

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ПАШИНСКИЙ»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
(протокол № 83 от 06.09.21)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ЦВР «Пашинский»
Е.В. Веремьянина
2021 г.
Приказ № 88-ог от 06.09.21

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театрального объединения
«Театр-игра-дети»**

Рассчитана на детей от 7 до 11 лет
Срок реализации программы: 4 года



Составители:
начальник отдела Ковалева Э.Д.
педагог дополнительного
образования
Кравченко Ю.С.

Новосибирск 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Театр-игра-дети» имеет художественную направленность, рассчитана на детей от 7 до 11 лет и реализуется в МБУДО «ЦВР «Пашинский».

Нормативно-правовые документы

Настоящая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Примерная программа воспитания (утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 02.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, место созревания духа. Театр необходим для развития у ребенка таких нравственных составляющих как

сопереживание, сочувствие, которые так необходимы в общении, это краеугольный камень, на котором должна базироваться система воспитания.

Задача состоит в том, чтобы наполнить теплом и добром душу ребенка, найти отклик в его сердце, заставить звучать живые струны его души, разбудить в нем «чувства добрые», помочь ребенку ощутить радость творчества. Только в этом случае, общение становится необходимым и значимым для педагога и учащегося.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе – 7-11 лет

В театральном объединении «Театр-игра-дети» занятия основываются на коллективном творчестве. Ведь создание любого, пусть небольшого театрального действия – коллективный труд. Для театральных занятий необходимо свободное пространство, возможность беспрепятственного передвижения, смены мизансцен. Функция пространства – объединить всех участников процесса независимо от возраста.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного возраста протекает различно. Важно помнить, что для обучения театральному искусству детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровую деятельность. Игра должна быть средством достижения намеченной цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда, тогда игра будет способом обучения ребёнка умению трудиться.

Цель и задачи

Цель: создание благоприятных условий для развития творческого потенциала ребенка посредством театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам театрального мастерства;
- обучить комплексу действий с воображаемым предметом;
- обучить основным навыкам импровизации;
- обучить навыкам сценического движения, используя жесты, мимику и позы;

- бучить основным принципам драматизации;
- познакомить с устройством зала и сцены, театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- развить речевое дыхание и правильное произношение;
- сформировать представление об истории театра.

Метапредметные:

- сформировать красивую осанку, подтянутость;
- содействовать развитию умения находить различные варианты решения художественных задач;
- способствовать формированию образного восприятия и мышления;
- научить действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Личностные:

- сформировать мотивацию к овладению сценическим искусством;
- внести вклад в воспитание культуры поведения в театре;
- внести вклад в развитие уважительного отношения друг к другу;
- создать условия для преодоления замкнутости;
- содействовать воспитанию потребности в саморазвитии, самореализации.

Возрастные особенности детей

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшей деятельностью в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей ребенка, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами и спектаклем не менее важна, чем сам спектакль.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому. Важно постоянно стимулировать ребенка к театральному творчеству. Проявлять соучастие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям

несвойственным в реальной жизни - это создает безопасную психологическую базу для развития личности ребенка (творческой личности). Тогда обучающийся готов к импровизации, новизне, оригинальности, легко ассоциирует свое поведение и поведение литературного героя и переносит его мысли и чувства на себя, ищет верное психофизическое состояние роли.

Обширные отечественные и зарубежные исследования доказали, что творческая театральная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. Театральное искусство входит в жизнь ребенка естественно и точно так же, как родная речь, дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения.

Современные социальные условия требуют от ребенка определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, обладающей повышенной информативностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Занятия в театральном объединении позволяют учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных жизненных ситуаций и создания вокруг себя комфортной устойчивой психологической среды.

Объем и срок освоения программы

Период реализации ДООП «Театр-игра-дети» - 4 года. Объем программы – 576 часов; 144 часа для каждого года обучения (при 9 учебных месяцах в учебном году), занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 144 часа;

4 год обучения - 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

(количество обучающихся по годам обучения, наполняемость групп):

1 год обучения: 1-2 группы, 10-15 человек;

2 год обучения: 1-2 группы, 10-15 человек;

3 год обучения: 1-2 группы, 10-15 человек;

4 год обучения: 1-2 группы, 10-15 человек.

Формы и методы работы

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- практическая работа является основной формой проведения занятия;
- наглядный метод (демонстрация этюдов, постановок).

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке монологов);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является театральная постановка.

Занятия построены на основных педагогических принципах

- принцип доступности (от простого, к сложному);
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Алгоритм учебного занятия (типичная структура)

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организационная часть ✓ Проверка знаний ранее изученного материала. ✓ Изложение нового материала. ✓ Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. ✓ Подведение итогов.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организационная часть ✓ Определение и разъяснение цели занятия. ✓ Изложение нового материала и закрепление его. ✓ Подведение итогов.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организационная часть ✓ Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. ✓ Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. ✓ Подведение итогов.

Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организационная часть ✓ Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. ✓ Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. ✓ Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. ✓ Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организационная часть ✓ Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. ✓ Инструктаж по выполнению работы. ✓ Самостоятельная работа учащихся. ✓ Оценка ее результатов.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного процесса обучения и полной реализации программы необходимы следующие условия:

отдельное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам, требованиям техники безопасности и пожарной безопасности;

- зал размером не менее 60 кв. м;
- сценическая площадка;
- видеоматериалы (техника, воспроизводящая видео);
- музыкальный центр; фонотека;
- костюмы, декорации, бутафория, сценический грим.

Прогнозируемые результаты по программе

Предметные:

- обучающиеся будут обучены основам театрального мастерства;
- будут знать и владеть комплексом действий с воображаемым предметом;
- будут обучены основным навыкам импровизации;
- будут владеть навыками сценического движения, используя жесты, мимику и позы;
- будут знать основные принципы драматизации;
- познакомятся с устройством зала и сцены, театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- будут развиты речевое дыхание и правильное произношение;
- будет сформировано представление об истории театра.

Метапредметные:

- будет сформирована красивая осанка, подтянутость;

- будут развиты умения находить различные варианты решения художественных задач;
- будет внесен вклад в формирование образного восприятия и мышления;
- научатся действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;
- будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные:

- обучающиеся будут владеть основными навыками сценического искусства;
- будет внесен вклад в воспитание культуры поведения в театре;
- будет внесен вклад в развитие уважительного отношения друг к другу;
- будут созданы условия для преодоления замкнутости.

Способы проверки результатов освоения программы

Результаты освоения программы на различных этапах диагностируются в течение каждого учебного года (текущая диагностика), по окончании освоения программы (итоговая диагностика). Текущая диагностика проводится в ходе каждого учебного занятия. Основной метод диагностики – наблюдение. Основными формами, используемыми для проверки результатов освоения материалов программы, являются: выполнение практических заданий, творческих заданий, заданий в рамках подготовки спектакля.

Критерии и результаты диагностики заносятся педагогом в диагностическую таблицу в сентябре, декабре и мае каждого учебного года (критерии, параметры диагностики, форма таблицы приведены в Методическом обеспечении программы).

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 1 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза / нед. по 2 часа
2 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 1 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза / нед. по 2 часа
3, 4 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 1 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	144	2 раза / нед. по 2 часа

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	2	1
2	Театральная игра.	46	2	44
3	Ритмопластика.	30	2	28
4	Культура и техника речи.	20	4	16
5	Основы театральной культуры.	9	2	7
6	История Русского театра.	7	3	4
7	История изобразительного искусства.	6	2	4
8	Театр – как вид искусства.	8	3	5
9	Спектакль, как художественная целостность. Образ спектакля.	7	1	6
10	Мизансцена – язык режиссера	4	1	3
11	Музыка – как вид искусства	4	4	
	Итого	144	26	118

Краткое содержание тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Организационное занятие. Ознакомление с планом работы на новый учебный год, цель и задачи обучения, расписание занятий и требования к учащимся.
2. Театральная игра. Понятие действия. Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память. Учиться снимать зажатость, скованность. Воспитывать добровольность и коммуникативность в отношении со сверстникам. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Игры: «Эстафета», «Кто во что одет?», «Веселые обезьяны», «Вышивание», «Внимательные матрешки», «Цапля», «Передай позу», «Где мы побывали» и т.д.
3. Ритмопластика. Развивать двигательные способности, развивать умение пользоваться жестами. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Импровизировать – передавать характер. Упражнения: «Самолеты и бабочки», «Пальма», «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла», «Бабушка Маланья».
4. Культура и техника речи. Игры и упражнения на речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам, тренировать чистое произношение гласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Совершенствовать навык чистого произношения. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Забавные стихи»,

«Веселый пяточок», «Жало змеи», «Часики», «Сочини предложения», «Скороговорки», стихи. Индивидуальные занятия.

5. Основы театральной культуры. Развивать интерес к сценическому искусству (экскурсия в театральный музей), знакомить детей с видами театрального искусства (рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров) драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром (посещение кукольного театра и др. детских театров. Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Беседа – диалог с детьми о создании спектакля. Зачем нужны декорации? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?

Познакомить детей с устройством театр зрительного зала, сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте – предложить детям игру « Что можно взять с собой в театр?»

6. История русского театра. Учреждение государственного русского театра, возникновение различных театральных направлений: церковно-школьный театр, театральные кружки, частные театры, придворный Ярославский театр, театр им. Волкова в Москве, публичный театр, национальные театры. Просмотр спектаклей или комедий с последующим обсуждением и творческими работами.

7. История изобразительного искусства. Русское изобразительное искусство 18 века. Портретная живопись. Искусство второй половины 19 века. Пейзажи Ф.И.Васильева. Русское искусство конца 19 начало 20 веков. Творчество художников в этот период. К.Коровина, Б.М.Кустодиева, Борисова – Мусатова, П.П.Кончаловского, Рериха, Нестерова, М.Сарьяна.

8. Театр – как вид искусства. Театр – искусство коллективное, спектакль как результат деятельности многих людей. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое: синтез многих видов искусства, вступающих во взаимосвязь друг с другом литературы, живописи, архитектуры, музыки, искусства танца. Познакомить с работой режиссера и актеров, Игрой – главным элементом театрального искусства, Действием – как основным средством сценического искусства. Театральной терминологией.

9. Спектакль – как художественная целостность. Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).

Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Режиссеру нужно научить думать актеров последовательно и логично.

Режиссер создает световую партитуру спектакля. Спектакль должен звучать как симфонический оркестр, и дирижером этого спектакля является режиссер. Самое главное увлечь всех общей творческой задачей, сделать каждого творцом спектакля.

Просмотр спектакля и работа над письменным отзывом к спектаклю.

10. Мизансцена – язык режиссера. МИЗАНСЦЕНА что в переводе с французского постановка – Размещение актеров на сцене в отдельные моменты исполнения пьесы. Умение зрителя «прочитывать» спектакль через расположение персонажей на сцене (мизансцену). Взаимодействие персонажей на сцене и в пространстве сцены.

11. Музыка – как вид искусства. Свойства и особенности театральной музыка. В театральной музыке часто используются жанры: Вокальный, песня, романс, частушки в деревенских темах. Различия и схожесть восприятия музыки в театре и концертном зале. Театральный композитор.

II год обучения

№	Наименование тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Основы актерского мастерства	28	2	26
3	Техника речи	17	1	16
4	Сценическое движение	16	2	14
5	Работа над ролью на репетиции	44	4	40
6	Грим	16	1	15
7	Танцевальные жанры (форма)	6	2	4
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	0	6
9	Создание драматургического произведения совместно с детской группой	9	2	7
	Итого	144	14	130

Краткое содержание тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Организационные занятия. Ознакомление с планом на новый учебный год, его цель и задачи. Требования к учащимся.

2. Основы актерского мастерства. Тренинг. Упражнения «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Освобождение мышц. Упражнения «Взрыв», «Ртутный шарик», «Я скульптор, а моя рука – глина». Индивидуальные занятия (овладение элементами актерского мастерства - сценическое внимание, свобода мышц, воображение, взаимодействие, общение.)

3. Техника речи. Разогревающий массаж. Дыхание. Масочный звук и посыл – все начальные упражнения произносятся на нонсерном звуке «м». Упражнения для речевого аппарата «Пишущая машинка», Пословицы и скороговорки, Зарядка для языка, Зарядка для шеи и челюсти, Мотоцикл.

4. Сценическое движение.

-разогрев мышц;

-расслабление и напряжение мышц;

-растяжка мышц;

-работа с воображаемыми предметами, элементы пантомимы;

-«выстрелы».

Упражнения: «Орешки», «Пляж», «Марионетки», «Качели», «Море волнуется», «Вертикальный шпагат», «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик», «Выстрелы». Педагог обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо, нога, спина и т.д.).

5. Работа над ролью на репетиции. «Я» в предлагаемых обстоятельствах: овладение логикой действующего лица, его привычками, характером и характерностью (походкой, речью, жестами). Добиваемся верного физического самочувствия, уточняем физическое и психологическое действия, находим свое положение в пространстве сцены, приспособляем себя к декорации и мебели, обыгрываем бутафорию и реквизит, подбираем музыку, уточняем ритм (накал) и темп (скорость) всех сцен, осваиваем костюм.

6. Грим. История грима. Значение грима в искусстве. Техника гримирования. Виды грима «Старый» и «Молодой», грим «Негра», «Китайский грим», «Грузинский».

7. Танцевальные жанры. Элеманда – умеренно медленный, куранта – подвижный, сарабанда – очень медленный, жига – очень быстрый. Форма: Вальс, Мазурка, Полонез, Полька.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Отчетные спектакли. Посещение культурных центров города. Участие в театральном конкурсе «Времен связующая нить», «Желаю тебе Земля моя».

9. Создание драматургического произведения совместно с детской группой. Выбор литературного материала. Работа над сценарием, определение темы, цели и задачи создаваемого драматургического произведения. Самостоятельная театральная постановка.

III год обучения

№	Наименование тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Основы актерского мастерства	28	2	26
3	Сценическая речь	17	1	16
4	Сценическое движение	31	1	30
5	Практические занятия	44	4	40
6	Сценарное мастерство	16	1	15
7	Драматургические этюды	6	2	4
	Итого	144	13	131

Краткое содержание тем 3 –го года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с учебно-тематическим планом на год, организационная работа.

2. Основы актерского мастерства. Знакомство с исторически сложившимися европейскими школами актерского мастерства: представления и перевоплощения. Обучение основным эмоциям, умению неординарной реакции на эмоции других детей. Работа над этюдами и упражнениями по мастерству на внимание, общение, воображение, выразительность, свобода мышц, взаимодействие, умение держать паузу.

3. Сценическая речь. Разогревающий массаж. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Чистоговорки. Развитие масочного звука, упражнения: «Коровка», «Баня», «Темная ночь» и т.д. Логика речи – упражнения и игры «Поговорили». А так же работа над текстом на материале пьесы.

4. Сценическое движение. Тренинг. Разминка «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка» и т.д. Этюды на заданную тему. Сценические падения.

5. Практические занятия. Работа над ролью. Общий анализ роли. Определить о чем пьеса, сказка. Определить поступки воплощаемого образа, уточнить основные черты характера персонажа пьесы (хитрый, подозрительный, любопытный, гордый, трусливый, смелый).

Попытаться понять логику поступков хитрого, подозрительного и т.д. Продумываем предлагаемые обстоятельства. Работа над ролью на репетиции. Нахождение своего положения в пространстве сцены. Определение мизансцен. Добиваемся верного физического самочувствия. Обыгрываем бутафорию и реквизит. Уточняем ритм и темп роли.

6. Сценарное мастерство. Учимся разрабатывать сценарии. Определяем объем текста. Набрасываем на листке бумаги основную схему – Завязка-кульминация-развязка. Продумываем сколько картин должно оказаться в пьесе. Даем им название. Работаем над декорациями. Определяем главных героев, динамику основного сюжета.

7. Драматургические этюды. Работаем над пластической импровизацией на тему эпизода, под предложенную музыку. Играются этюды – истории со словами. Обговаривается ситуация, в которую попадают персонажи. Слова дети импровизируют. Во время этюдной игры на все роли пробуются все актеры. Дети постепенно понимают, что у них лучше получается, где их место в спектакле. Постепенно происходит распределение ролей.

IV год обучения

№	Наименование тем	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Элементы актерского мастерства	10	2	8
3	Из старинного, из современного этикета	10	9	1

4	Сценарное мастерство	15	3	12
5	Театральный костюм	22	4	18
6	Сценическая речь	19	2	17
7	Сценическое движение	20	2	18
8	Танец и искусство танцевальной импровизации	12	1	11
9	Грим	10	1	9
10	Театральные декорации	10	2	8
11	Работа актера над ролью	14	2	12
	Итого	144	30	114

Краткое содержание тем 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Организационная работа.
2. Элементы актерского мастерства. Работа над этюдами на общение, внимание, взаимодействие, свободу мышц, воображение, действие в предлагаемые обстоятельства, наблюдение.
3. Этикет: из старинного этикета – правила поведения в театре, на сцене; из современного этикета – обхождение с окружающими, формы обращений и приветствий, манера и одежда.
4. Сценарное мастерство – от прозы к драматическому диалогу, речевая характеристика персонажа, создание драматургического произведения.
5. Театральный костюм – русский костюм, европейский костюм, западный средневропейский костюм, шекспировский театр, западный костюм XVII, XVIII, IX вв.
6. Сценическая речь. Орфоэпия, техника речи, диапазон голоса, логические паузы, темпоритм речи, фонационное дыхание.
7. Сценическое движение. Тренинг (упражнения), элементы акробатики, сценические падения.
8. Танец и искусство танцевальной импровизации. Собственный стиль, основные элементы танцевальных форм (классический танец, народный танец, бальный, джазовый), тренинг (упражнения), танцевальные композиции (упражнения).
9. Грим - общие правила гримирования, работа над эскизом (образ роли), актеры и грим (старческий, молодой, сказочный), краткий словарь терминов.
10. Театральные декорации. Занавес, одежда сцены (кулисы, падуго, порталный проем, карманы и т.д.) Мягкие декорации. Объемные декорации. Театральная мебель.
11. Работа актера над ролью. Индивидуальные занятия – общий анализ роли; основные элементы внутренней жизни роли (сверхзадача, сквозное действие, зерно роли); пауза. Второй план роли. Текст роли и подтексты. Работа над ролью на репетиции. Мелодия живой души (язык пьесы).

Раздел 3. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания рамках данной программы – личностное развитие обучающихся 7-11 лет. Данная цель ориентирует педагогов МБУДО «ЦВР «Пашинский» не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. Важное значение отводится сочетанию усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются приоритетом в воспитательной деятельности и важным фактором успеха в достижении целей воспитания.

Цель воспитания для детей школьного возраста от 7-11 лет – создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи воспитания:

- учить быть любящим, послушным и отзывчивым членом своей семьи;
- учить уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- учить быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине, Малой Родине передавать знания из истории Родины – своего родного дома, двора, улицы, города, своей страны;
- учить беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в учебном помещении или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- учить проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- поощрять и мотивировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- учить быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- учить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- воспитывать умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- поощрять стремление ребёнка быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы МБУДО «ЦВР «Пашинский» на учебный год».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет созданы благоприятные условия для усвоения школьниками 7-11 лет социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. Знание младшим школьником социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Год (года) обучения либо возраст обучающихся	Форма, название мероприятия	Месяц (или дата) проведения	Модуль воспитательной работы
1.	1, 2, 3, 4 год обучения	Постановка спектаклей	Раз в полгода	Ключевые дела
2.	1, 2, 3, 4 год обучения	Посещение театров	В течение года	Ключевые дела
3.	2, 3, 4 год обучения	Участие в традиционных районных, городских и областных конкурсах	В течение года	Ключевые дела
4.	1, 2, 3, 4 год обучения	Беседы с обучающимися о безопасности жизнедеятельности	В течение года	Педагогическое руководство объединением

Раздел 4. Методическое обеспечение

Принципы обучения

Принцип последовательности и доступности (реализуя этот принцип, ведется обучение детей с азов: упражнения на развитие речи, азы театрального искусство, навыки импровизации. В процессе обучения появляются новые этюды (от более простых до более сложных), развивающие актерские навыки.

Принцип опоры на интерес – один из самых важных. Дети сами приходят в систему дополнительного образования, поэтому необходимо поддерживать и повышать интерес учеников к театральному искусству.

Принцип учета индивидуальных особенностей ребенка – необходимо давать каждому ребенку раскрыться (учитывать темп каждого ребенка); раскрыться как личности.

3.2. Формы и методы обучения

Методы обучения:

- *словесный метод* (используется при объяснении нового материала, при анализе занятия; дискуссии);
- *наглядный метод* (пример педагога);
- *практический метод* (является преобладающим в деятельности педагога по театру, так как специфика работы в объединении предполагает ориентацию на продуктивную деятельность);
- *метод стимулирования деятельности и поведения* (поощрение детей, создание ситуации успеха).

Формы обучения:

Репетиционные занятия: основная форма подготовки отдельных этюдов, сцен либо целого спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театральной постановки. Непосредственно осуществляются педагогом.

Информационное занятие предполагает фронтальные беседы – специально-подготовленный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу.

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный) материальная, целеполагающая деятельность.

3.3. Система оценки результатов работы объединения

Диагностическая карта заполняется 3 раза в год – на начало/середины/конец учебного года. Каждый ребёнок оценивается по каждому из указанных параметров по системе: высокий уровень (В)- средний (С) – низкий (Н). Ниже приведены критерии указанных параметров.

В графы ЗУН вносятся основные параметры. Далее на основе диагностической карты составляется наглядный материал диагностики объединения - графики, диаграммы и т. п.

Критерии оценки основных параметров диагностической карты

Интерес ребёнка к занятиям в объединении

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия в объединении, активен на занятиях пропускает занятия только по уважительным поводам, ответственно относится к любым поручениям педагога.

С – ребёнок регулярно посещает занятия в объединении, но на занятиях проявляет среднюю активность, часто не выполняет домашние задания.

Н – ребёнок посещает занятия без интереса (возможно, по настоятельной просьбе родителей), довольно часто пропускает занятия без уважительной причины, не выполняет поручений педагога.

Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении

В – существует устойчивый контакт с родителями (родители часто посещают занятия, интересуются успехами ребёнка, стараются оказать помощь ребёнку, существует телефонный контакт педагога и родителей, родители являются постоянными участниками внеучебной деятельности в объединении);

С – Существует достаточный контакт с родителями (родители проявляют невысокий уровень собственного интереса к занятиям ребёнка, до хорошо идут на контакт по просьбе педагога, могут оказать посильную помощь занятиям ребёнка, педагогу, достаточно редко посещают занятия);

Н – контакт с родителями совершенно отсутствует, за исключением начального этапа – записи ребёнка в объединение. Как правило, родители плохо идут на контакт, не отвечают на телефонные звонки.

Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, адекватно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение педагога с ребёнком зачастую выходит за рамки учебных занятий, ребенок открыт, спокоен перед педагогом.

С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно, терпит критику педагога, но не всегда – критику сверстников, с удовольствием принимает участие во внеучебной деятельности, общение с педагогом, как правило, не выходит за рамки учебной деятельности

Н – ребенок сложно идет на контакт с другими членами объединения, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность, болезненно реагирует на конструктивную критику педагога и сверстников, избегает внеучебного общения с другими ребятами, общение с педагогом ограничено.

Диагностическая карта основных параметров

**Указанные в диагностической карте параметры являются общими для каждого года обучения. Уровень развития ребёнка по каждому параметру на каждом году обучения определяется исходя из программного материала конкретного года обучения, с учетом ежегодного усложнения навыков.*

№	ФИ ребёнка	ЗУН									Интерес ребёнка к занятиям в объединении			Интерес родителей к занятиям ребёнка в объединении			Уровень коммуникативно й культуры ребёнка		
		Работа с текстом интонационная выразительность			Элементы актерского мастерства: Воображение взаимодействие, общение,			Техника речи: орфоэпия											
		Начало года			Середина года			Конец года			Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			
1.																			

Работа с текстом, интонационная выразительность

«3» - нет потребности в приобретении навыков строить диалог, умения тренировать чистое произношение гласных в конце слова;

«4» - ребенок частично владеет навыками чистого произношения, не знает весь текст, не всегда может произнести интонационно фразы по заданию;

«5» - ребенок в совершенстве владеет навыком чистого произношения, идеально знает текст, произносит в полный голос; умеет пользоваться интонациями. Развито образное мышление, темпоритм речи, фонационное дыхание.

Элементы актерского мастерства: общение, взаимодействие, свобода мышц

«3» - ребенок систематически не выполняет домашние задания, элементы актерского мастерства не осваивает, поэтому не может применить в работе над пьесой;

«4» - ребенок на занятиях проявляет среднюю активность, домашние задания выполняет не внимательно, хорошо осваивает этюды.

«5» - элементами актерского мастерства владеет отлично: развито внимание, творческое воображение, актерская выразительность, воспитаны навыки сценического общения, взаимодействия, умения держать паузу, осваивает этюды (импровизации), в них проверяются все навыки, которые даются в процессе занятий.

Техника речи, орфоэпия

«3» - ребенок неправильно выполняет упражнения, не может сосредоточить и сконцентрировать внимание на речевых упражнениях, не стремится к совершенствованию сценической речи, пассивен.

«4» - не полностью владеет техникой речи, частично применяет правила произношения гласных и согласных, не всегда верно может применить знания при работе над речевым дыханием.

«5» - ребенок в совершенстве владеет техникой речи, правилами произношения гласных и согласных, самостоятельно проводит разминку на занятии на речевое дыхание и правильную артикуляцию, умеет звуком рассказать о действиях в пьесе.

Список литературы

1. Агапова И.Е, Давыдова М.А. Театральные постановки. Мастер – класс от авторов. М.: 2017.
2. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: 2016.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности. М.:2013.
4. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». М.: 2015.
5. Сыромятникова И.С. Технология грима. М.:1991.
6. Шильваги. В.П. Начнем с игры. М.: 1980.
7. Колчеев Ю.А., Колчеева Н.М. Упражнения для развития речевого аппарата. М.: 2013.
8. Рогов Е.И. Психология человека. М.:2019.
9. Асмолов А.Г. Психология личности. М.: 1990.
10. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. МГУ, М.: 1976.
11. Прокофьева Е.С. Пусть будет праздник. М.: 2013.
12. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
13. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
14. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. М.: 2012.
15. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. М.: 1997.