика», «В ритме вальса», «В мире оперы», «Музыкальные жанры» и пр.).	Воспитывать интерес и уважительное отношение к музыкальной культуре, расширять общекультурный кругозор. Воспитывать познавательную активность.
3	Конкурсы (районный конкурс музыкального исполнительства «Музыкальные надежды»).	Воспитывать чувство ответственности, стремление к совершенствованию своей деятельности, творческую активность, доброжелательное отношение к соперникам, другим людям.
4	Посещение концертов филармонии, спектаклей НОВАТа.	Воспитывать подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка 2006. 326 с.
2. Бабурян А.И. Гетманенко А.О. Влияние концертной деятельности на музыкальное развитие детей. // Дополнительное образование и воспитание. 2012 №3. С. 31-35.
3. Володина Э.Ю. Образовательная программа дополнительного образования детей «Клавишный синтезатор». Степногорск, 2015. 26 с.
4. Голощапова О.В. Использование различных каналов восприятия при интерпретации фортепианного произведения. // Дополнительное образование и воспитание 2012 № 5. С. 26-31.
5. Гутовец М.В. Некоторые особенности современного музыкального образования в детской музыкальной школе. Moluch.ru, 2015. 8 с.
6. Камынина Т.П. Развитие музыкальных способностей и обучение игре на фортепиано детей дошкольного возраста. (интернет-источник: открытый урок.рф, 2016.
7. Колесник Л.Е. Современное музыкальное образование. Инновации. (Интернет-источник: portalpedagoga.ru, 2017. 7 с.
8. Дедюхина О.В. Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса в классе блокфлейты, флейты. // Дополнительное образование и воспитание. 2012 № 2. с. 23-27.
9. Корниенко Э.Г., Ломовская Г.Б. Специфика начального этапа музыкального обучения в УДОД. // Дополнительное образование и воспитание. 2012. № 2. С. 3-6.
10. Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», 2005. 48 с.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 288 с.
12. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. М.: Творческий центр 2008. 464 с.
13. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике. Ред. Ян Достал. М.: Музыка, 1981. 334 с.
14. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 223 с.
15. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.: Издательство ЦСДК, 1994. 64 с.

